

Dr. habil. Anna Schober

Curriculum Vitae

annamaria.schober@univr.it

Dipartimento di filosofia
Università di Verona
Via San Francesco
37129 Verona

Anna Schober is currently visiting professor at Verona University (financed by the EC, Marie Curie Actions, Grant Agreement PIEF-GA-2009-234990), conducting the research project "Picturing Gender".

Personal Data

Name Anna Maria Schober
Date of birth 13 Jan. 1966, Austria
Nationality Austrian

University Education

1984-1992 University of Vienna, History, History of Art and Drama, Final degree: Mag. der Philosophie (MA), with distinction. Thesis: Programmatically staged historical exhibitions.
1992-1999 University of Vienna, Institute of Contemporary History. Doctoral course: History and Art History. Doctoral Thesis: Blue Jeans: An Artificial Mythology.
January 2000 Final degree: Dr. der Philosophie (Ph.D.), with distinction.
April 29 2009 "Habilitation" at the Faculty of Historical and Cultural Sciences at Vienna University (Venia docendi: "Contemporary History"). "Habilitation"-thesis: Ironie, Montage, Verfremdung. Ästhetische Taktiken und die politische Gestalt der Demokratie (Munich: Wilhelm Fink, 2009)

Postgraduate Education

1996-1997 Graduate college Psychic Energies of the Visual Arts, J. W. Goethe-University, Frankfurt/ Main, Germany: scholarship for the completion of the doctoral thesis.
1998 International scholarship of the University of Vienna for research activities at George Eastman House/ Rochester NY; in the Library of Congress/ Washington DC and in the National Archives/ College Park, Maryland, USA.

- 1998-1999 Junior fellowship at the IFK (International Research Centre for Cultural Studies), Vienna.
- 2000-2003 Post-doc at the Centre for Theoretical Studies in the Humanities and Social Sciences, University of Essex, Colchester, collaboration with Prof. Ernesto Laclau.
- 2001 Participation in the International Winter School 2001 Multiple Antiquities, Multiple Modernities, organised by: École des Hautes Études en Sciences Sociales/F, Collegium Budapest/H, Swedish Collegium for Advanced Study in the Social Sciences.
- 2003 Post-doc researcher at the theory department of the Jan-Van-Eyck-Academie in Maastricht/NL.
- 2003-2005 Regular post-doc participant in the European Science Foundation Scientific Network *The Politics and History of European Democratisation*.
- 2006 Fellow in cultural theory at the Künstlerhaus Büchsenhausen/ Innsbruck in the framework of the international programmes buchsenhausen air and buchsenhausen labor.
- 2006-2007 Regular Post-Doc Fellow at the Marie Curie Conference and Workshop Series (SCF) European Protest Movements since the Cold War: The Rise and Fall of a (Trans)national Civil Society and the Transformation of the Public Sphere (University of Heidelberg, University of Zurich, University of Halle Wittenberg).

Work

- 1987-1996 Founding member of the museum-communication collective Stördienst: Verein zur Schaffung kultureller Interaktion im Bereich moderner Kunst; Museum-communication-work (with schools and other visitor groups) in the MMK. Museum of Modern Art. Stiftung Ludwig and MAK - Austrian Museum of Applied Arts in Vienna. Conception of a "museum-suitcase" for schools.
- 1992-1998 Scientific research and *mis en scène* for the following exhibitions:
Aby Warburg. Mnemosyne (1993, Academy of Fine Arts/ Vienna). *Les Fleurs du Mal: A history of poverty in Vienna, Prague, Budapest and Trieste 1693-1873*; 1994, Austrian National Library, Mariahilferkirche, Austrian Ethnographical Museum, Galerie Faber in Vienna). *Border-cultures-Kultury na Hranici* (1993-1995, travelling exhibition shown in the Czech Republic and Austria). *The Funky Sight of Zurich*, Shedhalle Zurich/ Ch (1998).

Research projects and previous positions

- 1994-1995 Research project *Women-History-Museum: Gender Difference in Cultural-History Museums*, financed by the Austrian

- Ministry of Science, with G. Hauer, R. Muttenthaler and R. Wonisch.
- 1998 Transmedial research project *Artificial light, covers, visibility* for MA-null, Magazin im offenen und öffentlichen Raum, together with the artist C. Angelmaier.
- 2000/01 Research project: *Cinema: Transformations of a Social Space. Vienna 1945-2000*, financed by the FS Kulturwissenschaften/ Cultural Studies, Ministry of Science, Austria, together with Werner M. Schwarz, Ludwig-Boltzmann Institute for History and Society at the Institute for Contemporary History, University of Vienna.
- 2001/02 Post-doc fellowship for the project *The cinema as political utopia - public space as a space of struggle: contribution to a history of perception of Vienna between 1960 and 2000*, financed by the Research Focus Cultural Studies, Ministry of Science, Austria in cooperation with the Austrian contemporary history society at the Institute for Contemporary History, University of Vienna.
- 2003-2006 Research project *Aesthetic tricks as a means of political emancipation*, financed by the FWF (Austrian Science Fund); Ludwig-Boltzmann Institute for History and Society at the Institute for Contemporary History, University of Vienna.
- 2006-2009 Research position at the Institute for Contemporary History, University of Vienna, financed by the FWF (Austrian Science Fund), for the project: *City-Squats: The Cinema as a space for political action*.
- 2009-2011 Visiting Professor at the Dipartimento di filosofia, Università di Verona, as Marie Curie Fellow (financed by the EC, Grant Agreement PIEF-GA-2009-234990); research project *Picturing Gender*.

Conception and realisation of international conferences and workshops

- 1995 Conference *The power of arrangement: Museums and exhibitions in a gender-discourse*, MAK-Austrian Museum of Applied Arts, together with G. Hauer, R. Muttenthaler and R. Wonisch.
- 2001 Conference *Irony, Montage, Alienation. Politics of form: on the applicability of a central thesis of modernity*, together with V. Öhner, Institute of Contemporary Art, Academy of Fine Arts, Vienna.
- 2001 Workshop *The double language of clothes, gestures and buildings: Public space according to Hannah Arendt*. Forum Stadtpark, Graz.
- 2003 Workshop *Event and History*, Depot/Vienna.
- 2007 Workshop *Protest and Public Space* in the framework of the Marie Curie Conferences and Training Courses:

European Protest Movements since the Cold War: Designing a New Life: Aesthetics and Lifestyles of Political and Social Protest, University of Zurich, Department of German.

2007 *International Curatorial Academy Sarajevo*, together with Gottfried Fliedl, Museumsacademy Joanneum/Graz, Obala Meeting Point, Sarajevo.

International academic networks

1999-2002 Member of the international Internet project *BTW Researching Modernity* between the universities of Berkeley/USA, Tübingen/G and Vienna/A.

Since 2003 Member of the *IDA World Network in Ideology and Discourse Analysis*, at the University of Essex, Colchester UK.

Since 2005 Member of the *Politics and the Arts Group* (Standing Group of the European Consortium for Political Research).

Since 2006 Member of the international research network *European Protest Movements Since 1945* (www.protest-research.eu).

Publications by Anna Schober

Books

- 5. The Cinema Makers. Public life and the exhibition of difference since the 1960s (in preparation).
- 4. Anna Schober, Ironie, Montage, Verfremdung. Aesthetische Taktiken und die politische Gestalt der Demokratie, Munich 2009 (Wilhelm Fink Verlag).
- 3. Anna Schober, Blue Jeans. Vom Leben in Stoffen und Bildern, Frankfurt/ New York 2001 (Campus Verlag).
Translation into Chinese and Taiwanese: Suxing Chen (transl.), Niuzai-ku. Dianfu-kuang-ye-yu-xinggang-de-ziwo-biaoshu, Peking 2002 (Leviathan Publishing Company) and Taipei 2003 (Harbin).
- 2. Das inszenierte Geschlecht. Feministische Strategien im Museum, Vienna 1997 (Boehlau Verlag, together with G. Hauer, R. Muttenthaler, R. Wonisch).
- 1. Montierte Geschichten. Programmatisch inszenierte historische Ausstellungen, Vienna 1994 (J&V, Dachs Verlag, Edition Wien).

Editor

- 3. Museum, Cinema, Dance Floor. Changing Arenas of the Public Sphere (in preparation).
- 2. Aesthetik des Politischen, OEZG (Oesterreichische Zeitschrift fuer Geschichtswissenschaften), No. 03/ 2004 (Studien Verlag).
- 1. Kuenstliches Licht. Huellen. Sichtbarkeit. MA-null. Magazin im offenen und oeffentlichen Raum, N2. 02/ Dezember 1998 (together with C. Angelmaier)

Articles in Journals

- 27. Gender und (A-)Symmetrie. In: Zeitschrift für Kulturphilosophie, special issue on „Kulturalisierung“, Andreas Langenohl and Bernhard Kleeberg (eds.), 2011 (in print).
- 26. Anna Schober, Undoing gender revisited. Judith Butler’s parody and the avant-garde tradition. In: De-Voted. Gender and Politics. In: Gender Forum. An Internet Journal for Gender Studies, Issue 30/ 2010.
- 25. Anna Schober, Irony, montage, alienation. Aesthetic tactics and the invention of an avant-garde tradition. published as a two-parts essay. In: Afterimage. The journal of media arts and cultural criticism, vol. 37 (2009), No. 3, 24- 29 and vol. 37 (2009), no. 4., 15-19.
- 24. City-Squats: The cinema-space as a cave for politics. In: International Journal of Media and Cultural Politics, No. 3: 1 2007, 25–46 (intellect books).

- 23. Contingency. In: Performance Research, „Lexikon“, vol. 11, No. 3/ 2006; = also published in: documenta 12 magazines, No. 2, Life!, 2007, 29–33 (Routledge).
- 22. Lumpen Design, Penis Fashion and Body-Part Amplifiers. Artistic Responses to the New Image-Environments in Former Socialist Countries since 1989. In: Performance Research, "On Form", Vol. 10, No. 2/ October 2005, 25–37 (Routledge).
- 21. Koerperereignisse. Die zwiespaeltigen Gesten der Avantgarde. In: Westend. Neue Zeitschrift fuer Sozialforschung, Liebe und Kapitalismus, No. 1/2005, 61–77 (Stroemfeld Verlag).
- 20. Hélio Oiticica's Parangolés: Body-Events, Participation in the Anti-Doxa of the Avant-Garde and Struggling Free from It. In: theory@buffalo, "Politics and Doxa," Vol. 9/ 2004, 75–101 (Morris Publishing). see also:
<http://wings.buffalo.edu/theory/archive/pdfs/Schober.pdf>.
- 19. Anna Schober, Image worship, parody and image destruction in Serbia in the 1990s. In: kakanien.at.
- 18. The same article in German: Bilderhuldigung, Parodie und Bilderzerstoerung in Serbien in den 1990er Jahren. In: OEZG (Oesterreichische Zeitschrift fuer Geschichtswissenschaften), No. 03/ 2004, 22–50 (Studien Verlag).
- 17. Hollywood-Movies and the alteration of styles and world-views. In: Contemporary Austrian Studies, "the Americanization/ Westernization of Austria", vol. XII, 2004, New Brunswick, London, 122–138 (Transaction Publishers).
- 16. Anna Schober, Verfuehrung durch Visuelle Kultur. Zur aktuellen Selbstbefragung von Geschichte und Kunstgeschichte. In: "Sichtbarkeit der Geschichte." Beitraege zu einer Historiographie der Bilder. (= "Historisches Forum. Veroeffentlichungen von H-Soz-u-Kult", ISSN: 1612-5940), Humboldt-Universitaet Berlin 2004.
- 15. The neXt generation – 7 Positions. In: Zeitgeschichte. Zeitgeschichte(n) in Österreich. HistorikerInnen aus vier Generationen anlässlich „30 Jahre Zeitgeschichte“, vol. 30., November/December 2003, 367–381 (Studien Verlag). A-ranked (A&HCI; ERIH-C; SSCI), peer rev, together with Falch, Sabine, Gruber, Hans-Christian, Lamprecht, Gerald, Retzl, Lisa, Sommer, Monika und Thumser, Regina.
- 14. The Desire for Bodily Subversions: Episodes, Interplays and Monsters. In: Performance Research, Bodiescapes, vol. 8, No. 2/ 2003, 69–81 (Routledge).
- 13. Die doppelte Sprache der Kleider, Gebaerden und Bauten. Oeffentlichkeit und Raum in der Begriffswelt Hannah Arendts. Ein Workshop im Forum Stadtpark, Graz. In: OEZG (Oesterreichische Zeitschrift fuer Geschichtswissenschaften), vol. 12, No. 3/2001, 153–159 (Studien Verlag).
- 12. Ein Stueck Nicht-Zeit in der Zeit. Historische Ausstellungen als Foren von Oeffentlichkeit. In: eForum zeitGeschichte Oesterreich, No. 2/2001, 06.07.2005, http://www.eforum-zeitgeschichte.at/2_01a2.html.

- 11. Kino Passion. Soziale Räume und politische Bewegungen in Wien seit 1945. In: OEZG (Oesterreichische Zeitschrift fuer Geschichtswissenschaften), vol. 12., No. 1/2001, 69–94 (Studien Verlag).
- 10. Die Gleichen immer wieder anders: Lulu, Lu, Pandora, Lolita. In: Zeitgeschichte. Wedekind Transformationen. "Lulu" als Textualität, vol. 28., January/February 2001, 15–33 (Studien Verlag).
- 9. Die Generali Foundation und die Mythenwelt der Neo-Moderne. In: Faxen. Zeitschrift des oesterreichischen Verbandes der KulturvermittlerInnen im Museums- und Ausstellungswesen, No. 37/2000, 16–20.
- 8. Leuchtlinsen und Lidschatten. In: MA-null. Magazin im offenen und öffentlichen Raum, No. 02, Dezember 1998, 42–45.
- republished as: Anna Schober, Leuchtlinsen und Lidschatten. In: Imagine Space.
- 7. Verschiebungen: Geschichten der Anderen im Museum. In: Hypatia. Historische Frauenforschung in der Diskussion, No. 10, December 1998, 47–52.
- 6. Die Jeansgruppe: außer sich bei sich sein. In: MA-null. Magazin im offenen und öffentlichen Raum, No. 01, November 1997, 12–15.
- 5. Konzept fuer ein feministisches Ausstellungsprojekt im Historischen Museum der Stadt Wien, Vienna 1996 (=TheOrDi-Schriften 1996/29, together with G. Hauer, R. Muttenthaler, R. Wonisch).
- 4. Kulturbrief aus St. Stefan. In: Literatur und Kritik, vol. 30., November 1995, 3–7 (Otto-Mueller-Verlag).
- 3. Kein Beharrungsort. In: Sic! Forum fuer feministische Gangarten, No. 10/11, December 1995, 24–26 (together with R. Wonisch).
- 2. Junioren. In: Echo, Wien, Hamburg 1992.
- 1. "Der Mann erobert und gestaltet, die Frau verteidigt und verwaltet". Ueber den Einsatz weiblicher Arbeitskraft im Zweiten Weltkrieg. In: Schulheft No. 56/ 1989, 105–120 (together with G. Hauer and A. Steidl)

Articles and chapters in books

- 29. Picturing 'Gender'. Visual Translation, Popularization and Contesting of a Key Discourse in the New Europe. In: Dennis Zuev and Regev Nathanson (eds.), *Sociology of the Visual Sphere*, London und New York (Routledge), 2011 (in preparation).
- 28. Stadt im Film. Stadt als Film. Überlegungen aus der Sicht der Kulturwissenschaften. In: Clemens Zimmermann (ed.), *Stadt und Medien. Stadt als Raum der Medieninstitutionen - Medialität des Urbanen*, Münster 2012 (in preparation).
- 27. Die bestechenden Anderen (und das Bestechen der Anderen). Subversion, Massenkultur und das (politische) Subjekt im Werden. In: Sebastian Lasinger, Michael Kraft and Nina Bandi (eds), *Art, Crisis, Subversion: on the potential of radical art practices in the 21st century*, Bielefeld 2011 (Transcript, in print).

- 26. City and cinema as spaces for ambivalent identification in south-eastern and western Europe since the 1960s. In: Anastasia Christou, Matthew-Paul Berg and Wladimir Fischer (eds.), *Narrating the City*, 2011 (in preparation).
- 25. Wirklichkeit und "gender" - eine Rekonstruktion. In: Irmgard Bohunovsky-Baernthaler (ed.), *Wie Wirklich ist die Wirklichkeit?* Klagenfurt 2010 (Ritter Verlag), 58-77.
- 24. Movie/Cinema. In: Kathrin Fahlenbrach, Martin Klimke and Joachim Scharloth (eds.), *Protest Cultures: A Companion Vol. 1: Elements of Protest*, New York 2010 (Berghan Books, forthcoming).
- 23. Everyday Life. In: Kathrin Fahlenbrach, Martin Klimke and Joachim Scharloth (eds.), *Protest Cultures: A Companion Vol. 1: Elements of Protest*, New York 2010 (Berghan Books, forthcoming).
- 22. Kino als Transnationale Bewegung. Zur Politisierung des Kinoraums in Frankreich, Deutschland, Österreich und Jugoslawien um 1968. In: Ingrid Böhler, Eva Pfanzelter, Thomas Spielbüchler and Rolf Steininger (eds.), *1968 – Vorgeschichten – Folgen. Bestandsaufnahmen der Österreichischen Zeitgeschichte. Siebenter Österreichischer Zeitgeschichtetag 2008*, Innsbruck, Vienna, Munich, Bolzano 2010, 176–186 (Studien Verlag).
- 21. Öffentlichkeit, Raum und der Streit um Anerkennung. In: Pamela Bartar and Angela Heide (eds.), *City_System_s, Betrachtungen, Strukturen, Interventionen*, Wien: Artminutes Publishing, 2009, 51–57.
- 20. Cinema as political movement in democratic and totalitarian societies since the 1960s. In: Angela Harutyunyan, Kathrin Horschelmann und Malcolm Miles (Hrsg.), *Public Spheres After Socialism*, Exeter (Intellect Books), 2009, 41-65.
- 19. Von Kreuzungen zu Knotenpunkten und zwiespaeltigen Artikulationen. Das Denken der Kontingenz von Gemeinschaften im Wandel. In: Christian Papilloud and Cécile Rol (eds.), *Soziologie als Moeglichkeit. 100 Jahre Georg Simmels Untersuchungen ueber die Formen der Vergesellschaftung*, Wiesbaden 2009 (VS Verlag für Sozialwissenschaften), 135-161.
- 18. Aesthetische und politische Taktiken in einem Gefuege aus Gesten, Blicken, Bildern, Gefuehlen und Blindfeldern. In: Uta Isop, Viktorija Ratkovic and Werner Wintersteiner(eds.), *Spielregeln der Gewalt. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Friedens- und Geschlechterforschung*, Bielefeld. transcript, 2009, 265-283.
- 17. City Squats and Women's Struggle: Feminist Political Action as Public Performance. In: Kari Palonen, Tuija Pulkkinen and José María Rosales (eds.), *The Politics of Democratisation in Europe*, Aldershot et al. 2008 (Ashgate Publishers), pp. 199-217 (= The Ashgate Research Companion To The Politics of Democratization in Europe).
- 16. Lumpendesign, Penismode und Körperteilverstärker. Zur Aneignung avantgardistischer Praktiken in ehemaligen sozialistischen Ländern seit 1989. In: Sebastian Richter et al. (eds.), *SUBversionen. Zum Verhaeltnis von Politik und Aesthetik in der Gegenwart*, Cologne 2008 (transkript verlag), pp. 319-340.
- 15. translation into Armenian: The Cinema as a space for political action: The formation of a media-shaped public sphere in western and eastern Europe since 1945. In: Vardan

Azatyán (ed.), *Public Sphere: Between Contestation and Reconciliation*, Yerevan 2007, 127–145 (Ankyunacar Press).

- 14. Jetztzeit, der Mythos des neuen, jungen Lebens und das Alterswerk der Avantgardisten. In: Irmgard Bohunovsky-Baerenthaler (ed.), *Kunst ist gestaltete Zeit. Ueber das Altern*, Klagenfurt 2007, 206–232 (Ritter Verlag).
- 13. Political Squats: Cinema and City as Movers of the Real. In: Christian Emden, Catherine Keen and David Midgley (eds.), *Imagining the City, Vol. 1, The Art of Urban Living*, Oxford et al. 2006, 249–271 (Peter Lang Editor).
- 12. Der oeffentliche Raum als Moeglichkeitsraum. In: Peter Arlt and Judith Laister (eds.), *Seltene Urbane Praktiken*, Graz 2005, 55–59 (Verlag Forum Stadtpark).
- 11. Gewalt des Alltaeglichen. Fragen an pragmatistische Theorien der (Medien)-Welt-Gestaltung. In: Brigitte Mayr, Ludwig Nagl, Eva Waniek (eds.), *Film/Denken – Der Beitrag der Philosophie zu den Film Studies*, Vienna 2004, 203–212 (Synema).
- 10. Cinema and the City. Transformations of Social Spaces in Modernity and Postmodernity. In: Ingrid Bauer et al. (eds.), *Kunst – Kommunikation – Macht. Sechster oesterreichischer Zeitgeschichtetag 2003*, Innsbruck, Vienna, Munich, Bolzano 2004, 401–405 (Studien Verlag).
- 9. Politik der Form. Korrelationen und Brueche im lesbaren Text der Avantgarde. In: Herbert Hrachovec, Wolfgang Mueller-Funk, Birgit Wagner (eds.), *Kleine Erzaehlungen und ihre Medien*, Vienna 2004, 180–197 (Turia + Kant).
- 8. Repraesentation von Geschlecht und feministische Intervention. In: Johanna Gehmacher, Maria Mesner (eds.), *Frauen- und Geschlechtergeschichte. Positionen/ Perspektiven*, (Querschnitte Bd. 14), Innsbruck, Vienna, Munich, Bolzano 2003, 145–163 (Studien Verlag).
- 7. Politik der Form. Korrelationen und Brueche im lesbaren Text der Avantgarde. In: Danuše Kšicová, Ivo Pospíšil (eds.), *Moderna, Avantgarda, Postmoderna (=Literaria Humanitas XII)*, Brno (Masarykova Univerzita) 2003, 391–411.
- 6. Anna Schober, Hollywoodfilme, signifikante Ereignisse und der Wandel von Selbstdarstellungen und Welt-Deutungen. In: Rupert Weinzierl, WIWIPOL (eds.), *American Way of Life Vs. Europaeischer Weg*, Vienna 2003, 175–194 (Loecker Verlag).
- 5. Blue Jeans. Alterations of a Thing, a Body, a Nation. In: Heinz Tschachler, Maureen Devine, Michael Draxlbauer (eds.), *The EmBodyment of American Culture*, Muenster 2003, 87–100 (LIT-Verlag).
- 4. Close-ups in der Kinostadt. In: Peter Moertenboeck and Helge Mooshammer (eds.), *Visuelle Kultur. Koerper, Raeume, Medien*, Vienna 2003, 231–253 (Boehrlau Verlag).
- 3. Kairos im Kino. ueber die angebliche Unvereinbarkeit von Subversion und Bejahung. In: Irene Nierhaus, Felicitas Konecny (eds.), *raeumen. Bauplaene zwischen Architektur, Raum, Visualitaet und Geschlecht*, Vienna 2002, 241–267 (edition selene).

- 2. Der Buckelmantel und die chinesische Jacke. Ein Zwie-Gespraech ueber Geschmaecker, Straßen und Politik. In: Ruth Eva Maurer and Hannes Luxbacher (eds.), Von Mir nach Dort. File 2: Standort + Identitaet, Vienna 2002, 138–140 (edition selene).
- 1. Die doppelte Sprache der Kleider, Gebaerden und Bauten. Oeffentlichkeit und Raum in der Begriffswelt Hannah Arendts. In: Ruth Eva Maurer and Hannes Luxbacher (eds.), Von Mir Nach Dort. File 2: Standort + Identitaet, Vienna 2002, 128–137 (edition selene).

Interviews and conversations (Selection)

- 4. Ästhetik – Politik – Subversion. Discussion between Anna Schober, Jens Kastner and Astrid Peterle. In: Malmoe 09. see: <http://www.malmoe.org/artikel/alltag/1814>
- 3. Franz Sedlak and Anna Schober, Aber das ist jetzt Phantasie... In: Peter Arlt and Judith Laister (eds.), Seltene Urbane Praktiken, Graz 2005, 32–39. (edition Forum Stadtpark)
- 2. Jean-Luc Nancy and Anna Schober, Signifikante Ereignisse der Wahrnehmung und das Entstehen von Gemeinschaften und Geschichten. In: OEZG 3/2004 (Aesthetik des Politischen/ Aesthetics of the Political), 129–138. (Studien Verlag)
- 1. Gleich und Anders. ... ueber Kleidung und die Rolle der Modeindustrie. Ueber die Unordnung zwischen den Geschlechtern und ueber den Versuch, damit umzugehen. In: Progress. OEH-Magazin, 07/2003, 06.07.2005, <http://oeh.ac.at/oeh/progress/106821897676/106822315501/106822390177>.

Historical Anthology

- 1. Die Blumen des Boesen. Eine Geschichte der Armut in Wien, Prag, Budapest und Triest in den Jahren 1693–1873, vol. 1 u. vol. 2, Vienna 1994. (Nora and Gerhard Fischer eds., together with G. Fischer, K. Ferentschik and R. Reichert)

Texts in Catalogues

- 4. Re-inszenierte Gmeinschaftsrituale und die Ordnung des laendlichen Alltags/Re-enacted community rituals and the order of rural everyday life. In: Festival der Regionen (eds.): Geordnete Verhaeltnisse/ Ordered States, Linz 2005, 16–31.
- 3. Anna Schober, Die Jeans. In: Herbert Nikitsch, Bernhard Tschofen, Andrea Euler (eds.), Dinge des Alltags. Objekte zur Kultur und Lebensweise in Oesterreich seit 1945, Linz 2004, 36. (Kataloge der Oberoesterreichischen Landesmuseen)
- 2. Anna Schober, David dreht und verweist auf die Grenzen des Hermaphroditen-Universums. In: Johannes Zechner (ed.), Atopia. Die Reise (exhibition catalogue), Klagenfurt 1999, 43–49.
- 1. Blue Jeans. Mythenwanderung und Blaumarkt. In: Rueckblick auf das Programm 96 der Shedhalle Zuerich, Zuerich 1996, 60.

Reviews and critiques (selection)

- 9. Review of: Rudolfine Lackner (ed.), Names are shaping up nicely! Gendered Nomenklature in Art, language, Law and Philosophie, Vienna 2008. In: L'Homme.

Europäische Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft, vol. 20, no. 1, "Namen", 2009, 139 - 142.

- 8. Gutachten zur „Machbarkeitsstudie“ Erhebung und vergleichende Analyse der frauen- und geschlechtergeschichtlichen Präsentationsformen in historischen Museen (2004). In: Monika Hinterberger (ed.), „Da Wir Alle Bürgerinnen Sind ...“. Frauen- und Geschlechtergeschichte in historischen Museen, Opladen & Farmington Hills 2008 (Verlag Barbara Budrich), 195–204.
- 7. Anna Schober, Verkoerperungen des Universellen im Streit um Anerkennung. In: Kakanien.at. Review of Ernesto Laclau, Emanzipation und Differenz.
- 6. Review of: Laclau, Ernesto: Emanzipation und Differenz. Wien 2002. In: H-Soz-u-Kult, 06.07.2005, <http://hsozkult.geschichte.hu-bern.de/rezensionen/2004-1-064>. (6 pages)
- 5. Siegfried Kaltenecker: Spie(ge)lformen, Maennchkeit und Differenz im Kino. In: Springer. Hefte fuer Gegenwartskunst vol. III, no. 2 (1997), 79–80.
- 4. Symbole kollektiver Aengste. Der Afrikakoffer des Malers Johanes Zechner. In: Wiener Zeitung. Kulturmagazin “Extra”, 28. 11. 1997.
- 3. Zwischen Kriegsfernrohr und Feldstecher. Die Drei Zinnen in Suedtirol – ein Lieblingsobjekt der Alpenwahrnehmung. In: Wiener Zeitung. Kulturmagazin “Extra”, 24. 1. 1997, 10.
- 2. Anna Schober, Montierte Geschichten. Ein Buch ueber das Ausstellungsmachen. In: Wiener Zeitung. Kulturmagazin “Extra”, 17. 12. 1994, 12.
- 1. Anna Schober, Verzaehlen, Verinnern, Eranschaulichen – Anarchisches zur Museums- und Ausstellungskommunikation. In: Standbein–Spielbein. Museumspaedagogik aktuell, Nr. 34/1992, 43–44.