

## CURRICULUM VITAE

**MASSIMO SALGARO**

Università degli Studi di Verona  
 Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere  
 Lungadige Porta Vittoria, 41  
 37129 Verona  
 e-mail: [massimo.salgaro@univr.it](mailto:massimo.salgaro@univr.it)

**1. POSIZIONE ATTUALE**

**Dal 01.03.2019** Professore associato presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona. Dal 01.01.2008 Ricercatore Confermato presso la medesima sede.

**NEL CONSIGLIO DIRETTIVO DI:**

**Dal 20.05.2016** International-Robert-Musil-Society (IRMG); posizione: vice-presidente  
**Dal 04.02.2015-2019** International Society for the Empirical Study of Literature and Media (IGEL); posizione: tesoriere  
**Dal 28.11.2014-2018** COST-ACTION IS1404 (EREAD); posizione: Working group member, STSM manager  
**01.03.2020-**  
**01.03.2024** Coordinatore di ELIT (Empirical Study of literature Training Network <https://www.elitnetwork.eu/>), Horizon Project, MSCA-ITN-EJD, €2,607,580)

**2. ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

**2014** Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/M1 (SSD L/Lin13 letteratura tedesca). Conseguita il 13.01.2014.

**2004** Titolo di Dottore di Ricerca in *Filologia moderna* dell'Università Ca' Foscari di Venezia con la tesi finale dal titolo *Musil teorico della ricezione*.

**2001-2004** Titolare di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Germanistica e Slavistica dell'Università di Verona. Ricerca dal titolo *La narrativa di Musil come laboratorio di un'analisi integrativa di modelli strutturalisti e poststrutturalisti*.

**2000** Borsa di studio post-lauream della durata di un semestre dell'Università di Verona. Gli studi sono stati svolti presso l'Università di Costanza dal 30.04.2000 al 30.09.2000.

**1999** Laurea in Lingue e Letterature Straniere (lingua e letteratura quadriennale: tedesco) presso l'Università di Verona. Laureato il 28.06.1999 con il punteggio di 110/110 e lode e l'attribuzione della dignità di stampa, con una tesi intitolata *Le difficoltà del narrare. Forme e strutture in «Die Amsel» di Robert Musil*, relatore Prof.ssa Claudia Monti.

**1993** Maturità classica presso il liceo in lingua tedesca di Merano «Beda Weber».

### 3. ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI

---

- ~ UNESCO-UNITWIN Network "Governance and citizenship in the digital age" (NetLearning), <https://netlearning.hypotheses.org/>, local coordinator
- ~ Robert Musil Gesellschaft
- ~ AIG, Associazione italiana di Germanistica
- ~ ACUME 2, European network for the dialogue between science and humanities
- ~ IGEL, International society for the Empirical Study of Literature
- ~ Associazione italiana Alexander von Humboldt
- ~ Internationale Vereinigung für Germanistik
- ~ Socio Associazione Villa Vigoni

### 4. VISITING FELLOWSHIPS

---

~ **01.07.2019-30.09.2019** Visiting Scholar, Humboldt Alumni Program, Freie University of Berlin, Psychology Department, Host: Prof. Arthur Jacobs

~

~ **01.10.2017 – 30.06.2018** Visiting Scholar presso il Paris Institute for Advanced Study (IAS)

**2016**

~ Dal **01.10.2015** al **28.02.2016** Visiting Scholar presso il Max-Planck-Institute for Empirical Aesthetics (Frankfurt/Germany)

**2015**

~ **01-31.08.2015** Visiting Scholar presso il German Department della Tongji University of Shanghai (Cina)

~ **01.07.2014** al **27.02.2015** Humboldt-fellow presso il Seminar für deutsche Philologie dell'Università di Göttingen.

**2014**

~ **17.02-02.03** Visiting Professor presso l'Università di Göttingen per la Spring school "World Literature – Reading and Writing in the Age of Globalization"

**2012**

~ **02.12-10.01.2013** *Visting Scholar* presso il German Department della Hebrew University of Jerusalem (Israele)

**2011**

~ **01.08-30.09** *Visiting Professor* presso il Department of English and Film Studies della University of Alberta, Edmonton (Canada)

**2010**

~ **01.10-31.12** *Visiting scholar* presso il Peter-Szondi Institut della Freie Universität Berlin (DAAD Stipendium)

**2008**

~ **01.10-31.12** *Visiting scholar* presso il dipartimento di Germanistica della Columbia University di New York (USA)

## 5. CONFERENZE/PRESENTAZIONI

**16.03.2021** *The winner is: Empathy! Some considerations on the most studied and controversial reaction to literary texts*, Numero Cromatico, Roma, Brain Awareness week

**26.11.2020** *"I study literature because I hate math." Quantitative approaches in literary studies*, University of Oslo, invited by Elizaveta Khachatryan

**08.06.2019** *Estetica empirica*, Masterclass, Numero Cromatico, Roma

**30.05.2018** *Does the (e-) book have an aura?* EHESS, Parigi, (École hautes études en sciences sociales) seminario di Pascal Engel

**08.05.2018** *Cosa succede quando leggiamo un romanzo? Incursioni nell'estetica empirica e nelle scienze cognitive*, Rome, Istituto di studi germanici

**18.04.2018** *Literarische Figuren und Moralvorstellungen. Emotionen in Sprache und Kultur*, Università di Brema

**18.11.2017** Roundtable: *How does reading work?* con A. Van der Weel, T. Shilhab, R. Wischenbart in *European Literature Days 2017*, Spitz an der Donau (Austria).

**4.5.2017** Talk: *Literary Empathy and Morality in Empirical Aesthetics*. Talinn, University of Talinn, Inimikond (Estonia).

- 27.01.2017** Biblioteca civica Merano/30.01.2017 Società Letteraria Verona. Book launch (con E. Locher, Pasqualina Sorrentino): Ilva Fabiani, *Le lunghe notti di Anna Alrutz* (Feltrinelli, 2014)
- 30.06.2016** FU Berlin, Keynote (con A. Jacobs) “*Lost in (e)Books? Studies on the Cultural Status of Books and (Neuro-) Psychological States of Reading*”
- 24.05.2016** Università degli Studi di Cassino, *L’empatia letteraria e le neuroscienze*
- 22.01.2016** Università di Costanza, Digital Humanities Center, *Fördert die literarische Lektüre prosoziales Verhalten. Empathie und Mitleid aus der Sicht der empirischen Ästhetik*
- 15.12.2015** Università Goethe, Frankfurt, Institut für Romanische Sprachen und Literaturen, *The dark side of empathy*
- 12.03.2015** Max Planck Institut für Empirische Ästhetik, Frankfurt, *Moving backwards (From the foreground to the background of literary texts)*
- 05.05.2014** Istanbul, Università di Istanbul, *Robert Musil als Psychologe und Anthropologe*
- 06.05.2014** Istanbul, Università di Istanbul, *Cognitive poetics: Théorie et pratique*
- 11.04.2014** Verona, Università di Verona, *Il museo dell’innocenza. Dal romanzo al museo, incontro con il premio nobel Orhan Pamuk* (introduzione e moderazione)
- 21.03.2014** Monfalcone, Hotel Sam, presentazione del libro di Giampiero Barasso *La stanza del silenzio*
- 19.03.2014** Bolzano, Biblioteca Civica (tavola rotonda), *I conflitti dell’appartenenza Quale letteratura per l’Alto Adige?* (introduzione e moderazione)
- 14.03.2014** Verona, “Infinitamente”: *Allenarsi con la lettura letteraria* (con Vespignani)
- 07.-08.05.2013** LMU München (Erasmus TSM) 07.05: *Der literarische Text als Gebrauchsanweisung. Die „Literarizität“ aus der Sicht der empirischen Literaturwissenschaft und der kognitiven Linguistik* 08.05: *Die Comic-Adaption des Romans Das siebte Kreuz von Anna Seghers*
- 07.02.2013** Verona, Circolo dei lettori: *Libri „sacri“ del Novecento. L’uomo senza qualità di Robert Musil*
- 23.01.2013** Universität Göttingen Courant Forschungszentrum "Textstrukturen": *Der Begriff der ‚Literarizität‘ aus der Sicht der empirischen Literaturwissenschaft und der kognitiven Linguistik“*
- 06.01.2013** Hebrew University of Jerusalem – German Department: *Die Comic-Adaption des Romans Das siebte Kreuz von Anna Seghers. Ein Vorläufer von Art Spiegelmans Maus*
- 09.05.2012** Universität Luzern – Department of Cultural and Science Studies: *Überraschungseffekte beim literarischen Lesen. Die Komponente N400*

**26.03.2012** University of Warsaw (PL) – Faculty for applied Linguistics: *Die Neurowissenschaften als ein Instrument der Humanities. Einige Beispiele*

**08.04.2011** Padova – Libreria Feltrinelli: presentazione del libro *Letteratura d'impegno. Giovani voci dall'Europa* a cura di Chiara Conterno e.a., Il Poligrafo, 2011

**06.01.2011** FU Berlino – Cluster *Language of emotions* (con Francesco Vespignani, Università di Trento): *Component N400. Expectation, astonishment and fascination in the reading process*

**22.04.2010** Università di Bari: *La gioventù nell'opera di Robert Musil*

**20.10.2010** Verona – Società letteraria: presentazione del libro *Eva dorme* di Francesca Melandri

**29.10.2010** Merano – Biblioteca Civica: presentazione del libro *Eva dorme* di Francesca Melandri

**12.02.2009** Freie Universität Berlino – Peter Szondi Institut: *Oswald Wiener. Literatur als Experiment*

## 6. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

1. **19-22. 01. 2021** (with Simone Rebora), *Who wrote the erotic novel Josefine Mutzenbacher? Speculations, theories, and stylometric analyses*. AIUCD 2021, Pisa [info: <https://aiucd2021.labcd.unipi.it/programma/talk/#session6>]
2. **8-12. 07. 2019** (with Simone Rebora, Gerhard Lauer, J. Berenike Herrmann, Moniek Kuijpers, Maria Kraxenberger, Federico Pianzola, Peter Boot, Piroška Lendvai, Thomas Messerli), *Digital Humanities for the Study of Social Reading*. DH2019, Utrecht [info: <https://dev.clariah.nl/files/dh2019/boa/0767.html>]
3. **28.03.2019** (con Simone Rebora) *Aging and creativity. A Stylometric Analysis of Late Style in Johann Wolfgang Goethe's, Robert Musil's, and Franz Kafka's Works*, Pretoria, International DH Association of Southern Africa.
4. **12.12.2018** (con Manuel Focareta) *Uncreative Literature. Towards new approach to Social Media Poetry*, Workshop: Understanding Social Media, Göttingen Center For Digital Humanities.
5. **17-18.09.2018** Mimesis letteraria e simulazione. Il punto di vista dell'estetica empirica, Moti d'imitazione, Summe School Roma 3, Roma.
6. **25.-29.07.2018** Stavanger, IGEL conference. Relazione: (con J. Lüdtke, A. Jacobs, P. Sorrentino): *Qualitative-quantitative narrative analysis (Q2NA) and eye tracking during the reading of prose*; (con W. Menninghaus & V. Wagner): *The good, the bad and the evil. Moral nature of The protagonist and aesthetic enjoyment of literary texts*; (con P. Sorrentino, A. Jacobs, G. Lauer, J. Lüdtke, T. Sylvester: *Reading*

- literature on paper: is it just stuff for old farts? Questioning the dichotomy digital natives vs. digital immigrants*
7. **27.06.2018** Mexico City, 2018 Digital Humanities Conference. Relazione Rebora, S., Herrmann, J. B., Lauer, G., and Salgaro, M. *Whose Signal Is It Anyway? A Case Study on Musil for Short Texts in Authorship Attribution.*
  8. **24.02.2018** München, Holocaust Education Revisited. Relazione: *The nazi as protagonist of a fictional text – empirical evidence of German readers*
  9. **27.-29.10.2017** Vilnius: Books and Screens and the Reading Brain. (con Pasqualina Sorrentino, A. Jacobs, J. Lüdtke). Relazione: *Does the (E)book have an Aura? A Study on the Social Prestige of the Reading Support.*
  10. **6-9.11.2017** Villa Vigoni, Loveno (Como): Interculturalità, poeticità/letterarietà: dibattito interdisciplinare tra linguistica, letteratura, didattica L2 org. by Dr. Michael Dobstadt, Prof. Marina Foschi. Relazione: *Literarizität in der empirischen Ästhetik.*
  11. **21.-22.4.2017** Lucern, Narrating Emotions. Relazione: *Why do we Empathise with Walter White while Watching Breaking Bad? Aesthetic Appreciation and Moral Evaluation of Fictional Figures.*
  12. **13.-14.12.2016** Levico Terme (TN) Robert Musil direttore della Soldaten- Zeitung, Talk (con S. Rebora, G. Lauer, B. Herrmann, University of Göttingen): Passato, presente e futuro delle attribuzioni dei testi della Soldaten-Zeitung
  13. **26.-29.10. 2016** Bayreuth, 25. Deutscher Germanistentag, Relazione (con Federica Abramo): "Character-driven stories" und "Action-driven stories" in den Fernsehserien und in der Literatur
  14. **12-14.10.2016** Bonn, 6th Bonn Humboldt Award Winners' Forum "World Literatures - Masterpieces: Shakespeare and Cervantes 2016". Relazione: The Good, the Bad and the Ugly in Shakespeare's and Cervantes' works
  15. **06.-09.07.2016** Chicago (Hilton Palmer House), Illinois, Igel Biennial Meeting, Relazione: Literariness as Bridging Concept (Between Hermeneutics and Empirical Aesthetics)
  16. **29.08-01.09.2016** Vienna University, XXIV. Conference of the International Association of Empirical Aesthetics, Relazione: Literary empathy and morality: Commonplaces and empirical evidence
  17. **23-30.08.2015** Shanghai, Convegno dell'IVG Internationalen Vereinigung der Germanistik „Germanistik zwischen Tradition und Innovation“. Relazione: Lesen literarischer Texte oder Literarische Lektüre von Texten?
  18. **10-12.07.2015** Göttingen Mini-Igel Conference: Literature and empathy. Relazione: Empathy and the „science of evil“.

19. **10-13.06.2015** Nordisch-Baltisches Germanistentreffen NBGT 2015 Tallinn. Relazione: Vom homo aestheticus zum Mann ohne Eigenschaften. Robert Musils evolutionäre Ästhetik.
20. **16.17.10.2014** Lisbona, Vom Experiment zur Neuorientierung. Forschungswege der Germanistik im 21. Jahrhundert. Relazione: “Die Germanistik des 21. Jahrhunderts im Labor”.
21. **21.-25.07.2014** Torino, International Society for the Empirical Study of Literature. Relazione: “The effectiveness of rhetorical figures in literary reading”.
22. **06.-07.06.2014** Catania, *1<sup>st</sup> international neurohumanities dialogue, neuroaesthetics and cognitive poetics*. Relazione: “Concepts of literary readers”
23. **03.-06.06.2014** Villa Vigoni, Lovenno (Como): “*As-if*”: *Figures of imagination, simulation, and transposition in the relation to the self, others, and the arts*. Relazione: “Empirical research on “as if” experiences during literary reading”
24. **24.-26.04.2014** Durham, University of Durham, *Cognitive Future of the Humanities*. Relazione: “Literariness affects lexical access”
25. **04-06.04.2014** Reykjavik (IS), *Empathy in Language, Literature and Society*. Relazione: “Measuring empathy in literary reading through off-line and on-line methods”
26. **18.10.2013** Università di Torino, “La ricerca empirica sul testo”. Relazione: “La letterarietà come *theory of everything* della critica letteraria”
27. **22.-25.09.2013** Kiel, Deutscher Germanistentag “Germanistik für das 21. Jahrhundert”, Relazione: “Ist Literarizität messbar?”
28. **11.-12.06.2013** Oslo, “Researching the Reading Experience”. Relazione: “What is literariness from a cognitive point of view?”
29. **25-27.04.2013** Università di Varsavia, Convegno: “Visto dall’altra parte”. Relazione: “La traduzione/tradimento di “L’istruttoria” di Peter Weiss in Italia”
30. **04-06.04.2013** Bangor (GB), “Cognitive Future of the Humanities”. Relazione: “Exploring literariness between literary criticism and cognitive theory”
31. **11.12.02.2013** Università di Palermo, Convegno: “Arte è natura. Morfologia, evolucionismo, neuroscienze, biopoetica”. Relazione: “Scienze esatte vs. scienze inesatte. Lettore modello vs. media dei lettori”
32. **11-12.10.2012** Maribor (Slo), Convegno, “Robert Musil und Europa”
33. **06-07-07.2012** Montreal (Ca), Summer Institute of the IGEL-Society.

34. **24-26.05. 2012** Università di Verona, Convegno, «Tristia». Scritture dall'esilio.
35. **12-14.04.2012** Klagenfurt Robert Musil-Haus, incontro annuale della *Internationale Robert Musil Gesellschaft*.
36. **9-11.12.2010** Università di Verona, Convegno, "Translation in performance"
37. **20-22.06.2010** Università di Pisa, Convegno, "La lettura", Incontro annuale dell'AIG
38. **15-17.11.2006** Università di Verona, Convegno "Ernst Bloch-*Spuren*"
39. **25-28.05.2005** Università di Verona, Convegno: "Le loro prigioni: scritture dal carcere"

#### **NETWORK MEETINGS:**

- ~ **12.-16.07.2021** Training School 2, ELIT, Contributing to empirical studies of literature and media
- ~ **1.12.-2020-  
of 19.01.2021** Training School 1. ELIT, Literary theory and text analysis, University Verona
- ~ **17.18.02.2020** Meeting of Distant Reading for European Literary History (COST, 2017-2021), University of Malaga
- ~ **15.11.2019** Meeting of Members, Villa Vigoni
- ~ **13.-14.06.2019** Annual Conference of the Italian German Association, Bergamo.
- ~ **18.12.2018** EREAD –Strategic meeting, Verona.
- ~ **05-07.11.2018** Tage der italienischen Nachwuchsgermanistik (Gli strumenti attuali della germanistica italiana), Villa Vigoni.
- ~ **03.11.2018** COST meeting on literacy, Porto.
- ~ **03-04.10.2018** Final Conference EREAD network, Stavanger.
- ~ **6-10.12.2017** Short Term Scientific Mission at Trnava University (Slovakia)
- ~ **01.12.2017** COST-IS 1404 Leiden, Leiden University, Management committee meeting
- ~ **10.10.2017** Institute for Advanced Study, Paris, Project presentation: Does literature enhance prosocial behavior?
- ~ **14.09.2017** Salzburg, International Robert Musil society, Board meeting
- ~ **23-24.1.2017** COST-IS 1404 Lisbon, Lisbon University, Management committee meeting
- ~ **23-24.01.2017** COST-IS 1404 Lisbon, Lisbon University, Management committee meeting
- ~ **12-13.09.2016** COST-IS 1404 Zadar, Zadar University
- ~ **08-11.02.2016** COST-IS 1404 Haifa, Technion University, Training school in Metacognition
- ~ **28-30.04.2015** Alexander von Humboldt Kolleg, Lecce
- ~ **04.-06.06.2015** Neurohumanities Studies, Catania
- ~ **08-10.04.2015** COST-IS 1404 Ljubljana, Management Committee meeting
- ~ **27.-18.11. 2014** COST-IS 1404 Bruxelles, Management Committee meeting
- ~ **09.-12.09.2015** COST-IS 1404 FU Berlin, Training school in Eyetracking



## 7. CONVEGNI ORGANIZZATI

---

- ~ **15.10.2019-03.06.2020** *Digital Spritz. Series of Lectures on the Digital Humanities at University of Verona*
- ~ **10-13.10.2017** **Institut d'études avancées Paris:** *Empirical Studies on Literariness – An Interdisciplinary Conference* (con Paul Sopcak)
- ~ **9.-12.11.2016** **Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio**  
*Empathy in the digital age* (con Prof. Gerhard Lauer)
- ~ **27-29.09.2015** **Palù del Fersina/Bolzano**  
*Robert Musil als Redakteur der Tiroler Soldatenzeitung*  
(con Elmar Locher)
- ~ **22-24.9.2014, Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio**  
*La germanistica italiana e i suoi metodi attuali. Giornate dei giovani germanisti italiani*  
(con Maurizio Pirro, Michele Vangi)
- ~ **20-24.1.2014, Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio**  
*L'emozione ha voce-Learning from literature* (con Prof. Gerhard Lauer).  
Partecipanti: Ana Magarida Abrantes (Lisboa), Giovanna Egidi (Trento), Anatole Fuksas (Cassino), Vittorio Gallese (Parma), Frank Hakemulder (Utrecht), Berenike Herrmann (Göttingen), Mártá Horváth (Szeged), Tatiana Kohlstedt (Göttingen), Emy Koopman (Utrecht), Gerhard Lauer (Göttingen), Katja Mellmann (Göttingen), Andrea Pinotti (Milano), Massimo Salgaro (Verona), Annkathrin Schacht (Potsdam/Göttingen), Doreen Triebel (Jena), Francesco Vespignani (Trento).
- ~ **22-23.11.2012** **Università di Verona**  
*Gli strumenti attuali della germanistica italiana. Die italienische Germanistik und ihre aktuellen Methoden* (con Maurizio Pirro, ospite: Winfried Menninghaus)
- ~ **1-2.12.2011** **Università di Verona**  
*Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe: Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition*
- ~ **19-21.10.2011** **Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio**  
*Rhythmen der Moderne* (con Michele Vangi, Michael Neumann)
- ~ **23.11.2007** **Università di Verona**  
*La lettura della mente*

## **8. COMITATI SCIENTIFICI**

---

**21.-25.07.2014** Comitato scientifico del convegno IGEL (Università di Torino)

## 9. COMITATO SCIENTIFICO DI RIVISTA/COLLANA

---

**Dal 2017** Collana 'Musil-Studien', casa editrice Wilhelm Fink Verlag, Germany

**Dal 2015** Collana «Lettori e testi» casa editrice, Trauben, Torino

**Dal 2013** Rivista «Cognitive Philology» (Università La Sapienza, Roma)

## 10. PUBBLICAZIONI

---

### A. Monografie

---

1. **2017** Rebekka Kricheldorf, *Homo Empathicus*, (cura e traduzione di M. Salgaro), CuePress, Bologna.
2. **2015** Leo Spitzer, *Piccolo Puxi. Saggio sulla lingua di una madre* (cura e traduzione di A.M. Babbi, M.Salgaro), Il Saggiatore, Milano.
3. **2014** Winfried Menninghaus, *A cosa serve l'arte? L'estetica dopo Darwin*, traduzione e postfazione a cura di M. Salgaro, Editore Fiorini, Verona
4. **2012** *Robert Musil teorico della ricezione. Contiene il saggio inedito La psicotecnica e la sua possibilità di applicazione nell'esercito*, Peter Lang, Musiliana
5. **2008** Oswald Wiener, *Saggi sulla letteratura*, traduzione e postfazione a cura di M. Salgaro, Fiorini, Verona
6. **2003** *La difficoltà del narrare. Forme e strutture in «Die Amsel» di Robert Musil*, Fiorini, Verona

### B. Curatele

---

1. **2018** Salgaro, M., Sopcak P., *Empirical Studies of Literariness*, Special issue of special Issue of «Scientific Study of Literature» (SSOL) 8/1.
2. **2016** Sopcak, P., Salgaro, M. & J.B. Herrmann (eds.). *Transdisciplinary Approaches to Literature and Empathy*, special «Issue of Scientific Study of Literature» (SSOL) 6/1.
3. **2016** *Mythos Rhythmus. Wissenschaft. Kunst und Literatur um 1900* (con M. Vangi), Steiner Verlag.
4. **2014** *Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe. Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition*, a cura di M. Salgaro, Fink, Musil-Studien

5. **2010** »*Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment*«. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, a cura di R. Calzoni, M. Salgaro, Vandenhoeck & Ruprecht
6. **2009** *Verso una neuroestetica della letteratura*, a cura di M. Salgaro, Roma, Aracne

### C. Articoli in rivista/ capitoli di libri

1. 2021 (with Wagner, Valentin; Menninghaus, Winfried), A good, a bad, and an evil character: Who renders a novel most enjoyable? «*POETICS*», 2021, pp.101550-101562
2. 2021 «Schreiben ist wie küssen, nur ohne Lippen» Die virtuelle Liebe in “Gut gegen Nordwind” (2006) von Daniel Glattauer «*STUDIA AUSTRIACA*», vol.29, 2021, pp.159-184
3. 2020 (with Sorrentino, P.; Lauer, G.; Jacobs, A.; Lüdtke, J), Come si misura il prestigio sociale di un premio Nobel alla letteratura? Lo sviluppo di una scala che determina il valore letterario di un testo (translation of the essay How to measure the social prestige of a Nobel Prize in Literature? 2018) «*NODES*», vol. 11-12, 2020, pp. 54-65
4. 2020 (with Sorrentino, Pasqualina; Lauer, Gerhard; Sylvester, Teresa; Lüdtke, Jana; Arthur, Jacobs), Does age determine whether we read e-books? In *The materiality of reading*, Aarhus University Press, 2020, pp. 47-67
5. 2020 Lo «scheletro drammatico» del teatro di Robert Musil *Teatro*, Cue Press, 2020, pp. 6-32
6. 2020 (with Umiltà Maria, Alessandra), L’esperienza estetica nell’ottica dell’embodiment e delle teorie della performance in: *Moti di imitazione Teorie della mimesi e letteratura*, Morellini, 2020, pp. 75-89
7. 2019 Albert Ritter, der Ghostwriter in der Redaktion der Tiroler Soldaten-Zeitung – ein biographisches Profil in *Oberleutnant Robert Musil als Redakteur der Tiroler Soldaten-Zeitung*, 107-119.
8. 2019 (with Rebor, S., Lauer, G. und Herrmann J. B.) *Die Tiroler Soldaten-Zeitung und ihre Autoren –Eine computergestützte Suche nach Robert Musil in Oberleutnant Robert Musil als Redakteur der Tiroler Soldaten-Zeitung*, 71-107.
9. 2019 (with E. Locher), *Einleitung in Oberleutnant Robert Musil als Redakteur der Tiroler Soldaten-Zeitung*, 9-19.
10. 2019 (with A. Pinotti, Andrea) *Empathy or Empathies? Uncertainties in the Interdisciplinary Discussion* «*GESTALT THEORY*», vol. 41, n. 2, 2019, pp. 141-158.
11. **2018** *The Digital Humanities as a toolkit for literary theory: Three case studies of operationalization of the concepts of «late style», «authorship attribution,» and «literary movement»* *Iperstoria*, 12, 50-60.

12. **2018** (con Rebora, S., Lauer, G. und Herrmann J. B.) Measuring the “Critical Distance”. A Corpus-Based Analysis of Italian Book Reviews, Book of Abstract, Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura digitale, 161-164.
13. **2018** (con P. Sopcak, D. Hanauer) Introduction to the special issue on literariness, , «Scientific Study of Literature» (SSOL) 8/1, 1-4.
14. **2018** (con Simone Rebora) Is “Late Style” measurable? A stylometric analysis of Johann Wolfgang Goethe’s, Robert Musil’s, and Franz Kafka’s late works, Elephant&Castle, 4-39.
15. **2018** Historical introduction to the special issue on literariness, «Scientific Study of Literature» (SSOL) 8/1, 5-17.
16. **2018** Who is David Miall? «Scientific Study of Literature» (SSOL) 8/1, 18-19.
17. **2018** *Natural Selection in a Worldwide Economic Crisis: The Extinction of Homo oeconomicus in Rebekka Kricheldorf’s Homo Empathicus*, accepted for publication in «Oxford German Studies», 47:4, 541-560.
18. **2018** (con Benjamin VanTourhout) *Why does Frank Underwood look at us? Contemporary heroes suggest the need of a turn in the conceptualization of fictional empathy*, accepted for publication in «Journal of literary theory», JLT, 12:2, 345-368.
19. **2018** (con P. Sorrentino, J. Lüdtke, A. Jacobs, G. Lauer) *How to measure the social prestige of a Nobel Prize in Literature?*, accepted for publication in TXT, Amsterdam University Press, 138-148.
20. **2018** (con P. Sorrentino, J. Lüdtke, A. Jacobs, G. Lauer) *Reading Literature on Paper: is it just Stuff for old Farts? Questioning the Dichotomy Digital Natives vs. Digital Immigrants*, accepted for publication in: *The materiality of reading*, ed. by Theresa Shilhab, [accepted, in press].
21. **2018** (con Rebora, S., Lauer, G. und Herrmann J. B.). *Die Tiroler Soldatenzeitung und ihre Autoren. Eine computergestützte Suche nach Robert Musil*. In: Mariaelisa Dimino, Elmar Locher, und Salgaro Massimo (Hg.) “Oberleutnant Robert Musil als Redakteur der Soldatenzeitung“, Fink-Verlag [accepted, in press]
22. **2018** Salgaro, M., Rebora, S., Lauer, G., and Herrmann, J. B., *Robert Musil, a War Journal, and Stylometry: Tackling the Issue of Short Texts* in: *DSH: Digital Scholarship in the Humanities*, 1-24.
23. **2018** Salgaro, M., Rebora, S., Lauer, G., and Herrmann, J. B., *The ‘Tiroler Soldaten-Zeitung’ and its Authors. A Computer-Aided Search for Robert Musil*. In: *DHd 2018 Konferenzabstracts*. Köln: DHd, pp. 315-320
24. **2017** *Le aberrazioni dell’empatia (introduction)*, in Rebekka Kricheldorf, *Homo Empathicus*, ed. by M. Salgaro, CuePress, Bologna, 6-34.
25. **2017** (con Herrmann Berenike; Lauer, Gerhard; Rebora, S.) *Short Texts in Authorship Attribution. The Case of Robert Musil’s War Articles*, in *Proceedings of AIUCD*, 23-28 January 2017 Rome, <http://aiucd2017.aiucd.it/wp-content/uploads/2017/01/book-of-abstract-AIUCD-2017.pdf>. 57-61.

26. **2017** (con A. Van der Weel) *How reading fiction can improve yourself and your relationship to others*, «The conversation» (online journal, 18.12.2017); French translation *La littérature, source d'empathie et de cohésion sociale* (online journal, 21.12.2017).
27. **2016** Sopcak, P., Salgaro, M. & J.B. Herrmann (eds.). *Transdisciplinary Approaches to Literature and Empathy*, special «Issue of Scientific Study of Literature» (SSOL) 6/1, pp. 2-6.
28. **2016** *Rhythmus in Musils „Literat und Literatur“* in M. Salgaro, M. Vangi, *Mythos Rhythmus Wissenschaft, Kunst und Literatur um 1900*, Stuttgart, Franz Steiner, 189-203
29. **2016** *Der Mythos Rhythmus* in M. Salgaro, M. Vangi, *Mythos Rhythmus Wissenschaft, Kunst und Literatur um 1900*, Stuttgart, Franz Steiner, pp. 11-27
30. **2016** *Ist Literarizität messbar. Annäherungen an eine kontroverse Frage aus der Perspektive der kognitiven und empirischen Literaturwissenschaft* in Jörn Brüggemann/Mark-Georg-Dehrmann/Jan Standke (eds.), *Literarizität. Herausforderungen für Theoriebildung, empirische Forschung und Vermittlung. Fachdidaktische und literaturwissenschaftliche Perspektiven*, Baltmannsweiler, Schneider Verlag, 57-71
31. **2015** “How Literary Can Literariness Be? Methodological Problems in the Study of Foregrounding”, SSOL (Scientific Study of Literature) 5/2, 229-249
32. **2014** *L'uomo senza qualità di Robert Musil è forse un homo aestheticus?* Postfazione a Winfried Menninghaus, *A cosa serve l'arte? L'estetica dopo Darwin*, Editore Fiorini, Verona, 275-304
33. **2014** *Musils Modell-Leser* in «MUSIL-FORUM», vol. 33, 260-279
34. **2014** Die Ermittlung/L'Istruttoria di Peter Weiss: teoria e prassi della traduzione teatrale, in: «Kwartalnik neofilologiczny» 61/2, 387-398
35. **2014** Introduzione a *Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe. Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition*, a cura di M. Salgaro, Fink, Musil-Studien, 7-27
36. **2014** *Musils Rezeptionsästhetik im Spiegel der Klagenfurter Ausgabe* in *Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe. Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition*, a cura di M. Salgaro, Fink, Musil-Studien, 111-135
37. **2013** *Il fumetto di La settima croce di Anna Seghers e la fine dell'esilio del fumetto Tristia Scritture dall'esilio*, Verona, Editore Fiorini, 145-169
38. **2013** *Albrecht Goes – Das Brandopfer*, in: *HANDBUCH NACHKRIEGSKULTUR. Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945-1962)*, a cura di Elena Agazzi, Erhard Schütz, De Gruyter, 361-364
39. **2011** «Le amicizie giovanili hanno qualcosa di strano». *La gioventù come fonte della narrazione di Robert Musil Jugend* in: *Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca*, M. Pirro, L. Zenobi, Mimesis, 179-203

40. **2011** *Was heißt über die Shoah sprechen?* in: *Texträume. Perspektiven – Grenzen – Übergänge. Festschrift für Walter Busch*, a cura di I. Schiffermüller, E. Locher, Studienverlag, 101-113
41. **2011** *La lettura come "lezione della base cranica" (DURS GRÜNBEIN). Prospettive per l'estetica della ricezione* in: «Bollettino dell'Associazione italiana di Germanistica» (IV), atti di "La lettura". Convegno triennale dell'Associazione Italiana di Germanistica, Pisa, 20-22.06.2010, 47-60
42. **2010** *Gli angeli caduti nell'immaginario di Friedrich Dürrenmatt* in: «Elephant & Castle», vol. 2, 5-26
43. **2009** *Die Geburt des Musilschen Essayismus aus den Formen des Essays* in: *Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900-1920)*, a cura di M. Brambilla, M. Pirro, Rodopi, 261-280
44. **2009** *Die Literatur im Experiment. Eine Einleitung* in: »*Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment*«. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, a cura di R. Calzoni, M. Salgaro, Vandenhoeck & Ruprecht, 29-47
45. **2009** *Introduzione* in: *Verso una neuroestetica della lettura*, a cura di M. Salgaro, Aracne, atti di "La lettura della mente", Verona, 23.11.2007, 9-27
46. **2009** *Estetica della ricezione, psicologia cognitiva e neuroscienze* in: *Verso una neuroestetica della letteratura*, Aracne, atti di "La lettura della mente", Verona, 23.11.2007, 137-167
47. **2009** *Oswald Wiener. Literatur als Experiment* in: »*Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment*«. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, a cura di R. Calzoni, M. Salgaro, Vandenhoeck & Ruprecht, 237-263
48. **2009** *"Stories without words": narratives of the brain* in: «Cognitive Philology», vol. 2, 1-8
49. **2009** *The Text as a Manual. Some Reflections on the Concept of Language from a Neuroaesthetic Perspective* in: «Journal of Literary Theory», vol. 3, n. 1, 155-166
50. **2008** *Kafka è kafkiano?* in: «Cultura Tedesca», n. 35, 211-226
51. **2008** *La fabbrica di uomini di Oskar Panizza*, in: *Spiegare l'inspiegabile. Riflessioni sulla letteratura fantastica*, a cura di Cecilia Graña, Fiorini, 171-195
52. **2008** *«L'altro stato» dell'infanzia. William Stern nella ricezione di Robert Musil*, in: «Intersezioni», 259-272
53. **2008** *Titel als Spuren* in: *Ernst Bloch «Spuren»*, atti del convegno (Verona, 15-17 novembre 2006) a cura di E. Locher, Sturzflüge, 79-94
54. **2008** *Oswald Wiener e le possibilità per la letteratura nell'analisi scientifica della mente*, postfazione a *Oswald Wiener Saggi Sulla letteratura*, a cura di M. Salgaro, Fiorni, 165-221

55. **2007** «*Un po' di carcere e un po' di manicomio*». *Le prigioni di Oskar Panizza* in: Atti del convegno *Le loro prigioni: scritture dal carcere* (Verona, 25-28 maggio 2005), a cura di A.M. Babbi e T. Zanon, Fiorini
56. **2007** *Auf den Spuren der Poetik Blochs*, «*Studia theodisca*», XIV, 113-131
57. **2007** *Dal dandy a superman: l'ipertrofia della coscienza nel pensiero di Oswald Wiener*, in: «*Quaderni di lingue e letterature*», 32, 71-85
58. **2006** La ricezione di Heinz Werner in *Il letterato e la letteratura* di Robert Musil, in: «*Quaderni di lingue e letterature*», 31, 169-178
59. **2004** *Kann man das Offene öffnen? Benjamin und Scholem, Agamben und Derrida vor dem Gesetz in Franz Kafka. Ein Landarzt.*, a cura di I. Schiffermüller, Sturzflüge/Edition Studienverlag, 75-90
60. **2004** *Kafka va [anche] al cinema* in @ppuntamenti online nr. 6 su [www.centromazziano.it](http://www.centromazziano.it). Presso il Centro Mazziano (Via Madonna del Terraglio, 12 Verona) ha curato nel 2004 la rassegna cinematografica «Kafka va al cinema» e nel 2002 la rassegna «Cinema Tedesco. Grandi autori, grandi registi».
61. **2003** *Sprechen und Versprechen. Una lettura di «Der Branntwein- säufer und die Berliner Glocken. (Eine Anekdote.)» di Heinrich von Kleist*, in: «*Quaderni di Lingue e Letterature*», 28, 65-85
62. **2003** Traduzione e postfazione: *Il nibbio. Un'operetta solothurnese* di Peter Bichsel, *Peter Bichsel o la storia come pretesto*, in appendice a *Pierre de Provence e la Belle Maguelonne* a cura di Anna Maria Babbi, Rubbettino, Soveria Mannelli (Cz), 297-311
63. **2002** *La germanistica in Internet*, in: «*Sturzflüge*» 21, 59-70
64. **2001** «*Die Amsel*» e l'impossibilità dell'origine, in «*Cultura tedesca*», 18, 295-311
65. **2000** *Strutture saggistiche in «Die Amsel». Histoire-discours*, in: *Robert Musils «Die Amsel». Kritische Lektüren. Materialien aus dem Nachlass*, a cura di W. Busch und I. Breuer, Sturzflüge/Edition Studienverlag, 29-41

#### D. Recensioni

1. **2015** Recensione a: *Biopoetiche / Bioestetiche*. Numero monografico della rivista «*Prospero*» a cura di Maurizio Pirro, in «*Osservatorio critico della germanistica*», n. 7, 2015, pp. 404-410.
2. **2013** Recensione a: Stefanie Kreuzer (a cura di), *Experimente in den Künsten. Transmediale Erkundungen in Literatur, Theater, Film, Musik und bildender Kunst*, in: *Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne. Im Auftrag der Internationalen Robert-Musil-Gesellschaft*, a cura di N.C. Wolf, R. Zeller, vol. 32 (2011/2012), Berlin, Boston: de Gruyter, 234-239.



3. **2011** Recensione a: Arthur Jacobs, Raul Schrott, *Gehirn und Gedicht*, in: «Journal of Literary Theory», 1-4
4. **2011** Recensione a: Carlo Salzani, *Crisi e possibilità*. Robert Musil e il tramonto dell'Occidente, in: «Osservatorio critico della germanistica», vol. XIV, n. 33, 2011, 37-39
5. **2010** Recensione a: Luca Berta, *Dai neuroni alle parole. Come l'accesso al linguaggio ha riconfigurato l'esperienza sensibile*, in: «Cognitive Philology», vol. 3, 1-3
6. **2010** Recensione a: Bernhard Metz, Sabine Zubarik (a cura di), *Am Rande bemerkt. Anmerkungspraktiken in literarischen Texten*, in: «L'osservatorio critico della germanistica», 30, 44-48
7. **2010** Recensione a: *Carlfriedrich Claus*, in "Text+Kritik" herausgegeben von Heinz Ludwig Arnold, Gastredaktion von Annette Gilbert, 2009, in: «Cultura Tedesca», vol. 38, 185-189
8. **2009** Recensione a: Eugenio Spedicato, *Literatur auf der Leinwand am Beispiel von Luchino Viscontis "Morte a Venezia"*, Koenigshausen&Neumann, Wuerzburg, 2008, in: «Quaderni di lingue e letterature», 34, 99-100
9. **2007** Recensione a: Thomas T. Tabbert, *Verschmolzen mit der absoluten Realitätsmaschine – Oswalds Wiener «Die Verbesserung von Mitteleuropa, Roman»*, in: «Quaderni di lingue e letterature», 32, 153-157
10. **2006** Recensione a Silvia Bonacchi, *Die Gestalt der Dichtung*, in: «Gestalt Theory», 28, 421-42
11. **2005** Recensione a: *Die Brüder Grimm. Katalog zur Ausstellung anlässlich des hundertfünzigsten Jahrestages seit der Vollendung von Band 1 des Grimmschen Wörterbuches im Jahre 1854*, Hirzel Verlag, Stuttgart-Leipzig, 2004, «Quaderni di lingue e letterature»
12. **2005** Recensione a: Gesine Leonore Schiewer, *Poetische Gestaltkonzepte und Automatentheorie. Arno Holz – Robert Musil – Oswald Wiener*, in: «Osservatorio critico della germanistica»
13. **2004** Recensione a: *Ordnung und Unordnung in der Literatur des Mittelalters*, a cura di W. Harms, C.S. Jaeger, H. Wenzel, S. Hirzel Verlag, Stuttgart, 2003, in: «Quaderni di Lingue e Letterature», 29, 167-170

## E. Interviste

---

1. **2015** *I conflitti dell'appartenenza. Quale letteratura per l'Alto Adige?*, Intervista a Elmar Locher in Il Cristallo ANNO LVII n. 2, p. 51-55
2. **2007** Intervista a Israel Rosenfield a proposito del suo romanzo Freud's megalomania (2000), in: «Rivista di filologia cognitiva» (<http://w3.uniroma1.it/cogfil/homepage.html>)

## F. Traduzioni

---

1. **2015** Leo Spitzer, *Piccolo Puxi. Saggio sulla lingua di una madre* (cura e traduzione di A.M. Babbi, M.Salgaro), Il Saggiatore, Milano.
2. **2014** Winfried Menninghaus, *Wozu Kunst? Ästhetik nach Darwin*, Suhrkamp, Berlin, 2011. (Traduzione e postfazione a cura di M. Salgaro, Verona, Fiorini, 2014)
3. **2012** Robert Musil, *Psychotechnik und ihre Anwendung im Bundesheere*, in: M. Salgaro, *Robert Musil teorico della ricezione. Contiene il saggio inedito La psicotecnica e la sua possibilità di applicazione nell'esercito*, Peter Lang, Musiliana, 21-50
4. **2008** Oswald Wiener, *Literarische Aufsätze*, Löcker Wien 1998 (Traduzione e postfazione a cura di M. Salgaro, Verona, Fiorini)
5. **2003** *Il nibbio. Un'operetta solothurnese* di Peter Bichsel, in appendice a *Pierre de Provence e la Belle Maguelonne* a cura di A.M. Babbi, Rubbettino, Soveria Mannelli (Cz), 297-311

## 11. PROGETTI FINANZIATI (FUNDING ID)

---

### Finanziamenti della ricerca

---

- 2019** Horizon 2020-grant for the MSCA-EJD ELIT, €2,607,580
- 2017** Finanziamento FSE (European Social Fund) per il progetto The industry at the service of historiography. Implementation of OCR technologies for text mining of historical documents (34.152,68€).
- 2017** Finanziamento dell'Università di Verona per il progetto *Robert Musil redattore del Giornale del Soldato (Soldatenzeitung) dal punto di vista delle digital humanities/ Robert Musil chief editor of the "Journal of the soldiers" from the perspective of the Digital Humanities* (23.910,91€)
- 2015** Finanziamento della Max-Planck-Gesellschaft per il progetto *Sympathy for the devil* (7.200 €)
- 2014** Finanziamento della Humboldt-Foundation per il progetto *Defamiliarization and reconceptualization in literary reading* (25.200 €)

### Finanziamenti per l'organizzazione di convegni

---

- 2017** Finanziamento della Thyssen-Foundation per l'organizzazione del convegno *Empirical Studies on Literariness – An Interdisciplinary Conference* (Paris, October

- 10-13, 2017, *L'Institut d'études avancées de Paris*, comitato organizzatore con Paul Sopcak 14.750€ + 250€)
- 2016** Finanziamento della DFG (Villa Vigoni "Deutsch-Italienische Zusammenarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften 2016") per l'organizzazione del convegno *Empathy in the digital age* (Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio, comitato organizzatore con Prof. Gerhard Lauer 20.097,00€)
- 2014** Finanziamento della DAAD per l'organizzazione del convegno *Learning from literature*, 20-24.01, Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio (comitato organizzatore con Prof. Gerhard Lauer, 17.155 €)
- 2011** Finanziamento della DFG (*Deutsche Forschungsgemeinschaft/Villa Vigoni "Deutsch-Italienische Zusammenarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften"*) per l'organizzazione del convegno *Rhythmen der Moderne* 19-21.10, Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio (comitato organizzatore con Michele Vangi, Michael Neumann 13.503,14 €)

### Borse di studio

---

- 2017** Borsa di studio del Paris Institute for Advanced Study (IAS) dal 01.10.2017 – 30.06.2018 *Visiting Scholar* (15.750€)
- 2012** Borsa di studio "Cooperint" dell'università di Verona per una fellowship presso il Hebrew University of Jerusalem (2.500 €)
- 2011** Borsa di studio "Cooperint" dell'università di Verona per una fellowship presso University of Alberta, Edmonton, Canada (5.000 €)
- 2010** Borsa di studio DAAD-German Academic Exchange per una fellowship presso Freie Universität Berlin, Germania (2.000 €)
- 2008** Borsa di studio "Cooperint" dell'università di Verona per una fellowship presso Columbia University of New York, USA (7.500 €)
- 2000** Borsa di studio dell'università di Verona per una fellowship dal 30.04.2000 al 30.09.2000 presso l'Università di Konstanz, Germania (6.000 €)

### Finanziamenti di pubblicazioni

---

- 2012** Finanziamento della pubblicazione degli atti *Rhythmen der Moderne*, a cura di M. Salgaro, M. Vangi, series Aurora, Fritz Steiner Verlag 4.000€
- 2010** Finanziamento dell'European Network ACUME 2 per la pubblicazione »Ein in der Phantasia durchgeführtes Experiment«. Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert, Raul Calzoni, Massimo Salgaro (eds.), Vandenhoeck & Ruprecht (3.500 €)

1999 Premio per la miglior tesi della facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Verona, Italy (1.650€)

## 12. VALUTAZIONE DELLA RICERCA SCIENTIFICA

2018 SEAL of excellence per il progetto 797872, LEAP, Literature, Empathy, and Prejudice presentato a Horizon 2020's Marie Skłodowska-Curie actions call H2020-MSCA-IF-2017

2016 Valutazione qualità della ricerca (VQR 2011-2014). Punteggi: 1.Eccellente (1) 2.Elevato (0,7) 3. Discreto (0,4) 4. Accettabile (0,1) 5. Limitato (0) 6. Non valutabile (0)

1. Massimo Salgaro (2014). Musils Rezeptionsästhetik im Spiegel der Klagenfurter Ausgabe. In: Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe. Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition. p. 111-135, München: Wilhelm Fink Verlag, ISBN: 9783770556502

Valutazione: elevato (0,7)

2. Salgaro M. (2014). Musils Modell-Leser. MUSIL-FORUM, vol. 33, p. 260-279, ISSN: 1016-1333

Valutazione: elevato (0,7)

2013 Valutazione qualità della ricerca (VQR 2004-2010). Punteggi 1.eccellente 2.Buono 3. Accettabile 4. Limitato):

1.M. Salgaro, Verso una neuroestetica della letteratura, 2009.

Valutazione: eccellente

2.»Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment«. Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert, a cura di R. Calzoni, M. Salgaro 2010.

Valutazione: eccellente

3.Oswald Wiener, Saggi sulla letteratura, traduzione e postfazione a cura di M. Salgaro, Verona 2008.

Valutazione: accettabile

2012 FIRB, Progetto: *Scrivere dopo Auschwitz e testimoniare la Seconda Guerra mondiale. Rappresentazioni e raffigurazioni di traumi storici nella Cultura tedesca (1945-2012)* (con Raul Calzoni, Università di Bergamo, Marco Castellari, Università di Milan, Zenobi Luca, Università di L'Aquila, Latini Michela, Università di Cassino).

Prima valutazione: 100/100, valutazione finale: 72/100

2011 FIRB: Futuro in Ricerca, progetto: *Memoria, testimonianza e rappresentazione di traumi storici: la cultura tedesca e la Seconda guerra mondiale (1945-2010)* (con Raul Calzoni, Università di Bergamo, Marco Castellari, University of Milan, Maurizio Pirro, Università di Bari, Marco Rispoli, Università di Padova).

Prima valutazione 40/40, valutazione finale 74/75

2008 FIRB: Futuro in Ricerca, progetto: *Memoria e rappresentazione della Seconda guerra mondiale nella letteratura di lingua tedesca (1945-2009)* (con Raul Calzoni, Università di Bergamo, Marco Castellari, Università di Milan).

Prima valutazione: 39/40

## 12. RECENSIONI E CITAZIONI

---

1. Recensione a *Mythos Rhythmus. Wissenschaft, Kunst und Literatur um 1900*. Franz Steiner Verlag, Stuttgart, 2016: Pascal Nicklas in *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 2016*, Bielefeld 2017, 203-207.
2. Recensione a *Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe. Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition*. München: Wilhelm Fink 2014 (= Musil-Studien, Bd. 42) : Thorsten Ries in *Musil-Forum 35*, 2017/2018.
3. Recensione a *Piccolo Puxi, Saggio sulla lingua di una madre* (Il Saggiatore, 2015): Giuliano Milani, *La lingua segreta della mamma*, Internazionale, 11.12.2015, p. 96; *Alias*, Il Manifesto, 31.01.2016, p. 4.
4. Recensione a Winfried Menninghaus “A cosa serve l’arte” tradotto e curato da Massimo Salgaro in “Il sole 24 ore”, 26.07.2015 (p.27), Anna Li Vigni, *Mi trucco e canto una canzone*; Il Manifesto, 01.09.2015 (p. 11), Paolo Lago, *Oltre l’opprimente varietà della vita*.
5. S. Reborà, *Teoria letteraria e scienze cognitive: un quadro italiano*, «Mise en Abyme» vol. 1, n. 2 , 2014 , pp. 8-21.
6. 03.04.2014 Milano, Forum austriaco di cultura, Presentazione del libro *Il redentore* di Robert Musil e *Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe. Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition*, a cura di M. Salgaro (Musil-Studien 2014) a cura di Luigi Reitani, Walter Fanta, Flavia Foradini.
7. Silvia Bonacchi, recensione a: Massimo Salgaro, *Robert Musil teorico della ricezione. Contiene il saggio inedito “La psicotecnica e la sua possibilità di applicazione nell’esercito”*, in: *Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne. Im Auftrag der Internationalen Robert-Musil-Gesellschaft*, a cura di N.C. Wolf, R. Zeller, Bd. 32 (2011/2012), Berlin, Boston: de Gruyter 2013, 244–249
8. Intervista di Taja Kordigel “Iz literarne teorije v možgane” in *Večer* 7 dicembre 2012. [http://ris.vecer.com/risstorage3/webpdf/2012/12/07/2012-12-07\\_13\\_EPK\\_VSEI.pdf](http://ris.vecer.com/risstorage3/webpdf/2012/12/07/2012-12-07_13_EPK_VSEI.pdf)
9. Carlo Salzani, Recensione di: *Robert Musil teorico della ricezione* di Massimo Salgaro, in: «Osservatorio critico della germanistica italiana» XV, nr. 36, (2012), 15-17
10. Flavia Foradini, Recensione di: *Robert Musil teorico della ricezione* di Massimo Salgaro, in: «Musil Forum online», 2012
11. Bernhard Metz, *Tagungsbericht: »Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe: Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition«* (Verona, 1.-2. Dezember 2011), in: «editio» Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft, 26, 2012
12. Deborah Dolci, Recensione a: *Verso una neuroestetica della letteratura*, a cura di M. Salgaro, in: «Oblio» Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca, II, 5, 2012, 102-104

13. Dale Adams, Review of »*Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment*«. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, edited by R. Calzoni, M. Salgaro Vandenhoeck & Ruprecht in: «Limbus. Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies, IV, 2011, pp. 307-310.
14. Micaela Latini, Recensione a: »*Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment*«. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, a cura di R. Calzoni, M. Salgaro, Vandenhoeck & Ruprecht, in: «Links», XI, 2011, 119-120
15. Stefania de Lucia, Recensione a: »*Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment*«. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, a cura di R. Calzoni, M. Salgaro, Vandenhoeck & Ruprecht, in: «Osservatorio critico della germanistica italiana» 1-2/3 (2011)
16. Anna Li Vigni, *Letteratura e neuroni specchio*, in: «Sole 24 ore», 18.07.2010, Recensione a: *Verso una neuroestetica della letteratura*, a cura di M. Salgaro, Roma, Aracne
17. Rainer E. Zimmermann, Recensione a: Elmar Locher (a cura di), *Spuren lesen - Ernst Bloch. Spuren. Lektüren*, in: Francesca Vidal (a cura di), *Ernst und Bloch und das Bauhaus. Gestern und heute*, Mössingen, Talheimer, 2008, 223-228

## INTERVISTE, TERZA MISSIONE

1. 11.10.2018 Leggere sul tablet o sullo smartphone riduce la capacità di comprendere un testo, Univrmagazine
2. 02.10.2018 Massimo Salgaro gave an interview on the Stavanger Declaration to WDR, a German public broadcasting on the Stavanger Declaration
3. 28.09.2018 Participation in Veneto Night, European Researchers' night
4. 18.09.2018 Teachers lab, University of Verona, La letteratura aumenta la nostra empatia? Gli studi empirici sulla lettura di testi letterari
5. 25.01.2018 Teatro a rotelle: quando la creatività incontra l'inclusione <https://www.youtube.com/watch?v=F1CNIarhqjo>
6. 22.11.2017 Massimo Salgaro a Parigi per approfondire lo studio sull'empatia letteraria, Univrmagazine
7. 20.11.2017 Massimo SALGARO, résident 2017-2018 de l'IEA de Paris <https://www.youtube.com/watch?v=bmgv7VcwNjs>
8. 10.10.2017 Massimo Salgaro on Reading, Vilnius University [https://www.youtube.com/watch?v=pLxNC\\_D0H\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=pLxNC_D0H_A)
9. Interview with Taja Kordigel "Iz literarne teorije v možgane" in *Večer*, 7 december 2012. [http://ris.vecer.com/risstorage3/webpdf/2012/12/07/2012-12-07\\_13\\_EPK\\_VSEI.pdf](http://ris.vecer.com/risstorage3/webpdf/2012/12/07/2012-12-07_13_EPK_VSEI.pdf)

## 13. INCARICHI PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA

### A. Incarichi istituzionali

- Dal 2018** Membro della commissione didattica  
**2014/2015** Membro della giunta del dipartimento di *Lingue e Letterature Straniere*
- Dal 2013** Membro del collegio docenti del dottorato in *Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne*. Dal novembre 2015 tutor della tesi di dottorato di Pasqualina Sorrentino “Literary Reading in the Era of Digitalization” presso la GSGG Graduiertenschule für Geisteswissenschaften/Göttingen <https://www.uni-goettingen.de/de/pasqualina-sorrentino/553611.html>
- Dal 2005** Membro della commissione Erasmus del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere (referente degli scambi con FU Berlino, LMU Monaco e Università di Varsavia)
- Dal 2008** Membro della commissione sostenibilità dell’Università di Verona

## **B. Attività didattica presso l’Università di Verona**

- A.A. 2020/2021** Deutsche Literatur 2 BA (*Deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts*), Letteratura tedesca 1 BA (Letteratura Contemporanea)
- A.A. 2019/2020** Deutsche Literatur 2 BA (*Deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts*), Letteratura tedesca 1 BA (Letteratura Contemporanea)
- A.A. 2018/2019** Deutsche Literatur 2 BA (*Deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts*), Österreichische Literatur MA (Robert Musil), Letteratura tedesca 1 BA (Il teatro del Novecento)
- A.A. 2017/2018** Congedo per motivi di studio
- A.A. 2016/2017** *L’età dell’oro della letteratura d’infanzia* (letteratura tedesca II)
- A.A. 2014/2015** *La nascita del matrimonio d’amore nell’Ottocento* (letteratura tedesca II)
- A.A. 2014/2015** *La letteratura tedesca dell’Alto Adige* (letteratura tedesca I)
- A.A. 2013/2014** *Letteratura e intermedialità* (letteratura tedesca I)
- A.A. 2012/2013** 1) *La funzione della letteratura* (letteratura tedesca I)  
 2) I modulo nel corso di letteratura tedesca I (Busch/Kofler/Salgaro)
- A.A. 2011/2012** Congedo per motivi di studio
- A.A. 2010-2012** 1) *La Shoah nella letteratura tedesca*  
 2) *Il romanticismo tedesco*
- A.A. 2009/2010** 1) *La letteratura tedesca dopo il 1989*  
 2) *Il romanticismo tedesco*
- A.A. 2008/2009** *La shoah nella letteratura tedesca*
- A.A. 2007-2008** *Berlino Capitale della cultura tedesca fra Otto- e Novecento* (Letteratura tedesca III)
- A.A. 2006-2007** *La letteratura svizzera del Novecento* (Letteratura tedesca I, classe XI)
- A.A. 2005-2006** *La funzione della letteratura* (Letteratura tedesca I, classe III-XI)
- A.A. 2004-2005** 1) *Introduzione alla letteratura tedesca dell’Ottocento* (Letteratura tedesca II, classe III-XI)  
 2) *Seminario di preparazione alla tesi di laurea*

**C. Valutazione dell'attività didattica svolta (in corsivo le valutazioni dei corsi tenuti assieme ad altri docenti)**

<b>A.A.-CORSO</b>	<b>DOCUMENTAZIONE</b>	<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEL CORSO</b>	<b>VALUTAZIONE MEDIA DEL SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE (SSD), CORSO DI STUDI (CDS) O DELLA FACOLTÀ (FAC)</b>
2020/2021	Deutsche Literatur 2	2.95	CDS = 3.32
2019/2020	Deutsche Literatur 2	3.34	CDS = 3.23
	Letteratura Tedesca 1	3.35	CDS = 3.23
2018/2019	Deutsche Literatur 2	3.12	CDS=3.12
A.A. 2017/2018 Congedo per motivi di studio			
A.A. 2016/2017 <i>L'età dell'oro della letteratura d'infanzia</i>	1.1 Report A – studenti frequentanti	3.30	CDS=3.12
A.A. 2014/2015 <i>La letteratura tedesca dell'Alto Adige (letteratura tedesca I)</i>	1.1 Report A – studenti frequentanti	3.28	CDS=3.17
A.A. 2013/2014 <i>Letteratura e intermedialità (letteratura tedesca I)</i>	1.1 Report A – studenti frequentanti	3.26	CDS =3.02
A.A. 2012/2013 1) <i>La funzione della letteratura (letteratura tedesca I)</i>	1.1 Report A – studenti frequentanti 1.2 Studenti non frequentanti	8.22 6.63	CDS=7.46 CDS=6.37
2) 1 modulo nel corso di letteratura tedesca I (Busch/Kofler/Salgaro)	2.1 Report A – studenti frequentanti (il report degli studenti non frequentanti non è disponibile)	7.81	CDS=7.24
A.A. 2011/2012 Congedo per motivi di studio	-	-	-
A.A. 2010-2011 1) <i>La Shoah nella letteratura tedesca (letteratura tedesca I)</i>	1.1 Report A – studenti frequentanti 1.2 Studenti non frequentanti	8.58 7.67	CDS=7.49 CDS=6.50
2) <i>Il romanticismo tedesco (letteratura tedesca III (Larcati/Salgaro))</i>	2.1 Report A – studenti frequentanti (il report degli studenti non frequentanti non è disponibile)	7.89	CDS=7.83
A.A. 2009/2010 1) <i>La letteratura tedesca dopo il 1989 (letteratura tedesca I)</i>	Questionario della valutazione della didattica 2009/2010.	3.06	
2) <i>Il romanticismo tedesco (letteratura tedesca III)</i>		2.67	



(Larcati/Salgaro)			
A.A 2008/2009 <i>La shoah nella letteratura tedesca</i> (letteratura tedesca III)	Questionario della valutazione della didattica 2008/2009	3.45	FAC= 2.87 SSD= 2.80
A.A. 2007/2008: <i>Berlino Capitale della cultura tedesca fra Otto- e Novecento</i> (letteratura tedesca I)	Questionario della valutazione della didattica 2007/2008	3.33	FAC= 2.91 SSD= 3.37
A.A 2006/2007 <i>La letteratura svizzera del Novecento</i> (letteratura tedesca I)	Questionario della valutazione della didattica 2006/2007	3.43	FAC= 2.92 SSD= 3.33
A.A 2005/2006 <i>La funzione della letteratura</i> (letteratura tedesca I)	Questionario della valutazione della didattica 2005/2006	3.25	
A.A. 2004/2005 1) <i>Introduzione alla letteratura tedesca dell'Ottocento</i> (Letteratura tedesca II) 2) <i>Seminario di preparazione alla tesi di laurea</i> (24 ore)	I questionari della valutazione non sono più reperibili presso l'ufficio statistica dell'università di Verona.		