

CURRICULUM VITAE

Donatella Boni, PhD

Nata a Firenze il 09/07/1975

Residente a Villafranca di Verona (VR)

Via Don Adamo Fumano 12

E-MAIL: donatella.boni@univr.it

Studi

- **2008:** Dottorato in Letterature straniere e Scienze della Letteratura presso Università di Verona. Tesi discussa il 18 aprile 2008: *Parole d'ombra. Nascita e metamorfosi di un piccolo genere letterario: il colloquio fantastico postumo*. Giudizio: Eccellente
- **1999:** Laurea in Lettere moderne presso Università di Verona. Tesi discussa il 30 novembre 1999: *Geografia del desiderio: Italia immaginata ed immagini italiane nelle opere di Frederick Rolfe, Vernon Lee, Norman Douglas* - Voto: 110/110 e lode
- **1994:** Diploma di Maturità classica presso Liceo Statale "Scipione Maffei" di Verona. Voto: 60/60

Attività relative alla ricerca, incarichi di collaborazione alla didattica

- **Dal 2020** incarichi di docente a contratto di Letterature comparate per il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona
- **Dal 2018:** incarico di cultrice della materia in Critica letteraria e Letterature comparate (Università di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà).
- **Dal 2008:** attività di ricerca indipendente
- **2004-2011:** incarico di cultrice della materia in Letterature comparate (Università di Verona, Dipartimento di Linguistica, Letteratura e Scienze della comunicazione)

Esperienze di lavoro

- **Dal 2022:** Bibliotecaria di cat. D3 presso l'Università di Verona. Funzione specialistica "Referente per la formazione utenti delle biblioteche" Sistema Bibliotecario di Ateneo.
- **Dal 2019:** Bibliotecaria di cat. D3 presso l'Università di Verona. Funzione specialistica in UO Formazione e Terza Missione - Sistema Bibliotecario di Ateneo.
- **Fino al 2018:** Funzionario di Biblioteca cat. D3 Responsabile dell'area Comunicazione e formazione per Biblioteca Centrale A. Frinzi e Biblioteche del Polo Umanistico economico giuridico.
- **Dal 2004:** Funzionario di biblioteca di cat. D (a seguito di concorso pubblico - 4° classificata in graduatoria) con mansioni di catalogazione, gestione delle risorse elettroniche, comunicazione, formazione utenti presso l'Università di Verona, Biblioteca Centralizzata A. Frinzi,
- **Dal 2001:** Operatore di biblioteca di cat. C a tempo indeterminato (a seguito di concorso pubblico - 1° classificata in graduatoria) presso l'Università di Verona, Biblioteca Centralizzata A. Frinzi, presso ufficio Servizi interbibliotecari e reference.

- **Dal 1999:** Contratti a tempo determinato e di Collaborazione coordinata e continuativa presso l'Università di Verona, Biblioteca Centralizzata A. Frinzi, presso ufficio Servizi interbibliotecari e reference.

Altri incarichi

Dal 2021: Componente del Gruppo di lavoro per un sistema redazionale di Ateneo condiviso (Università di Verona)

Competenze linguistiche

- Lingua francese:

Ascolto	Lettura	Parlato	Scritto
Ottimo	Buono	Buono	Buono

- Lingua inglese:

Ascolto	Lettura	Parlato	Scritto
Buono	Buono	Discreto	Discreto

Altre competenze

- Approfondita conoscenza di metodologie, tecniche, strumenti per il recupero delle informazioni in rete e per la ricerca bibliografica (cataloghi, banche dati, riviste online, discovery tool, motori di ricerca, risorse e archivi web).
- Progettazione, organizzazione, promozione e conduzione di corsi, in presenza, in e-learning con Moodle (badge ottenuto da Mediatouch nel 2014) o in modalità blended. Gestione dei feedback.
- Redazione degli script e uso di software per la registrazione e la condivisione di video tutorial (Panopto).
- Redazione, editing e pubblicazione di testi per la pubblicazione a stampa o per il web (esempio di contenuti web gestiti: <https://www.univr.it/it/biblioteche>); gestione di comunicazione istituzionale.
- Public speaking (per la formazione, la didattica, la partecipazione come relatrice a convegni o ad eventi pubblici).
- Coordinamento di gruppi di lavoro.
- Organizzazione e cura di mostre, conferenze e convegni (in collaborazione).

CORSI DI FORMAZIONE FREQUENTATI

2022	“La didattica blended: quando e come?”	2 ore	Università di Verona, Teaching and Learning Center
2021	“Obiettivi accessibilità e dichiarazione di accessibilità”, Piano triennale per l’informatica nella Pubblica Amministrazione 2020-2022	2 ore	AGID CRUI (Formazione a distanza)
2021	“Errori più comuni e frequenti nei siti web e formazione documenti accessibili”, Piano triennale per l’informatica nella Pubblica Amministrazione 2020-2022	2 ore	AGID CRUI (Formazione a distanza)
2021	“Test usabilità e web analytics con roadmap piano triennale”, Piano triennale per l’informatica nella Pubblica Amministrazione 2020-2022	2 ore	AGID CRUI (Formazione a distanza)

2021	“Accessibilità della didattica”, Piano triennale per l’informatica nella Pubblica Amministrazione 2020-2022	2 ore	AGID CRUI (Formazione a distanza)
2021	“Amministrazione trasparente, obblighi di pubblicazione, Privacy e Performance”	3 ore	PA 360 (Formazione a distanza)
2021	“Benessere lavorativo e organizzativo”	1 ora	PA 360 (Formazione a distanza)
2021	“Gestione gruppi e conflitti”	1 ora	PA 360 (Formazione a distanza)
2021	“Diritto d’autore e gestione dei diritti dei contenuti online”	1 ora e 30m	FormezPA (Formazione a distanza)
2020	Giornata di studio “La biblioteca digitale: stato dell’arte e prospettive”	6 ore	Università di Bologna. (Formazione a distanza)
2020	La MLA International Bibliography”	1 ora	EBSCO (Formazione a distanza)
2020	Webinar "Quando la didattica a distanza si fa partecipazione: oltre il modello trasmissivo"	2 ore	Università di Verona, Teaching and Learning Center
2020	Webinar "Google Classroom nella didattica universitaria"	2 ore	Università di Verona, Teaching and Learning Center
2020	Webinar "Strumenti per stimolare l'engagement negli studenti"	2 ore	Università di Verona - Teaching and Learning Center
2020	Webinar "Usare Thinglink come strumento per la didattica a distanza"	2 ore	Università di Verona - Teaching and Learning Center
2020	Webinar "ID Instructional Design nella didattica a distanza"	2 ore	Università di Verona - Teaching and Learning Center
2020	Webinar “Stay smart (and safe!) & work @ home”	2 ore	ALTIS Università Cattolica (Formazione a distanza)
2020	Webinar "Creare reading list interattive che avvicinano studenti docenti e biblioteca"	1 ora	Università di Verona - Ex Libris (formazione a distanza)
2020	Webinar "Creare reading list interattive”	4 ore	Università di Verona - Ex Libris (formazione a distanza)
2020	Workshop Leganto: introduzione a Leganto e attività di base	3 ore	Università di Verona - Ex Libris (formazione a distanza)
2018	Project Management & Time Management; Outdoor	20 ore	Università di Verona
2018	Corso "Dal conflitto alla cooperazione per l'efficacia organizzativa"	26 ore	Università di Verona
2017	Formazione sulle competenze digitali	20 ore	Google, Eccellenze in Digitale (in e-learning)
2017	Workshop "Gestione dei conflitti"	5 ore	Università di Verona
2017	Seminario sulla Privacy e la sicurezza informatica	3 ore	Università di Verona
2017	Formazione al nuovo sistema di misurazione e valutazione delle performance	7 ore	Università di Verona

2017	"Fare Open Access. La libera diffusione del sapere scientifico in era digitale"	3 ore	Società Letteraria di Verona
2017	Corso di formazione generale sulla SSL per Lavoratori	4 ore	Università di Verona
2017	Corso "La comunicazione scritta efficace"	7 ore	Università di Verona
2016	Corso "L'arte di comunicare e il public speaking"	2 ore	Il Sole 24 ore Business School (in e-learning)
2016	Corso "Business writing: tecniche di scrittura efficaci"	2 ore	Il Sole 24 ore Business School (in e-learning)
2014	MOOC insegnare con Moodle	30 ore	MediaTouch 2000 - Moodle Partner Certified Services Provider (in e-learning)
2014	Corso di formazione "La formazione continua AIB e-learning: insegnare ed apprendere usando le nuove tecnologie"	75 ore	AIB Associazione Italiana Biblioteche
2014	Portale Universe: gestione backoffice del software SFX	14 ore	Università di Verona
2013	Formazione sui concetti generali in tema di prevenzione e sicurezza sul lavoro	4 ore	Università di Verona
2011	Configurazione e gestione Software Primo	12 ore	Università di Verona
2011	Corso "Catalogazione derivata Authority files autori applicazione Reicat"	8 ore	Università di Verona
2008	Seminario di formazione "Comunicare la cultura"	16 ore	Associazione Italiana di Comunicazione Pubblica
2008	Workshop "Nuove frontiere della cultura. Risorse e nuove tecnologie tra passione e professione"	8 ore	CNR – Milano
2007	Corso "Aggiornamento vers. 18 Aleph 500. Modulo catalogazione"	3 ore	Università di Verona
2007	Corso "Principi teorici e tecniche di indicizzazione semantica"	24 ore	Università di Verona
2006	Corso "Authority control"	12 ore	Università di Verona
2006	"Passaggio dalla versione 14.1 alla 16.2 di Aleph"	7 ore	Università di Verona
2005	Seminario "Verso le nuove regole di catalogazione"	6 ore	Università di Verona
2005	Corso "La catalogazione del materiale multimediale"	7 ore	AIB - Società Umanitaria di Milano
2005	Seminario "Tutelare e cooperare: politiche e iniziative regionali per la valorizzazione del patrimonio librario e lo sviluppo delle biblioteche"	8 ore	AIB - Biblioteca civica di Verona
2004	Workshop "L'informazione elettronica nella nuova biblioteca rivoluzione o evoluzione?"	8 ore	EBSCO Italia – Milano
2004	IFLA, International Federation of Library Associations" Conferenza annuale	4 ore	Università di Verona
2004	Seminario di aggiornamento sul libro antico	16 ore	AIB - Società Umanitaria di Milano
2002	Corso "Adobe Photoshop"	16 ore	Scuola "San Zeno" Verona
2002	Seminario sul prestito interbibliotecario	6 ore	AIB -Palazzo dei Congressi di Ravenna
2002	Moduli di formazione informatica – Excel	8 ore	Università di Verona

2002	Moduli di formazione informatica – Excel	8 ore	Università di Verona
2002	Seminario "L'accesso al testo completo e i servizi di document delivery nella biblioteca ibrida"	8 ore	AIB - CNR – Bologna
2002	Corso moduli prestito ICCU e Nilde CNR collegati ad ACNP	4 ore	Centro Inter-Bibliotecario Bologna
2001	Moduli di formazione biblioteconomica	55 ore	Università di Verona

PUBBLICAZIONI

Libri

- *Come la vita. Caso, fortuna, destino da Pirandello a Woody Allen*, Verona, Scripta, 2017
- *Discorsi dell'altro mondo: nascita e metamorfosi del colloquio fantastico postumo*, Verona, Ombre corte, 2009
- *Geografia del desiderio: Italia immaginata ed immagini italiane nelle opere di Frederick Rolfe, Vernon Lee, Norman Douglas*, Capri, La Conchiglia, 2003

Articoli

- “Il piano imprevisto. Caso, fortuna, destino nell’autobiografia novecentesca da Chaplin a Gorbacev, in *Il convivio comparato. Scritti per Stefano Tani*, a cura di Donatella Boni e Silvia Monti, Verona, Scripta, 2022, pp. 33-52.
- “Abbracciare l’esistente. Il postumano per ragazzi di *Kipo and the Age of Wonderbeasts*”, *IF. Insolito & Fantastico*, n. 27, 2022, pp. 24-35
- “L’Inferno di Michael Mazur a Verona, fra arte e letteratura” in *Dante a Verona. Il mito della città tra presenza dantesca e tradizione shakespeariana*, a cura di Tiziana Franco, Francesca Rossi e Fausta Piccoli, Milano, Silvana, 2021, pp. 244-249.
- “Lo specchio della regina di roccia. Strade, scritti e dimore di Jacques Fersen, Norman Douglas e Curzio Malaparte”, *Symbolon*, anno XII, n. 15, n.s., 2021, pp. 121-134.
- “Amicizie pericolose. Il fantastico oscuro di Enrico Boni”, *IF. Insolito & Fantastico*, a. XIII, n. 26, 2021, pp. 142-151.
- Le “porte favolose dell’Africa” e la ricerca di sé negli scritti di Isabelle Eberhardt, Norman Douglas, Dino Buzzati”, in *Voyage et musique: deux passions buzzatiennes*, numero speciale di *Quaderni del Centro Studi Buzzati*, n. 11, 2021, pp. 109-119.
- “Un’amorosa confidenza con le opere e con gli autori. La Biblioteca Ida Borletti e *Il Carosello* in Società Letteraria”, *Bollettino della Società Letteraria di Verona*, a. 2020, pp. 57-78.
- “Jacques d’Adelswärd Fersen a Venezia, *auberge des fous*” introduzione a Jacques d’Adelswärd Fersen, *Venezia. Nostra Signora dei Mari Morti*, traduzione e cura di Donatella Boni, Venezia, Supernova, 2020, pp. 5-8.
- “Inediti, traduzioni e critica sulle pagine dello *Smeraldo*, rivista letteraria e di cultura (1947-1965)”, in *Novecento da riscoprire: dalle fonti alla ricerca editoriale*, a cura di Donatella Boni, numero monografico di *Studi Goriziani*, n. 114, 2020, pp. 119-136.
- “Uno splendido buffet” Percorsi interdisciplinari nella memoria scritta del Novecento, in *Novecento da riscoprire: dalle fonti alla ricerca critica*, a cura di Donatella Boni, numero monografico di *Studi Goriziani*, n. 114, 2020, pp. 7-10.

- “Tutti i possibili noi stessi. Schermi per identità alternative e sé virtuali da Asimov a *Black Mirror*”, *Iperstoria*, vol 15, Spring/Summer 2020, pp. 261-273.
- “Una giostra di lettori per spiccare il volo. Il *Carosello* di Ida Borletti”, *Charta*, a.2020, n. 169, pp. 38-43.
- “Da sé l’inchiostro traccia il suo sentiero: 45 anni di umorismo scritto e disegnato da Adriano Carnevali”, *Charta*, a. 2020, n. 167, pp. 62-67.
- “Si studia, si pratica, si legge. L’editoria italiana di psicoanalisi e la biblioteca Franco Fornari di Milano”, *Charta*, a. 2019, n. 165, pp. 54-59.
- “The label matters little to me”. Destino, libertà e scelta in Tzvetan Todorov, tra autobiografismo e critica interpellativa”, *Symbolon*, XXII-XXIII, 9-10, 2018-2019, pp. 169-182.
- Medicamenti dell’anima. Gemme editoriali al Parco Giardino Sigurtà di Valeggio sul Mincio”, *Charta*, a. 2019, n. 163, pp. 30-35.
- “Le voci, i volti, la carta, Le collezioni e l’Archivio dell’Ospedale Maggiore Policlinico di Milano”, *Charta*, a. 2019, n. 162, pp. 48-53.
- “La rivista che mancava. Dalle pagine di Preziosa”, *Charta*, a. 2018, n. 159, pp. 56-59.
- “Culture ad alta quota. Il museo Cerlogne e il Centro studi francoprovenzali di Saint Nicolas”, *Charta*, a. 2018, n. 158, pp. 50-55.
- “Spiriti amanti: il fantastico di Vernon Lee”, in *Spiegare l’inspiegabile. Riflessioni sulla letteratura fantastica. Secondo quaderno del Dottorato di Letterature straniere e Scienze della letteratura*, Verona, Fiorini, 2008, pp. 103-119.
- “Circe: riscritture e rivisitazioni”, in *Il personaggio: figure della permanenza e della dissolvenza*, [atti del convegno, Torino 14-16 settembre 2006], Alessandria, Dall’Orso, 2008, pp. 125-130.
- “L’invasione dei barbari moderni: il paesaggio italiano, tra percezioni ed apprensioni, nella letteratura del primo Novecento”, [atti del convegno “Deontologie per il paesaggio”, Verona, Università degli studi, 14 dicembre 2005], *Notiziario dell’ordine degli ingegneri di Verona e provincia*, n. 2, 2006, pp. 57-58.
- “Profetiche e polemiche parole d’amore: Vernon Lee scrive agli italiani di ieri e di oggi”, in *Dalla stanza accanto: Vernon Lee e Firenze settant’anni dopo*, [atti del convegno internazionale di studi, Firenze 26-27-28 maggio 2005], a cura di Serena Cenni e Elisa Bizzotto, Firenze, Consiglio Regionale Toscana, 2006, pp. 242-253.
- “Vernon Lee e le ombre di Capri al crepuscolo di un’epoca”, *Almanacco caprese*, vol. 11, a. 2002, pp. 61-73.
- “Geografia del desiderio: l’Italia di Norman Douglas tra libri di viaggio e romanzi di trasformazione”, in *Norman Douglas: symposium*, [atti del convegno tenutosi a Thüringen il 25 novembre 2000], Bregenz, Vorarlberger Landesmuseum, 2001, pp. 25-28.
- “Frederick Rolfe e Norman Douglas: due esuli volontari nell’Italia del primo Novecento”, in *Norman Douglas*, [catalogo della mostra tenutasi presso il Vorarlberger Landesmuseum], Bregenz, Vorarlberger Landesmuseum, 2000, pp. 30-33.

Recensioni

- “L’irriducibile stoltezza dell’essere” recensione a Diego Lanza, *Lo stolto. Di Socrate, Eulenspiegel, Pinocchio e altri trasgressori del senso comune*, *Symbolon*, Anno XV, n. 12, nuova serie, pp. 363-369.
- “Una *Bildung* sconvolgente”, recensione a Raffaella Bertazzoli, *Forme del viaggio immaginario*, in *Symbolon*, anno XIV, n. 11 n.s., 2020, pp. 377-380.
- “La Terra vista dalla Luna”, recensione a Giovanna Mereu Attrazioni Lunari. *Storia dei viaggi immaginari sulla Luna da Luciano di Samosata a Italo Calvino*, in *IF: Insolito & Fantastico*, a. 2020, vol. 12, n. 24-25, pp. 182-186.

- Recensione a Luca Di Franco, Giancarlo Di Martino *Il collezionismo di antichità classiche a Capri tra Ottocento e primo Novecento*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2018, *Charta*, 166, 2019, p. 75
- Recensione a: Massimo Foladori, *Da Sartre a Alberoni. Tentativi di trascendenza in sei best-sellers socio filosofici del XX secolo*, *Charta*, 159, 2018, pp. 72-73.

Traduzioni e curatele di volumi

- *Il convivio comparato. Scritti per Stefano Tani*, a cura di Donatella Boni e Silvia Monti, Verona, Scripta, 2022.
- *Novecento da riscoprire: dalle fonti alla ricerca editoriale*, a cura di Donatella Boni, numero monografico di *Studi Goriziani*, n. 114, 2020.
- *Venezia. Nostra Signora dei Mari Morti*, traduzione di Jacques d'Adelswärd Fersen, *Notre Dame des Mers Mortes*, traduzione e cura di Donatella Boni, Venezia, Supernova, 2020.

Curatele di mostre

- **2021:** *Dante negli archivi. L'Inferno di Michael Mazur*, a cura di Francesca Rossi, Daniela Brunelli e Donatella Boni, Verona, Museo di Castelvecchio, 6 marzo-3 ottobre 2021.

Partecipazione come relatrice a convegni o a iniziative culturali

- **2021:** Ciclo di incontri *Veronesi illustri* (Associazione culturale Consiglieri emeriti del Comune di Verona, Società Letteraria, Università di Verona, dipartimento di Culture e Civiltà), Società Letteraria di Verona, 16 novembre 2021.
- **2020:** Ciclo di incontri *Capri e Altrove* (Associazione culturale Paolo Falco, L'Isolano con il patrocinio del Consiglio Regionale della Campania), Capri, 11 settembre 2020.
- **2019:** Convegno internazionale *Edizioni del '900. Produzione, ricezione, collezionismo e buone pratiche*, Università Ca' Foscari di Venezia e Biblioteca Universitaria di Padova, 29 marzo 2019.
- **2019:** Seminario *“Le cattedre ambulanti di Charta. Editoria e libri del Novecento”*, Palazzo Buzzaccarini, Padova, 2 novembre 2019.
- **2018:** Convegno internazionale *Mediterraneità: una trama liquida tra continenti, letterature e culture*, Università Ca' Foscari di Venezia, 2-4 maggio 2018.
- **2017:** Convegno annuale dell'Associazione COMPALIT *Schermi: rappresentazioni, immagini, transmedialità*, Università di Verona, 19 dicembre 2017.
- **2017:** Ciclo di incontri *Andar comparando*, Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, 23 novembre 2017.
- **2006:** Convegno annuale dell'Associazione per gli studi teoria e storia comparata della letteratura *Il Personaggio: figure della permanenza e della dissolvenza*, Università di Torino, 14-16 settembre 2006.
- **2005:** Convegno internazionale *Vernon Lee e Firenze settant'anni dopo* (Gabinetto G. P. Vieusseux, Università di Trento, British Institute of Florence) Firenze, 26-28 maggio 2005.
- **2004:** *Deontologie per il paesaggio*, Università degli studi di Verona, 14 dicembre 2005.
- **2000:** Convegno internazionale *Norman Douglas Symposium*, Vorarlberger Landesbibliothek, Thüringen (Austria), 25 novembre 2000.

Collaborazioni

- Componente del comitato di redazione della rivista *IF. Insolito & Fantastico* (Odoya editore, rivista scientifica) - dal 2020
- Componente del comitato di redazione della rivista *Symbolon* (Milella editore, rivista di fascia A) dal 2019
- Componente del comitato di redazione della rivista *Charta* (Nova Charta editore) – dal 2020

Associazioni

- Compalit (Socia ordinaria)
- Società Letteraria di Verona (Socia ordinaria)

[Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi del DL 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 GDPR 679/16].

Verona, 15 maggio 2022
