

## Luca Salvi

# CURRICULUM DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE E SCIENTIFICHE

### POSIZIONE ACCADEMICA ATTUALE

---

Dal 29/11/2022: Professore associato presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona

### POSIZIONI ACCADEMICHE PRECEDENTI

---

Dal 29/11/2019 al 28/11/2022: RTD tipologia "B", S.S.D. L-LIN/06 (Lingua e Letterature Ispano-americane) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona.

Dal 21/12/2015 al 28/11/2019: RTD tipologia "A", S.S.D. L-LIN/06 (Lingua e Letterature Ispano-americane) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona.

### TITOLI ACCADEMICI

---

- 8 GIUGNO 2021      Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di Professore di II fascia. Settore concorsuale 10/I1 (Lingue, Letterature e Culture Spagnola e Ispano-americane). Validità: 08/06/2021 - 08/06/2031.
- 23 MAGGIO 2014      Dottorato di ricerca in Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali conseguito presso l'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Titolo della tesi: *Parola arcaica e costruzioni del moderno. I sentieri della scrittura in Julio Herrera y Reissig*. Relatore: Prof. Giovanni Gentile G. Marchetti. Dottorato realizzato con borsa di studio triennale.
- 12 GIUGNO 2010      Master in Literatura Hispanoamericana conseguito presso il Departamento de Filología Española IV della Facultad de Filología dell'Universidad Complutense di Madrid. Titolo della tesi: *El centro y la oscilación. El concepto de amor en Ramón López Velarde y Francesco Petrarca*. Relatore: Prof.ssa Esperanza López Parada. Valutazione: 10/10, sobresaliente.

- 10 LUGLIO 2009 Laurea specialistica in Studi Letterari e Culturali Internazionali conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze. Titolo della tesi: *Las formas inconciliables del alma. Elementos de conflictualidad temática y estilística en la obra de José Asunción Silva*. Relatore: Prof.ssa Martha Luana Canfield. Valutazione: 110/110 cum laude.
- 12 MAGGIO 2006 Laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze. Titolo della tesi: *La narrativa poetica di Rafael Courtoisie*. Relatore: Prof.ssa Martha Luana Canfield. Valutazione: 103/110.

INCARICHI ISTITUZIONALI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA

- DAL 2023 Referente del Work Package 7.4, "Language, cultural and multimedia training activities for communities with reduced mobility", del Progetto d'Eccellenza dipartimentale *Inclusive Humanities*.
- DAL XXXVII CICLO Membro del Collegio di Dottorato in Lingue e Letterature Straniere.
- DAL 2020 Membro della Commissione AQ della Laurea magistrale in Comparative European and Non-European Languages and Literatures - LM37.
- DAL 2019 Referente dipartimentale per il Placement.
- A.A. 2018-2019 Referente di Ateneo per il Visting Professor Valeria Añón (Universidad de Buenos Aires – CONICET). Progetto finanziato tramite il Programma di Internazionalizzazione di Ateneo 2018 per la copertura dell'insegnamento Temas, Formas y Géneros de la Literatura Hispanoamericana (36 ore).
- A.A. 2017-2018 Referente di Ateneo per il Visting Professor Rita de Maeseneer (University of Antwerp). Progetto finanziato tramite il Programma di Internazionalizzazione di Ateneo 2017 per la copertura dell'insegnamento Temas, Formas y Géneros de la Literatura Hispanoamericana (36 ore).
- DAL 2016 Membro della Commissione Tesi di Laurea.
- DAL 2016 AL 2021 Membro della Commissione Comunicazione e Terza Missione.

A.A. 2016-2017 Referente di Ateneo per il Visting Professor Esperanza López Parada (Universidad Complutense de Madrid). Progetto finanziato tramite il Programma di Internazionalizzazione di Ateneo 2016 per la copertura dell'insegnamento Temas, Formas y Géneros de la Literatura Hispanoamericana (36 ore).

### ATTIVITÀ DIDATTICA, DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

#### Attività didattica in Scuole di Dottorato:

- 29 GENNAIO 2024 Seminario (2 ORE) nell'ambito del ciclo di incontri *Intrecci 6. Margini e sconfinamenti* della Scuola di Dottorato in Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Titolo del seminario: "Marginalizzare la critica. Letteratura, epistemologie periferiche e contesto globale".
- 31 GENNAIO 2023 Seminario (2 ORE) nell'ambito del ciclo di incontri *Intrecci 5. Generi e ibridazioni* della Scuola di Dottorato in Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Titolo del seminario: "Gloria Anzaldúa. Il genere fra corpo e parola"
- 31 GENNAIO 2022 Seminario (2 ORE) nell'ambito del ciclo di incontri *Intrecci 4. Il discorso teatrale: radici e ramificazioni* della Scuola di Dottorato in Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Titolo del seminario: "Il teatro coloniale ispanoamericano".
- 13 MAGGIO 2020 Seminario (2 ore) nell'ambito del ciclo di incontri *Intrecci 2. Baudelaire, la poesia e la città: intrecci modernisti* della Scuola di Dottorato in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica dell'Università degli Studi di Verona. Titolo del seminario: "La città-mostro. Immaginari metropolitani nel Modernismo Ispanoamericano".
- 6 MARZO 2018 Seminario (2 ore) nell'ambito del ciclo di incontri *L'Uomo senza volto: vergogna e letteratura* della Scuola di Dottorato in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica dell'Università degli Studi di Verona. Titolo del seminario: "Identità e vergogna nelle letterature ispano-americane".
- 7 APRILE -  
13 MAGGIO 2016 Seminario "La conquista dell'enigma. Un'indagine sulle periferie della modernità" (6 incontri, 12 ore totali, 2 CFU), nell'ambito della Scuola di Dottorato in Lingue Letterature e Culture Straniere

Moderne dell'Università degli Studi di Verona. Titoli degli incontri: 1) *Contro la sfinge. Sull'origine delle strutture ermeneutiche della modernità* (7 aprile); 2) *L'immagine vivente. La conquista delle Americhe e l'enigma dell'altro* (14 aprile); 3) *Oggetto, valore, significato. Sul museo, la tradizione e il sacro* (22 aprile); 4) *Enigma e storia. La negazione della simultaneità e il tempo dell'altro* (28 aprile); 5) *La periferia e l'opera. Il progetto moderno fra nazione, utopia ed escatologie messianiche* (5 maggio); 6) *Per una letteratura inoperosa. Le letterature ispano-americane del Novecento e l'opzione trans-moderna* (13 maggio).

### Attività didattica in corsi di laurea triennale e magistrale:

- A.A. 2023-2024      Titolare dei due insegnamenti di Lengua, Literaturas y Culturas Hispanoamericanas per il corso di laurea triennale in Lingue e letterature straniere (36 ore, 6 CFU) e per il corso di laurea triennale in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale (54 ore, 9 CFU). Titolare dell'insegnamento di Literaturas hispanoamericanas per il corso di laurea magistrale in Languages, Literatures and Digital Culture (36 ore, 6 CFU).
- A.A. 2022-2023      Titolare dei due insegnamenti di Lengua, Literaturas y Culturas Hispanoamericanas per il corso di laurea triennale in Lingue e letterature straniere (36 ore, 6 CFU) e per il corso di laurea triennale in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale (54 ore, 9 CFU). Titolare dell'insegnamento di Temas, formas y géneros de la literatura hispano-americana per il corso di laurea magistrale in Comparative European and Non-European Languages and Literatures (36 ore, 6 CFU).
- A.A. 2021-2022      Titolare dei due insegnamenti di Lengua, Literaturas y Culturas Hispanoamericanas per il corso di laurea triennale in Lingue e letterature straniere (36 ore, 6 CFU) e per il corso di laurea triennale in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale (54 ore, 9 CFU). Titolare dell'insegnamento di Temas, formas y géneros de la literatura hispano-americana per il corso di laurea magistrale in Comparative European and Non-European Languages and Literatures (36 ore, 6 CFU).
- A.A. 2020-2021      Titolare dei due insegnamenti di Lengua, Literaturas y Culturas Hispanoamericanas per il corso di laurea triennale in Lingue e letterature straniere (36 ore, 6 CFU) e per il corso di laurea triennale in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale (54 ore, 9 CFU). Titolare dell'insegnamento di Temas, formas y géneros de la literatura hispano-americana per il corso di laurea

magistrale in Comparative European and Non-European Languages and Literatures (36 ore, 6 CFU).

- A.A. 2019-2020 Titolare dell'insegnamento di Lengua, Literaturas y Culturas Hispanoamericanas per i corsi di laurea triennali in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale e Lingue e Letterature Straniere (54 ore, 9 CFU). Il corso era articolato in due moduli, da 36 e 18 ore rispettivamente. Titolare dell'insegnamento di Temas, formas y géneros de la literatura hispano-americana per il corso di laurea magistrale in Comparative European and Non-European Languages and Literatures (36 ore, 6 CFU).
- A.A. 2018-2019 Titolare dell'insegnamento di Lengua, Literaturas y Culturas Hispanoamericanas per i corsi di laurea triennali in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale e Lingue e Letterature Straniere (54 ore, 9 CFU). Il corso era articolato in due moduli, da 36 e 18 ore rispettivamente.
- A.A. 2017-2018 Titolare dell'insegnamento di Lengua, Literaturas y Culturas Hispanoamericanas per i corsi di laurea triennali in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale e Lingue e Letterature Straniere (54 ore, 9 CFU). Il corso era articolato in due moduli, da 36 e 18 ore rispettivamente.
- A.A. 2016-2017 Titolare dell'insegnamento di Lengua, Literaturas y Culturas Hispanoamericanas per i corsi di laurea triennali in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio internazionale e Lingue e Letterature Straniere (54 ore, 9 CFU). Il corso era articolato in due moduli, da 36 e 18 ore rispettivamente.
- A.A. 2015-2016 Modulo del corso Temas, Formas y Géneros de la Literatura Hispanoamericana per la laurea magistrale in Lingue e Letterature Compare Europee ed Extraeuropee. Il corso, suddiviso in tre moduli da 12 ore ognuno, è stato condiviso con la Prof.ssa María Cecilia Graña (Università degli Studi di Verona) e la Prof.ssa Andrea Ostrov (Universidad de Buenos Aires).

#### Attività di didattica integrativa e servizio agli studenti:

- A.A. 2023-2024 Responsabile delle attività di tutorato, didattiche-integrative propedeutiche o di recupero svolte a supporto dell'insegnamento di Lengua, Literaturas y Culturas Hispanoamericanas (dalla Dott.ssa Sara Trentini (primo semestre, 36 ore).
- A.A. 2022-2023 Responsabile delle attività di tutorato per l'avviamento alla stesura

dell'elaborato finale e tesi di laurea per i SSD L-lin/05 e L-lin/06 svolte dalla Dott.ssa Sara Trentini (30 ore).

- A.A. 2021-2022      Responsabile delle attività di tutorato per l'avviamento alla stesura dell'elaborato finale e tesi di laurea per i SSD L-lin/05 e L-lin/06 svolte dalla Dott.ssa Sara Trentini (30 ore).
- A.A. 2021-2022      Responsabile delle attività di tutorato, didattiche-integrative propedeutiche o di recupero svolte a supporto dell'insegnamento di Lengua, Literaturas y Culturas Hispanoamericanas (dalla Dott.ssa Sara Trentini (primo semestre, 36 ore).
- Dal 2015              Tutorato e guida alla redazione di tesi di Laurea Triennale e Laurea Magistrale presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona.
- Partecipazione, in qualità di titolare degli insegnamenti sopra riportati, alle commissioni istituite per i relativi esami di profitto.
- Tutor accademico per progetti di tirocinio per gli studenti dei corsi di laurea triennali in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale e Lingue e Letterature Straniere.
- Ricevimento settimanale (2 ore) per tutte le attività didattiche (corsi, tirocini, tesi).

#### Altre attività didattiche:

- 16 FEBBRAIO 2022      “L'insegnamento della lingua e delle letterature ispano-americane all'interno del sistema scolastico italiano”. Lezione frontale (4 ore) nell'ambito del Laboratorio di Introduzione alle Metodologie e Tecnologie Didattiche, organizzato dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona all'interno del percorso di formazione degli insegnanti.
- 3 FEBBRAIO 2021      “L'insegnamento della lingua e delle letterature ispano-americane all'interno del sistema scolastico italiano”. Lezione frontale (4 ore) nell'ambito del Laboratorio di Introduzione alle Metodologie e Tecnologie Didattiche, organizzato dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona all'interno del percorso di formazione degli insegnanti.
- 10 APRILE 2019        Microteaching (4 ore) di Lingua e letterature ispano-americane nell'ambito del Laboratorio di Introduzione alle Metodologie e Tecnologie Didattiche, organizzato dal Dipartimento di Lingue e

Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona all'interno del percorso di formazione degli insegnanti.

6 MARZO 2019 "L'insegnamento della lingua e delle letterature ispano-americane all'interno del sistema scolastico italiano". Lezione frontale (4 ore) nell'ambito del Laboratorio di Introduzione alle Metodologie e Tecnologie Didattiche, organizzato dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona all'interno del percorso di formazione degli insegnanti.

18 APRILE 2018 "L'insegnamento della lingua e delle letterature ispano-americane all'interno del sistema scolastico italiano". Lezione frontale (4 ore) nell'ambito del Laboratorio di Introduzione alle Metodologie e Tecnologie Didattiche, organizzato dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona all'interno del percorso di formazione degli insegnanti.

#### DIREZIONE DI TESI DI DOTTORATO

---

XXXVII CICLO Direzione del progetto di ricerca *Eterodossie del limite nella letteratura «fronteriza» messicana contemporanea* della Dott.ssa Sara Trentini, Corso di Dottorato in Lingue e Letterature Straniere, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Verona (in corso).

XXXI CICLO Dott.ssa Giulia Anzanel, *Historias perpendiculares. El desafío a las narraciones en la obra de Álvaro Enrigue*, Corso di Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Verona. Tesi discussa il 24 giugno 2019. Valutazione della commissione giudicatrice: ottimo.

#### TUTORATO E DIREZIONE DI TESI PRESSO ATENEI STRANIERI

---

Dal 2017 al 2019 ha svolto attività di tutorato e guida alla redazione dei «Trabajos de fin de Máster» (TFM) nella quinta e nella sesta edizione del Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispanoamericana di UNIBA. Centro Universitario Internacional de Barcelona della Universitat de Barcelona. In particolare, ha diretto i seguenti elaborati:

- A.A. 2018-2019 Edith Noemí Ochoa, *Rómulo Gallegos, criollismo y realidad social en «Doña Bárbara»*.
- A.A. 2017-2018 Geneviève Colard, *«La mucama de Omicunlé» de Rita Indiana: el arte de incentivar la reflexión socioecológica a través del recurso a la distopía*.
- Mauricio Cornelio Heredia, *Realismo social y memoria en la novela ecuatoriana. Una comparación con la literatura del Franquismo*.
- Emilia Trujillo, *La literatura y la identidad cultural de Latinoamérica*.

#### PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DOTTORALI E PEER REVIEW DI TESI

---

- GIUGNO 2021 Valutatore esterno della tesi della Dott.ssa Valeria Stabile, *Pues no soy mujer. The Upheaval of Singularity in Sor Juana Inés de la Cruz*, Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Moderne: Diversità ed Inclusione, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.
- 11 MARZO 2019 Membro della Commissione valutatrice dell'esame finale per il conseguimento del titolo di dottore di ricerca della candidata Dott.ssa Maria Milena Miazzi. Titolo della tesi: *Persistencia y reinterpretación del Surrealismo en Olga Orozco y Marosa di Giorgio*, Corso di Dottorato di Ricerca in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie (XXXI ciclo) dell'Università degli Studi di Padova.

#### PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

---

- 2017-2020 Membro del gruppo di ricerca internazionale del progetto I+D «Poesía actual y política: análisis de las relaciones contemporáneas entre producción cultural y contexto sociopolítico» (n. di riferimento: FFI2016-77584-P), finanziato dal Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno spagnolo. Ricercatore responsabile: Prof. Burghard Baltrush (Universidade de Vigo). [<http://poepolit.blogspot.com/>]
- 2016-2021 Membro del gruppo di ricerca internazionale del progetto I+D «En



los bordes del archivo, I: escrituras periféricas en los Virreinos de Indias» (n. di riferimento: FFI2015-63878-C2-1-P), finanziato dal Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno spagnolo. Ricercatore responsabile: Prof.ssa Esperanza López Parada (Universidad Complutense de Madrid). [<https://enlosbordesdelarchivo.com/>]

- 2016-2018 Investigador colaborador, del proyecto de investigación internacional PIP «Tropos, tópicos y cartografías: figuras del espacio en la literatura latinoamericana de la Conquista a la Modernidad» (codice: 112201 501007 44CO). Proyecto financiado da CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Ricercatore responsabile: Dott.ssa Carolina Sancholuz (Universidad Nacional de La Plata). Co-direttore: Dott.ssa Valeria Añón (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de La Plata, CONICET).
- 2015-2019 Investigador formado (2015) e, in seguito, Investigador colaborador (2016-2019), del grupo de investigación internacional PICT (Proyecto de Investigación en Ciencia y Tecnología) «Materialidades, sujetos y circuitos de la lectura y la escritura en la literatura latinoamericana colonial» (codice 2014-2127), presso la Universidad Nacional de La Plata e finanziato dalla Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (Argentina). Ricercatore responsabile: Prof.ssa Valeria Añón (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de La Plata, CONICET).

#### INCARICHI E SOGGIORNI DI RICERCA ALL'ESTERO

---

- 29 LUGLIO -  
29 AGOSTO 2019 Visiting Scholar presso l'Instituto de Investigaciones Históricas della Universidad Autónoma de México (UNAM) per lo svolgimento di attività di ricerca finalizzate alla realizzazione di un'edizione critica del *Farol indiano* di Fray Manuel Pérez (1713). Progetto finanziato nell'ambito del programma COOPERINT 2018.
- 30 LUGLIO -  
24 AGOSTO 2018 Visiting scholar presso l'Instituto de Investigaciones Históricas della Universidad Autónoma de México (UNAM) per lo svolgimento di attività di ricerca bibliografica nell'ambito del progetto individuale «Insistenze coloniali. Discorsi, pratiche e pensieri ispano-americani al crocevia della modernità».
- 31 LUGLIO -  
31 AGOSTO 2017 Visiting scholar presso l'Instituto de Investigaciones Históricas della Universidad Autónoma de México (UNAM) per lo svolgimento di attività di ricerca relative al progetto «La integración excluyente. Los museos inventados de Lorenzo Boturini Benaduci y Francisco

Javier Clavigero». Progetto finanziato nell'ambito del programma COOPERINT 2016.

- 1 APRILE 2015 Borsa di ricerca post-dottorale di durata biennale finanziata da CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina) presso l'Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales della Universidad Nacional de La Plata per lo svolgimento del progetto di ricerca «Coleccionistas de historias. Colonialidad y acumulación en la escritura del otro». [Incarico sospeso a partire dal mese di dicembre 2015 per l'accettazione del posto da Ricercatore a tempo determinato (Tipologia A) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona].
- NOVEMBRE - APRILE 2012 Soggiorno semestrale di ricerca (con maggiorazione della borsa di studio dottorale) presso l'archivio "Julio Herrera y Reissig" della Biblioteca Nacional de Uruguay (Montevideo) in qualità di Investigador asociado.

#### ALTRI RICONOSCIMENTI E FINANZIAMENTI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

- 2019 Finanziamento nell'ambito del progetto COOPERINT 2019 per lo svolgimento di attività di ricerca e didattica (corsi di laurea e dottorato) presso la Facultad de Filosofía y Letras della Universidad de Buenos Aires. Titolo del progetto: «El archivo novohispano del siglo XVIII: discursos y materialidades». Soggiorno annullato causa COVID-19.
- 2017 Beneficiario del contributo del *Fondo per il finanziamento delle attività base di ricerca* (FFABR 2017).

#### PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E ORGANIZZATIVI DI CONVEGNI

- 2023 Organizzatore del Congresso Internazionale *Desde los márgenes. Retos, devenires, representaciones*, Verona, Università degli Studi di Verona, 9-10 novembre 2023.
- 2022 Membro del Comitato Scientifico del Congresso Internazionale *Letterature della migrazione*, Verona, Università degli Studi di Verona, Società Letteraria, 19-21 maggio 2022.

- 2018 Membro del Comitato Scientifico del V Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispanoamericana, *¿Hay que cambiarlo todo raíz! Ficciones ecocríticas en la literatura hispanoamericanas*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 30-31 ottobre 2018.
- 2014 Membro del Comitato Scientifico e Organizzativo del III Congresso Internazionale dell'Associazione Italiana di Studi Iberoamericani (AISI), "Letterature iberoamericane: dai testi alle immagini, dalle immagini ai testi". Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 18-21 giugno 2014.

#### ALTRE ESPERIENZE

---

- 2018-2019 Membro del Comitato Scientifico del Corso di Perfezionamento in «Letterature della migrazione», Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Verona (A.A. 2018-2019).
- DAL 2011 Membro della Redazione della rivista «Confluenze. Rivista di studi Iberoamericani» (Classe A), Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. [<https://confluenze.unibo.it/index>]

Reviewer per le seguenti riviste scientifiche:

- *Orillas. Revista d'Ispanística*, Università degli Studi di Padova.
- *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, Universitat de Valencia.
- *Nuevas de Indias. Anuario del CEAC*, Centro de Estudios de la América Colonial, de la Universitat Autònoma de Barcelona.

#### AFFILIAZIONI

---

Membro dell'*Associazione Italiana di Studi Iberoamericani (AISI)*.

Membro della *Latin American Studies Association (LASA)*, sezione *Coloniale*.

PUBBLICAZIONI

---

## Tesi di dottorato

1. L. Salvi, *Parola arcaica e costruzioni del moderno. I sentieri della scrittura in Julio Herrera y Reissig*, Dottorato di Ricerca in Letterature moderne, comparate e postcoloniali, Area di Iberistica (Ciclo XXVI), Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Relatore: Prof. Giovanni Gentile G. Marchetti. Correlatore: Prof. Roberto Mulinacci. Tesi discussa in data 23 maggio 2014.

## Monografie

2. L. Salvi, *Julio Herrera y Reissig. Una modernidad melancólica*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2020, 163 pp., ISBN: 978-84-9192-088-5
3. L. Salvi, *Le forme del conflitto. José Asunción Silva e l'esperienza della modernità*, Roma, Aracne Editrice, 2019, 140 pp., ISBN: 978-88-255-2704-9.

## Edizioni

4. Sara de Ibáñez, *Poesía completa*, edizione, postfazione e nota bio-bibliografica di Luca Salvi, Montevideo, Biblioteca Nacional de Uruguay, 2017, 596 pp., ISBN: 978-9974-726-06-2.
5. Julio Herrera y Reissig, *El Renacimiento en España*, edizione e note di Luca Salvi, in *Lo que los archivos cuentan*, vol. 3, Montevideo, Biblioteca Nacional de Uruguay, 2014, pp. 115-129.

## Articoli in riviste e volumi

6. L. Salvi, “Márgenes del lenguaje y ontologías disidentes en los *Textos de Sombra* de Alejandra Pizarnik”, *Altre Modernità*, n. 31, 2024, pp. 394-408.
7. L. Salvi, “La funzione indigena. Appunti decoloniali su Gloria Anzaldúa”, in A. Di Eugenio - S. Venturoli - V. Ribeiro Corossacz - E. Balletta, *Pensare con Abya Yala. Pratiche, epistemologie e politiche dall'America Latina*, Firenze, Editpress, 2024, pp. 199-214.
8. L. Salvi, “La imaginación del museo. Francisco Xavier Clavigero y la reconfiguración del archivo virreinal”, *Orbis Tertius*, Vol. 26, n. 34, 2021, pp. 1-18.

9. L. Salvi, “La operación infinita. José Lezama Lima y las formas de la América Latina”, *Casa de las Américas*, 293, ottobre-dicembre 2018, pp. 55-73 (Classe A).
10. L. Salvi, “La cuarta nación y el cadáver inquieto. Dinamismos de la enunciación criolla en Ramón López Velarde”, in Antonella Ciabatti et All. (a cura di), *Viajar en la palabra. Studi offerti a Martha L. Canfield*, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2018, pp. 515-537.
11. L. Salvi, “Contra la Esfinge. El paradigma edípico en la modernidad hispanoamericana”, *Centroamericana*, 28, 1, 2018, pp. 183-208 (Classe A).
12. L. Salvi, “Acceder al abismo. Sara de Ibáñez: la poesía, el pensamiento, la otredad”, in Sara de Ibáñez, *Poesía completa*, Montevideo, Biblioteca Nacional de Uruguay, 2017, pp. 573-584.
13. L. Salvi, “El juramento y la historia. Sobre *Oblivion* de Edda Fabbri”, *Lingue e linguaggi*, 17, 2016, pp. 245-260 (Classe A).
14. L. Salvi, “Alle soglie dell’osceno. Poetiche della profanazione in Sara de Ibáñez e Alejandra Pizarnik”, *Altre modernità. Rivista di Studi Letterari e Culturali*, numero speciale, *Finestre: sguardi e riflessi, trasparenze e opacità*, gennaio 2015, Università di Milano, pp. 336-356 (Classe A).
15. L. Salvi, “La mancha y el ejemplo. Pedro Figari y la óptica de la modernidad”, *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani*, Vol. 7, n. 1, 2015, pp. 1-34 (Classe A).
16. L. Salvi, “Érase una montaña de violetas. Muerte, deseo, lenguaje en el *Diario de la muerte* de Sara de Ibáñez”, *Rilce. Revista de Filología hispánica*, 31, 2, 2015, pp. 544-564 (Classe A).
17. L. Salvi, “El archivo y la voz. Escritura, modernidad, historia a partir de un texto olvidado de Julio Herrera y Reissig: *El Renacimiento en España*”, *Lo que los archivos cuentan*, n. 3, Biblioteca Nacional de Uruguay, 2014, pp. 101-113.
18. L. Salvi, “La rebeldía de la fiesta. El texto carnavalesco en la poesía de Jorge Arbeleche: de la memoria a la imaginación”, *Revista de la Academia Nacional de Letras*, anno 6, n. 9, Montevideo, gennaio-dicembre 2013, pp. 27-48.
19. L. Salvi, “El paisaje en el texto. El paisaje del texto. Elementos petrarquistas en la poesía de Ramón López Velarde”, *Dicenda. Revista de filología hispánica*, I Anejo, Madrid, 2012, pp. 153-165 (Classe A).
20. L. Salvi, “La improvisación poética hoy. El repentismo cubano entre tradición, academia y contemporaneidad”, in Ana Cabello et All. (a cura di), *En los márgenes del canon. Aproximaciones a la literatura popular y de masas escrita en español (siglos XX y XXI)*, Madrid, CSIC, 2010, pp. 193-203.

21. Luca Salvi, “José Asunción Silva: para una geografía simbólica de su poesía”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. 39, Madrid, 2010, pp. 191-202.
22. Luca Salvi, “Exilé sur le sol: notas sobre lengua poética y exilio”, in Ángel Clemente Escobar et All. (a cura di), *Exilio: espacios y escrituras. Actas del congreso internacional “Espacios y escrituras del exilio” (24-28 de mayo de 2010, Universidad Complutense de Madrid)*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid - Área de Humanidades, 2010, pp. 417-425.

### Traduzioni

23. AA. VV., *Canto y demolición: 8 poetas españoles de ahora. Canto e demolizione: 8 poeti spagnoli contemporanei*, introduzione e traduzioni a cura di Alessandro Drenaggi, Lorenzo Mari e Luca Salvi, Pesaro, Thagma, 2012.
24. Sandro Mezzadra, “Modos de ver. Du Bois y Fanon”, traduzione a cura di Luca Salvi e Lucrecia Velasco Esquivel, *Confluente. Rivista di Studi Iberoamericani*, Vol. 6, n.1, 2014, pp. 1-14. Titolo originale: “Questione di sguardi. Du Bois e Fanon”, in Miguel Mellino (ed.), *Fanon postcoloniale. I Dannati della terra oggi*, Verona, ombre corte, 2013.

### Recensioni

25. Pedro Salinas, *Lungo lamento. Amore, mondo in pericolo*. Traduzione di Valerio Nardoni, Firenze, Passigli, 2014. In: *Poesia. Mensile Internazionale di Cultura Poetica*, anno XXVIII, n. 301, febbraio 2015, p. 71.

### CONFERENZE

---

1. “¿Una tradición imposible? Algunos apuntes sobre cultura y literatura hispanoamericana”. Conferenza plenaria per l’inaugurazione del Seminario de Estudios Avanzados del Doctorado en Literatura Hispanoamericana, 24 gennaio 2018, Departamento de Filología Española IV, Universidad Complutense de Madrid.
2. “Il miraggio dell’uno e l’operazione infinita. Concettualità anti-coloniale in José Lezama Lima”. Conferenza dettata nell’ambito degli “Incontri di Orillas. Seminario d’Ispanistica”, 14 marzo 2017, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.
3. “Pensar entre dos mundos. Problemas y perspectivas de una mirada europea hacia Latinoamérica”. Conferenza plenaria per l’inaugurazione del Seminario de Estudios Avanzados del Doctorado en Literatura Hispanoamericana, 23 gennaio

2017, Departamento de Filología Española IV, Universidad Complutense de Madrid.

4. “L’altro, il museo, il sacro. L’inclusività escludente dell’archivio *criollo* messicano di Francisco Javier Clavijero”. Conferenza dettata nell’ambito degli “Incontri di Orillas. Seminario d’Ispanistica”, 8 novembre 2016, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.

#### RELAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI E GIORNATE DI STUDIO

1. “Ridiculizar la patria. Desmitificación y crítica en *Adiós a los próceres* de Pablo Montoya”, VII Congresso internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Iberoamericani (AISI), *Sorriso amaro. Reflexiones sobre el humorismo en América Latina*, Napoli, Università di Napoli L’Orientale, 17-19 giugno 2024.
2. "El asedio al discurso. Animalidad y escritura en la literatura hispanoamericana contemporánea", Congresso internazionale *Políticas y narrativas del cuerpo*, Padova, Università di Padova, 13-15 dicembre 2023.
3. “Marginalizar la crítica. Umbrales epistémicos y contexto global”, Congresso internazionale *Desde los márgenes. Retos, devenires, representaciones*, Verona, Università degli studi di Verona, 9-10 novembre 2023.
4. “Escrituras invadidas. Notas sobre la intrusión animal en la narrativa hispanoamericana del siglo XXI”, VI Congresso internazionale *En los márgenes de la literatura. Tradición de la ruptura*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 26-27 ottobre 2023.
5. “La conjura contra el lenguaje. Cuerpos marginales y proximidad animal en *Textos de sombra* de Alejandra Pizarnik”, Giornata internazionale di studi *Nombrar, Conocer, Traducir: Palabra y poder en América Latina*, Genova, Università di Genova, 3 novembre 2022.
6. “La frontiera nei corpi. Gloria Anzaldúa e le soggettività interstiziali”, Congresso Internazionale *Letterature della migrazione*, Verona, Università degli Studi di Verona, Società Letteraria, 19-21 maggio 2022.
7. “Historias híbridas. Discursividad y materialidad en la historiografía novohispana del siglo XVIII”, *Coloquio Internacional «Las formas plurales de la genericidad literaria II»* (Sorbonne Université, 11-12 ottobre 2019).
8. “Remodelar el archivo virreinal: materialidad, escritura, museo en la historiografía novohispana del siglo XVIII”, *V Congresso Internazionale AISI, América 1492-2018: el relato de un continente* (Università Ca’ Foscari Venezia, 4-6 giugno 2018).

9. “La imagen viviente. Religiosidad e imagen en la *Relación acerca de las antigüedades de los indios* de Fray Ramón Pané”, *Latin American Studies in a Globalized World – LASA 2018* (Barcellona, 23-26 maggio 2018).
10. “*Había mucha neblina o humo o no se qué*. El Juan Rulfo de Cristina Rivera Garza o las trampas de la celebración”, *Escrituras plurales: la conmemoración de lo literario* (La Maison de la Recherche, Université Paris Sorbonne, 9-10 novembre 2017).
11. “Escribir el museo. Materialidad indígena y archivo virreinal en la historiografía novohispana del siglo XVIII”, *Congreso Internacional Temas y Problemas del Archivo Colonial* (Universidad Complutense de Madrid – CSIC, 5-7 luglio 2017).
12. “Rodolfo Kush y los «estares» latinoamericanos. De la gestualidad participante a la descolonización de la teoría”, *II Congreso internacional de teorías, crítica e historias literarias latinoamericanas Antonio Cornejo Polar. Descolonizando las teorías y metodologías* (Casa de la Literatura Peruana, Lima, 2-5 maggio 2017).
13. “Contro la Sfinge. Modernismo, modernità, differenza”, *IV Congresso Internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Iberoamericani. Modernismo, Postmodernità, Postmodernismo* (Università della Calabria, 7-9 giugno 2016).
14. “El ixiptla y los signos entre Edipo y la Esfinge. El modernismo y la semiología colonial de la modernidad”, *IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas* (Universidad Nacional de Rosario, 30 settembre-2 ottobre 2015).
15. “Meta-fisica del potere. Agamben, la letteratura e la riappropriazione della storia”. *L’immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia* (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 17-19 dicembre 2014).
16. “Dibujar la historia, apalabrar la modernidad. La excéntrica utopía cultural de Pedro Figari”, *III Congreso Internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Iberoamericani. Dai testi alle immagini, dalle immagini ai testi* (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 18-21 giugno 2014)
17. “Presentes sin Historia. Floración de lo inactual en los manifiestos de las vanguardias hispanoamericanas”, *XL Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI). La literatura iberoamericana entre dos orillas* (El Colegio de México, 9-12 giugno 2014).
18. “Formas de lo nuevo en la modernidad hispanoamericana”, *Écritures plurielles: les formes de la narration* (La Maison de la Recherche, Université Paris Sorbonne, 8 febbraio 2014).
19. “El testimonio como juramento. Propuestas teóricas sobre autoficción testimonial a partir de *Oblivion* de Edda Fabbri”, *La autoficción hispánica en el siglo XXI. I jornadas internacionales sobre narrativa actual* (Universidad de Alcalá de Henares, Institut Français de Madrid, 7-9 ottobre 2013).



20. “Alle soglie dell'oscuro. Silenzio e trasparenze nella poesia di Alejandra Pizarnik e Sara de Ibáñez”, *Finestre. Sguardi e riflessi, trasparenze e opacità* (Università degli Studi di Milano, 1-2 ottobre 2013).
21. “The hidden form: Petrarch and the Hispanic-American (Post-)Modernism”, *Lisbon Summer School for the Study of Culture* (Universidade Católica Portuguesa, Faculdade de Ciências Humanas, 9-14 luglio 2012).
22. “El paisaje en el texto. El paisaje del texto. Reelaboraciones de la tradición petrarquista en Ramón López Velarde”, *Jornadas de Iniciación a la Investigación el literaturas Hispánicas* (Universidad Complutense de Madrid, 18-19 aprile 2012).
23. “Exilés sur le sol. Notas sobre lengua poética y exilio”, *Espacios y escrituras del exilio* (Universidad Complutense de Madrid, 24-28 maggio 2010).
24. “La improvisación poética hoy: el repentismo cubano entre tradición, academia y contemporaneidad”, *Literatura popular y de masas en el ámbito hispánico: de la oralidad al best-seller (siglos XX-XXI)* (Madrid, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, 23-25 febbraio 2010).
25. “La lengua de la santería como recurso narrativo en *Ecué-Yamba-Ó* de Alejo Carpentier”, *Cuba dentro e fuori. Lingua, letteratura, storia dell'isola dall'Ottocento a oggi* (Università degli Studi di Firenze, 6-8 maggio 2008).

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE  
O DI ATTO DI NOTORIETÀ  
(AI SENSI DEL D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto Luca Salvi, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti e in conformità con gli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 e dalle leggi speciali in materia, dichiara che quanto affermato nel presente curriculum corrisponde a verità.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Bologna, 11/08/2024

Prof. Luca Salvi  
