

CV – English

STEFANO ALOE, PhD., Full Professor in Slavistics

University of Verona – Dep. of Foreign Languages and Literatures

Slavist, Historian of Russian Literature and Slavic-Italian cultural relationships.

President of the International Dostoevsky Society.

Assistant Editor of the journal «Dostoevsky Studies».

Treasurer of the AIS – Association of Italian Slavists

Secretary of the Commission for the History of Slavistics at the MKS (International Committee of Slavists).

Member of Memorial Italia association.

Author of 4 monographies and more than 150 scientific publications.

Active amateur Musician. Cofounder of the “Russian-Italian Orchestra Fratelli Perbene”. Vice-Presidente of the “Dodekachordon” Musical Academy in Verona.

Born in Naples, Italy, 19 November 1972.

Address and contacts: via G.B. Domaschi, 8, I-37133 – Verona – Italy (home)

L.ge P.ta Vittoria, 41, I-37129 – Verona – Italy (job)

e-mail: stefano.aloe@univr.it

DEGREE AND EDUCATION

- **Full Professor in Slavistics** at Verona University since 01/03/2024. Regularly involved in the university didactics at the Dep. of Foreign Languages and Literatures. He teaches Russian Literature, History of Russian Language, Slavic Philology.
- **2004 – PhD in Slavistics.** Doctorated at Rome “La Sapienza” University (Thesis “L’opera in versi di V.K. Kjachel’beker”, Tutor Prof. Danilo Cavaion).
- **2014-2024 – Associate Professor in Slavistics** at Verona University.
- **2001-2014 – Researcher in Slavistics** at Verona University.
- **1995/96 – Graduated *cum laude*** and mention of honour in Russian Language and Literature at the Faculty of Foreign Languages and Literatures of the Verona University (Thesis “Angelo De Gubernatis e la Russia”, Tutor Prof. Sergio Bonazza).
- **1990/91 Classic Lyceum Degree** at the Liceo Classico “Scipione Maffei”, Verona.
- **President of the International Dostoevsky Society (2023-)**
- **2013-2023 – Member of the Board of Directors** of the **International Dostoevsky Society**; **2007-2013 – Executive-Secretary.** From 2016 to 2022 also **Regional IDS Coordinator** for Italy.
- **Secretary of the Commission for the History of Slavistics at the MKS (International Committee of Slavists)** since 2013.

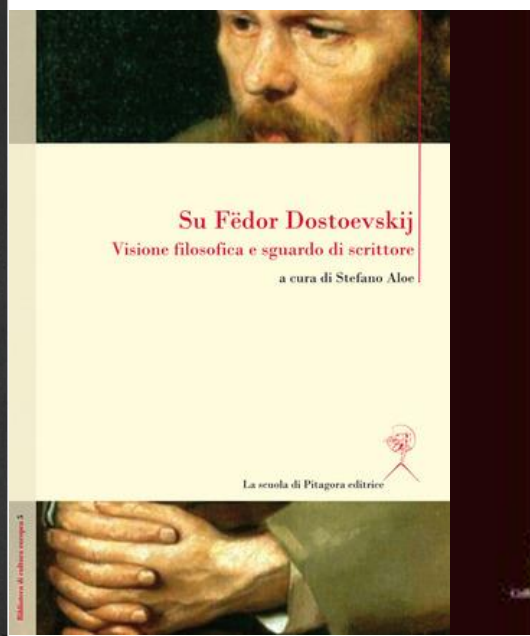
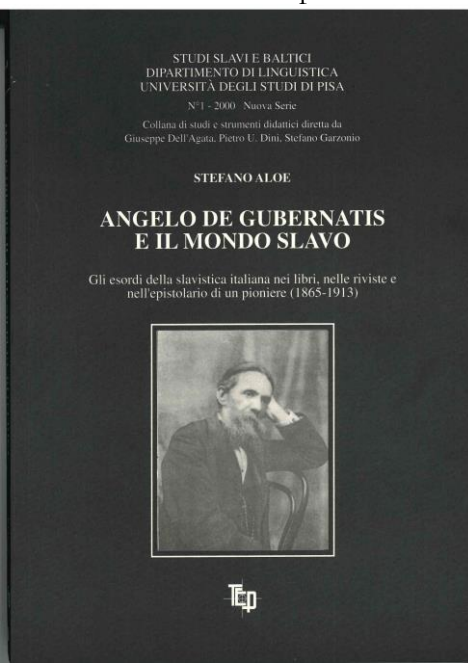
- **2022- Member of the Board and Treasurer** of the **AIS** (Associazione Italiana Slavisti).
- Member of the **Scientific Council of the C.R.I.E.R.** (Centro di Ricerca sull'Italia nell'Europa Romantica) since 2004.
- Member of the **Associazione di Storia Contemporanea (ASC)**.
- **Assistant Editor** of the journal «**Dostoevsky Studies**» (<https://dostoevsky-studies.dlss.univr.it>) (2020-2024 – Managing Editor).
- **Co-Director** of the journal «**Romanticismi. La rivista del C.R.I.E.R.**» (<https://romanticismi-rivistadelcrier.dlss.univr.it>).
- **Member of the following Editorial Boards:** «Avtobiografija» (Italy), «Mundo Eslavo» (Spain), «Неизвестный Достоевский» (Russia), «Вестник ИАРЯЛ» (Iran), «Studia Rossica Posnaniensia» (Poland), «Nuovi Quaderni del C.R.I.E.R.» (Italy – 2004-2014).
- 2011-2013 – Peritus Commissionis de re historica at the Verona Diocese for the beatification trial of rev. Bernardo Antonini.
- Knowledge of the following languages: Russian and Spanish (higher level); English, Serbo-Croatian (good level); Polish, Portuguese, French (medium level); German, Latin, Czech, Bulgarian, Slovenian, Ukrainian and other Slavic languages (passive level)
- 1999-2000 – research grant on the theme “Angelo De Gubernatis slavista” at the Verona University
- Selected for 31° and 34° “Seminar za strane slaviste Zagrebačke slavističke škole” grant, Dubrovnik, August-September 2002 and August-September 2005.
- **Secretary** of the Scientific and Organisation Board of the XIV Symposium of the International Dostoevsky Society (Naples June 13-20th 2010). *Review:* Б.Ф. Егоров, *Моя Италия*, «Критика и семиотика», вып.14, 2010, pp. 373-390 (also in Б.Ф. Егоров, *Воспоминания-2*, СПб., «Росток», 2013); А. Васильев, *Интерес к нему не исчерпывается*. Беседа с И. Волгиным, «Литературная газета», №26(6281), 30/06/2010, <http://www.lgz.ru/article/13179>; АВ [Е. Димитров], *Световен конгрес по Достоевски*, «Литературен вестник», 24(2010), p. 2; А. Urussov, *Dostoevskij in Italia e nel mondo*, «Enthymena», IV (2011), pp. 359-364.
- **Secretary** of the International Conference “Lo sviluppo della Slavistica negli imperi europei” / “Развитие славяноведения в европейских империях” (Verona October 15-17 2007) (*Review:* M. Zelenka, *Konferenca o zgodovini slavistike v Habsburški monarhiji*, «Slavistična revija», 1(2008), pp. 113-114).
- Member of the Scientific and Organisation Boards of the XV and XVI Symposia of the International Dostoevsky Society (Moscow, July 2013; Granada, June 2016).
- Member of the Scientific Board of the 4th International Conference “GranaSlavic2014: Andalusian Symposia on Slavic Studies”, Granada, June 4-6 2014.
- Member of the Organisation Board of the Internazionale Conference “Преподавание русского языка и литературы в новых европейских условиях XXI века = L'insegnamento della lingua e della letteratura russa in Europa: nuove condizioni e prospettive del XXI secolo”, under the patronage of MAPRYAL, Verona, September 22-24 2005).

- Member of the Scientific Board of the International Conference “Linguistic and Literary Studies on the Caucasus”, Verona, 24-25 May 2018
- Member of the scientific committee of the project “Dostoevskij200”, in the bicentenary from the birth of F.M. Dostoevsky (1821-2021).
- Member of the Orgcommittee of the international Conference “Ф.М. Достоевский: юмор, парадоксальность, демонтаж = F.M. Dostoevsky: Humor, Paradoxality, Deconstruction”, Genova 27-29 May 2021 (<https://www.youtube.com/watch?v=capMgntWEUI>).
- **Visiting Professor** at the Universidade de São Paulo (Brasile), Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, where he taught a regular post-graduate course “A Literatura russa no período romântico” (August 2011).
- **Chair of the course “Civiltà letteraria russa”** at the Scuola Galileiana di Studi Superiori, Padua University (a.a. 2013-14)
- Visiting Teacher at the II Seminary of Italo-Polish and Polish-Italian translation, Uniwersytet Warszawski, Zakopane, September 2006.

PUBLICATIONS

• Monographs:

1. *Полюбивший Россию. Биография донна Бернардо Антонини (1932-2002)*, Санкт-Петербург, Белый Камень, 2023, ISBN 978-5-98974-022-2 (written with Edoardo Ferrarini; Russian translation of *Spiritus movens...*)
2. *Spiritus movens. Biografia di don Bernardo Antonini (1932-2002)*, Gorle (BG), Velar, 2022, ISBN 9788866719366 (written with Edoardo Ferrarini)
3. *Libertà inventiva originalità: V.K. Kjučel'beker nel contesto romantico russo*, Milano, The Coffee house art & adv., 2008 (“Slavistica” ; 8), 347 pp. (Reviews: R. Vassena in «Russica Romana», Vol. XVI – 2009, pp.128-129; F. Corrado-Kazanski in «Revue des études slaves», t. 81, fasc. 1, 2010, pp. 142-144, http://www.persee.fr/doc/AsPDF/slave_0080-2557_2010_num_81_1_7958_t12_0142_0000_2.pdf; A.O. Дёмин in «Русская литература», 4(2011), pp.199-201)
4. *L'opera in versi di V.K. Kjučel'beker*, tesi di dottorato discussa il 31 maggio 2004, Roma, a.a. 2002-2003, 239 pp.
5. *Angelo De Gubernatis e il mondo slavo*, Pisa, TEP, 2000 (Studi slavi e baltici, Dipartimento di linguistica, Università degli studi di Pisa; N.1 - Nuova serie), 316



pp. (Reviews: A. Bernard in «Revue des études slaves», Paris, LXIII/2-3, 2001, pp.531-532; С. Никитин in «Славяноведение», Москва, 4(2002), pp.89-91; Ј. Ђорђевић Јовановић in «Balcanica», XXXII-XXXIII, 2001-2002, Београд, 2003, pp.405-408; С. Петаковић in «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2009, књ. LXXV, Београд 2010, pp.171-173)

• **Editing:**

6. *The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East*, edited by Shin'ichi Murata, Stefano Aloe. Firenze: FUP, 2023. (Biblioteca di Studi Slavistici ; 55), ISBN 979-12-215-0238-1, DOI 10.36253/979-12-215-0238-1, <https://books.fupress.com/isbn/9791221502381>
7. *Ф.М. Достоевский: Юмор, парадоксальность, монтаж*. Сб. статей, под ред. Дарьи Фарафоновой, Лауры Сальмон и Стефано Алоэ, Firenze: FUP, 2023 (“Biblioteca di Studi Slavistici”; 52), ISBN 979-12-215-0121-6, DOI 10.36253/979-12-215-0122-3, <https://books.fupress.com/isbn/9791221501223>
8. Konstantin Baršt, *Disegni e calligrafia di Fëdor Dostoëvskij. Dall'immagine alla parola*, prefazione e cura di Stefano Aloe, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375133, 468 pp. (**Awards:** Special award “Aleksandr Nevskij - Nasledie” [“Cultural Heritage”], 2017. **Reviews:** W. Schmid, *Dostoëvsky's Drawings: a New Perspective on his Literary Creation (Presentation of Konstantin Barsht's Book The Drawings and Calligraphy of Fyodor Dostoevsky)*, «The Dostoevsky Journal», Volume 21 (2020): Issue 1, pp. 46-63; R. Gravina, “Konstantin Baršt, *Disegni e Calligrafia di Fëdor Dostoëvskij. Dall'immagine alla parola*”, «Revue des études slaves», LXXXVIII-3 | 2017, 610-612 ; S. Vitale, *Dostoëvskij scriveva disegnando*, «La Domenica del Sole 24 Ore», 29/01/2017, p. 1; R. Bird, *Gateless fortress*, «Times Literary Supplement», January 16, 2018, p. 10; 番場 俊 (S. Bamba), *コンスタンチン・バルシト『ドストエフスキのデッサンとカリグラフィー イメージから言葉へ』*, «DSJ Journal: Dostoevsky Bulletin», vol. 01, 2018; А. Шишкин, “К. Баршт, *Рисунки и каллиграфия...*”, «Europa Orientalis», XXXVI (2017), pp. 508-512; B. A. Macadam, *Vasari Diary: Simon Schama's 'Civilizations,' Neil Grayson, and Dostoevsky as Draftsman*, «ARTNews», May 14, 2018, <https://www.artnews.com/artnews/news/vasari-diary-simon-schamas-civilizations-neil-grayson-dostoevsky-draftsman-10320/>; R. Valle, *I volti di un'idea*, «L'Indice dei libri del mese», N.7/8 2017, p. 29; I. Bozzi, *Il Demone di Dostoevskij è*



- Hegel, «Corriere della Sera. La Lettura», 5/03/2017; А. Гурская, В *Петербурге представили книгу-альбом с рисунками Достоевского*, «Российская газета», 23/03/2017; М. Caratozzolo, *Dostoevskij dalla parola all'immagine: Ecco i disegni «privati» dello scrittore*, «Corriere del Mezzogiorno», 23/05/2017; А. Zaccuri, *Dostoevskij di prima mano*, «Avvenire», 25/05/2017, p. 27; R. Valle, *I volti delle idee. Dostoevskij disegnatore, calligrafo e critico d'arte*, «Journal of Constitutional History», 2017, Issue 34, p. 307(10), and others)
9. «Romanticismi. La rivista del CRIER», Anno I – 2015: *La notte romantica*, a cura di Stefano Aloe, Verona, 2015, 243 pp.
 10. *Su Fëdor Dostoevskij. Visione filosofica e sguardo di scrittore*, a cura di Stefano Aloe, Napoli, La scuola di Pitagora, 2012, 525 pp. [Biblioteca di cultura europea; 5] ISBN 978-88-6542-144-4
 11. *Достоевский: философское мышление, взгляд писателя*, под ред. Стефано Алоэ (= Dostoevsky Monographs, vol.III), СПб., Дмитрий Буланин, 2012, 491 pp. ISBN 978-5-86007-722-5
 12. *Lo sviluppo della slavistica negli imperi europei = Развитие славяноведения в европейских империях*. Atti del convegno internazionale della Commissione per la Storia della Slavistica dell'MKS = Материалы Международной конференции Комиссии по Истории Славистики при МКС (Verona 16 – 17 ottobre 2007), a cura di / под редакцией Stefano Aloe, Milano, The Coffee house art & adv., 2008 (“Slavistica”; 9), IX + 235 pp.
 13. *Die slavischen Grenzen Mitteleuropas*. Festschrift für Sergio Bonazza, Hrsg. von Stefano Aloe, München, Otto Sagner, 2008 („Die Welt der Slaven. Sammelbände • Сборники”; Band 34), 202 pp. (Reviews: Л. Бањанин in «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2008, књ. LXXIV, pp.293-297; K. Steinke in «Informationsmittel (IFB)», <http://ifb.bsz-bw.de/bsz30399391Xrez-1.pdf>; P.M. Hill in «Kritikon Litterarum» 38(2011) – Slavjanskaja Filologija, pp.48-50)
 14. *Русский язык в Европе: методика, опыт преподавания, перспективы*, Материалы Международной конференции «Преподавание русского языка и литературы в новых европейских условиях XXI века», под ред. С. Пескатори, С. Алоэ, Ю. Николаевой, Milano, The Coffee house art & adv., 2006 [Cura della parte III, “Литература. Культурология. Страноведение”, pp.163-239] (Reviews: Z. Matušová, *O perspektivách výuky ruského jazyka a literatury v nové Evropě*, «Новая русистика», №1, 2008, pp.95-98)
- **Articles in Journals:**
15. *An Appointment with Japanese Nob Theatre in Verona and Milan*, «SKENÈ Journal of Theatre and Drama Studies», 10:1 2024, pp. 231-243 (231-234) (con Shin'ichi Murata)
 16. *From Nagoya to Buenos Aires: Dostoevsky in the wider World (Foreword) = Om Nagou do Буэнос-Айреса: Достоевский в широком мире (Вступительное слово)*, «Dostoevsky Studies», vol. 26, 2023, pp. 7-14, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1473>
 17. *Complicated and Necessary: Reading Dostoevsky in a Time of Trouble (Foreword) = II непосто, и необходимо: читать Достоевского во время раздора (Вступительное слово)*, «Dostoevsky Studies», vol. 25, 2022, pp. 7-13, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1329>

18. Коллекция А. Г. Достоевской: автографы на итальянском языке, «Неизвестный Достоевский», 1 (2022), pp. 99-123, doi: 10.15393/j10.art.2022.6021 (con Irina Andrianova)
19. 赤淵里沙子訳 現代人の意識の《風土病》 [“La coscienza endemica dell’uomo contemporaneo”, a cura di Risako Akabuchi], 現代思想 [«Gendai Shisō» = “Il pensiero contemporaneo”], 臨時増刊号 総特集=ドストエフスキー—生誕二〇〇年 [Numero speciale: Dostoevskij nel bicentenario dalla nascita], 12 (2021), pp. 84-86, <http://www.seidosha.co.jp/book/index.php?id=3636&status=published>
20. 黒澤明『白痴』に関する覚書 [“Alcune osservazioni su *Hakuchi* di Akira Kurowawa”], 現代思想 [«Gendai Shisō» = “Il pensiero contemporaneo”], 臨時増刊号 総特集=ドストエフスキー—生誕二〇〇年 [Numero speciale: Dostoevskij nel bicentenario dalla nascita], 12 (2021), pp. 143-147, <http://www.seidosha.co.jp/book/index.php?id=3636&status=published>
21. Sergio Bonazzola e il suo contributo alla slavistica italiana, «Studi slavistici», v. 18, n. 2, 2021, pp. 303-311, doi: 10.36253/Studi_Slavis-12017
22. Вина и гордость: эпистолярный дискурс русского дворянства и следы Декабрьского восстания, «Автобиография», N. 10 (2021), pp. 199-219, <https://www.avtobiografija.com/index.php/avtobiografija/article/view/254>
23. Foreword = Вступительное слово, «Dostoevsky Studies», Vol 24, 2021, pp. 7-14, doi: <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1124>
24. Некоторые заметки о приеме Достоевского в Италии во времена Муссолини, «Язык и текст», Том 8, 2021, № 1, с. 57-68, doi:10.17759/langt.2021080107
25. Foreword and a short history of the Journal, «Dostoevsky Studies», Vol 23, 2020, pp. 5-18, <https://dostoevsky-studies.dlss.univr.it/article/view/957/931>
26. Вступление, или краткая история Журнала, «Dostoevsky Studies», Vol 23, 2020, pp. 19-26, <https://dostoevsky-studies.dlss.univr.it/article/view/958/932>
27. Akira Kurosawa’s *Hakuchi* (The Idiot) as a dialogue with Dostoevsky on existence, moral beauty and trauma, «Slavica litteraria», vol. 22, iss. 2, 2019, pp. 37-45, DOI: 10.5817/SL2019-2-3, <https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/141808>
28. L’artefatta spontaneità: alcune considerazioni sullo skaz e sul suo ruolo nel rapporto autore-narratore-lettore, «RUS», Vol. 10, Número 14 (2019), <http://www.revistas.usp.br/rus/article/view/162139>, ISSN: 2317-4765, pp. 88-115
29. Incise sul corpo del socialismo reale: dalla bardovskaja pesnja al rock sovietico, in *L’altro Sessantotto: politica e cultura nell’Europa Centro-Orientale e Orientale*, a cura di Cristiano Diddi, Viviana Nosilia, Marcello Piacentini, «Europa Orientalis», 38 (2019), pp. 173-188 (edito anche in collana: “Europa Orientalis”; 33, Salerno, 2019, ISBN 978-88-94422-72-6)
30. «Это не просто поэмы...»: несколько заметок на полях письма Ф.М. Достоевского А.Н. Майкову от 15 (27) мая 1869 года, «Проблемы исторической поэтики», Т. 17, № 3, 2019, pp. 86-105. DOI: 10.15393/j9.art.2019.6462, http://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1568198343.pdf
31. Персидская поэзия в восприятии В. К. Кюхельбекера, «Исследовательский Журнал Русского Языка и Литературы», № 13 (1), 2019. DOI: 10.29252/iarll.13.11, <http://journaliarll.ir/index.php/iarll/article/view/42>, pp. 11-28.

32. *Италия в биографии Ф. М. Достоевского: Несколько вводных заметок по поводу архивных находок Валентины Супино*, «Неизвестный Достоевский», № 1 (2019), pp. 3-9, DOI 10.15393/j10.art.2019.3801, http://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1554205909.pdf
33. *Италия в представлениях славистов XIX века*, «Славяноведение», 3 (2019), pp. 25-38, DOI: 10.31857/S0869544X0004726-1. URL: <http://ras.jcs.su/slav/s0869544x0004726-1-1>
34. *Spomenici i kultura: tendencije u konstruiranju povijesnog pamćenja u suvremenoj Rusiji i uloga književnosti*, «SIC: časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje», Broj 2 - Godina 9: lipanj 2019, pp. 1-21, DOI: <https://doi.org/10.15291/sic/2.9.pub.7>
35. *Il viaggio in Molise di Marin Drinov e Vikentij Makušev nelle lettere di Giovanni De Rubertis*, «Tabula: časopis Filozofskog fakulteta, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli», No.15, Rujan 2018: Zbornik radova s 1. Međunarodnog znanstvenog skupa *Kroatistika unutar slavističkog, europskog i svjetskog konteksta*, ISSN 1331-7830, UDK 39:811.16(450.67)(044), <https://hrcak.srce.hr/205017>, pp. 5-19
36. *Аглая интертекстуальная: к вопросу о типологии имени в творчестве Достоевского*, in «Достоевский и мировая культура». Альманах № 35, СПб., Серебряный Век, 2017, pp. 75-95
37. *Dostoevskij e la religiosità del dubbio*, «Bollettino della Società Letteraria», 2013/2014, Verona, 2016, pp. 85-103
38. *Cosa intendeva Dostoevskij per ateismo?*, «Numen», Revista de Estudos e Pesquisa da Religião, v. 19, n. 1 (2016): *Dostoiévski e a Religião*, ISSN 22366296, pp. 55-68
39. *Introduzione: La notte che rischiarà i romanticismi*, «Romanticismi. La rivista del CRIER», Anno I – 2015: *La notte romantica*, a cura di Stefano Aloe, Verona, 2015, pp. 11-17
40. *Luna femminea e luna mascolina: le notti del romanticismo russo*, «Romanticismi. La rivista del CRIER», Anno I – 2015: *La notte romantica*, a cura di Stefano Aloe, Verona, 2015, pp. 127-152
41. *Поэмата на В. Кюхелбекер „Ахасфер“ и поемата на Иван Карамазов за Великия инквизитор: историята на един интересен паралел*, in «Достоевски: Мисъл и образ», Альманах, т.1 (София 2014), ISSN 2367-5667, pp. 127-137
42. *Память и памятники*, in «Достоевски: Мисъл и образ», Альманах, т.1 (София 2014), ISSN 2367-5667, pp. 257-261
43. *Umberto Eco's Intertextuality: Appropriation of Dostoevsky's Writing*, «The Dostoevsky Journal: an Independent Review», vols. 14-15 (2013-2014), Idyllwild (CA) 2014, pp.164-173 (<http://www.dostoevskyjournal.com/index.php/dostoevsky/issue/view/69/showToc>)
44. *Глушь, глубинка и ссылка: к пониманию пространства в русской культуре*, in «Mundo Eslavo», n.13, Granada 2014, ISSN: 1579-8372, eISSN: 2255-517X, pp. 99-112 (<http://mundoeslavo.com/index.php/meslav/article/view/168>)
45. *Реконструкция литературной среды: Дневник В. К. Кюхельбекера в годы заточения и ссылки*, in «Автобиография», Vol.2, 2013, pp. 51-61
46. *«Tiran(n)o ingrato»: по поводу одного театрального клише в «Петербургской летописи» Достоевского*, in «Достоевский и мировая культура». Альманах № 30 (2), СПб. 2013, pp. 309-321
47. *The Motif of the Body and Love-Death: Dostoevsky as Intertext in Witkiewicz's Novel Insatiability*, «The Dostoevsky Journal: an Independent Review», vols.12-13 (2011-2012), Idyllwild (CA) 2012, pp. 37-46

48. *Джованни Де Рубертис и другие итальянские корреспонденты В.В. Макушева*, «Slavica litteraria», X 15/2012 Supplementum 2: *Развитие славистики в зеркале эпистолярного наследия и других личных документов = Vývoj slavistiky v zrcadle epistolárního dědictví a jiných osobních dokumentů*, eds. Sergio Bonazza, Ivo Pospíšil, Brno 2012, pp. 11-29
49. *Иванов Черт, Великий Инквизитор и «Агасвер» Кюхельбекера: Об одном вероятном источнике «Братьев Карамазовых»*, in «Достоевский и мировая культура». Альманах № 29, СПб. 2012, pp. 133-160
50. *Венок из сказа: круглый фантастический маршрут по пластам наррации между иронией и наивностью (по материалам Исаака Бабеля, Татьяны Толстой и Жоржи Амаду)*, «Studia Rossica Posnaniensia», vol. XXXVII: 2012, pp. 13-23. ISBN 978-83-232-2519-5. ISSN 0081-6884
51. *Il paradigma di Mignon nella poesia romantica russa e polacca: versioni, varianti e traduzioni del Mignons Lied*, «Nuovi Quaderni del CRIER», Anno VIII, 2011 (*Il paesaggio romantico*), pp. 103-120
52. *Миленко Веснић и Анђело де Губернатис: странице о српско-италијанским односима крајем XIX и почетком XX века*, «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2009, књ. LXXV, Београд 2010, pp. 57-73
53. *Note inedite di Stojan Novaković sulla Serbia, la sua storia e i suoi rapporti con il resto d'Europa*, «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2008, књ. LXXIV, Београд 2009, pp. 95-108
54. *Писатель как национальный миф в русской культуре*, «Литературоведческий журнал», 21(2007), pp.15-20 (*resumé in: II Международный симпозиум «Русская словестность в мировом культурном контексте»: избранные доклады и тезисы*, под общ. ред. И.Л. Волгина, Москва 2008, pp. 290-291)
55. *Quando il "Pellegrino russo" era un Childe Harold: il mito di Byron nel romanticismo russo*, «Nuovi Quaderni del CRIER», Anno V, 2008 (*Byron e l'Europa / L'Europa di Byron*), pp. 231-251
56. *Внутреннее пространство Ордынова (Из наблюдений над повестью «Хозяйка»)*, «Достоевский и мировая культура» №23, Санкт Петербург 2007, pp. 9-15
57. *La scoperta della cultura russa in Italia*, «LettereArtiScienze», Vol.4, 2007, pp. 81-85 (CDRom, p. 46)
58. *Cultura italiana e cultura polacca nell'intermediazione di Angelo De Gubernatis*, «Civiltà Italiana», n.s. 4 (2006), vol II: *Italia e Europa. Dalla cultura nazionale all'interculturalismo*, Atti del XVI Congresso A.I.P.I. (Cracovia, 25-29 agosto 2004), a cura di Bart Van den Bossche, Corinna Salvadori Lonergan, Michel Bastiaensen, Stanislaw Widlak, pp. 479-488
59. *Traduzione e sperimentalismo nel romanticismo russo: i classici greco-latini nelle polemiche linguistico-letterarie di Vil'gel'm Kjuhel'beker*, «Nuovi Quaderni del CRIER», Anno II, 2005, pp. 139-154
60. *От Высоцкого до Круга: блатное слово в изменяющейся картине мира русского общества*, «Studia Rossica Posnaniensia», XXXI, Poznań 2003, pp. 45-53
61. *Angelo De Gubernatis et Louis Leger: une collaboration aux sources de la slavistique italienne et française*, «Revue des études slaves», vol. LXXII/1, Paris 2000, pp. 7-24
62. *L'immagine dell'ebreo nella Russia ottocentesca fra contatti diretti e stereotipi letterari*, «Quaderni di lingue e letterature», 25/2000, Verona, pp. 5-28
63. *Первые этапы знакомства с Ф.М. Достоевским в Италии*, «Достоевский и мировая культура», №15, Санкт Петербург 2000, pp. 141-155

64. “Последний Колонна” В.К. Кюхельбекера и фигура “артиста” в русской литературе 30-х годов XIX века, «Textus», вып.5: “Пушкинский текст”, Санкт Петербург - Ставрополь 1999, pp. 99-102
65. *Muchajlo Drabomanov e la slavistica italiana*, «Russica Romana», vol.VI, Pisa-Roma, IERI, 1999, pp. 189-207
66. *Отражение западных стереотипов еврея в творчестве М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя*, «Studia Rossica Posnaniensia», XVIII, Poznań 1998, pp. 21-28
67. *Достоевский и испанское барокко*, «Достоевский и мировая культура» №11, Санкт Петербург 1998, pp. 76-94

• **Articles in Volumes, Chapters of Books**

68. *La guerra fredda nelle “peregrinazioni” dell’International Dostoevsky Society: i Symposia come incontro tra i due blocchi*, in *Viaggiare nell’autunno del Novecento (1965-1980)*, a cura di Marco Severini, Acquaviva Picena (AP): Edizioni 1797, 2024, ISBN 9788894732931, pp. 47-60
69. *La slavistica italiana in tempi di guerra: verso un paradigma meno russocentrico negli studi slavi?*, in *La Russia prima e dopo l’invasione dell’Ucraina*, a cura di Andrea Panaccione, Milano: Biblion edizioni, 2024 (“Russia oggi. Materiali, testi, documenti”; I), pp. 75-83
70. *Pamphlet o profezia? Il fascino militante dei Demoni*, in *Fëdor M. Dostoevskij scrittore che “cresce con i suoi lettori”*: Atti del Convegno, Accademia Nazionale dei Lincei (Roma, 15-16 dicembre 2021) (Atti dei Convegni Lincei ; 353), Roma, Bardi Edizioni, 2023, pp. 113-124
71. *Aspetti di ricezione della letteratura russa in Italia nel periodo fascista*, in *The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East*, edited by Shin’ichi Murata, Stefano Aloe. Firenze: FUP, 2023, pp. 225-242. (Biblioteca di Studi Slavistici ; 55), ISBN 979-12-215-0238-1, DOI [10.36253/979-12-215-0238-1](https://doi.org/10.36253/979-12-215-0238-1), <https://books.fupress.com/isbn/9791221502381>
72. *Preface*, in *The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East*, edited by Shin’ichi Murata, Stefano Aloe. Firenze: FUP, 2023, pp. 225-242. (Biblioteca di Studi Slavistici ; 55), pp. 9-11, ISBN 979-12-215-0238-1 (con Shin’ichi Murata)
73. *Ономастика и Парадокс: Достоевский и крушение онтологической целостности персонажа*, in *Ф.М. Достоевский: Юмор, парадоксальность, демонтаж*. Сб. статей, под ред. Дарьи Фарафоновой, Лауры Сальмон и Стефано Алоэ, Firenze: FUP, 2023 (“Biblioteca di Studi Slavistici”; 52), pp. 65-80, ISBN 979-12-215-0121-6, DOI [10.36253/979-12-215-0122-3.07](https://doi.org/10.36253/979-12-215-0122-3.07), <https://books.fupress.com/isbn/9791221501223>
74. *L’Europa post-bellica nei viaggi di don Bernardo Antonini: una via cattolica alla modernità*, in *Viaggiare nel mondo diviso 1946-1963*, a cura di Marco Severini, Dueville (VI), Ronzani, 2022, pp. 85-95
75. *Onomastica e calligrafia: il laboratorio creativo di Fëdor Dostoevskij*, in *Lezioni per Cinzia De Lotto*, a cura di Manuel Boschiero, Raffaella Faggionato, Susanna Zinato, Città di Castello (PG), I libri di Emil, 2022, pp. 9-21
76. *ドストエフスキー草稿におけるカリグラフィーと創造的思考* [“Calligrafia e pensiero creativo nei manoscritti dostoevskiani”], in *ドストエフスキー表象とカタストロフィ*, [Dostoevskij: Rappresentazione e catastrofe], 亀山郁夫, 望月哲男, 番場俊, 甲斐清高 (編集) [a cura di Ikuo Kameyama, Tetsuo Mochizuki, Satoshi Bamba, Kai Kiyotaka], 名古屋外国語大学出版会 [Nagoya

- University of Foreign Studies Press], 2021, ISBN 4908523339, 9784908523335, pp. 18-37.
77. *Предисловие. От табуирования к парадоксальности*, in Марк Уральский, Генриетта Мондри, *Достоевский и евреи*, Санкт-Петербург, Алетея, 2021, ISBN 978-5-00165-252-6, pp. 5-24 (coautrice Laura Salmon)
78. *Alcuni spunti slavi in Luigi Meneghelo*, in *L'originalità della ricerca storica. Dieci anni di studi dell'Associazione di Storia Contemporanea*, a cura di Marco Severini, Fano, Aras edizioni, 2021, ISBN 9791280074195, pp. 129-143
79. «Идиот» в Италии, in *Примечания к: Ф.М. Достоевский, Полное собрание сочинений и писем в 35 тт.*, 2-е издание, исправленное и дополненное, Том девятый: *Вечный муж; Рукописные материалы: Идиот. Вечный муж. Наброски и планы (1868-1870)*, под ред. В.Е. Багно, Н.А. Тарасовой и др., Санкт-Петербург, Наука, 2020, ISBN 978-5-02-040327-7, pp. 681-682; 708; 710; 713-714
80. *Donnaiuolo e femminista: Angelo de Gubernatis e il riconoscimento del ruolo intellettuale delle donne*, in *Uomini dalla parte delle donne fra Otto e Novecento*, a cura di Lidia Pupilli, Venezia, Marsilio, 2020, ISBN 978-88-297-0547-4, pp. 109-127
81. «Это не просто поэмы...»: несколько заметок на полях письма Ф.М. Достоевского А.Н. Майкову от 15 (27) мая 1869 года, in *Филология как призвание: сб. статей к юбилею профессора Владимира Николаевича Захарова*, под ред. А.В. Пигина, И.С. Андриановой и др., Петрозаводск, ПетрГУ, 2019, pp. 159-176 (l'art. è disponibile anche in «Проблемы исторической поэтики», Т. 17, № 3, 2019)
82. *La dimensione odepорica dell'opera di Ivo Andrić e il suo soggiorno a Berlino (1939-1941)*, in *Viaggiare nel mondo in guerra 1939-1945*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2019, ISBN 978-88-297-0232-9, pp. 63-74
83. *Италия в представлениях славистов XIX в.*, in *Представления о регионах Европы в истории славистики*, Тематски блок, под ред. Л.Е. Горизонтова, Международная комиссия по истории славистики, <https://slavicorumhistoria.com/wp-content/uploads/2018/07/алоэ.pdf>, 22 pp.
84. *Il romanzo russo*, in *Il romanzo in Italia. Vol. III: Il primo Novecento*, a cura di G. Alfano e F. De Cristofaro, Roma, Carocci, 2018, ISBN 978-88-430-8523-1, pp. 147-178
85. *Карамзин в восприятии Кюхельбекера*, in *Mikołaj Karamzin i jego czasy*, red. naukowa Magdalena Dąbrowska i Piotr Głuszowski, Warszawa 2017, ISBN 978-83-61116-36-3, pp. 51-59
86. *Славистика и русский романтизм: несостоявшаяся встреча*, in *Literature and Social Change: A Voyage Through the History of Slavic Studies. Proceedings of the International Symposium "Literature and Slavic Studies" held by the Commission for the History of Slavic Studies at the Comenius University in Bratislava on the 12th and 13th of April 2016*, ed. by Lubor Matejko, Bratislava, Comenius University, 2017, ISBN 978-80-971479-3-8, pp. 7-17
87. *Chozjajka di Fëdor Dostoevskij: la traduzione del titolo come atto ermeneutico*, in *Il traduttore errante. Figure, strumenti, orizzonti*, Atti del Convegno, Varsavia 10-11 aprile 2015, a cura di Dario Prola, Elżbieta Jamrozik, Universitas Varsoviensis, Varsavia, 2017, ISBN 978-83-946599-0-5 pp. 139-149
88. *L'America degli anni venti e trenta nei resoconti degli scrittori sovietici: «O'Kéj» di Boris Pi'ňjak*, in *La scelta del viaggio. Scrittrici, scrittori e intellettuali itineranti negli anni venti e trenta del Novecento*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2017, ISBN 978-88-317-2839, pp. 41-59

89. *Роль каллиграфической прописи в творческом методе Ф.М. Достоевского*, in *Филологические чтения ЯРГУ им. П.Г. Демидова*, материалы конференции: Ярославль, 22-23 мая 2017, Ярославль, ЯРГУ, 2017, pp. 1-5
90. *Un sacerdote "Fidei Donum" nella Russia della perestrojka. Don Bernardo Antonini*, in *La Chiesa Cattolica in Unione Sovietica. Dalla Rivoluzione del 1917 alla Perestrojka*, a cura di Jan Mikrut, San Pietro in Cariano (VR), Il Segno dei Gabrielli, 2017, ISBN 978-88-6099-355-7, pp. 523-540 (coautore Edoardo Ferrarini)
91. *La Rivoluzione russa nella letteratura*, in *Un secolo d'Ottobre. La Rivoluzione russa tra storia, arte e letteratura*, a cura di Giorgio Godi e Luca Marconi, Fano, Aras, 2017 [I volti di Clio: vii], ISBN 978-88-9991-332-8, pp. 13-23
92. *Etica e letteratura in Dante e in Dostoevskij (appunti per un confronto)*, in *Lectura Dantis Scaligera 2009-2015*, a cura di E. Sandal, Roma-Padova, Antenore, 2016, ISBN 978-88-8455-698-1, pp. 231-250
93. *«Каллиграммы» Достоевского: таинство творческого замысла*, [Introduzione a] K. Баршт, *Рисунки и каллиграфия Ф. М. Достоевского. От изображения к слову*, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375072, pp. iii-xi
94. *I "calligrammi" di Dostoevskij: tra i meandri della fantasia creatrice*, in K. Baršt, *Disegni e calligrafia di Fëdor Dostoevskij. Dall'immagine alla parola*, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375133, pp. iii-xii
95. *Dostoevsky's Calligrams: mystery of the creative concept*, in K. Barsht, *The Drawings and Calligraphy of Fyodor Dostoevsky. From image to word*, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375119, pp. iii-xi
96. *Джованни Де Рубертис в истории славяноведения*, in *Slāvu lasījumi XI = Славянские чтения XI*, galv. red. Anna Stankeviča, Daugavpils Universitātes, Akadēmiskais Apģāds "Saulē", 2016, pp. 11-19
97. *Il fronte e la percezione della realtà: Miroslav Krleža e Isaak Babel'. Dai reportage di guerra alla prosa artistica*, in *Trame disperse: Esperienze di viaggio, di conoscenza e di combattimento nel mondo della Grande Guerra (1914-18)*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2015, ISBN 978-88-317-2170-7, pp. 173-187
98. *Il primo viaggio slavistico in Italia: i percorsi dello storico russo Vikentij Makušev (1869-1871)*, in *Viaggi e viaggiatori nell'Ottocento. Itinerari, obiettivi, scoperte*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2013, pp. 115-127
99. *V.K. Kjučel'beker nel Regno di Sardegna*, in *L'unità d'Italia nell'occhio dell'Europa*, a cura di E. Kanceff, Moncalieri 2013, ISBN 9788877601070, t. I, pp. 555-568
100. *Парадоксы русского канона*, in *Класика и канон в руската литература. Чуждият поглед*, съст. Людмила Димитров и др., София 2013, pp. 8-20
101. *Vladimir Vysockij e il byt sovietico negli anni della stagnazione*, in *Umorismo e satira nella letteratura russa. Testi, traduzioni, commenti. Omaggio a Sergio Pescatori*, a cura di Cinzia De Lotto e Adalgisa Mingati, Trento, 2013, ISBN 9788884435200, pp. 226-233
102. *Великий Инквизитор и этико-политическая жизнь Италии «эпохи Берлускони»: из журналистских и философских дебатов*, in *Достоевский и журнализм*, под ред. В.Н. Захарова, К.А. Степаняна, Б.Н. Тихомирова (= Dostoevsky Monographs, vol. IV), СПб., Дмитрий Буланин, 2013, pp. 361-379
103. *Достоевский в итальянской критике*, in «Достоевский. Материалы и исследования», т. 20, Санкт-Петербург 2013, ISBN 978-5-4469-0280-4, pp. 3-24
104. *Dostoevskiana. Materiali a bibliografia di opere su Dostoevskij in critica italiana (1980-2012 gg.)*, in «Достоевский. Материалы и исследования», т. 20, Санкт-Петербург 2013, ISBN 978-5-4469-0280-4, pp. 527-559

105. *Prigionia, esilio, creatività: il difficile bilancio poetico di Vil'gel'm Kjuhel'beke*, in *Tristia. Scritture dall'esilio*, a cura di Anna Maria Babbi e Chiara Concina, Verona, Fiorini, 2013 (Collana: Medioevi. Studi, n.14), ISBN 978-88-96419-53-3, pp. 107-125
106. *Аллегория, фантазмагория, гротеск в русском романтизме: несколько заметок о прозе О.И. Сенковского*, in *Dialogy o slovanských literaturách: Tradice a perspektivy [= Litteraria Humanitas; XVI]*, ed. J. Dohnal a M. Zelenka, Brno 2012, pp. 13-20
107. *Il folklore russo e gli esordi della slavistica in Francia ed Inghilterra nelle lettere di Alfred Rambaud e W.R.S. Ralston ad Angelo De Gubernatis*, in *La sensibilità della ragione. Studi in onore di Franco Piva*, a cura di Laura Colombo [et alii], Verona, Fiorini, 2012, pp. 21-33
108. *Dostoevskiana in Italia (1945-2012)*, in *Su Fëdor Dostoevskij. Visione filosofica e sguardo di scrittore*, a cura di Stefano Aloe, Napoli, La scuola di Pitagora, 2012, pp.19-41. In appendice: "Dostoevskiana": *Bibliografia della critica dostoevskiana in Italia (1980-2012)*, *ibid.*, pp. 485-525
109. *Умберто Эко и Достоевский*, in *В направлении смысла. Международный сборник статей памяти профессора Натальи Васильевны Живолуповой*, под ред. А.Н. Кочеткова, Нижний Новгород 2012, pp. 304-311
110. *Предисловие* in *Достоевский: философское мышление, взгляд писателя*, под ред. Стефано Алоэ (= Dostoevsky Monographs, vol.III), СПб., Дмитрий Буланин, 2012, pp. 11-19
111. *Иванов Черт, Великий Инквизитор и «Агасвер» Кюхельбекера: Об одном вероятном источнике «Братьев Карамазовых»*, in *Достоевский: философское мышление, взгляд писателя*, под ред. Стефано Алоэ (= Dostoevsky Monographs, vol.III), СПб., Дмитрий Буланин, 2012, pp. 191-220
112. *Виткевич и Достоевский: вариации на тему телесности в романе Ненасытность*, in *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich, 9. Ciało*, red. A. Matusiak et alii, Wrocław 2011, pp. 261-269
113. *Преношење српске народне епике и лирике у руској поезији: нека опажања о стилу и метрици*, in *Српска књижевност и европска књижевност. Научни састанак слависта у Вукове дане 40/2*, Београд 2011, pp. 113-121
114. *Garibaldi, l'Irredentismo, il Panславismo e le Leghe di nazioni negli scritti di argomento slavo di Angelo De Gubernatis*, in *U čast Pera Jakobsena. Zbornik radova*, priredili D. Ajdačić, P. Lazarević Di Đakomo, Beograd 2010, pp. 191-200
115. *Lettere di Jaroslav Vrchlický nell'archivio di Angelo De Gubernatis a Firenze*, in *Areálová slavistika a dnešní svět. Monografie z filologicko-areálových studií*, editor Ivo Pospíšil, Brno, Česká asociace slavistů, 2010, pp. 343-358
116. *Улога Стојана Бошковића у српско-италијанским културним односима крајем XIX века*, in *Књижевност и култура. Научни састанак слависта у Вукове дане 39/2*, Београд 2010, pp. 337-345
117. *Критерии авторской циклизации в поэтических сборниках эпохи Пушкина*, in *Болдинские чтения 2010*, Саранск 2010, стр. 5-20
118. *«Una especie de laticulos metafísico»: Достоевский и русский роман как литературный миф в творчестве Хулио Кортасара и Эрнесто Сабато*, in *F.M. Dostoevsky in the Context of Cultural Dialogues. Ф.М. Достоевский в контексте диалогического взаимодействия культур. A Collection of Articles Based on the Papers Presented at the 13th Symposium of the International Dostoevsky Society (Budapest, 2007)*, Ed. by Katalin Kroó and Tünde Szabó, Budapest, 2009, pp. 15-26

119. *Переложения псалмов В.К. Кюхельбекера: от архаизма до современного русского языка*, in *Духовные начала русского искусства и просвещения*. Материалы IX Межд. научной конф. (Никитские чтения), сост. А.В. Моторин, Великий Новгород 2009, pp. 145-158; 378-379
120. *Мотив вечного проклятия в древнерусских сюжетах периода русского романтизма*, in *Contributi italiani al 14. congresso internazionale degli Slavisti*. Ohrid, 10-16 settembre 2008, a cura di Alberto Alberti [et al.], Firenze, Firenze University Press, 2008 (Biblioteca di Studi slavistici ; 7), pp. 253-285
121. *Introduzione / Введение*, in *Lo sviluppo della slavistica negli imperi europei = Развитие славяноведения в европейских империях*. Atti del convegno internazionale della Commissione per la Storia della Slavistica dell'MKS = Материалы Международной конференции Комиссии по Истории Славистики при MKC (Verona 16 – 17 ottobre 2007), a cura di / под редакцией Stefano Aloe, Milano, The Coffee house art & adv., 2008 ("Slavistica" ; 9), pp. I-IX
122. *Далмация, Италия, Австро-Венгрия в итальянском журнале «Rivista contemporanea» (1888)*, *ibid.*, pp. 147-167
123. *Un profilo di Sergio Bonazza ai settant'anni*, in *Die slavischen Grenzen Mitteleuropas*. Festschrift für Sergio Bonazza, hrsg. von Stefano Aloe, München, Otto Sagner, 2008 („Die Welt der Slaven. Sammelbände • Сборники" ; Band 34), pp. 9-11
124. *Fantastico e religiosità nella letteratura russa*, in *Spiegare l'inspiegabile. Riflessioni sulla letteratura fantastica*, a cura di Maria Cecilia Graña, Verona 2008, pp. 57-80
125. *«Татарский мотив» в повести «Хозяйка»*, in *Поэтика Достоевского. Статьи и заметки*, Rīga, LU Akadēmiskais apgāds, 2007, pp.14-21
126. *L'invenzione di un classico: ricezione, influsso e popolarità del romanzo russo alla fine dell'Ottocento in Europa e in Italia*, in *Atti del Convegno "I mille volti del romanzo"*, Verona 23 febbraio 2007, Centrum Latinitatis Europae, <http://www.argentoeno.it/cle/romanzo/aloe.htm>, 2007, 17 pp.
127. *Il 'Tea-džaz' di Leonid Utesov fra jazž e 'klezmer': la parabola incompiuta del 'soviet dream'*, in *Nei territori della slavistica: Percorsi e intersezioni. Scritti per Danilo Cavaion*, a cura di Cinzia De Lotto e Adalgisa Mingati, Padova-Verona [2006], pp. 3-18
128. *‘О советском двоеверии’: преподавание и разъяснение советских реалий итальянским студентам сегодня. Цели, задачи и особенности*, in *Русский язык в Европе: методика, опыт преподавания, перспективы*, Материалы Международной конференции «Преподавание русского языка и литературы в новых европейских условиях XXI века», под ред. С. Пескатори, С. Алоэ, Ю. Николаевой, Milano 2006, pp. 167-171
129. *Окно в Россию: культурология и страноведение в стратегиях формирования компетентных специалистов в области русского языка и социологии России*, in *МАПРЯЛ 2006: Девятый международный симпозиум. Теоретические и методологические проблемы русского языка как иностранного. Новые информационные технологии в лингвистической и методологической науке*. Доклады и сообщения, Велико-Тырново 2006, pp.335-337
130. *Страноведение и компаратистика: опыт преподавания итальянским студентам курса русской культуры в параллели с культурой Италии*, in *Неделя русского языка в Италии. Материалы докладов и сообщений*, под ред. И.Е. Зиновьевой, Санкт Петербург 2006, pp.6-11
131. *Lettere autobiografiche inedite di scrittori russi ad Angelo De Gubernatis*, in *Variis Linguis*. Studi offerti a Elio Mosele in occasione del suo settantesimo compleanno, Verona 2004, pp. 13-27

132. *Tommaso e la Russia*, in Niccolò Tommaseo: *Popolo e nazioni. Italiani, corsi, greci, illirici*, a cura di Francesco Bruni, Roma-Padova, Antenore, 2004, vol. II, pp. 733-756
133. *Кюхельбекерно или тошно? О факторах оценки “второстепенного” писателя В.К. Кюхельбекера в истории русской литературы пушкинской поры*, in *Четвертые Майминские чтения: Забытые и «второстепенные» писатели пушкинской эпохи*, Псков, Псковский ГПИ, 2003, pp. 40-45
134. *Фантастика как средство для философских размышлений: Вечный Жид в творчестве В.К. Кюхельбекера*, in *Contributi italiani al XIII Congresso internazionale degli Slavisti (Ljubljana 15-21 agosto 2003)*, Pisa, AIS, 2003, pp. 261-282 (riedizione: Firenze, Firenze University Press 2014, e-ISBN: 978-88-6655-724-1)
135. *Trias poetarum: Пушкин ‘покровитель’ и Пушкин ‘под покровительством’ в поэтическом Пантеоне В.К. Кюхельбекера*, in *Болдинские чтения 2002*, Нижний Новгород 2003, pp. 77-90
136. *Русская бардовская песня в итальянском университете: обучение русскому языку посредством диалога культур*, in *Литература в диалоге культур. Материалы международной научной конференции (Ростов-на-Дону, 18-21 октября 2003 г.)*, Ростов-на-Дону 2003, pp. 11-16 (ripubblicato in «Академия», 31.10.2003, № 16 (188), p. 5)
137. *Introduzione: Ebrei eterni ed altri erranti (il pensiero errante)*, in V.K. Kjuhel’beker, *L’ultimo dei Colonna, romanzo*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 2000, pp. 9-39
138. *Печать Каина и странствования Агасвера в творчестве В.К. Кюхельбекера*, in *Библейские мотивы в русской культуре и литературе*, под ред. Чеслава Андрушко, Познань 2000, pp. 31-38
139. *Introduzione. Un racconto in bilico sul fantastico*, in F.M. Dostoevskij, *La padrona di casa*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 1998, pp. 3-33
- **Translations:**

140. L. Popova, *Il fotomontaggio*, in *La questione moderna in Europa 1923-1948*, a cura di Alessandro Colizzi, Silvia Sfligiotti & Carlo Vinti, Milano, Lazy Dog, 2023, pp. 26-28; Karel Teige, *La tipografia moderna*, ibid., pp. 55-68

141. V. Vysockij, *Dialogo davanti alla TV, Verbale di commissariato*, in *Umorismo e satira nella letteratura russa. Testi, traduzioni, commenti. Omaggio a Sergio Pescatori*, a cura di Cinzia De Lotto e Adalgisa Mingati, Trento, 2013, ISBN 9788884435200, pp. 217-225

142. V. K. Kjuhel’beker, *L’ultimo dei Colonna, romanzo*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 2000

143. F. M. Dostoevskij, *La padrona di casa*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 1998
 - **Editing of precedently unpublished works:**

144. *The unpublished diary by Maria Bruss*, ed. by Sarah Cameron and Julia Herzberg: *Рукопись Дневника Марии Брусс как памятник эпохи. Краткое текстологическое описание*, «Автобиографія», 4/2015, pp. 279-284 [article], 285-357 [diary]

145. *Белешке Стојана Новаковића упућене Анђелу де Губернатису*, «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2008, књ. LXXIV, Београд 2009, pp. 187-195

146. *Una lettera inedita di Izmail Ivanovič Sreznevskij ad Emilio Broglio, ministro del Regno d'Italia*, in *Die slavischen Grenzen Mitteleuropas. Festschrift für Sergio Bonazza*, cit., pp. 23-31

• **Reviews and notices:**

147. *Letter of Thanks to Prof. Ikuo Kameyama, Nagoya*, «Dostoevsky Studies», Vol. 26, 2023, pp. 211-212, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1485> (con Carol Apollonio)
148. *Вступительная речь нового Председателя МОД Стефано Алоэ. Нагоя (Япония), 25-го августа 2023 г. = Inaugural Speech of the New President of IDS, Stefano Aloe. Nagoya, Japan, 25 August 2023*, «Dostoevsky Studies», Vol. 26, 2023, pp. 213-216, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1486> (trad. giapponese in: Naohito Saisu, https://researchmap.jp/blogs/blog_entries/view/99941/d5deb492cb939f2e2b43e637acd7f577?frame_id=787976)
149. U. Persi, A.V. Polonskiy (pod red. / a cura di), *Nina M. Kauchčičšvili: naučnoe nasledie, kul'turnoe zaveščanie, vospominanija / Nina M. Kauchtschischvili: eredità scientifica, lascito culturale, ricordi*, Politerra, Belgorod-Bergamo 2021, pp. 220, «Studi Slavistici», 2022, 19(2), pp. 332-334. https://doi.org/10.36253/Studi_Slavis-14007
150. *Sergio Bonazza (1938-2021)*, «Slavistična Revija», letnik 69/2021, št. 4, pp. 461-466, <https://srl.si/ojs/srl/article/view/3978> (coautrice Maria Bidovec)
151. *Roundtable: Dostoevsky in the Twenty-First Century*, «Umjetnost riječi», LXV, 3/4 (2021), pp. 255-276 (coautori: Carol Apollonio, Yuri Corrigan, Kornelija Ičin, Sergej Kibal'nik, Boris Tichomirov)
152. Michel Niqueux, *Dictionnaire Dostoïevski* (Paris: Institut d'Études Slaves, 2021), «Dostoevsky Studies», Vol. 24, 2021, pp. 277-279, doi: <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1138>
153. #D200, in #Dostoevskij200: *per i duecento anni dalla nascita di F.M. Dostoevskij*, Roma, Voland, 2021, pp. 21-23
154. „Německo-slovanský Ital“ *Sergio Bonazza (1938–2021)*, «Slavica litteraria», 24 (2021), Číslo 1, pp. 141-144, <https://doi.org/10.5817/SL2021-1-11>
155. *Журнал Международного Общества Достоевского «Dostoevsky Studies» перешел к электронному формату*, «Slavica litteraria», 24 (2021), Číslo 1, pp. 172-173, <https://doi.org/10.5817/SL2021-1-21>
156. *Новости из Италии*, «Dostoevsky Studies», Vol. 23, 2020, pp. 188-190, <https://dostoevsky-studies.dlcs.univr.it/article/view/972/946>
157. Lj. Banjanin, P. Lazarević Di Giacomo, K. Stantchev (a cura di), *Per Aleksander Naumov. Studi in suo onore*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2019, pp. xxxi-419, «Studi Slavistici», vol. XVII, 2 (2020), pp. 266-268, DOI: 10.13128/Studi_Slavis-10024
158. *Celan e Brodskij lettori dei testi “clandestini” di Osip Mandel'stam: un saggio di Pina Napolitano*, «Alias», 1 ottobre 2017, p. 2
159. *Prefazione a Alessandra Elisa Visinoni, Un demonio fra la prima e la terza Roma. Riflessioni tacitiane su I demòni di F. M. Dostoevskij*, Bergamo, Lemma Press, 2016, pp. 7-8
160. *Поздравление от Стефано Алоэ (Верона)*, in «Достоевски: Мисъл и образ», Альманах, т. 1 (София 2014), ISSN 2367-5667, pp. 230-231

161. Tonini, L. (ed.). (2012). *Rinascimento e Antirinascimento. Firenze nella cultura russa fra Otto e Novecento*. Firenze: L.S. Olschki («Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux – Studi 22»), «Mundo eslavo», 12 (2013), pp. 99-102
162. *Rassegna di pubblicazioni dostoevskiane*, «Studi slavistici», VI – 2009, pp.421-424
163. *Международная конференция “Развитие славяноведения в европейских империях”*, «Славяноведение» 2008, № 4, pp. 121-124
164. B. Osiewicz, *Intertekstual’nost’ v poèzii Vladimira Vysockogo*, UaM, Poznań 2007, «Studi slavistici», V – 2008, pp. 355-356
165. *Razvitiie slavyanovedenija v evropejskich imperijach – Lo sviluppo della slavistica negli imperi europei*, Verona 16-17 ottobre 2007, «Studi slavistici», V – 2008, pp. 377-379
166. L. Salmon, *Una voce dal deserto: Ben-Ami, uno scrittore dimenticato*, Bologna, Pàtron, 1995; *Ebraismo, cristianesimo e antisemitismo in Russia*, a cura di N. Bosco, ESI, Napoli, 1998, «Russica Romana», vol.VI, Pisa-Roma, IEPI, 1999, pp. 271-273
- **Abstract:**
167. *Ономастическая система романа «Бесы»*, in XVIII Symposium of the International Dostoevsky Society: The 150 Years of Demons. Book of abstracts, Nagoya: Nagoya University of Foreign Studies, August 24-28 2023, p. 34
168. *Персидская поэзия в восприятии В.К. Кюхельбекера*, in *Русский язык и литература в современном мире: проблемы и перспективы*, Тезисы научных докладов Второго международного форума ИАРЯЛ, Тип. и изд. Тегеранского ун-та, Тегеран (Иран), 2018, ISBN 978-964-426-978-3, p. 20
169. *Италия в представлениях славистов XIX в.*, in XVI Међународни конгрес слависта (Београд 20-27 VIII 2018): *Тезе и резимеи. Том 2: Књижевност, култура, фолклор, питања славистике*, прир. Тања Ракић, Александра Корда Петровић, Београд, Међународни комитет слависта: Савез славистичких друштава Србије, 2018, ISBN 978-86-917949-6-5, p. 303
170. *Аглая интертекстуальная: к вопросу о типологии имени в творчестве Достоевского*, in XVI Symposium of the International Dostoevsky Society: *The Legacy of F.M.Dostoevsky: 150 Years since the Publication of “Crime and Punishment”*. Book of abstracts. June 7-10 2016, Granada, 2016, p. 86
171. *Le colonie slave del Molise nella visione dei primi slavisti*, in *Dvadeset godina osnutka studija kroatistike. Kroatistika unutar slavističkog, europskog i svijetskog konteksta. Knjiga sažetaka*, Pula, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Matica hrvatska, 15.-17. listopada 2015, ISBN 978-953-7320-12-6, p. 88
172. *Глушь, глубинка и ссылка: к пониманию пространства в русской культуре*, in *GranaSlavic2014: 4th International Conference Andalusian Symposia on Slavic Studies. June 4-6, 2014*. Book of Abstracts. Granada, 2014, ISBN 978-84-617-0187-2, pp. 111-112
173. *Великий Инквизитор и этико-политическая жизнь Италии «эпохи Берлускони»: из журналистских и философских дебатов*, in XV Симпозиум Международного Общества Достоевского «Достоевский и журнализм». Тезисы докладов = XV Symposium of the International Dostoevsky Society “Dostoevsky and Journalism”. Abstracts, Москва 2013, pp. 3-4
174. *V.K. Kjuhel’beker in Piemonte*, in *L’unità d’Italia nell’occhio dell’Europa*, Quadernoguida del congresso, Moncalieri, 2011, pp. 25-26
175. *Contorni letterari ed etici del diavolo di Ivan Karamazov: su una possibile fonte d’ispirazione*, in *Dostoevskij: Mente filosofica e sguardo di scrittore = Philosophical Mind, Writer’s Eye =*

Философское мышление, взгляд писателя. Abstracts, a cura di Michela Venditti, Napoli 2010, pp. 14-15

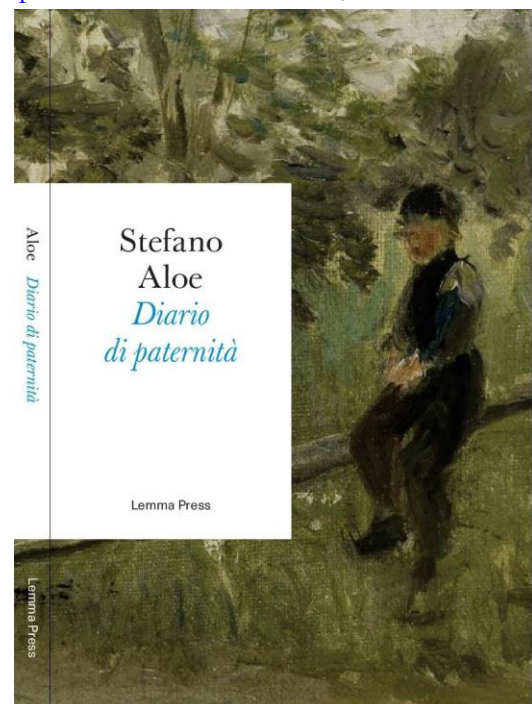
176. «Una especie de lameculos metafísico»: Достоевский и русский роман как философский миф в творчестве Хулио Кортасара и Эрнесто Сабато, in F.M. Dostoevsky in the context of cultural dialogues. 13th Symposium of the International Dostoevsky Society, July 3-8, 2007 = F.M. Dosztojevszkij a kultúrák dialógusának tükrében, A Nemzetközi Dosztojevszkij Társaság 13. konferenciája, Budapest 2007, pp.45-46
177. Писатель как национальный миф в русской культуре [abstrakt], in Материалы II Международного симпозиума “Русская словесность в мировом культурном контексте” (15-18 декабря 2006, Москва), Москва 2006. pp. 293-294
178. Пространство Ордынова, in XII Symposium international Dostoïevski, Genève, 1-5 septembre 2004, pp. 82-83
179. Cultura italiana e cultura polacca nell’intermediazione di Angelo De Gubernatis, in Riassunti del XVI Congresso A.I.P.I. “Italia e Europa: dalla cultura nazionale all’interculturalismo”, Cracovia, 25-29 agosto 2004, pp. 30-31
180. Phantastik als Instrument philosophischer Überlegungen: Der Ewige Jude in Werken von V.K. Kjuhel’beker, in 13. Mednarodni slavistični kongres. Zbornik povzetkov. Del 2.: književnost, kulturologija, folkloristika, zgodovina slavistike, tematski bloki, Ljubljana, Mednarodni slavistični komite in Slovenski slavistični komite, 2003, pp. 91-92

• **Educational articles:**

181. *Il Venerabile Don Bernardo: Viaggiatore e poliglotta*, Insetto di «Luce di Vangelo», n. 53, marzo 2022, pp. 1-11
182. *L’ecumenismo di don Bernardo*, «Luce di Vangelo», n°36, luglio 2016, pp. 9-12
183. *Sulle tracce di don Bernardo in Russia: tra storia ed esperienza personale*, «Luce di Vangelo», n°32, marzo 2015, pp. 8-10
184. *Вот-вот сию в театре, в Вероне...*, «The Ergo Journal», 10/09/2014, <http://www.ergojournal.ru/?p=2576>
185. *Ocrida, le onde trasparenti del lago sacro dei Balcani*, «Vie dell’est», anno 3, numero 2, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 27-40 (English version: *Lake Ohrid, The Transparent Waves of the Sacred Lake of the Balkans*, «Vie dell’est», year 3, issue no. 2, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 26-39)
186. *Novgorod la Grande: il dolce sapore del passato*, «Vie dell’est», anno 3, numero 5, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 16-37 (English version: *Novgorod the Great: the sweet Taste of the Past*, «Vie dell’est», year 3, issue no. 5, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 15-35)

• **Poetry and Prose:**

187. *Con parole mie*, in *Generazione Putin. Pagine dal 24 febbraio*, a cura di Simone Guagnelli, Bari, Stilo editrice, 2022, ISBN 9788864792675, pp. 36-61
188. *Diario di paternità*, Bergamo, Lemma Press, 2017 (“Età d’Argento; 2), ISBN 978-88-99375-22-5, 159 pp. (Reviews: G. Baselica, *Diario di paternità*, «L’ospite ingrato», 13 agosto 2018; D. Andreis, *Daniil, figlio mio, sono qui che ti aspetto*, «L’Arena» 14 gennaio 2018, p. 21; M. Alfano, *Un padre e quel diario al figlio portato via: “Così lui mi ritroverà”*, «Il Giornale», 27 febbraio 2018; C. Trabona, *Stefano e il suo diario social*, «Corriere della Sera»,



28 febbraio 2018, e altre); (*Presentations*: Salone del Libro di Torino, 14 maggio 2018; Verona, Biblioteca Civica, 16 gennaio 2018; Pescara, Libreria Feltrinelli, 15 marzo 2018; Senigallia, Biblioteca Antonelliana, 16 marzo 2018; Napoli, Libreria Raffaello, 5 febbraio 2019).

189. *Postfazione al Canto*, in Maciej Bielawski, *Canto di una biblioteca*, Bergamo, Lemma press, 2016, pp. 215-221
190. *Poesie*, «Zeta» n°109, marzo 2015, p. 16
191. *La slobodà della fantasia. Sulle Fantasie Russo-Veneziane di Curzio Vivarelli*, «Zeta» n°110, novembre 2015, pp. 32-35
192. *Semiminime*, «Zeta», n°108, 2014, p. 13

ATTENDANCE TO INTERNATIONAL AND NATIONAL CONFERENCES:

- Международная научная конференция “Ф.М. Достоевский и мировая культура”, Moscow-St.Petersbourg 11-17 November 1996
- VII Международная конференция “Европейская русистика и современность”, Poznań, 23-25 September 1997
- XXII Международные чтения “Достоевский и мировая культура”, St.Petersbourg, 8-11 November 1997
- VIII Международная конференция “Европейская русистика и современность”, Poznań, 14-16 September 1999
- XXV Международные чтения “Достоевский и мировая культура”, St.Petersbourg, 8-11 November 2000
- “XXX Болдинские чтения”, Boldino (Nizhij Novgorod), 17-19 September 2002
- “IV Международные Майминские Чтения”: “Забытые и второстепенные писатели пушкинской эпохи”, Pskov, 9-11 December 2002
- “Patrie e nazioni nell’Europa mediterranea: italiani, corsi, greci, illirici”: convegno internazionale di studi nel bicentenario della nascita di Niccolò Tommaseo, Venezia, 23-25 January 2003
- “XIII Mednarodni slavistični kongres”, Ljubljana, 15-21 August 2003
- XVI Congresso A.I.P.I. “Italia e Europa: dalla cultura nazionale all’interculturalismo”, Cracovia, 25-29 August 2004
- XII Symposium international Dostoïevski, Genève, 1-5 September 2004
- Международная научная конференция “Преподавание русского языка и литературы в новых европейских условиях XXI века = L’insegnamento della lingua e della letteratura russa in Europa: nuove condizioni e prospettive del XXI secolo”, sotto il patrocinio del MAPRYAL, Verona, 22-24 September 2005
- II Международный симпозиум Фонда Достоевского “Русская словесность в мировом контексте (к 500-летию рода Достоевских)”, Moscow, 15-18 December 2006
- XIII Symposium of the International Dostoevsky Society, “F.M. Dostoevsky in the context of cultural dialogues”, Budapest 3-8 July 2007
- Convegno Internazionale “Lo sviluppo della Slavistica negli imperi europei” / “Развитие славяноведения в европейских империях” (Verona 15-17 October 2007)
- XIV Meѓународен slavistički kongres, Охрид (Македонија), 10-16 September 2008
- IX Никитские чтения, Новгород, 10-13 May 2009
- 24-е Международные чтения „Достоевский и современность“, Старая Русса 21-24 May 2009

- 39. Међународни научни састанак слависта у Вукове дане, Београд, 9-12 September 2009
- XXXVII Болдинские чтения”, Boldino (Nizhnij Novgorod), 15-17 September 2009
- Convegno Internazionale “Strategie di deformazione”. Nikolaj Gogol’ nei 200 anni dalla nascita. 17-18 November 2009
- IX Międzynarodowa Konferencja Naukowa “Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich”, Wrocław, November 2009
- II Kongres českých slavistů, Hradec Králové, 19-20 January 2010
- XIV Symposium della International Dostoevsky Society (Naples 13-20 June 2010)
- 40. Међународни научни састанак слависта у Вукове дане. Српска књижевност и европска књижевност, Београд, 8-11 September 2010
- Convegno Internazionale “Il paesaggio romantico”, Verona 10-11 March 2011
- Международная конференция комиссии по истории славистики МКС *Развитие славистики в зеркале эпистолярного наследия и других личных документов*, Brno, 4-5 May 2011
- Convegno internazionale “Tristia: Scritture dall’esilio”, Verona, 24-26 May 2012
- Viaggi e viaggiatori nell’Ottocento. Dalle Marche all’Italia, attraverso l’Europa e i paesi extra-europei, Senigallia, 20-22 September 2012
- Lo spazio della memoria: I generi autobiografici nella cultura russa e il contesto europeo, convegno internazionale, Padova, 7-9 May 2013
- XV Симпозиум Международного Общества Достоевского «Достоевский и журнализм» = XV Symposium of the International Dostoevsky Society “Dostoevsky and Journalism”, Moscow, 8-14 July 2013
- XIX Международная научная конференция «Славянские чтения», Daugavpils, 22-24 May 2014
- 4th International Conference “GranaSlavic2014: Andalusian Symposia on Slavic Studies”, Granada, 4-6 June 2014
- Convegno internazionale “Il traduttore errante: figure, strumenti, orizzonti”, Università di Varsavia, Istituto Italiano di Cultura di Varsavia, 10-11 April 2015
- Convegno internazionale “Dvadeset godina osnutka studija kroatistike. Kroatistika unutar slavističkog, europskog i svjetskog konteksta”, Pula, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 15.-17. October 2015
- Annual ASEES Convention, panel «Russian Literature in Latin America», Philadelphia, 19-22 November 2015
- Международная научная конференция «Литература и история славистики», Bratislava, 12-13 April 2016
- Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Mikołaj Karamzin i jego czasu”, Warszawa, 19-20 May 2016
- XVI Symposium of the International Dostoevsky Society: “The Legacy of F.M.Dostoevsky: 150 Years since the Publication of *Crime and Punishment*”, Granada, 7-10 June 2016
- 11th International Conference in the Series Iberian and Slavonic Cultures in Contact and Comparison: “The Spirit of Reforms in/and Constructing Modernity”, Lisboa, Universidade de Lisboa, 16-18 May 2017
- Филологические чтения ЯРГУ им. П.Г. Демидова, Yaroslavl, 22-23 May 2017
- Međunarodna znanstvena konferencija “Pošetak i kraj iz neomitološke perspektive”. Lovran (Croatia), 4-6 maggio 2018, con la relazione “Памятники и культура: тенденции в разработке исторической памяти в современной России и роль литературы”

- XVI Meђународни конгрес slavista, Beograd, 20-27 agosto 2018. Relazione “Italia in представлениях slavistov XIX в.”
- Девятые Римские Кирилло-Мефодиевские чтения. Roma-Salerno, 4-9 febbraio 2019. Tavola rotonda “Как интерпретировать Достоевского”
- International Dostoevsky Workshop “Dostoevsky as Culture and Representation”, Tokyo, Università di Tokyo, 16 febbraio 2019, con la lectio magistralis “Calligraphy and Creative Thinking in Dostoevsky’s Manuscripts” e la relazione “Some notes on Akira Kurosawa’s *Idiot* (*Hakuchi*)”
- Convegno internazionale “Trans(n)azioni: itinerari, incontri, storie della lingua, della letteratura e della cultura italiana”. Varsavia-Vilnius, 24-27 aprile 2019. Relazione “Alcuni spunti di lingua e cultura russa in Luigi Meneghello”
- International workshop “A short history of epistolary emotions in Russia” Paris, Centre d’études slaves, 12-13 giugno 2019, con la relazione “Вина и гордость в эпистолярном дискурсе декабристов (после 1825 г.)”
- XVII Symposium of the International Dostoevsky Society: “150 years of *The Idiot*”, Boston, Boston University, 14-19 luglio 2019, con la keynote “Ономастика романа «ИДИОТ»”
- Seminario “La Madonna Sistina in Russia da Dostoevskij a Grossman”, Università Cattolica del Sacro Cuore, Accademia Ambrosiana – Classe di Slavistica e Study Center Vasilij Grossman, Milano, 24 maggio 2021, relazione “La pittura come pretesto. Dostoevskij e le arti visive”
- Международный коллоквиум “Ф.М. Достоевский: юмор, парадоксальность, деонтаж” / International Colloquium “F.M. Dostoevsky: Humor, Paradoxality, Deconstruction”, Università di Genova, Università di Verona, Genova, 27-28 maggio 2021, relazione “Ономастика и парадокс: Достоевский и крушение онтологической целостности”
- Convegno pubblico | Öffentliche Tagung “La fortuna europea di Torquato Tasso - Die europäische Rezeption des Torquato Tasso”, 24-25 settembre 2021, relazione “Il Tasso dei romantici russi”, Merano, Accademia di studi italo-tedeschi di Merano
- Международная научная конференция “Ф.М. Достоевский в диалоге культур: взгляд из XXI века” / F.M. Dostoevsky in the dialogue of cultures: a view from the 21st century, State Institute for Art Studies (SIAS), Moscow, Russia - The Vladimir Vysotsky Research Centre for Russian Studies, School of Humanities, Language and Global Studies, University of Central Lancashire (UCLan), Preston, UK, 24-26 settembre 2021, relazione “Имя Достоевского в итальянском фашистском дискурсе”, online
- Convegno “Fëdor Dostoevskij. Bicentenario della nascita (1821-2021), Università di Torino, 11 novembre 2021, relazione “Narrazione e calligrafia: l’atto grafico nel processo creativo dostoevskiano”
- Simposio internacional: “Dostoevski y la cultura universal” / Международный симпозиум: «Достоевский и универсальная культура», Barcelona, Universitat “Pompeu Fabra”, 18-19 novembre 2021, relazione “Ateismo en Dostoevski”
- Convegno “Echi dostoevskiani. Riletture, riscritture, contaminazioni”, Roma, Università di Roma “Tor Vergata e “Roma Tre”, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 29-30 novembre 2021, relazione “Popsa – èto strašnaja sila” (insieme a Claudia Olivieri)

- Convegno “Fëdor M. Dostoevskij scrittore che “cresce con i suoi lettori”, 15-16 dicembre 2021, relazione “Pamphlet o profezia? Il fascino militante dei «Demoni», Roma, Accademia Nazionale dei Lincei”
- VII Congresso italiano di Slavistica “Cento anni di Slavistica a Padova: Gli studi slavistici in Italia nell’ultimo trentennio (1991-2021): bilanci e prospettive”, Università di Padova 6-9 giugno 2022, relazione “Gli studi slavistici in Italia nell’ultimo trentennio (1991-2021): Storia della Slavistica”
- Convegno internazionale “The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East”, Venezia, Ca’ Foscari, 2-3 Marzo 2023, relazione “Aspects of the Reception of Russian Culture and Literature in Italy during the period of Fascism”
- XVIII International Symposium IDS: The 150 Years of Demons, Nagoya, Nagoya University of Foreign Studies, Aug. 24-28, 2023, relazione “Ономастическая система романа «Бесы»”
- Convegno di studi “La Russia permanente? Rileggere i classici russi oggi”, Catania, 22-24 aprile 2024, relazione “Il problema di chiamarsi classico... Riflessioni dentro e fuori il canone letterario russo”
- Giornata di studi internazionale “Sub- e controculture nei paesi slavi”, Bari, 9-10 maggio 2024, relazione “Веди меня туда, где начнется джаз: cronotopi del rock sovietico dei primi anni ‘80”
- and others

MEDIA AND CULTURAL ACTIVITY

- Cofounder (with Sergey Nikitin) of the **Russian-Italian Orchestra “Fratelli Perbene”** (Р.И.О.: Русско-Итальянский Оркестр «Фрателли Пербене»). Since 1999, dozens of concerts and shows, including official performances at the Venice Carnival (*Tour de’ Scherxi* 2012-2014, 2016-2017) and concerts in clubs and theatres in Moscow, Rome, Verona (Владимир Зибров, *Балалайка-балалайка*, *Арлекину подыграй-ка!*, «Комсомольская правда», 9 февраля 2013, <https://www.kp.ru/daily/26029/2947240/>; <https://solyanka.org/events/tproduct/274761506-611230733431-zhenitba-otello-karnavalnaya-opera-v-gra>)
- Participation as an expert to the Московская Пушкинская Велоночь (**Moscow Pushkinian Velonight**), 27 September 2014 (<http://www.velonotte.com/#!moscow2014/cf9k>; <https://www.youtube.com/watch?v=HTPKIDddoSM>; <http://kudago.com/msk/event/velonoch2014/>). Partner of the Velonotte Academy
- 2007-2011 – **President** and **Cofounder** of the Association of Russianspeaking “Berjozka-Betulla”.
- 2004-2012 – **Spokesman** of the Russian-Orthodoxe Community “St. Nicolay the Thaumaturge” in Verona.
- Member of the **Directory Board** of the **Music Academy “Dodekachordon”**, Verona. Since 2009 singer in the polyphonic choir “Marc’Antonio Ingegneri” in Verona.
- **Co-organiser** with **Bianca Sulpasso** of the exhibition “**Duecento anni di Dostoevskij alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma** (BNCR, 30 November 2021 – 31 January 2022), <http://www.bnccrm.beniculturali.it/it/790/eventi/4287/> (<https://tass.ru/kultura/13074141?fbclid=IwAR3Lrsf89ofn0fPJWX7gcfQIyxmLZY7kPJA9cCzafiVaCmsb1Y0ZaJLBviA>)

- Co-Organiser of **Curzio Vivarelli Exhibition** of drawings “Русско-Венецианские фантазии” (*Russian-Venetian Fantasies*), Moscow, Dom Russkogo Zarubež’ja im. A. Solženicyna (Solzhenicyn Foundation), June 2th-July 2th 2015 (http://tvkultura.ru/article/show/article_id/134826/; <http://домрз.рф/?mod=news&id=2103>)
- Since 2010 regular collaboration with **Circolo dei Lettori di Verona**, with series of readings of the works of Lev Tolstoy, Fyodor Dostoevsky, Anton Chekhov, Venedikt Erofeev, Nikolay Gogol, Bohumil Hrabal, Ivo Andrić and other writers.
- Guest of the Russian broadcast “Воскресный папа” by Vadim Tikhomirov (*Русская литература глазами иностранца–велосипедиста*) at Radio Mayak (Moscow), September 27th 2014, <http://radiomayak.ru/persons/person/id/220940/>.
- Participation in the TV broadcast “Dok-tok”, First Channel of the Russian Television: «ДОК-ТОК» *Достоевский: 200 лет вместе*, by Aleksandr Gordon, 24 November 2021, <https://www.1tv.ru/shows/doctalk/vypuski/dostoevskiy-200-let-vmeste-dok-tok-vypusk-ot-24-11-2021>
- Participation in the film *Достоевский глазами мира / Dostoevsky through the eyes of the world*, by a collective of MGU students (2021), <https://youtu.be/2EvJZ4Cn6GM>
- Participation in Croatian national TV broadcast show *Što je klasik?: Dostojevski danas*, HRT, 2 November 2021, <https://hrt.prikazuje.hrt.hr/hrt-preporucuje/sto-je-klasik-dostojevski-danas-3290946>
- Guest of Vadim Tikhomirov’s radio broadcast “Воскресный папа” (*Русская литература глазами иностранца–велосипедиста*), Radio Mayak (Moscow), 27 September 2014, <http://radiomayak.ru/persons/person/id/220940/>
- Participation on the HRT3 Croatian National TV broadcast “Što je klasik. Dostojevski, Zločin i kazna“, 22 November 2016 (<https://hrti.hrt.hr/video/show/2895008/sto-je-klasik-f-m-dostojevski-zlocin-i-kazna>).
- Interview by Liana Gavrilova *Стефано Алоэ: «Мелодика русского языка сразу меня пленила»*, «Anfas-News.ru», 27 July 2017, http://www.anfas-news.ru/news/index.php?ELEMENT_ID=18548.
- Videointerview by Andreas Pieralli: *Stefano Aloe e Massimo Tria sulla Russia: Un potere immenso sulle zampette dell’izba di Baba Jaga*, 11 April 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=3pXYTMIwjsA>
- Organiser of the Film Exhibition “La città e i giovani: lo sguardo delle nuove generazioni nel cinema e nella società russa 1960-1990” (Centro Mazziano, Verona, February-March 2004).
- Organiser of the Film Exhibition “KinoЭst” at the Club “Majakovskij”, Verona (Spring 2009).
- 2004-2008, 2013 and 2015 – Verona University TANDEM Courses of “Cultura russa” for pre-university education in the secondary school.

LECTURES

- Lectures and seminars at the universities of Nizhij Novgorod, Tomsk, Omsk (Russia), Granada (Spain), Sofia, Veliko Tŕrnovo and Plovdiv (Bulgaria), Warsaw, Poznan (Poland), Bratislava (Slovak Republic), Naples (Italy) and others.
- Guest lecturer at Harriman Institute – Columbia University with a *talk* “War correspondence and modern prose: narratological changes from Tolstoy’s

Sebastopol Sketches to Babel's Konarmya", New York, 17 November 2015
(<http://harriman.columbia.edu/event/war-correspondence-and-modern-prose-narratological-changes-tolstoy-sebastopol-sketches-babels>)

- Guest lecturer at the History and Ethnology Institut “Ivane Javakhishvili” (ოვ. ჯავახიშვილის ისტ. და ეთნ. ინსტიტუტი) of Tbilisi University (Georgia), December 2015
(http://institutehist.ucoz.net/news/stepano_aloes_viziti_sakartveloshi/2015-12-18-168)
- Presentations of Konstantin Barsht's book *The Drawings and Calligraphy of Fyodor Dostoevsky* (Lemma Press 2016) in Milan (with Serena Vitale and Armando Torno, 9 February 2017), Rome “La Sapienza” University (with Roberto Valle and Donatella Gavrilovich, 31 March 2017) and Catania (with Claudia Olivieri and Giacomina Strano, 29 May 2017)
- Presentation of Maciej Bielawski's book *Canto di una Biblioteca* (Lemma Press 2016), with Vito Mancuso and the author, Milano, Ambrosianeum, 25 May 2016
- A dialogue with Polish poet Mateusz Pieniążek, Verona University, 6 May 2015
- Lecture on the theme “Dostoevskij e la religiosità del dubbio”, Verona, Società letteraria, 4 April 2014
- Lectura Dantis Scaligeri “Etica e personalità in Dante e in Dostoevskij”, Verona, Loggia di Fra' Giocondo, 11 November 2010
- Participation with a lecture and a concert on the Festival „Dni kultury wschodnosłowiańskiej MiMoKi”, Poznań, 29 November 2008
- “Cultura ucraina”; “Cultura russa”, meetings inside the project “Il Museo come promotore di scambi culturali”, Comune di Verona, Museo di Castelvecchio, Sala Boggian, 7 e 14 October 2007

CONCERTS AND LESSONS-CONCERTS:

- Concerts with Russian-Italian Orchestra “Fratelli Perbene” (1999-).
- Concerts with Trio “Aspirant” (Bratislava-Brest-Mantua) (2013-2016)
- Soviet Rock unplugged concerts with the band KàjF (2002-2005)
- Lesson-Concert “Canzoni-manifesto dell'epoca di Stalin” at the Seminario di studi culturali russi “Manifesti in mostra”, Palazzo Feltrinelli (Università Statale di Milano), Gargnano del Garda, 20 April 2004
- Concert “Vladimir Vysockij e Bulat Okudžava”, with Eric Mario Baumgarten, Bergamo University, XXVIII Seminario internazionale di lingua russa, 4 September 1997; Verona University, 4 November 1997
- Various concerts of Russian music with different groups of students.