

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Valeria Averoldi



📍 Via Nazario Sauro, 4, 25080, Calvagese D/R (Brescia), Italia

☎ 3278806500

✉ [valeria.averoldi@univr.it](mailto:valeria.averoldi@univr.it) (universitario)

**QUALIFICA:** Dottoranda di Letteratura francese presso l'Università degli Studi di Verona

**Scuola di Dottorato:** Scienze Umanistiche

**Corso:** Letterature Straniere, Lingue e Linguistica

**Sesso** F | **Data di nascita** 13/12/1989 | **Nazionalità** Italiana

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

## Dottorato

M

2017-2018 Borsa di dottorato in cotutela nel quadro del progetto « Théâtre français de la Renaissance » in cui ci si propone di studiare la produzione teatrale francese del XVI secolo ispirata dalla figura di Maria Stuarda, con edizione critica della tragedia di Antoine de Montchrestien, *La Reine d'Escosse* (1604).

Tutor: Prof.ssa Rosanna Gorris Camos (Università degli Studi di Verona)

Co-tutor: Prof.ssa Véronique Ferrer (Université Paris-Nanterre)

2013 -2016 **Laurea Magistrale**

Università degli Studi di Verona, Verona, (Italia)

Laurea Magistrale in "Lingue e Letterature Comparee Europee ed Extraeuropee", classe LM37, votazione 110 e Lode.

Tesi in Letteratura Francese dal titolo "Guy Hocquenghem: scrittura militante, letteratura di libertà"

Relatore: Prof. Stefano Genetti

2010-2013 **Laurea Triennale**

Università degli Studi di Verona, Verona, (Italia)

Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere, curriculum linguistico-didattico, votazione 110/110

Tesi in Letteratura Francese dal titolo "René de Ceccatty: littérature du sida e accompagnamento"

Relatore: Prof. Stefano Genetti

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	C2	C2	C2	C2	C2
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Conferenze e seminari**
- 27/02/2018 – 15 marzo 2018: Seminario « L'uomo senza volto : vergogna e letteratura », Università degli Studi di Verona
  - 23/05/2018: Conferenza « Nicola Panichi : Ecce Homo. Studi su Montaigne », Università degli Studi di Verona
  - 09/09/2018 – 15/09/2018: Seminario per dottorandi « Letteratura e Arti visive », Morgex, Fondazione Natalino Sapegno
  - 4/02/2019 – 05/02/2019: Seminario di Digital Humanities, Università degli Studi di Verona.
  - 26/02/2019: Seminario « Les Alphabets de la Shoah », Università degli Studi di Verona
  - 16/03/2019: Giornata di studio « RSA day of Digital Learning », University of Toronto
  - 3/05/2019 – 14/05/2019: Giornate di studio « Renaissances. Mots et usages d'une catégorie historiographique », Université Paris-Nanterre
  - 01/07/2019 – 05/07/2019: Shakespeare Summer School, Univeristà degli Studi di Verona

16/09/2019 – 21/09/2019: Seminario per dottorandi « Letteratura e Scienza », Morgex, Fondazione Natalino Sapegno

19/11/2019-20/11/2019: Giornate di studio « Renaissance : construction d'une catégorie historiographique (XIX-XXI siècles) », Université Paris VIII

14/09/2020-19/09/2020 : Seminario per dottorandi « Letteratura e Bibbia », Webinar, Fondazione Natalino Sapegno

28/01/2021: Seminario « Renaissance contemporaines du Moyen Âge et de la Renaissance », Webinar, Université Paris-Nanterre

### Convegni

Relatrice presso il convegno « Sergio Solmi et la France » del 31/03/2018 con un intervento dal titolo “Il Montaigne di Sergio Solmi”

Relatrice presso il convegno « Segni della memoria: disegnare la guerra civile spagnola » del 19-20 aprile 2018 con un intervento dal titolo “Bibliomuseo del fumetto: presentazione della collezione Mafrica”

Relatrice per la presentazione del volume « Feuillages francophones. Dire et écrire le végétal dans les Pays francophones », presso l'Università degli Studi di Verona, il 31 maggio 2018

Relatrice presso il convegno « Le Cygne : Du Bellay et l'Italie », del 08/11/2018, tenutosi presso il Museo Civico di Storia Naturale della città di Verona

Relatrice presso il convegno « Renaissance Society of America meeting », dal 17/03/2019 al 19 /03 /2019, tenutosi presso lo Sheraton Hotel, Toronto

Relatrice presso la Summer School « Shakespeare Summer School », dal 01/07/2019 al 05/07/2019, tenutasi presso l'Università degli Studi di Verona

Relatrice presso il Convegno « Intertextes italiens dans l'œuvre de Joachim Du Bellay », dal 14/11/2019 al 15/11/2019, tenutosi presso il Museo Civico di Storia Naturale della città di Verona

Relatrice presso la giornata di studi “In my end is my beginning: Maria Stuarda, regina di Scozia tra storia e mito”, tenutasi presso l'Università degli Studi di Verona il 16/12/2019

Relatrice presso il convegno virtuale « Renaissance Society of America meeting », dal 13/04/2021 al 15/04/2021, tenutosi sulla piattaforma Zoom

### Lezioni e conferenze

Lezione dal titolo « Éros et Thanatos se tendent la main dans ma pauvre tête » : la littérature du sida de Guy Hocquenghem, presso l'Università degli Studi di Verona il 06/12/2017

Avendo aderito al progetto “Fondo sostegno giovani” ho tenuto, tra il mese di dicembre 2017 e il mese di gennaio 2018, dei corsi di approfondimento per gli studenti di Letterature Francofone, Letteratura Francese III e Letteratura Francese LM.

Nell'ambito del progetto “Fondo sostegno giovani” ho tenuto, tra il mese di gennaio e il mese di febbraio 2019, dei corsi di approfondimento per gli studenti di Letteratura francese III e Letteratura francese LM.

Lezione dal titolo « Un Cœur que l'outrage martyr »: l'histoire tragique de Marie Stuart dans *La Reine d'Écosse* d'Antoine de Montchrestien, presso l'Università degli Studi di Verona il 12/11/2019

Avendo aderito al progetto “Fondo sostegno giovani” ho tenuto, tra il mese di aprile 2020 e il mese di maggio 2020, dei corsi di approfondimento per gli studenti di Letterature Francofone.

Durante il mese di giugno 2020, ho tenuto un corso di sostegno per l'avviamento alla stesura dell'elaborato finale in Letteratura francese.

Nell'ambito del progetto “Fondo Sostegno Giovani” ho tenuto, tra il mese di dicembre 2020 e il mese di

gennaio 2021, dei corsi di approfondimento per gli studenti di Letteratura Francese III e Letteratura Francese LM, così come un corso di sostegno per l'avviamento alla stesura dell'elaborato finale in Letteratura Francese.

#### Pubblicazioni

Recensione del testo *François I<sup>er</sup> imaginé* textes rassemblés par Bruno PETEY-GIRARD, Gilles POLIZZI et Trung TRANG, Paris, Droz, Coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance » n. 141, 2015, « L'Universo Mondo », n.45, 2017.

Recensione del testo *Rappresentare la storia. Letteratura e attualità nella Francia e nell'Europa del XVI secolo*, a cura di Mariangela Miotti, Perugia, Aguaplano, 2017, « L'Universo Mondo », n. 46, 2019.

*Il Montaigne di Sergio Solmi*, in *Sergio Solmi et la France (Morgex 31 marzo 2018)*, Morgex, Centro studi Storico Letterari Natalino Sapegno, Torino, Aragno, 2019 (in corso di stampa).

*La poésie de Joachim du Bellay sous le regard de la critique italienne*, « L'Universo Mondo », n. 47, 2020.

*Rassegna delle recenti pubblicazioni sul Cinquecento*, a cura di Riccardo Benedettini, Valeria Averoldi e Maria Grazia Dalai, « L'Universo Mondo », n. 47, 2020.

*Malattia, medicina e liberazione ne La Montagna incantata di Thomas Mann*, in *Letteratura e Scienza. Atti delle Rencontres de l'Archet, Morgex, 16-21 settembre 2019*, Pubblicazioni della Fondazione « Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno », 2021, <https://www.sapegno.it/wp-content/uploads/2021/04/ATTI-RENCONTRES-2019.pdf>.

« *Qual timido nocchier, che a parte a parte sente turbarsi il mar...* » : *Bernardino Tomitano dans L'Olive de Du Bellay*, in *Intertextes italiens dans l'œuvre de Joachim Du Bellay, Verona, 14-15 novembre 2019*, Rosanna Gorris Camos (dir.), in preparazione.

#### Riconoscimenti e premi

3° classificata al concorso letterario "La mia terra ha buona voce", sezione racconti, con l'opera "L'altro ruolo", Edizione 2012, Vobarno, Brescia.

Racconto selezionato per il concorso letterario "La mia terra ha buona voce", sezione racconti, Edizione 2015, Vobarno, Brescia.

Borsa di studio vinta in base alle graduatorie dell'Università degli Studi di Verona dall'anno 2011 all'anno 2015

#### Appartenenza a gruppi / associazioni

Dal 2012 membro dell'Associazione Culturale Agape, Vobarno, Brescia

Dal 2017 membro del *Gruppo di Studio sul Cinquecento francese*, <http://www.cinquecentofrancese.it/>

Dal 2017 membro della rivista *L'Universo Mondo*, <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo>

Dal 2018 membro della *Renaissance Society of America*, <https://www.rsa.org/>

Dal 2018 membro del progetto *Renaissances: mots et usages d'une catégorie historiographique* <https://www.renaissances-upl.com/>

Dal 2020 membro del progetto PRIN *Corpus du théâtre français de la Renaissance*, <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/theatre-francais/progetto-di-ricerca-scientifica>

Dal 2020 membro del progetto *DUBI (Du Bellay et l'Italie)* che opera nel contesto del Progetto di eccellenza del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Verona, <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/dubi/progetto-di-ricerca-scientifica>

**Dati personali** Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". Dichiaro che tutto quanto affermato nel mio CV corrisponde a verità e che le informazioni vengono rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 455/2000 (dichiarazioni sostitutive di certificazione e sostitutive dell'atto di notorietà).

Verona, 15/10/2020