

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome FRANCESCA ROSSI
Indirizzo (residenza) Residenza: Via Carlo Donati, 1, 37128, Verona

Telefono cell. 342.61523832

E-mail francescarossi663@gmail.com; francescarossi663@pec.it

Nazionalità Italiana
Data di nascita 04.06.1966

Luogo di nascita

Verona
RSSFNC66H44L781W

Codice Fiscale

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Dal 15.01.2018-in corso
Comune di Verona, Piazza Bra, 1, 37121 Verona

Direzione Musei
Dirigente: *Direttore dei Musei Civici*, sistema museale composto da:

Anfiteatro Arena
Museo Lapidario Maffeiano
Museo Archeologico al Teatro Romano
Museo di Castelvecchio
Museo degli Affreschi G.B. Cavalcaselle alla Tomba di Giulietta
Casa di Giulietta
Galleria d'Arte Moderna "Achille Forti"
Museo di Storia Naturale

e inoltre i siti:
Arche Scaligere
Chiesa di San Giorgetto
Chiesa di San Domenico
Quadreria Loggia del Consiglio al Palazzo della Prefettura
Cappella dei Notai

- Principali mansioni e responsabilità

Coordinamento e cura della gestione e tutela di 13 siti tra musei e monumenti civici, in particolare relativamente a:

-Tutela, valorizzazione e gestione della Galleria d'Arte Moderna e del Museo di Storia Naturale.

-Apertura al pubblico a garanzia della fruizione delle sedi monumentali e museali e all'esposizione del patrimonio culturale.

-Cura dei servizi di supporto per l'apertura al pubblico.

-Attività di valorizzazione dei beni culturali.

-Ricerca scientifica.

- Prestiti a mostre nazionali e internazionali.
- Acquisizioni e catalogazioni; aggiornamento del catalogo delle opere di proprietà comunale.
- Restauro di beni culturali di proprietà comunale.
- Realizzazione, pubblicazione e promozione di edizioni scientifiche e divulgative.
- Didattica museale.
- Conferenze e presentazioni di volumi.
- Organizzazione di attività espositive.
- Gestione delle biblioteche specialistiche.
- Attività di comunicazione.
- Gestione di stage e tirocini.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Dal 1.12.2010-14.01.2018

Comune di Milano, Piazza della Scala, 2, 20121 Milano

Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici – Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche, Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco
Istruttore Direttivo dei Servizi Culturali, a tempo indeterminato, cat. D1, progr. D2;

Posizione Organizzativa (dal 14.02.2017) come Responsabile di due Uffici:

1- *Civico Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco.*

2- *Ufficio Coordinamento Progetti Culturali e Artistici dell'Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici;*

- Principali mansioni e responsabilità

- *Responsabile del Civico Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco:*

Raccolta di disegni antichi e moderni della Città metropolitana di Milano, tra le più significative raccolte grafiche in Italia, composta da circa 30.000 opere comprese tra il XIV e il XX secolo.

Principali mansioni: cura delle collezioni e gestione progetti di tutela, conservazione e valorizzazione; progetti di ricerca e catalogazione; gestione incremento collezioni; gestione prestiti; consulenze artistiche; cura di rapporti istituzionali con istituzioni pubbliche e private, museali e universitarie a livello interregionale, nazionale e internazionale; cura rapporti con editori e produttori; ideazione progetti di mostre, convegni e pubblicazioni scientifiche.

Coordinamento di personale interno ed esterno all'Amministrazione comunale nell'ambito di progetti culturali coinvolgenti molteplici e diverse direzioni/unità/uffici afferenti l'area cultura.

Collaborazione e supporto nell'iter procedurale istruttorio e di predisposizione e verifica di atti amministrativi relativamente a: incremento di collezioni (acquisti, donazioni, comodati), affidamento incarichi di restauro; prestiti per mostre; avvisi per sponsorizzazioni di iniziative di tutela e valorizzazione di collezioni e beni storico-artistici (ai sensi del TU Enti Locali, n. 267/2000, art. 119, e D.lgs. n. 42/2004, art. 120); partecipazione a programmi regionali per il finanziamento di progetti di conservazione e valorizzazione di raccolte museali; avvisi per la selezione pubblica di produttori per la realizzazione di iniziative espositive; convenzioni con Università/enti/istituzioni per progetti di ricerca, studio e catalogazione di collezioni museali.

Gestione tirocini, stages e volontari del servizio civile nazionale.

- *Responsabile Ufficio Coordinamento Progetti Culturali e Artistici Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici.*

L'Ufficio svolge funzioni di coordinamento trasversale di progetti complessi; ha l'obiettivo di promuovere progetti culturali e artistici interistituzionali, anche attraverso

relazioni nazionali e internazionali, sulla base degli indirizzi del Direttore di Area e dell'Assessore alla Cultura.

L'Area di riferimento comprende i seguenti musei e istituti :

Musei del Castello Sforzesco: Pinacoteca e Museo d'Arte Antica, Gabinetto dei Disegni; Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli", Civico Archivio Fotografico, Medagliere, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Biblioteca d'Arte.

Civiche Raccolte storiche: Palazzo Moriggia-Museo del Risorgimento; Palazzo Morando-Costume Moda Immagine.

Civico Museo Archeologico.

L'incarico ha comportato la collaborazione nella curatela e nello sviluppo di progetti culturali delle singole Unità dell'Area; coordinamento segreteria organizzativa per l'attuazione di progetti di mostre e palinsesti culturali complessi (composti da mostre, itinerari turistico-culturali nel territorio, iniziative didattiche, convegni, conferenze, pubblicazioni a stampa e multimediali); coordinamento di personale interno ed esterno.

Tra le mansioni svolte è compreso il supporto all'iter procedurale di predisposizione e verifica di atti amministrativi relativi a: delibere, determine, avvisi per la selezione pubblica di personale esterno; avvisi per sponsorizzazioni di iniziative di tutela e valorizzazione di beni storico-artistici (ai sensi del TU Enti Locali, n. 267/2000, art. 119, e D.lgs. n. 42/2004, art. 120); partecipazione a commissioni giudicatrici per affidamento di servizi; partenariati, accordi e protocolli di intesa interistituzionali (con MiBACT, Regioni e istituzioni territoriali diverse) finalizzate alla creazione di reti di collaborazione per la realizzazione di iniziative di valorizzazione del patrimonio culturale; rapporti con il mondo del volontariato e dell'associazionismo; rapporti con MIUR, Università, Accademie e con i giovani nell'ambito dell'alternanza Scuola-Lavoro.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

10.12.2001-30.11.2010

Comune di Verona, Piazza Bra, 1, 20121 Verona

Direzione Musei e Monumenti, Museo di Castelvecchio

Istruttore Direttivo dei Servizi Culturali, a tempo indeterminato, cat. D1 (progr.D2)

- *Posizione Organizzativa*, *Specialista Musei d'Arte*, III fascia e poi IV fascia Resp. (dal 1.10.2006 al 30.11.2010, cessazione con il trasferimento in mobilità al Comune di Milano).

- Principali mansioni e responsabilità

- *Conservatore Responsabile delle Civiche Collezioni d'Arte* (Pinacoteca, Scultura, Gabinetto Disegni e Stampe); Responsabile del Civico Archivio Fotografico e dell'Ufficio Catalogo e Documentazione.

Principali mansioni: progettazione e gestione di numerosi progetti di conservazione e restauro, compreso l'iter procedurale per l'affidamento dei lavori; progetti di ricerca e catalogazione; incremento collezioni; prestiti; depositi interni e depositi presso enti esterni; partecipazione a commissioni giudicatrici per affidamento di servizi; collaborazione nella predisposizione di determine, convenzioni, pratiche di acquisizione e deposito; consulenze scientifiche-artistiche; relazioni con enti pubblici e privati; consulenze scientifiche in materia storico artistica; rapporti con enti, istituzioni museali e universitarie a livello internazionale; coordinamento con editori e produttori; valorizzazione delle collezioni civiche tramite mostre, convegni e cura e redazione di testi e pubblicazioni scientifiche.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

1994-2001

Comune di Verona, Piazza Bra, 1, 20121 Verona

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Direzione Musei d'Arte e Monumenti, Museo di Castelvecchio
 Collaborazioni coordinate e continuative; borse di studio
 Assistente del Direttore Musei Civici d'Arte. Principali mansioni: Curatore delle collezioni e responsabile dell'Ufficio Catalogo e del Coordinamento scientifico organizzativo delle mostre.

Altri incarichi/collaborazioni esterne alla P.A.

2008-2018

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gruppo Banco Popolare, ora Banco BPM

Istituto di credito

Consulente Scientifico-artistico, Curatore Storico dell'Arte

Ideazione di progetti di ricerca, conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico del Banco Popolare (circa 15.000 opere tra sedi e filiali diffuse nel territorio nazionale). Collaborazione svolta in relazione a due aree di intervento:

- Area tecnico-scientifico gestionale;
- Area indirizzo culturale e valorizzazione tramite l'ideazione di progetti di mostre e relativi alla conservazione e alla divulgazione scientifica, attraverso pubblicazioni a stampa e digitali.

Tra i progetti e le attività svolte:

- Consulenza scientifica relativa alla mostra: *Il segno dell'Ottocento. Disegno italiano a Verona*, a cura di E. Casotto, S. Rodella, iMuseo di Castelvecchio, Verona, dal 25.11.2017 al 25.02.2018, con la collaborazione della Biblioteca Civica e del Banco BPM.

- Ideazione e cura di una mostra dedicata a *Maternità* di Gaetano Previati, Bergamo, Palazzo Creberg, organizzata dalla Fondazione Credito Bergamasco, dal 9.05.2015 al 26.06.2015;

- Coordinamento scientifico progetto di catalogazione di oltre 1.000 dipinti dal XIV al XXI secolo di artisti di scuole italiane e internazionali, con incarico di coordinamento scientifico di circa 40 storici dell'arte ed esperti di varie discipline artistiche, scuole figurative ed epoche in territorio nazionale;

- Cura progetto di catalogazione raccolta dei disegni, circa 250 opere dal XVI al XX secolo, con coordinamento scientifico di autori/storici dell'arte.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2000-2010

Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte – Firenze

Universitaria

Ricercatore, Specialista in storia dell'arte moderna fiamminga e olandese

Ricerca scientifica e curatela di cataloghi scientifici opere d'arte, con particolare riguardo alla schedatura di dipinti fiamminghi e olandesi in collezioni pubbliche italiane, compresi tra XV e XX secolo (circa 1.500 opere distribuite tra Veneto, Trentino Alto Adige e Friuli Venezia Giulia).

- Date
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e resp.

1993-1996

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Veneto, sede di Verona

Ente ministeriale di tutela del patrimonio artistico

Ricercatore storico dell'arte

Schedatura catalogazione OA di pertinenza ecclesiastica nel territorio di Verona e

provincia.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

28.09.2017
Comune di Milano

Corso di formazione in materia di Salute e Sicurezza sul luogo di lavoro per i preposti ai sensi della L. 81/2008, artt. 18 (comma 1, lettera l), artt. 36/37

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

31.10.1997
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Storia dell'Arte Moderna
Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

11.03.1993
Università degli Studi di Padova

Laurea in Lettere Moderne
Laurea in Lettere Moderne con indirizzo Storico Artistico

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali

Ottime conoscenze di storia dell'arte antica, moderna e contemporanea, d'ambito veronese e veneto e di scuole figurative italiane e straniere; di tecniche artistiche, teoria del restauro, museologia, normativa di enti locali, normativa dei beni culturali e linee di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei museali condivisi a livello nazionale, europeo e internazionale sulla base dei principi e delle linee guida del *Codice etico per i Musei dell'ICOM* (1986, aggiornato nel 2004).

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese
ottima
buona
fluente

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Ottime capacità nelle relazioni umane e nella comunicazione; propensione a favorire un'armoniosa collaborazione nel lavoro di gruppo; capacità organizzative; capacità di coordinamento di risorse umane e gestione di progetti complessi, anche in situazione di stress; ottima capacità di analisi, comprensione e sintesi; inclinazione naturale alla mediazione interpersonale, istituzionale e con i media; fiducia nella collaborazione e nella condivisione di problematiche, strategie e obiettivi nell'interesse e per il bene dell'Istituzione.

Ottime conoscenze e relazioni professionali e personali a livello locale, nazionale e internazionale, coltivate in oltre vent'anni di impiego nella professione museale. Importanti relazioni professionali con le principali istituzioni museali europee ed extra-europee. Rapporti con direttori, conservatori, case editrici, aziende di produzione

culturali, restauratori; con organi periferici MiBACT e a livello interregionale; rapporti con università, scuole superiori, studiosi, collezionisti privati, associazioni culturali e di volontariato, pubblico più ampio.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Capacità di pianificazione e programmazione, organizzazione e coordinamento di risorse umane e materiali in attività professionali e di collaborazione con istituzioni culturali pubbliche e private, in particolare d'ambito museale: profonda esperienza coltivata fin dalla più giovane età, anche tramite la pratica di discipline sportive a livello agonistico.

Membro, dal 2014 al 2016, del comitato direttivo associazione Cini Italia, onlus che ha l'obiettivo di supportare il *Child in Need Institute India*, per intervenire a sostegno di donne e bambini.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Conoscenza e uso di strumenti informatici, web e social media (twitter, facebook, instagram, flitboard, siti web, in particolare relativi alla divulgazione scientifica e alla comunicazione museale), sistemi operativi e applicativi di Windows e Mac (p.es. pacchetto Office), fotocamere e scanner digitali ecc. Capacità nel settore acquisite in anni di servizio nella P.A. e per interesse personale verso le nuove tecnologie.

PATENTE O PATENTI

Patente B
U1S536882J, rilasciata da MIT-UCO il 12.07.2016.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

Scrittura di testi di carattere storico-critico e divulgativo, saggistica; pratica del violino con repertorio classico, a livello dilettantistico.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

Pratica di numerosi sport, anche agonistici, tra cui in particolare:

- Carriera agonistica nella Nazionale Italiana di Canoa Kayak fluviale (dal 1978 al 1990, ha conseguito numerosi titoli italiani ed europei e partecipazioni a campionati mondiali);
- Diploma di Maestro della Federazione Italiana Canoa Kayak;
- Carriera agonistica in Mountain bike dal 1991 al 1994 (nella squadra *Diamond Back*).

PRINCIPALI ATTIVITÀ SVOLTE PER LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

CONSERVAZIONE:
Progettazione/Direzione
Lavori di Restauro

Dal 2012-2017. – *Comune di Milano*: in collaborazione con Opificio delle Pietre Dure, Firenze (Istituto Superiore Centrale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali): conservazione/indagini diagnostiche multispettrali a disegni del Civico Gabinetto Disegni del Castello Sforzesco di Milano: disegni dell'ambito di Leonardo da Vinci e della sua scuola; disegni di Jacopo Palma il Giovane del Castello Sforzesco; disegni e dipinti di Simone Peterzano.

Inoltre: campagne di conservazione preventiva e restauro disegni di oltre 2.000 disegni di artisti tra il XV e il XX secolo.

2007-2009 – *Comune di Verona*: in collaborazione con Opificio delle Pietre Dure, Firenze, Ministero per i Beni e le Attività Culturali: restauro della *Pala di San Zeno* di Andrea Mantegna.

Dal 2001-2010 – *Comune di Verona*: Progettazione, cura e direzione lavori di restauro, campagne a contributo regionale / sponsor : circa 250 dipinti dal XIV secolo al XIX

secolo di svariate tipologie (pitture murali *in situ*; affreschi staccati; tempera e fondo oro su tavola; tempera o olio su tela; olio su rame; olio su pietra di paragone); circa 200 miniature su pergamena; circa 50 disegni antichi; circa 50 stampe; 30 sculture lapidee e lignee.

**Progettazione/co-direzione
interventi di conservazione,
restauro, indagini
diagnostiche**

2012-2018 – *Comune di Milano*: Membro del Comitato scientifico per il restauro della decorazione murale progettata da Leonardo da Vinci nella *Sala delle Asse* del Castello Sforzesco di Milano, in previsione di riapertura nella ricorrenza del V centenario della morte dell'artista (2 maggio 2019).

2012-2014 – *Comune di Milano*: in collaborazione con Opificio delle Pietre Dure, Firenze, Ministero per i Beni e le Attività Culturali: restauro del cartone preparatorio di Aurelio Luini, *Riposo nella fuga in Egitto*, Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco.

2011 – *Comune di Milano*: in collaborazione con Opificio delle Pietre Dure, Firenze, Ministero per i Beni e le Attività Culturali: restauro del cartone preparatorio per affresco di Andrea Appiani, *Amore che temprò la freccia*, Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco.

2007-2010 – *Comune di Verona*: in collaborazione con l'ISCR Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali: Indagini diagnostiche e manutenzione conservativa della *Statua equestre di Cangrande della Scala*, XIV secolo, Verona, Museo di Castelvecchio.

2006-2009 – *Comune di Verona*: Progettazione lavori cantiere di restauro e allestimento del complesso decorativo fisso e mobile della Cappella dei Notai presso il Palazzo della Ragione a Verona (pitture murali e dipinti a olio su tela, cornici e apparati decorativi a intaglio ligneo, secc. XVII-XVIII). Dipinti di Ruggero Loredan, Louis Dorigny, Santo Prunati, Giambattista Bellotti, Giambattista Canziani, Andrea Zanoni, Marchesini.

**Commissioni di gara recenti
per affidamento lavori di
restauro beni culturali**

Da luglio-settembre 2018 – *Comune di Verona*: Presidente di commissioni relative a procedure di affidamento di interventi conservativi a dipinti antichi e moderni, sculture, opere su carta, reperti archeologici e preistorici.

2017 – *Comune di Milano*: Componente, in qualità di esperto, della Commissione giudicatrice relativa all'affidamento dei lavori di restauro di un cartone preparatorio per il dipinto di Augusto Colombo, *Il Martirio di Cesare Battisti*, Milano, Raccolte Storiche.

2013 – *Comune di Milano*: Componente, in qualità di esperto, della Commissione giudicatrice relativa a "Procedura negoziata senza pubblicazione di bando ai fini dell'affidamento diretto per i lavori di restauro conservativo dell'impianto decorativo, degli stucchi e degli elementi in laterizio della Cappella Gentilizia di Villa Simonetta, via Stilicone 36 – Milano - CIG 50107043BF CUP - G44B12000070004"; indetta dalle Scuole Civiche di Milano.

**Curatela / progettazione di
software per la catalogazione
di opere d'arte**

2000-2006 – *Comune di Verona*: Curatela e progettazione scientifica del software di "Catalogazione di Opere d'Arte dei Musei Civici di Verona", conforme alla normativa ministeriale ICCD, predisposto con la collaborazione della Scuola Normale Superiore di Pisa (Cribecu; Signum).

Direzione scientifica di

2011-2018 – *Comune di Milano*: Direzione scientifica progetti di catalogazione della

progetti di catalogazione informatizzata comprensivi di inventariazione, riordino, documentazione fotografica

Raccolta del Civico Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano: nucleo opere di ambito leonardesco; nucleo Andrea Appiani, G. Bossi, L. Beltrami; nucleo disegni veronesi e veneti dal XIV al XIX secolo; fondo G.B. Bison; disegni di G. Previati; fondo Fabbriceria Santa Maria presso San Celso; fondo Simone Peterzano; catalogazione raccolte di grafica Moderna e Contemporanea (2.800 disegni del XIX e XX secolo).

2005-2010 – *Comune di Verona*: Direzione di progetti di catalogazione informatizzata a contributo regionale e/o con finanziamento di Fondazione Cariverona, relativamente alle collezioni di dipinti (2.900 opere); di scultura lignea e lapidea (circa 2000 pezzi); completamento progetto di trasferimento dati della fototeca storica (7.431 pezzi); trasferimento dati collezione disegni (2.000 opere), con incarichi esterni a storici dell'arte.

Incremento patrimonio artistico di collezioni museali

2018- *Comune di Verona*: Gestione atto di acquisizione da una collezione privata di una donazione di 30 opere dell'artista veronese Eugenio Degani.

2018- *Comune di Verona*: Gestione atto di acquisizione da una collezione privata di una donazione di 266 opere grafiche (incisioni, disegni) dell'artista veronese Dante Broglio.

2017- *Comune di Milano*: Individuazione e gestione atti di acquisizione da una collezione privata di uno *Studio di Angelo orante*, disegno preparatorio per il dipinto *Maternità* di Gaetano Previati, per la raccolta del Civico Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano.

2015 – *Comune di Milano*: Individuazione nucleo collezionistico di interesse pubblico e gestione atti amministrativi per la donazione di 14 disegni di Benvenuto Disertori e comodato (15 anni) dell'intero *corpus* grafico dello studio dell'artista, presso gli eredi (circa 3.000 opere), per la raccolta del Civico Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano.

2015 – *Comune di Milano*: Gestione acquisizione di un disegno preparatorio per il dipinto *Maternità* di Gaetano Previati, per la raccolta del Civico Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano.

2014 – *Comune di Milano*: Individuazione opere di interesse pubblico e gestione atti acquisto di 10 album di disegni di Giuseppe Canella (1788-1847), circa 900 disegni.

1998 – *Comune di Verona*: Individuazione opera di interesse pubblico e trattative con il collezionista privato per la concessione in dono per le civiche raccolte del Museo di Castelvecchio di Verona (dipinto del XVI secolo di Domenico Brusaporci, *Ritratto virile*).

**VALORIZZAZIONE :
valutazione progetti di mostre
e gestione prestiti di opere
d'arte**

Dal 15.01.2018 – *Comune di Verona*: valutazione di progetti di mostre, iniziative culturali ed eventi relativi al sistema culturale cittadino; gestione prestiti esterni inerenti il sistema dei musei civici.

Dal 2011-2018- *Comune di Milano*: Valutazione progetti di mostre e gestione prestiti opere d'arte a mostre nazionali e internazionali, relativamente al Civico Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano.

Dal 2001-2010 – *Comune di Verona*: Valutazione e gestione numerosi prestiti opere

d'arte a mostre nazionali e internazionali, relativamente a collezioni dei Musei Civici di Verona delle seguenti tipologie: dipinti, disegni e stampe antichi; miniature; sculture lignee e lapidee; monete; 1 strumento musicale (fortepiano *Vis à vis* del XVIII secolo).

**Curatela
di mostre e partecipazione
a comitati scientifici**

2018 - *Comune di Verona*: co-curatela della mostra e del catalogo: *Bottega, Scuola, Accademia. La pittura a Verona dal 1570 alla peste del 1630*, Verona, Museo di Castelvecchio, 17 novembre 2018-1 maggio 2019 (in corso di allestimento)

2018 – *Comune di Verona*: co-curatela della mostra e del catalogo: *Maternità. Alle origini della pittura moderna. Da Previati a Boccioni*, Verona, Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, 6 dicembre 2018-10 marzo 2019 (in corso di allestimento)

2018 – *Comune di Verona*: curatela del nuovo allestimento museale della Galleria d'Arte Moderna Achille Forti: *L'arte a Verona tra avanguardia e tradizione. L'Ottocento e il primo Novecento da Hayez a Casorati*, Verona, Palazzo della Ragione (23 marzo 2018-28 febbraio 2019).

2017-2019, in corso di allestimento: *Comune di Milano*: Co-curatela mostra *Leonardo e la Sala delle Asse tra natura, arte e scienza*, Milano, Castello Sforzesco, Museo d'Arte Antica (16 maggio-18 agosto 2019), a cura di C. Salsi, F. Rossi.

Mostra in programma nell'ambito delle celebrazioni del V centenario della morte di Leonardo da Vinci (2 maggio 1519), promossa dal Comune di Milano in collaborazione con il MiBAC contestualmente alla riapertura al pubblico della Sala delle Asse del Castello Sforzesco, attualmente in corso di restauro.

2016 – *Comune di Milano*: Curatela mostra e catalogo *Umberto Boccioni (1882-1916): Genio e Memoria*, Milano, Palazzo Reale, 23 marzo – 10 luglio 2016; Rovereto, MART, 5 novembre 2016-19 febbraio 2017.

Totale visitatori tra le sedi di Milano e Rovereto: circa 110.000.

Mostra promossa dal Comune di Milano, con la collaborazione del Comune di Verona, Biblioteca Civica, e del Museo d'Arte Contemporanea di Rovereto (MART) e la co-produzione di Mondadori-Electa.

L'attività di curatela ha comportato il coordinamento del personale di tre Direzioni del Comune di Milano coinvolte nella realizzazione del progetto: Area Soprintendenza Castello Musei Archeologici e Musei Storici, Museo del Novecento e Palazzo Reale.

La collaborazione istituzionale tra le città di Verona e Milano è stata estremamente significativa per il miglioramento della conoscenza e la valorizzazione di un considerevole patrimonio d'archivio della Biblioteca Civica di Verona, fruibile in mostra e tramite pubblicazioni scientifiche dedicate.

Oltre 100 visite guidate in mostra personalmente sostenute per gruppi, associazioni, studiosi e studenti e pubblico più ampio, in aggiunta alle visite svolte nell'ambito dell'iniziativa intitolata: *Boccioni: In mostra con la curatrice* (appuntamenti settimanali in mostra con il pubblico), realizzata con la collaborazione di Mondadori-Electa.

Rassegna stampa della mostra: articoli su quotidiani e periodici: totali 335; segnalazioni Radio e TV: totali 16; segnalazioni e articoli su siti internet: totali 192.

2015 – Curatela mostra e catalogo: *Maternità di Gaetano Previati*, Bergamo, Palazzo Creberg (9 maggio-26 giugno 2015), promossa dalla Fondazione Credito Bergamasco, a cura di P. Plebani, S. Rebola, F. Rossi.

2015 – Membro del comitato scientifico della mostra: *Il Primato del Disegno: i disegni dei grandi maestri a confronto con i dipinti della Pinacoteca di Brera. Dai Primitivi a Modigliani*, Milano, Pinacoteca di Brera (9 maggio-19 luglio 2015), a cura di S. Bandera.

2015 – Membro del comitato scientifico della mostra: *Bramante a Milano: le arti in Lombardia 1477-1499*, Milano, Pinacoteca di Brera (4 dicembre 2014 – 22 marzo 2015), a cura di M. Ceriana, E. Daffra, M. Natale, C. Quattrini.

2012-2013 – Curatela mostra e catalogo: *Simone Peterzano ca. 1535-1599 e i disegni del Castello Sforzesco*, Milano, Castello Sforzesco, Sala del Tesoro (15 dicembre 2012-17 marzo 2013), a cura di F. Rossi, stimati circa 25.000 visitatori.

2011 – Curatela mostra: sul restauro del cartone preparatorio di Andrea Appiani del Civico Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano, *Amore che temprò la freccia*, Milano, Castello Sforzesco, Sala Studio della Raccolta Bertarelli (20 novembre-20 gennaio 2011), a cura di F. Rossi.

2009-2010 – Membro del Comitato Tecnico Scientifico, coordinamento movimentazione opere e controllo conservativo opere (*condition report*) per la mostra *Corot e l'arte moderna. Souvenirs et Impressions*, Verona, Palazzo della Gran Guardia (27 novembre 2009-7 marzo 2010), a cura di V. Pomarède, Venezia 2009.

2008-2009 – Direzione della mostra: *Per Girolamo Dai Libri (ca. 1474-1555) pittore e miniatore del Rinascimento veronese*, Verona, Museo di Castelvecchio (12 luglio 2008-15 febbraio 2009), catalogo a cura di G. Castiglioni, Venezia 2008.

2006-2007 – Membro comitato scientifico, cura e ordinamento delle opere esposte e direzione dei restauri per la mostra *Mantegna e le Arti a Verona 1450-1500*, Verona, Palazzo della Gran Guardia (16 settembre 2006-14 gennaio 2007), a cura di S. Marinelli, P. Marini, Venezia 2006.

2005-2006 – Direzione, cura e catalogo mostra *Paolo Farinati (1524-1606)*, Verona, Museo di Castelvecchio (24 settembre 2005-15 gennaio 2006), a cura di G. Marini, P. Marini, F. Rossi, Venezia 2005.

1997 – Curatela mostra: *Dipinti di antiche dimore. La pittura fiamminga e olandese nelle raccolte del Museo di Castelvecchio*, Verona Entefiere, catalogo della mostra a cura di C. Padovani, F. Rossi, Verona 1997.

**Curatela di
pubblicazioni scientifiche**

2017 – Curatela volume: *Umberto Boccioni. I disegni del Castello Sforzesco di Milano*, a cura di F. Rossi, Scalpendi editore, Milano.

2016 – Curatela volume: *Umberto Boccioni. Atlas. Documenti dal fondo Callegari-Boccioni della Biblioteca Civica di Verona*, a cura di A. Contò, F. Rossi, Scalpendi Editore, Milano 2016.

2010 – Curatela volume: *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature. I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, a cura di P. Marini, G. Peretti, F. Rossi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2010.

2010 – Curatela volume: *Capolavori dalla collezione del Banco Popolare. Dipinti scelti*

dal XIV al XX secolo, a cura di P. Marini, F. Rossi, Verona 2010.

2009 – Curatela della seconda edizione del volume: *La statua equestre di Cangrande I della Scala. Studi, ricerche, restauro*, a cura di S. Marinelli, G. Tamanti, con un'appendice integrativa sulle indagini diagnostiche e la manutenzione conservativa del 2007, cura di P. Marini, F. Rossi, G. Tamanti, 2ª edizione, Verona 2009.

2009 – *Da Veronese a Farinati. Storia, conservazione e diagnostica al Museo di Castelvecchio di Verona*, a cura di P. Marini, L. Olivato, con la collaborazione di M. Molteni, G. Peretti, F. Rossi, A. Zamperini, Verona 2009.

2008-gennaio 2010 – Curatela e coordinamento scientifico della schedatura di 697 dipinti antichi della collezione del Gruppo Banco Popolare.

Coordinamento scientifico-organizzativo di mostre
(anche precedenti l'assunzione a tempo indeterminato presso la Pubblica Amministrazione) con collaborazione al progetto di allestimento

2003 – mostra *Louis Dorigny (1654-1742). Un pittore della corte francese a Verona*, Verona, Museo di Castelvecchio, Sala Boggian (28 giugno-2 novembre 2003).

1999 – mostra *Alessandro Turchi detto l'Orbetto 1578-1649*, Verona, Museo di Castelvecchio, Sala Boggian (18 settembre-19 dicembre 1999);
(contratto a tempo determinato con il Comune di Verona in data 27/05/1997).

1998 – mostra *Cento opere per un grande Castelvecchio*, Verona, Museo di Castelvecchio, Sala Boggian (15 maggio-15 novembre 1998);
(contratto a tempo determinato con il Comune di Verona in data 27/05/1997).

1996 – mostra *Pisanello*, Verona, Museo di Castelvecchio, Sala Boggian (8 settembre-8 dicembre 1996);
(contratto a tempo determinato con il Comune di Verona in data 26/9/1996).

1994 – mostra *Disegni veronesi al Louvre 1500-1630*, Verona, Museo di Castelvecchio, Sala Boggian (30 luglio-16 ottobre 1994);
(contratto a tempo determinato con il Comune di Verona in data 9/11/19).

Comitati internazionali di iniziative culturali e artistiche

2018 – Comune di Verona – Membro del Comitato scientifico per le celebrazioni del bicentenario della nascita di Giovan Battista Cavalcaselle (1819-2019)

2017 – Comune di Milano: Membro del *Comitato internazionale per le celebrazioni quarenghiane*, nel bicentenario della morte di Giacomo Quarenghi (1817-2017).

Comitati di redazione periodici d'arte

2018, in corso – Comune di Verona: *Direttore responsabile* della rivista del Museo di Castelvecchio di Verona: "Verona Illustrata"

Dal 2011, in corso – Comune di Milano: membro del Comitato di redazione della rivista del Castello Sforzesco di Milano: "Rassegna di Studi e di Notizie".

Dal 2009, in corso – Comune di Verona: membro del Comitato di redazione della rivista del Museo di Castelvecchio di Verona: "Verona Illustrata".

Associazioni internazionali di

responsabili/curatori museali

Dal 2001, in corso – Membro del *Codart*, International Network of Curators of Dutch and Flemish art in Museums worldwide.

Publicazioni
scientifiche
(1994-2018)

- F. Rossi, *Una cucina di Jacopo Bassano e il suo modello nordico*, "Verona Illustrata", 7 (1994), pp. 57-65.
- F. Rossi, Schede in: *Pisanello. I luoghi del Gotico Internazionale nel Veneto*, a cura di F. Aliberti Gaudioso, Milano 1996, pp. 113-115.
- F. Rossi, *Dipinti di antiche dimore. La pittura fiamminga e olandese nelle raccolte del Museo di Castelvechio*, catalogo della mostra a cura di C. Padovani, F. Rossi, Verona 1997.
- F. Rossi, «*Il porto e la scala di Alemagna*»: artisti del Nord a Verona, in *La pittura fiamminga nel Veneto e nell'Emilia*, a cura di C. Limentani Viridis, Verona 1997, pp. 167-202.
- F. Rossi, Schede in: *Incontrarsi a Emmaus*, catalogo della mostra a cura di G. Mariani Canova, A.M. Spiazzi, C. Valenzano, Padova 1997, cat. 15.
- F. Rossi, *La 'Macelleria' di Annibale Carracci e il bando per la quaresima del cardinale Gabriele Paleotti*, "Paragone", XLVIII, n. 565 (marzo 1997), pp. 19-35.
- F. Rossi, Schede in: *Cento opere per un grande Castelvechio*, catalogo della mostra a cura di P. Marini, G. Peretti, Venezia 1998, catt. 2, 7, 9, 13, 14, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 32, 34, 36, 42, 49, 53, 54, 57, 62, 63, 64, 65, 69.
- F. Rossi, Schede in: *Luci del Nord. Dipinti fiamminghi e olandesi del Museo di Cremona*, catalogo della mostra a cura di B. W. Meijer, Cremona 1998, catt. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12.
- F. Rossi, Schede in: *Rabish. Il grottesco nell'arte del Cinquecento*, catalogo della mostra, Milano 1998, catt. 23, 24, 25, 26, 58, 59, 62, 63.
- F. Rossi, Schede in: *Alessandro Turchi detto l'Orbetto 1578-1649*, catalogo della mostra a cura di D. Scaglietti Kelescian, Milano 1999, catt. 74, 76, 86, 89.
- F. Rossi, Schede in: *Vincenzo Campi: scene del quotidiano*, catalogo della mostra a cura di F. Paliaga, Milano 2000, cat. 28.
- F. Rossi, *Dipinti su rame*, in *Collezioni restituite ai musei di Verona*, catalogo della mostra a cura di P. Marini, M. Bolla, D. Modonesi, Milano 2001, pp. 62-69.
- F. Rossi, *Mill'altre meraviglie ristrette in angustissimo spacio. Un repertorio dell'arte fiamminga e olandese a Verona tra Cinque e Seicento*, Memoria dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 2001 (monografia).
- F. Rossi, *Un inedito ritratto di Domenico Brusaporci*, "Verona Illustrata", 13 (2000), pp. 5-9. F. Rossi, 18 voci biografiche in *Dizionario degli artisti fiamminghi e olandesi*, Milano 2002.
- F. Rossi, *Rappresentazioni del cibo tra Riforma e Controriforma*, da Pieter Aertsen ad Annibale Carracci, in 'Aux Quatre Vents'. A festschrift for Bert W. Meijer, a cura di A.W.A. Boschloo, E. Grasman, G.J. van der Sman, Firenze 2002, pp. 219-230.

- F. Rossi, Schede in: *Fiamminghi e Olandesi. Dipinti dalle collezioni lombarde*, catalogo della mostra a cura di B.W. Meijer, Milano 2003, pp. 46-47, catt. 14, 15.
- F. Rossi, Schede in: *Catalogo scientifico della Pinacoteca del Museo Civico di Vicenza, Dipinti del XV-XVI secolo*, a cura di E. Avagnina, M. Binotto, G.C.F. Villa, Vicenza 2003.
- F. Rossi, Schede in: *Catalogo delle collezioni del Museo Civico di Cremona. La Pinacoteca Ala Ponzone. Il Cinquecento*, a cura di M. Marubbi, Milano 2003.
- F. Rossi, *Alla riscoperta di Antonio Nobili, paesaggista veronese*, "Verona Illustrata", 16 (2003), pp. 63-80.
- F. Rossi, *Da una Madonna col Bambino 'con poco paese' di Giovan Francesco Caroto nei Musei Civici di Storia ed Arte di Trieste*, "Verona Illustrata", 17 (2004), pp. 65-72.
- F. Rossi, *Farinati nel collezionismo*, in *Paolo Farinati (1524-1606)*, catalogo della mostra a cura di G. Marini, P. Marini, F. Rossi, Venezia 2005, pp. 19-26.
- F. Rossi, Schede in: *Paolo Farinati (1524-1606)*, catalogo della mostra a cura di G. Marini, P. Marini, F. Rossi, Venezia 2005, catt. 166, 168, 170, 171, 172, 183.
- F. Rossi, *Frammenti di una generazione perduta, nei dintorni di Francesco Benaglio*, in *Mantegna e le Arti a Verona 1450-1500*, catalogo della mostra a cura di S. Marinelli, P. Marini, Venezia 2006, pp. 105-116.
- F. Rossi, Schede in: *Mantegna e le Arti a Verona 1450-1500*, catalogo della mostra a cura di S. Marinelli, P. Marini, Venezia 2006, catt. 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38.
- F. Rossi, *Andrea Mantegna: "Maxima Picturae Gloria" per tre città*, in "Linea diretta", Rivista trimestrale della Società cattolica di Assicurazione, X, 32, settembre-dicembre 2006, pp. 46-61.
- F. Rossi, *Dal Repertorio della pittura fiamminga e olandese in Veneto: segnalazioni per Pozzoserrato, Mera, Régnier nelle collezioni del Museo di Castelyecchio*, "Verona Illustrata", 20 (2007), pp. 55-61.
- F. Rossi, Scheda in: *Piero della Francesca e le corti italiane*, catalogo della mostra a cura di C. Bertelli, A. Paolucci, Milano 2007, cat. 35.
- F. Rossi, Scheda in: *Matilde di Canossa, il Papato, l'Impero*, catalogo della mostra a cura di R. Salvarani, L. Castelfranchi, Cinisello Balsamo, Milano 2008, cat. XV.9.
- F. Rossi, Scheda in: *Fiamminghi e olandesi a Firenze. Disegni dalle collezioni degli Uffizi*, catalogo della mostra a cura di W. Th. Kloek e B.W. Meijer, Firenze 2008, cat. 18.

- F. Rossi, *Mantegna invisibile. Tra schizzi, pensieri, note sotto la cornice: l'autoritratto nascosto e una nuova data sull'esecuzione della Pala di San Zeno*, in *Andrea Mantegna. La Pala di San Zeno. Studio e conservazione*, a cura di M. Ciatti, P. Marini, Edifir, Firenze 2009, pp. 35-44.
- F. Rossi, *Maestro Artemio: un eccentrico pittore mantegnesco a Verona*, in *Mantegna. L'impronta del Genio*, atti del convegno internazionale di studio, Padova, Verona, Mantova, 8-10 novembre 2006, a cura di R. Signorini, V. Rebonato, S. Tammaccaro, 2 voll., Firenze 2010, pp. 439-460.
- F. Rossi, *Considerazioni a partire dai 'mercati' di Pieter Aertsen e Joachim Beuckelaer*, atti del convegno internazionale di studio, Napoli, Accademia di Belle Arti, 12 dicembre 2008, Napoli 2010, pp. 35-42.
- F. Rossi, 61 schede in: *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature. I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, a cura di P. Marini, G. Peretti, F. Rossi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2010.
- F. Rossi, *Memoria e identità di una raccolta nazionale*, in *Capolavori dalla collezione del Banco Popolare. Dipinti scelti dal XIV al XX secolo*, a cura di P. Marini, F. Rossi, Verona 2010, pp. 39-58.
- F. Rossi, *Il Civico Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano*, in *Archivi di disegni. Disegni in archivio, Atti della giornata di studi, Università Ca' Foscari di Venezia (20 maggio 2010)*, a cura di M. Agazzi, M. Frank, S. Marinelli, Saonara (PD) 2012, pp. 51-59.
- F. Rossi, *Giuseppe Buffetti (1751-1812), pittore e disegnatore, e il Trionfo di Lucio Emilio Paolo di Domenico Brusasorci a Palazzo Fiorio della Seta*, "Verona Illustrata", 2012, pp. 89-92.
- F. Rossi, *Simone Peterzano, maestro di Caravaggio, e i disegni del Castello Sforzesco: un aggiornamento*, in *Simone Peterzano ca. 1535-1599 e i disegni del Castello Sforzesco*, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, Sala del Tesoro, 2012-2013) a cura di F. Rossi, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale (Milano), 2012, pp. 14-33.
- F. Rossi, Scheda in: *La Primavera del Rinascimento. La scultura e le arti a Firenze 1400-1460*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 23 marzo-18 agosto 2013) a cura di M. Bormand, B. Paolozzi Strozzi, Firenze 2013, pp. 372-373, cat. V.6.
- F. Rossi, *Nota sui disegni leonardeschi in corso di studio*, in C. Frosinini, C. Gulli, L. Montalbano, F. Rossi, *La Testa di Leda del Castello Sforzesco fra Leonardo e Francesco Melzi*, "OPD restauro", 25, 2013, pp. 325-327.
- F. Rossi, C. Frosinini, L. Montalbano, S. Micheli, *Il restauro del cartone preparatorio per affresco di Andrea Appiani, Amore che temprava la freccia, del Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano (2009-2011)*, "Rassegna di Studi e di Notizie", vol. XXXVI, anno XL, 2013, pp. 179-203.

- F. Rossi, *A margine di Luca Beltrami disegnatore e dei suoi doni*, in *Luca Beltrami, 1854-1933: storia, arte e architettura a Milano*, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco), a cura di S. Paoli, Cinisello Balsamo (Milano) 2014, pp. 239-251.
- F. Rossi, *Nuove tracce per Bramantino disegnatore: due fogli a sanguigna dal Castello Sforzesco*, in *Bramantino. L'arte nuova del Rinascimento lombardo*, catalogo della mostra (Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 28 settembre 2014–11 gennaio 2015), a cura di M. Natale, Milano 2014, pp. 320-337.
- F. Rossi, Schede in: *Bramantino. L'arte nuova del Rinascimento lombardo*, catalogo della mostra (Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 28 settembre 2014–11 gennaio 2015) a cura di M. Natale, Milano 2014, pp. 164-167, cat. 20a-b; pp. 186-187, cat. 25; pp. 192-196, cat. 27; pp. 198-199, cat. 28, pp. 226-227, cat. 35; pp. 230-231, cat. 36; pp. 232-235, cat. 37; pp. 236-237, cat. 38; pp. 302-303, cat. 50; pp. 304-305, cat. 51.
- F. Rossi, *A proposito della fortuna del disegno bramantesco*, in *Bramante a Milano: le arti in Lombardia 1477-1499*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 4 dicembre 2014–22 marzo 2015), a cura di M. Ceriana, E. Daffra, M. Natale, C. Quattrini, Milano 2015, pp. 109-115.
- F. Rossi, Schede in: *Bramante a Milano: le arti in Lombardia 1477-1499*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 4 dicembre 2014–22 marzo 2015), a cura di M. Ceriana, E. Daffra, M. Natale, C. Quattrini, Milano 2015, p. 198, cat. III.14; pp. 201-202, cat. IV.2; pp. 211-212, cat. V.16.
- F. Rossi, Schede in: *Leonardo da Vinci (1452-1519). Il disegno del mondo*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 16 aprile-19 luglio 2015), a cura di P.C. Marani, M.T. Fiorio, Milano 2015, pp. 534-535, cat. IV.3.2; p. 546, cat. IV.6.6.
- F. Rossi, Schede in: *Il Primato del disegno: i disegni dei grandi maestri a confronto con i dipinti della Pinacoteca di Brera*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 9 maggio–19 luglio 2015), a cura di S. Bandera, p. 152, cat. 50a; p. 160, cat. 54a.
- F. Rossi, *Novità dai lavori in corso sui disegni di Simone Peterzano e della sua scuola*, in "Rassegna di Studi e di Notizie", 2014-2015, vol. XXXVII – anno XLI, pp. 127-157.
- F. Rossi, *Gaetano Previati e la grafica per Maternità: una nuova acquisizione per le collezioni del Banco Popolare e altri disegni*, in *Maternità di Gaetano Previati*, a cura di P. Plebani, S. Reborà, F. Rossi (Bergamo, Palazzo Creberg, 9 maggio-26 giugno 2015), Fondazione Credito Bergamasco, Bergamo 2015, pp. 39-52.
- F. Rossi, A. Contò, *Nuovi strumenti per una mostra di studio*, in *Umberto Boccioni (1882-1916): Genio e Memoria*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 23 marzo – 10 luglio 2016), a cura di F. Rossi, Electa, Milano 2016, pp. 44-49.
- F. Rossi, "La Gioconda di Boccioni". *Le fonti passatiste tra diniego e fondamento*, in *Umberto Boccioni (1882-1916): Genio e Memoria*, catalogo della

mostra (Milano, Palazzo Reale, 23 marzo – 10 luglio 2016), a cura di F. Rossi, Electa, Milano 2016, pp. 50-107.

- F. Rossi, *Boccioni nei disegni del Castello Sforzesco*, in *Umberto Boccioni (1882-1916): Genio e Memoria*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 23 marzo – 10 luglio 2016), a cura di F. Rossi, Electa, Milano 2016, pp. 253-259.
- F. Rossi, *Dalle parole alle immagini: l'Atlante della memoria di Umberto Boccioni; Regesto delle immagini (1895-1909)*, in *Umberto Boccioni. Atlas. Documenti dal fondo Callegari-Boccioni della Biblioteca Civica di Verona*, a cura di A. Contò, F. Rossi, Scalpendi Editore, Milano 2016, pp. 31-118.
- F. Rossi, *Scheda Giovanni Ambrogio Figino, Figure studies*, in *Galleria portatile. Old Master Drawings from Hoesch Collection*, a cura di H. Damm, H. Hoesch, Petersberg 2017, pp. 68-69, n. 12.
- F. Rossi, *Il catalogo dei disegni di Boccioni del Castello Sforzesco*, in *Umberto Boccioni. I disegni del Castello Sforzesco di Milano*, a cura di F. Rossi, Milano 2017.
- F. Rossi, *Nuove acquisizioni al Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco: un disegno preparatorio di Gaetano Previati e il fondo grafico di Benvenuto e Regina Disertori*, in "Rassegna di Studi e di Notizie", 2017, vol. XXXIX – anno XLIII, pp. 321-331.
- F. Rossi, *Nota sul contributo delle raccolte artistiche del Banco BPM alla rete dell'Ottocento italiano, da Canova a Previati*, in *Il segno dell'Ottocento. Disegno italiano a Verona*, catalogo della mostra (Verona, Museo di Castelvecchio, 25 novembre 2017- 25 febbraio 2018), a cura di E. Casotto, S. Rodella.
- F. Rossi, 19 schede in: *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature. II.* a cura di P. Marini, G. Peretti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2016-2017.
- F. Rossi, B. Mascellino, *Civico Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco: la promozione della grafica moderna a Milano tra Grubicy, Pica e la Galleria del Milione*, in *Novecento di carta. Disegni e stampe di maestri italiani dalle raccolte civiche di Milano e collezioni di Intesa San Paolo*, catalogo della mostra a cura di C. Salsi (Milano, Castello Sforzesco, 23 marzo-1 luglio 2018), Milano 2018, pp. 22-33.
- F. Rossi, *Raccontare il cambiamento climatico al Museo di Storia Naturale di Verona*, in *EveryDayClimateChange. Fotografare il cambiamento climatico*, catalogo della mostra a cura di M. Cannoni, Livia Corbò con il contributo scientifico di L. Latella, G. Pasqualini (Verona, Museo di Storia Naturale, 6 ottobre 2018-13 gennaio 2019), Cinisello Balsamo 2018, pp. 10-11.
- F. Rossi, *La bottega-scuola-accademia di Felice Brusasorzi tra Maniera, pittura della Realtà e Classicismo*, in *Bottega, Scuola, Accademia. La pittura a Verona dal 1570 alla peste del 1630*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, S. Marinelli (Verona, Museo di Castelvecchio, 17 novembre 2018-1 maggio 2019), in corso di stampa.

Conferenze e docenze

2018 – 24.09; F. Rossi, *La valorizzazione delle competenze scientifiche nelle istituzioni culturali: una testimonianza*, Lectio magistralis, Università degli Studi di Verona, PHDay 2017, Scuola di Dottorato in scienze umanistiche, Volargne, Villa del Bene.

2017 – 2.03; F. Rossi, *Umberto Boccioni: l'Atlante della memoria*, Torino, Università degli Studi di Torino, Scuola di Dottorato in Studi Umanistici (prof. Federica Rovati).

2016 – 30.11; F. Rossi, *Umberto Boccioni: Genio e Memoria*, Verona, Associazione Conoscere.

2016 – 6.11; F. Rossi, conferenza presentazione della mostra *Umberto Boccioni: Genio e Memoria* (Rovereto, MART, 5 novembre 2016 – 17 febbraio 2017), Rovereto, MART.

2016 – 27.09; *Le mostre per il centenario della morte di Umberto Boccioni*, Verona, Palazzo della Gran Guardia.

2016 – 10.06; *Umberto Boccioni (1882-1916): Genio e Memoria*, (Milano, Palazzo Reale, 23 marzo – 10 luglio 2016), in *Dalla Biblioteca alla Mostra*, Milano, Biblioteca Fra Cristoforo.

2016 – 20.05; F. Rossi, conferenza presentazione della mostra *Umberto Boccioni (1882-1916): Genio e Memoria* (Milano, Palazzo Reale, 23 marzo – 10 luglio 2016), in *Dalla Biblioteca alla Mostra*, Milano, Biblioteca Parco Sempione.

2016 – 11.05; F. Rossi, *Arte: che passione!*, Associazione 5x15 Italia, Milano, Circolo Filologico Milanese.

2014 – 23.01; F. Rossi, *Il Romanzo di Giuseppe Canella nei taccuini di viaggio ritrovati*, Milano, Palazzo Morando, Associazione Amichae.

2013 – 19.02; F. Rossi, G. Bora, *Caravaggio o non Caravaggio. Sui disegni del 'Fondo Peterzano' del Castello Sforzesco di Milano*, Firenze, Accademia delle Arti del Disegno.

2012 – 21.11; F. Rossi e F. Tasso, *La Sala delle Asse: conoscenza e conservazione*, in *Leonardo al Castello Sforzesco*, Ciclo di seminari promosso dal Centro per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali, Politecnico di Milano.

2012 – 31.05; F. Rossi, *Il ritratto nei disegni di Andrea Appiani del Castello Sforzesco*, conferenza in *Il Restauro dei ritratti Pétiet*, Milano, Galleria d'Arte Moderna.

2011 – 21.11; *Andrea Appiani e il cartone preparatorio Amore che temprava la freccia restaurato dall'Opificio delle Pietre Dure di Firenze*, conferenza di presentazione, Milano, Castello Sforzesco, Sala Studio della Raccolta Bertarelli.

2011 – 18.05; F. Rossi, *Verona nell'arte: un ritratto*, Verona, EnteFiere, cerimonia augurale del Sidemast, 86° Congresso di Dermatologia.

2010 – 9.02 / 26.02; F. Rossi, *Rappresentazioni del cibo tra Riforma e Controriforma I. Carne contro pesce; Rappresentazioni del cibo tra Riforma e Controriforma II.*

L'uovo, Milano, Ristorante 3 Melarance.

2009 – aprile/dicembre – Docenza Master universitario "Dentro l'immagine. Nuove metodologie e tecniche scientifiche di diagnostica non invasiva per la conservazione dei dipinti antichi e contemporanei", Università degli Studi di Verona, Dipartimento Discipline storiche, artistiche e geografiche.

2009 – F. Rossi, *Lezioni per Girolamo Dai Libri: La mostra*, Verona, Biblioteca Civica

2009 – F. Rossi, *Carne contro pesce. Rappresentazioni del cibo tra Riforma e Controriforma*, Associazione culturale Esposta, Verona

2009 – F. Rossi, *Il Museo di Castelvechio*, Biblioteca Civica, Master COSP, Verona.

2007 – F. Rossi, *La vicenda umana e artistica di Rembrandt*, Verona, Associazione Conoscere.

2005 – F. Rossi, *Le mostre d'arte a Verona nel 2006*, Università degli Studi di Verona/Provincia di Verona – Corso di aggiornamento per guide turistiche.

1999 – F. Rossi, *Mercati e cucine nella pittura fiamminga del Cinquecento* Verona, a cura del CIEA, Centro Iniziative Educazione Artistica.

1998 – F. Rossi, *Il paesaggio e la scena di genere tra l'Italia e i Paesi Bassi nel XVI secolo*, Cremona, a cura della Provincia di Cremona, Assessorato Cultura, Comune di Cremona, Provveditorato agli Studi (Corsi e laboratori per insegnanti).

1998 – F. Rossi, *Rappresentazioni di mercati e cucine in Emilia, Veneto e Lombardia e rapporti con la cultura fiamminga e olandese nel secolo XVI*, Bologna, a cura dell'Associazione Italia-Olanda-Fiandre.

**Convegni e giornate
internazionali
di studio**

2018 – 8.03- F. Rossi, relazione sulla professione museale, in *Welfare e conciliazione. La nuova dimensione della managerialità femminile nell'Industria 4.0*, convegno organizzato da Federmanager, Verona, Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere.

23.06.2016 – Milano, Banca Popolare di Milano, Convegno Nazionale Assochange, Digital&Social Change: *Il cambiamento digitale cambia il change management*, relazione su: *La modernità dei futuristi e di Boccioni*.

18-24.05. 2014- Washington D.C., The National Gallery of Art, 24° Congresso del comitato consultivo dei responsabili delle principali collezioni pubbliche di grafica nel mondo: *International Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art*.

Obiettivi: costruire, sviluppare e potenziare i contatti internazionali nel settore specifico delle raccolte museali di grafica, discutere potenziali partnership, scambiare competenze in vari settori per la gestione, la conservazione, la valorizzazione delle collezioni di opere d'arte su carta.

7.02.2014 – Firenze, Fondazione Roberto Longhi. *Il disegno e la Connoisseurship*, a cura di C. Monbeig Goguel, S. Prosperì Valenti: relazione su: *Nuovi studi sui disegni del Castello Sforzesco*.

13.12.2008 – Napoli, Accademia di Belle Arti, *Natura Morta. Rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione*: relazione su: *Considerazioni a partire dai 'mercati' di Pieter Aertsen e Joachim Beuckelaer*.

9.11.2006 – Verona, Loggia di Fra Giocondo, Mantegna. *L'impronta del genio*, relazione su: *Maestro Artemio: un eccentrico pittore mantegnesco a Verona*

14.11.2005 – Utrecht, Utrecht University, *Italy and the Low Countries. Artistic relations: Portraits, Still-lives, Market and Kitchen-pieces*, relazione in lingua inglese su: *"Meat versus Fish. Market and Kitchen Scenes in the Age of the Counter-Reformation"*.

9.12.2004 – Roma, Accademia Belgica, *La "Konstkamer" italiana: I Fiamminghi nelle collezioni italiane all'età di Rubens*; relazione su: *"L'eredità di Rubens tra Venezia e Verona nel Seicento"*.

30.11-1.12.2000 – Verona, Università degli Studi, Dipartimento Discipline storiche, artistiche e geografiche "Il mercato dell'arte nel Veneto dal Cinquecento a Settecento", relazione su: *"Il collezionismo d'arte fiamminga e olandese a Verona tra Cinque e Seicento"*.

18.4.1998 – Utrecht, Seventh Symposium: *Italy and the Low Countries – Artistic Relations* "Forty years. The Dutch Inter-university Institute for Art History in Florence", relazione in lingua inglese su: *"Two themes of research: Netherlandish painting in Verona and the representation of food in the time of the counter-reformation"*.

20.06.2012 – Parigi, C2RMF, Centre de Recherche et Restauration des Musées Français, Journée "Restaurer Leonard de Vinci", relazione su: *Leonardo e la Sala delle Asse: la storia, le indagini, i restauri e il progetto conservativo in corso*.

**Convegni scientifici sul
tema della conservazione
di opere d'arte**

26.03.2010 – Ferrara, Salone dell'arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, XVII edizione (24/27 marzo), *La Pala di San Zeno di Andrea Mantegna: studio e conservazione*, relazione su *Mantegna invisibile: schizzi, pensieri, note*.

8.03.2010 – Verona, Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici ed Etnoantropologici per le province di Verona, Vicenza e Rovigo, relazione su: *La vicenda conservativa del Polittico di Boi di Altichiero del Museo di Castelvechio e il restauro del 1958*.

**Progettazione e cura di
produzioni televisive/
multimediali culturali e
storico-artistiche**

2017, in corso – *Comune di Milano*: Progetto multimediale "*La Milano invisibile di Leonardo da Vinci per un museo virtuale della città*", in collaborazione con MiBACT- Segretariato Regionale per la Lombardia e Polo Museale Regionale per la Lombardia, Regione Lombardia, realizzazione di: Culturanuova srl di Arezzo.

2016 – *Comune di Milano*: collaborazione, in qualità di esperto, alla realizzazione del documentario "*Umberto Boccioni, l'ansia del nuovo*", in occasione della mostra per il centenario della morte dell'artista: "Boccioni 100", produzione RAI – Qualità e Pianificazione 2016 (trasmesso su RAI 5 il 23 giugno 2016).

2014-2015 - *Comune di Milano*: Ideazione e progettazione di un *Percorso didattico multimediale dedicato alle vicende storico-artistiche, architettoniche e ambientali della Cascina Linterno di Milano*, monumento dell'architettura rurale lombarda in corso di restauro e di recupero di funzionalità e destinazione d'uso.

Progetto promosso dall'Assessorato Agricoltura del Comune di Milano, elaborato con la collaborazione della Direzione Cultura, Settore Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici e con la collaborazione del Politecnico di Milano.

2006 – *Comune di Verona*: Progetto scientifico e cura (testi, immagini, musiche, regia e montaggio) di due video distribuiti presso le scuole superiori di Verona e Provincia e in proiezione alla mostra: *Mantegna e le Arti a Verona 1450-1500*, Verona, Palazzo della Gran Guardia, 16 settembre 2006 – 14 gennaio 2007:
1 – realizzato con video e DVD: *Mantegna: La Pala di San Zeno* (durata 15 minuti).
2 - realizzato con video e DVD: *I luoghi del sacro* (durata 20 minuti).

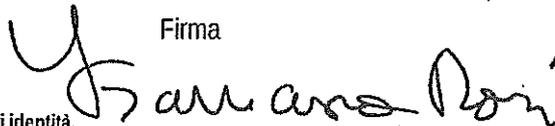
2005 – Progetto scientifico e cura (testi, immagini, musiche, montaggio) di un video in proiezione alla mostra: *Paolo Farinati (1524-1606)*, Verona, Museo di Castelvechio, 17 ottobre 2005 – 29 gennaio 2006 (durata 25 minuti).

La sottoscritta Francesca Rossi, nata il 4.06.1966 a Verona, residente in Verona, Via Carlo Donati, 1, cap 37128, consapevole della responsabilità prevista dall'art. 76 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 445 del 28.12.2000, in caso di dichiarazione mendace:

dichiara

che le notizie riportate nel presente curriculum vitae corrispondono a verità.
Ai sensi della legge 196/2003, autorizzo l'utilizzo dei miei dati personali.

Verona, 8 ottobre 2018

Firma


Si allega fotocopia frontelretro del documento di identità.