

Curriculum vitae Giada Blasut

Giada Blasut

Nata a Pordenone, il 25 marzo 1995

blasutgiada@gmail.com

giada.blasut@univr.it

Via San Francesco 22, Verona (VR)
37129, Italia

Situazione professionale attuale

2019 – a oggi: Dottoranda in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica, presso l'Università degli Studi di Verona (curriculum: Letterature e Culture Straniere, ciclo 35°). Tutors: prof.ssa Anna Bognolo, prof. José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid). **Dal 2021 in cotutela con l'Universidad Complutense de Madrid**, corso di Dottorato in Estudios Literarios.

2019 – a oggi: Cultrice della materia L-LIN/05 - Letteratura Spagnola, Università degli Studi di Verona.

Formazione accademica

2019: Laurea magistrale in Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali. Titolo conseguito il 10 luglio 2019 presso l'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, con votazione di 110/110 e lode, discutendo la tesi "Edición crítica y anotada de la comedia *Amor con vista* de Lope de Vega" (relatore prof. Eugenio Maggi, correlatori prof. Marco Presotto, dott.ssa Sònia Boadas).

2018-2019: Programma Erasmus +, Universidad Autónoma de Madrid (06/09/2018-09/04/2019).

2018: In possesso dei "24 CFU necessari per la partecipazione ai concorsi nazionali (F.I.T.)", Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, 20/07/2018.

2017: Laurea in Lingue e Letterature Straniere. Titolo conseguito il 26 giugno 2017, presso l'Università degli Studi di Udine, con votazione di 110/110 e lode, discutendo la tesi "Propuesta de edición crítica de la comedia de Lope de Vega *Vida y muerte de Santa Teresa de Jesús*" (relatrice prof.ssa Katerina Vaiopoulos).

Gruppi di ricerca

Collaboratrice del Progetto Mambrino (Progetto di Eccellenza "Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere"), Università degli Studi di

Verona, docenti di riferimento: Anna Bognolo y Adele Cipolla (PM ambito filologico-letterario), Marco Rospocher (PM ambito informatico).

Publicazioni

1. Blasut, Giada, «El cadáver, el lenguaje funerario y la melancolía en tres colecciones poéticas de Ramón López Velarde: *La sangre devota*, *Zozobra* y *El son del corazón*», en *Melancolía y depresión en la literatura hispánica*, ed. Samuel Rodríguez, Peter Lang, Berlin, 2023.
2. Blasut, Giada, «Los modelos de HTR *Silves1549_BNE* y *Spanish Gothic* como herramientas de la labor ecdótica», *Historias Fingidas, Número Especial 1 (2022) Humanidades Digitales y estudios literarios hispánicos*, pp. 175-193.
3. Blasut, Giada, «Para una edición crítica del *Silves de la Selva* de Pedro de Luján, duodécimo libro amadisiano», *Historias Fingidas*, n. 9 (2021), pp. 145-164.
4. Blasut, Giada, «Edición y estudio de *Silves de la Selva* de Pedro de Luján (Sevilla, 1546)», *Historias Fingidas*, n. 9 (2021), pp. 259-260.
5. Blasut, Giada, Recensione a: Vega, Lope de, *Barlaán y Josafat*, ed. Daniele Crivellari, Madrid, Cátedra, 2021, *Hipogrifo*, 9.2, 2021, pp. 1113-1117.
6. Blasut, Giada, «Enmiendas autógrafas y realización de didascalias en *Amor con vista* de Lope de Vega», *Criticón*, 142 | 2021, 65-84.
7. Blasut, Giada, Recensione a: Cervantes, Miguel de, *Entremeses*, ed. Adrián J. Sáez, Cátedra, Madrid, 2021, *Orillas*, 10 (2021), ISSN 2280-4390, pp. 451-454.
8. Blasut, Giada, Recensione a: *Leandro el Bel*, ed. Stefano Bazzaco, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, 2020, pp. 284, ISBN/ISSN: 978-84-18254-13-0, *Janus*, 10 (2021), pp. 425-431.
9. Blasut, Giada, Recensione a: Katerina Vaiopoulos, *Catálogo razonado de las obras de Juan de Matos Frago*, Madrid, Visor, 2020, *Artifara* 21.1 (2021) Marginalia, pp. xxv-xxvii.
10. Blasut, Giada, Recensione a: *A critical edition of Anthony Munday's Palmerin d'Oliva* edited with an introduction, critical apparatus, notes, and glossary by Jordi Sánchez-Martí, Tempe, ACMRS Press, 2020, *Historias Fingidas*, 8 (2020), pp. 401-410.
11. Blasut, Giada, Recensione a: *Arcadio Castillejo Benavente, La imprenta en Sevilla en el siglo XVI (1521-1600). Edición y prólogo a cargo de Cipriano López Lorenzo*. Córdoba, Sevilla, Editorial Universidad de Córdoba, Editorial Universidad de Sevilla, 2019, *Historias Fingidas*, [S.l.], n. 7 (2019), pp. 463-469.

Publicazioni in corso di stampa

1. Blasut, Giada «La traducción italiana del libro de caballerías castellano *Silves de la Selva* (Venecia, 1551)», (capítulo de libro).

Partecipazione a congressi e seminari

1. “La imprenta sevillana en el siglo XVI y los libros de caballerías”, *Seminario internacional De la periferia al centro: imprenta y literatura española en los siglos XVI y XVII*, Università di Trento, Trento, 24 marzo 2023.

2. **“Vida y muerte de Santa Teresa de Jesús: una compleja tradición textual”**, X Congreso Internacional Lope de Vega. *Editar a Lope treinta años después*, Prolope, Universitat Autònoma de Barcelona, 24-26 novembre 2021.
3. **“Valoración de los resultados del proyecto de transcripción automatizada en relación con la letra gótica”**, *Humanidades digitales y estudios literarios hispánicos. De los impresos de la Edad Moderna a las ediciones académicas digitales*, Università degli Studi di Verona, 22-23 giugno 2021. (Zoom).
4. **“La primera traducción italiana del *Silves de la Selva* (Venezia, 1551)”**, VI Congreso Internacional Jóvenes Investigadores mundo hispánico: cultura, arte y sociedad, 19-21 maggio 2021, Universidad de León, Facultad de Filosofía y Letras. (Google Meet).
5. **“El cadáver y el lenguaje funerario en la poesía de Ramón López Velarde”**, (Congreso Internacional “Melancolía y depresión en la Literatura Hispánica”, Universidad Complutense de Madrid, 24-26 febbraio 2021. (Google Meet).
6. **“Hacia un estudio y una edición crítica de *Silves de la Selva* de Pedro de Luján, duodécimo libro amadisiano”**, (Seminario del Progetto Mambrino: *Historias Fingidas X. Dame e cavalieri nella foresta digitale: esperienze per un database di motivi e personaggi cavallereschi. Damas y caballeros en la floresta digital: experiencias para una base de datos de motivos y personajes caballerescos*), Università degli Studi di Verona, 26-27 novembre 2020. (Zoom).
7. **“Apuntes sobre *Amor con vista* de Lope de Vega. Estudios de las enmiendas autógrafas”**, (Seminario internacional: “Lope de Vega a través de sus autógrafos”), Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Bologna, 12-13 dicembre 2019.

Organizzazione di congressi e seminari

1. **Seminario del Progetto Mambrino: *Historias Fingidas XII: «Hacer dragones y serpientes para este teatro»: los libros de caballerías y la comedia del siglo XVII***, Università degli Studi di Verona, 10-11 novembre 2022.
2. **Seminario del Progetto Mambrino: *Historias Fingidas XI: De la historia fingida a la novela moderna: la poética de la ficción en los libros de caballerías***, Università degli Studi di Verona, 16-17 giugno 2022.
3. ***Humanidades digitales y estudios literarios hispánicos. De los impresos de la Edad Moderna a las ediciones académicas digitales***, Università degli Studi di Verona, 22-23 giugno 2021. (Zoom)
4. **Seminario del Progetto Mambrino: *Historias Fingidas X. Dame e cavalieri nella foresta digitale: esperienze per un database di motivi e personaggi cavallereschi. Damas y caballeros en la floresta digital: experiencias para una base de datos de motivos y personajes caballerescos***, Università degli Studi di Verona, 26-27 novembre 2020. (Zoom)
5. **Seminario del Progetto Mambrino: *Historias Fingidas IX. Metamorfosi dei motivi cavallereschi e cultura digitale***, Università di Verona, Verona, 27-29 novembre 2019.

Didattica

1. **Organizzazione della lezione: “Teatro español del Siglo de Oro. Unas calas”**, Università degli Studi di Verona, docente di riferimento: prof.ssa Anna Bognolo, 2 ore, 11 novembre 2022.
2. **Organizzazione della lezione: “Un acercamiento a Lope de Vega”**, Università degli Studi di Verona, docente di riferimento: prof. Andrea Zinato, 2 ore, 3 novembre 2022.
3. **Organizzazione della lezione: “La produzione drammatica autografa di Lope de Vega e la commedia *La dama sciocca*”**, Padova, Università degli Studi di Padova, docente di riferimento: prof. Stefano Bazzaco, 2 ore, 20 maggio 2022.
4. **Organizzazione della lezione: “L’edizione a stampa delle commedie spagnole dei Secoli d’Oro”**, Verona, Università degli Studi di Verona, docente di riferimento: prof. Stefano Neri, 2 ore, 15 dicembre 2021 (Zoom).
5. **Organizzazione della lezione: “La comedia nueva entre el tablado y el texto”**, Verona, Università degli Studi di Verona, docente di riferimento: prof.ssa Anna Bognolo, 2 ore, 28 ottobre 2021.
6. **Organizzazione della lezione: “Dall’autografo al libro a stampa. L’itinerario delle commedie auree con alcuni esempi da Lope de Vega”**, Verona, Università degli Studi di Verona, docente di riferimento: prof. Stefano Neri, 2 ore, 19 novembre 2020.
7. **Organizzazione della lezione: “Es de Lope. Lope de Vega; el hombre, el poeta, el mito”**, Università degli Studi di Verona, docente di riferimento: prof. Andrea Zinato, 2 ore, 18 novembre 2020. (Zoom)
8. **Organizzazione della lezione: “Las características de la Comedia Nueva y el caso de *El perro del hortelano* de Lope de Vega”**, Università degli Studi di Verona, docente di riferimento: prof.ssa Anna Bognolo, 2 ore, 19 ottobre 2020, (Zoom).
9. **Organizzazione della lezione: “Introducción al Teatro Español del Siglo de Oro”**, Università degli Studi di Verona, docente di riferimento: prof.ssa Anna Bognolo, 2 ore, 14 ottobre 2020, (Zoom).
10. **Organizzazione della lezione: “Introducción al Teatro Español del Siglo de Oro”**, Università degli Studi di Udine, docente di riferimento: prof.ssa Katerina Vaiopoulos, 4 ore, 12 e 13 ottobre 2020, (Teams).
11. **Organizzazione della lezione: “La dama boba de Lope de Vega. Del autógrafo a la construcción dramática de sus actos y personajes: unos apuntes”**, Verona, Università degli Studi di Verona, docente di riferimento: prof.ssa Anna Bognolo, dott. Stefano Bazzaco, 4 ore, 4 e 18 dicembre 2019.

Reviewer di riviste scientifiche

Dal 2022: *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*.

Dal 2020: *Historias Fingidas* rivista del gruppo di ricerca Progetto Mambrino dell’Università degli Studi di Verona. Rivista di fascia A.

Tutorato

2022: Attività di tutorato nell'ambito dei corsi dei corsi di laurea afferenti al Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Fondo Sostegno Giovani, Attività di tutorato per i corsi di Letteratura Spagnola, docente di riferimento: prof.ssa Anna Bognolo, Università di Verona, Verona, maggio-giugno 2022.

2020: Attività di tutorato nell'ambito dei corsi dei corsi di laurea afferenti al Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Fondo Sostegno Giovani, Attività di tutorato per il Laboratorio dell'Arte Tipografica, docente di riferimento: prof.ssa Anna Bognolo, Università di Verona, Verona, febbraio-ottobre 2020.

2019: Attività di tutorato nell'ambito dei corsi dei corsi di laurea afferenti al Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Fondo Sostegno Giovani, Attività di tutorato per il Laboratorio dell'Arte Tipografica, docente di riferimento: prof.ssa Anna Bognolo, Università di Verona, Verona, novembre-dicembre 2019.

Borse di studio

Borsa per la partecipazione alle XV Jornadas sobre Teatro Clásico. La vida tras el sueño: el retorno de los clásicos, Olmedo (Spagna), 26-28 luglio 2021.

Borsa Erasmus +, Universidad Autónoma de Madrid, dal 6 settembre 2018 al 9 aprile 2019.

Borsa per la partecipazione alle XIII Jornadas sobre Teatro Clásico. Clásicos y ciberclásicos. El teatro del Siglo de Oro en la era digital, Olmedo (Spagna), 16-18 luglio 2018.

Borsa per la partecipazione alle XII Jornadas sobre Teatro Clásico. Un teatro clásico de cine, Olmedo (Spagna), 17-19 luglio 2017.

Partecipazione ad Associazioni

Membro dell'AISPI (Associazioni Ispanisti Italiani).

Membro di ITIBER (Centro Interuniversitario di studi Italo-Iberici).

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Dichiarazione redatta ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/00 (Dichiarazioni sostitutive di certificazioni e dell'atto di notorietà).

Luogo e data

Verona, 05 aprile 2023