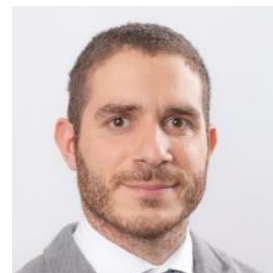


CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Informazioni personali

Nome e Cognome: Pietro Schirò
Luogo di nascita: Palermo
Ufficio: Via Carlo Montanari 9, 37122 Verona (Italia)
e-mail: pietro.schiro@univr.it



Posizione attuale

- Dal 2024- **Ricercatore a tempo determinato** ex art. 24, comma 3, lett. a), L. n. 240/2010 in Storia del Diritto Medievale e Moderno S.S.D. GIUR-16/A (ex IUS/19), presso il Dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università di Verona. Nell'ambito del Progetto PNRR - HARD DISC - CUP B53C22003950001.
- Dal 2021- **Referente operativo** del Laboratorio Diritto e Cinema "Ius Fiction"; Dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università di Verona nel contesto del Laboratorio IDEA (Innovazione, Didattica E Apprendimento), Progetto di Eccellenza: *Diritto, Cambiamenti e Tecnologie* MIUR 2018-2022. Il Laboratorio è stato poi confermato tra le attività formative stabilmente disponibili nell'offerta formativa del Dipartimento.

Formazione e titoli di studio

- 2021- Dottore di ricerca del XXXIII ciclo del Corso di Dottorato in **Scienze Giuridiche Europee ed Internazionali**, presso la Scuola di Dottorato in Scienze Giuridiche ed Economiche, Università degli Studi di Verona.
Titolo tesi: *La penalistica sociale. Dal socialismo giuridico alla Scuola sociale del diritto penale*.
Tutor: Prof. Giovanni Rossi.
Aree di ricerca: Storia del diritto medievale e moderno.
Giudizio: Eccellente.
- 2021- Attestazione di *Doctor Europaeus*. Certificazione aggiuntiva al titolo di Dottore di Ricerca.
- 2017 - Laurea magistrale a ciclo unico in Giurisprudenza, presso l'Università degli Studi di Palermo. Titolo della tesi: *La scuola sociale nel diritto penale, contatti e contaminazioni tra Italia e Francia*. Voto di laurea: 110/110 cum laude.
Relatore: Prof. Ferdinando Mazzeola.
- Partecipazione al Progetto Erasmus+ 2015, presso l'Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, Valenciennes (Francia).

Attività accademica

- Dal 2025- **Docente con titolarità esclusiva** dell'insegnamento "History of Law and Cultural Heritage" (Storia del diritto e patrimonio culturale), 6 CFU – S.S.D. IUS/19, presso il Dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università degli Studi di Verona, Laurea Magistrale in *Diritto per le tecnologie e l'innovazione sostenibile*.
- Dal 2021 al 2024- **Assegnista di Ricerca** in Storia del Diritto Medievale e Moderno, per l'attuazione del programma di ricerca "Immagini del diritto nell'età delle codificazioni e dei codici moderni", assegnodi ricerca 'post-doc' funzionale anche alla didattica di elevata qualificazione nell'ambito del Progetto di Eccellenza – CUPB31I18000200006 – LABORATORIO IUS-FI – TEAM IDiPEM – dal titolo *Immagini, diritto e potere in età moderna*. Il suddetto contratto biennale di conferimento di assegno per la collaborazione ad attività di ricerca è stato poi successivamente rinnovato nel 2023 per un ulteriore anno.
- Dall'anno accademico 2024 al 2025 - **Professore a contratto con titolarità esclusiva** dell'insegnamento "History of Law and Cultural Heritage" (Storia del diritto e patrimonio culturale), 6 CFU – S.S.D. IUS/19, presso il Dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università degli Studi di Verona, Laurea Magistrale in *Diritto per le tecnologie e l'innovazione sostenibile*. L'incarico di insegnamento è stato rinnovato anche per l'anno accademico 2024-2025.
- Dal 2019- **Collaboratore alla didattica** del Laboratorio Diritto e Cinema "Ius Fiction"; Dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università di Verona nel contesto del Laboratorio IDEA (Innovazione, Didattica e Apprendimento), Progetto di Eccellenza: *Diritto, Cambiamenti e Tecnologie* MIUR 2018-2022.
- Dal 2018 al 2024- **Membro del team di ricerca: Immagini, diritto e potere in età moderna**, Dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università di Verona nel contesto del Laboratorio IDEA (Innovazione, Didattica E Apprendimento), Progetto di Eccellenza: *Diritto, Cambiamenti e Tecnologie* MIUR 2018-2022.
- Dal 2018- **Cultore della materia**, collaboratore alla didattica e membro della commissione d'esami nonché collaboratore nella revisione di tesi di laurea per gli insegnamenti del Settore Scientifico Disciplinare IUS/19: Storia del Diritto Medievale e Moderno; Storia del Diritto Moderno e Contemporaneo; Storia delle Codificazioni e delle Costituzioni moderne; Elementi di Storia del Diritto nell'età contemporanea.

Attività accademica all'estero

- 2019- Visiting Researcher presso il Max-Planck-Institut für europäische Rechtsgeschichte, Francoforte (Germania).
- 2017- Vincitore della borsa di studio 'Viaggio soggiorno di studi' presso l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Parigi (Francia).

Ulteriori Attività Didattiche e Formative

- **Co-docenza** all'interno del corso di Storia delle codificazioni e delle costituzioni moderne tenuto dalla Prof.ssa Pedrazza Gorlero, Dipartimento di Scienze Giuridiche, Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Giurisprudenza, anno accademico 2024-2025. Titolo della lezione: *Delitti e*

delinquenti nel diritto penale italiano del XIX secolo.

- **Relatore** nel Laboratorio Diritto e Cinema “Ius Fiction”: *Crimini e Misfatti. Il diritto penale al cinema*, con la lezione dal titolo: “*E se fosse innocente? Riflessioni sul sistema punitivo tra letteratura e cinema*” (Attività formativa- Università degli Studi di Verona, II semestre a.a. 2023/2024, 3 ore di lezione).
- **Relatore** nel Laboratorio Diritto e Cinema “Ius Fiction”: *Crimini e Misfatti. Il diritto penale al cinema*, con la lezione dal titolo: “*Maffia e mafiosi a processo. La rappresentazione del fenomeno mafioso al Cinema*” (Attività formativa- Università degli Studi di Verona, II semestre a.a. 2023/2024, 4 ore di lezione).
- **Co-docenza** all’interno del corso Storia del Diritto Medievale e Moderno tenuto dalla Prof.ssa Pedrazza Gorlero, presso il Dipartimento di Scienze Giuridiche, Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Giurisprudenza, anno accademico 2023-2024. Titolo della lezione: *La riflessione di André Tiraqueau: tra giustizia negoziata e giustizia egemonica.*
- **Docente** nel Master interuniversitario in ‘Cultura e Diritto delle Immagini’, Università di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo e Università di Verona, Dipartimento di Scienze Giuridiche. Argomento: *Diritto e Fisiognomica*. (1 CFU = 6 ore di lezione). Aprile 2024.
- **Co-docenza** all’interno del corso di Storia delle codificazioni e delle Costituzioni moderne tenuto dalla Prof.ssa Pedrazza Gorlero, Dipartimento di Scienze Giuridiche, Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Giurisprudenza, anno accademico 2023-2024. Titolo della lezione: *La codificazione penale italiana nel XIX secolo.*
- 2022-2023 - **Vincitore del bando** per il conferimento di n. 1 incarico individuale di lavoro autonomo per lo svolgimento di 26 ore di attività di insegnamento nell’ambito del corso *Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento* (PCTO), da titolo “*La libertà di volere: tra diritto e neuroscienza*”.
- **Docente** nel Master interuniversitario in ‘Cultura e Diritto delle Immagini’, Università di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo e Università di Verona, Dipartimento di Scienze Giuridiche. Argomento: *Diritto e Fisiognomica*. (1 CFU = 6 ore di lezione), maggio 2023.
- **Relatore** nel Laboratorio Diritto e Cinema “Ius Fiction”: *Intelligence. Forme e interpretazioni nella Settima Arte*, con la lezione dal titolo: “*La difficile vita del 'traditore' Riflessioni storiche giuridiche sull’attività di intelligence nella criminalità organizzata*” (Attività formativa - Università degli Studi di Verona, II semestre a.a. 2022/2023, 3 ore di lezione).
- **Co-docenza** all’interno del corso di Storia del Diritto Medievale e Moderno tenuto dalla Prof.ssa Pedrazza Gorlero, Dipartimento di Scienze Giuridiche, Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Giurisprudenza, anno accademico 2022-2023. Titolo della lezione: *Il diritto penale dal Medioevo al Rinascimento. André Tiraqueau e il de poenis temperandis.*
- **Relatore** nel Laboratorio Diritto e Cinema “Ius Fiction”: *Intelligence. Forme e interpretazioni nella Settima Arte*, con la lezione dal titolo: *Il “terrore segreto”. La Stasi e l’equilibrio impossibile tra controllo e libertà* (Attività formativa- Università degli Studi di Verona, II semestre a.a. 2022/2023, 3 ore di lezione).

- **Co-docenza** all'interno del corso di Storia delle codificazioni e delle Costituzioni moderne tenuto dalla Prof.ssa Pedrazza Gorlero, Dipartimento di Scienze Giuridiche, Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Giurisprudenza, anno accademico 2022-2023. Titolo della lezione: *Il diritto penale Italiano nel XIX secolo*.
- **Co-docenza** all'interno del corso di Storia del Diritto Medievale tenuto dalla Prof.ssa Pedrazza Gorlero, Dipartimento di Scienze Giuridiche, Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Giurisprudenza, anno accademico 2021-2022. Titolo della lezione: *Gli albori del diritto penale tra Medioevo ed Età moderna*.
- **Co-docenza** all'interno del corso di Storia del Diritto Moderno e Contemporaneo tenuto dalla Prof.ssa Pedrazza Gorlero, Dipartimento di Scienze Giuridiche, Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Giurisprudenza, anno accademico 2021-2022. Titolo della lezione: *La Penalistica nel secondo Ottocento*.
- **Relatore** nel Laboratorio Diritto e Cinema "Ius Fiction": *Ritratti Della Pena. Visualizzazioni dell'espiazione nel cinema contemporaneo*, con la lezione dal titolo: *La giustizia che uccide. Riflessioni sulla pena di morte a margine del film The Life of David Gale* (Attività formativa - Università degli Studi di Verona, I semestre a.a. 2021/2022, 3 ore di lezione).
- **2020-2021 Vincitore del bando** indetto dall'Università degli Studi di Verona per 6 mesi di collaborazione occasionale per lo svolgimento di attività di supporto organizzativo alla didattica nell'ambito del Laboratorio Diritto e Cinema "Ius Fiction" ("Ius-Fi") – progetto di eccellenza CUP b31i18000200006.
- **Relatore** nel Laboratorio Diritto e Cinema "Ius Fiction": *Forme della Devianza. L'oggettività del crimine nella settima arte*, con la lezione dal titolo: *Dimmi come uccidie ti dirò chi sei. Il rapporto tra freniatria e delitto attraverso la serie tv l'alienista* (Attività formativa - Università degli Studi di Verona, II semestre a.a. 2020/2021, 3 ore di lezione).
- **Curatore** dell'Esercitazione dal titolo: *La Criminalità nell'Ottocento. Dal brigantaggio al delitto sociale*, svolta per gli studenti iscritti al corso di Storia del Diritto Moderno e Contemporaneo tenuto dalla Prof.ssa Pedrazza Gorlero, Dipartimento di Scienze Giuridiche, Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Giurisprudenza, anno accademico 2020-2021.
- **Relatore** nel Laboratorio Diritto e Cinema "Ius Fiction": *Disegni Criminali Al Cinema L'elemento soggettivo del reato nella rappresentazione cinematografica contemporanea*, con la lezione dal titolo: *Né per colpa né per dolo ma per destino* (Attività formativa - Università degli Studi di Verona, I semestre a.a. 2020/2021, 3 ore di lezione).
- **Vincitore del bando** indetto dall'Università degli Studi di Verona per 36 ore di attività didattica integrativa relativa al settore IUS/19 durante l'anno accademico 2018/2019.
- **Vincitore del bando** indetto dall'Università degli Studi di Verona per 36 ore di attività didattica integrativa relativa al settore IUS/19 durante l'anno accademico 2017/2018.

Altra Esperienza lavorativa

- 2021- Docente del corso dal titolo: *Dalla crisi del libero arbitrio alle neuroscienze: siamo*

davveroliberi? presso La Libera Università del Sapere Critico di Parma.

- 2019- Abilitato all'esercizio della professione di avvocato presso la Corte d'Appello di Bologna
- 2017- Praticante Avvocato presso Studio Legale Belli. Parma.
- 2017- Praticante Avvocato presso Istituto Nazionale della Previdenza Sociale – INPS, Sede provinciale di Reggio Emilia.

Organizzazione di Seminari e Convegni

- 2024- Convegno dal titolo: *Il Volto del Crimine Antropologia Criminale, Fisiognomica e Diritto alla fine del XIX secolo*; Università degli Studi di Verona, 2-3 maggio.
- 2023- Convegno dal titolo *Intelligence fra storia, diritto, comunicazione e tecnologia*, evento realizzato per le celebrazioni dei 40 ANNI dell'Università di Verona 1982 – 2022. Verona, 9 marzo.
- 2023- Seminario dal titolo, *Dialoghi di intelligence*, Dipartimento di Scienze Giuridiche, Università di Verona, Verona, 8 marzo.
- 2022- Convegno internazionale dal titolo: *Law and Art in the 19th Century: Power in Images*. Dipartimento di Scienze Giuridiche, Università di Verona, Verona, 19-21 ottobre.

Organizzazione di Mostre ed Esposizioni

- 2023-2024- Esposizione fotografica dal titolo: *Il volto del Crimine. La tirannia dell'organismo secondo l'antropologia criminale del XIX secolo*, presso il Dipartimento di Scienze Giuridiche, Università di Verona, Verona.

Relazioni/interventi in Seminari e Convegni

- 2024- Relazione dal titolo: *The “Jurist” Antonio Canova. The Question of Restitution of Artistic Property in the Principles of International Law*. Presentata durante il Convegno *Heritage and Human Rights. Perspectives through Past, Present and Future*, University of Strathclyde, 5-6 dicembre.
- 2024- Relatore del Seminario dal titolo: *“L’eterno ritorno dell’uguale”. L’importanza della analisi storico giuridica sui temi del Lawful haking e delle prove digitali*, tenuto presso il Dipartimento di Scienze Giuridiche dell’Università di Verona. 25 novembre.
- 2024- Relazione dal titolo: *The Image of Deviance. The Influence of Italian Criminal Anthropology on the Law and the Physiognomic Representation of the Alienated*. Presentata durante il Convegno: *In the Thick of Images: Law, History and the Visual conference*; University of Lucerne, 10-11 giugno.

- 2024- Relazione dal titolo: *Controllare, validare, diffondere. Le norme sulla divulgazione delle belle arti e dell'immagine della Duchessa Maria Luigia d'Asburgo*. Presentata durante il Convegno: *Patrimoni In Movimento. Vendite, spoliazioni, lasciti, donazioni*; Università degli Studi di Parma e Gallerie Estensi di Modena, 9-10 maggio.
- 2024- Relazione dal titolo: *Tra antropologia criminale e medicina sociale. Le riforme proposte da Lorenzo Tenchini a partire dagli studi sul cervello dei delinquenti*. Presentata durante il Convegno: *Il Volto del Crimine Antropologia Criminale, Fisiognomica e Diritto alla fine del XIX secolo*; Università degli Studi di Verona, 2-3 maggio.
- 2024- Relazione dal titolo: *'Amare da morire'. Violenze carnali e reificazione del corpo femminile nel diritto del XIX secolo*. Presentata durante il Convegno: *Violenza di genere e corpo femminile: prospettive a confronto fra passato e presente*; Università degli Studi dell'Aquila, 18-19 aprile.
- 2024- Relatore al seminario dal titolo: *"Profili di criminali". La figura antropologica del criminale nella penalistica di fine Ottocento*. Università degli Studi di Brescia, Dipartimento di Giurisprudenza, 19 aprile.
- 2023- Relazione dal titolo: *La questione criminale meridionale nella penalistica siciliana dell'Ottocento*. Presentata durante la conferenza: *Criminologie a sud. Prospettive "meridiane" sulla questione criminale convegno internazionale di "studi sulla questione criminale"*, Dipartimento di Scienze Giuridiche - Alma Mater Studiorum Università di Bologna, 11-12 settembre.
- 2023- Relatore del seminario dal titolo: *Un mistero svelato. Lorenzo Tenchini (1852-1906) e lo studio del cervello dei delinquenti*. Tenuto all'interno del ciclo di seminari: *History&Law Encounters IV - 7 Lezioni Per Pensare da Giurista*, Università degli Studi di Brescia, Dipartimento di Giurisprudenza, 2 maggio.
- 2022- Relazione dal titolo: *The legal historian as the critical conscience of the jurist in Europe. From the nineteenth century to the present day*. Presentata durante il convegno internazionale *Tenuous Histories and Provable Pasts: How Legal Historians Create Knowledge*. Sydney, 1-3 dicembre.
- 2022- Relazione dal titolo: *Rivoluzione, diritto e tirannia. Il racconto della Rivoluzione Russa in Animal farm di George Orwell*. Presentata durante la conferenza *Favole, apologhi, utopie: narrazioni fantastiche tra letteratura e diritto*. Verona, 30 novembre.
- 2022- Relazione dal titolo *La terra maledetta: dal brigante al mafioso. La questione criminale meridionale nella penalistica siciliana del secondo Ottocento*. Presentata durante il convegno: *Prevenzione e repressione del brigantaggio: teorie, norme, pratiche (secoli XVIII-XIX)*. Teramo, 23, 24 e 25 novembre.
- 2022- Relazione dal titolo *L'immagine di una imperatrice. La rappresentazione di Maria Luigia d'Asburgo: tra diritti e potere*. Presentata durante il convegno internazionale: *Diritto e arte nel XIX*

secolo: il potere nelle immagini/*Law and Art in the 19th Century: Power in Images*. Verona, 10-12 novembre.

- 2022- Relazione dal titolo: *The tyranny of the Organism. Criminal liability between anthropology, morality and neuroscience*. Presentata durante il convegno internazionale: *Liability and Responsibility in Legal History*. XXVIth Annual Forum of Young Legal Historians. Istanbul, 12-15 ottobre.
- 2022- Relazione dal titolo *The social jurist movement in Europe: beyond the Legal Socialism*. Presentata durante il convegno internazionale: *Third Postgraduate Conference in Comparative Legal History*. Augsburg, 18-19 febbraio.
- 2022- Relazione dal titolo *The criminal liability crisis during the 19th century. From Cesare Lombroso and "Social criminal law" to neuroscience: Are we really free?* Presentata durante il convegno internazionale: *Approches épistémologiques et historiographie du droit criminel : Jalons pour une histoire intellectuelle du droit pénal*. Bordeaux, 21 gennaio.
- 2020- Relazione dal titolo *Memorie dalla casa dei morti. Dal romanzo di Dostoevskij alle riflessioni della penalistica sociale*. Presentata durante il convegno: *Pagare il fio Lettere ed arti dinanzi al problema della pena*. Verona, 3-4 dicembre.
- 2019- Relazione dal titolo: *Crimine e criminale in «Resurrezione» di Tolstoj. Dalle suggestioni lombrosiane alla responsabilità sociale*. Presentata durante il convegno: *Traiettorie criminali. Invenzione artistica e condotte di reato*. Verona, 5-6 dicembre.

Pubblicazioni

Curatele

- Giovanni Rossi and Pietro Schirò (ed. by), *Law and Art in the 19th Century. Power in Images*, Pisa, Pacini editore, 2024, pp. 520.

Articoli in Riviste

- *The tyranny of the Organism. Criminal liability between anthropology, morality and neuroscience*, in «*Historia et Ius*» (Rivista di Classe A), 2023, 23, pp.1-37.
- *Medicina e diritto nell'Ottocento attraverso l'opera di Lorenzo Tenchini (1852-1906). La Scuola medica positive*, in «*Historia et Ius*» (Rivista di Classe A), 2022, 21, pp.1-44.
- *From Pietro Ellero to Enrico Ferri: the genesis of penalistica sociale*, in «*Italian Review of Legal History*» (Rivista di Classe A), 7 (2021), n. 8, pagg. 257-294.
- *Da Pietro Ellero a Enrico Ferri: la genesi della penalistica sociale*, in «*Italian Review of Legal History*» (Rivista di Classe A), 7 (2021), n. 8, pagg. 257-294.

- *From the school of legal socialism to the social jurist movement in Europe: the misguided label of Juristen-Sozialismus in Germany, France and Italy* in «Historia et Ius» (Rivista di Classe A), 2020, 18, pp. 1-22.

Contributi in volumi

- *L'immagine di una imperatrice. La rappresentazione di Maria Luigia d'Asburgo: tra diritti e potere*, in G. Rossi, P. Schirò (eds), *Law and Art in the 19th Century. Power in Images*, Pisa, Pacini editore, 2024, pp. 119-147.
- *Un Mistero Svelato. Lorenzo Tenchini (1852-1906) e lo studio del cervello dei delinquenti*, in E. Fusar Poli, F. Paletti (a cura di), *History&Law Encounters. Lezioni per pensare da giurista IV*, Torino, Giappichelli Editore, 2024, pp. 101-126.
- *La terra maledetta: dal brigante al mafioso. La questione criminale meridionale nella penalistica siciliana del secondo Ottocento*, in F. F. Gallo, E. Musumeci (a cura di), *Lotta al brigantaggio. Prevenzione e repressione tra norme e prassi (secoli XVIII-XIX)*, Roma, Viella, 2024, pp. 205-224.
- *Condemned to be a criminal. The debate on criminal responsibility: from 19th century Italian legal science to neuroscience*, in F. Gedikli, C. Osmanağaoğlu Karahasanoğlu (eds), *XXVI. Genç Hukuk Tarihçileri Konferansı Bildirileri*, Istanbul, On İki Levha, 2023, pp.83-148.

Recensioni

- *Recensione a L'arte di giudicare. Percorsi ed esperienze tra letteratura, arti e diritto*, a cura di Giovanni Rossi, Daniele Velo Dalbrenta, Cecilia Pedrazza Gorlero («Ius in fabula. Collana di studi su Diritto e Arti», 3), Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2022, pp. 315, in «Archivio giuridico», anno CLVI, fasc. 3, 2024, pp. 755-761.

Affiliazioni

- Dal 2022 membro della Australian and New Zealand Law and History Society (ANZLHS)
- Dal 2022 membro della *European Society for Comparative Legal History* (ESCLH)
- Dal 2022 membro della *Association of Young Legal Historians*
- Dal 2021 membro della *Società Italiana di Storia del Diritto*

Competenze linguistiche

- Italiano (lingua madre)
- Inglese (ottimo)
- Francese (ottimo)
- Tedesco (basilare)

Il sottoscritto dichiara che quanto è affermato corrisponde a verità e di essere consapevole che le dichiarazioni contenute vengono rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, e che ai sensi

dell'art. 26 della legge 15/1968 le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e dell'art. 13 GDPR.

1 gennaio 2025

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Peter Schindler". The signature is written in a cursive, flowing style.