

# Curriculum Vitae et Studiorum di Anderson Magalhães

[anderson.magalhaes@univr.it](mailto:anderson.magalhaes@univr.it)

cell. +39 3206361693

Profilo scientifico: mi sono formato nel duplice settore della francesistica e dell'italianistica, dedicandomi in particolare alle problematiche scaturite dalla crisi religiosa cinquecentesca e al sistema delle corti rinascimentali. Ho presentato gli esiti della mia ricerca nell'ambito di convegni internazionali in Canada, USA, Italia, Francia, Spagna, Germania e Irlanda. Ho inoltre pubblicato saggi, apparsi su riviste scientifiche e volumi post-congressuali, sulle figure di Bernardo e Torquato Tasso, Vittoria Colonna, Marguerite de Navarre e M. Philone. I temi e filoni di ricerca su cui lavoro attualmente riguardano il petrarchismo e il teatro francese, con particolare riguardo alle tragedie di Jean de La Taille e di Antoine de Montchrestien.

## 1. TITOLI DI STUDIO

2021 ad oggi: Dottorato in Lingue e Letterature straniere (XXXVII ciclo) all'Università degli Studi di Verona (tutor prof.ssa Rosanna Gorris Camos), in cotutela con l'University of Ottawa (co-tutor prof.ssa Louise Frappier); si sta redigendo una tesi dal titolo *Pour une nouvelle édition de la tragédie Aman d'Antoine de Monthchrestien (1604)*.

2018: Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Moderne e Comparee Europee ed Extraeuropee - LM-37 presso l'Università degli Studi di Verona, con una tesi dal titolo *Paolo Giovio e Bernardo Tasso alla corte di Vittoria Colonna a Ischia*, relatore prof.ssa Raffaella Bertazzoli, votazione 110/110 e lode.

2013: Laurea in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università degli Studi di Verona – Classe 11 (francese e inglese), con una tesi sulla letteratura francese del Cinquecento intitolata *Le tragedie di M. Philone tra storia e politica*, relatore prof.ssa Rosanna Gorris Camos, votazione 110/110.

## 2. ESPERIENZE DIDATTICHE E COLLABORAZIONI IN AMBITO ACCADEMICO

2014: Contratto di conferimento di assegno per attività di tutorato, didattiche-integrative, propedeutiche e di recupero di LETTERATURA FRANCESE per la durata di 100 ore (novembre 2014-gennaio 2015), presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Verona (responsabile prof.ssa Rosanna Gorris Camos).

2020-2021: Cultore della materia della prof.ssa Rosanna Gorris Camos (Letteratura francese), presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Verona.

2021 (aprile-maggio): Contratto di tutorato per attività didattiche di lingua francese per la durata di 20 ore, presso il Dipartimento di Scienze politiche e sociali dell'Università degli Studi di Pavia.

2021-2022: Cultore della materia della prof.ssa Rosanna Gorris Camos (Letteratura francese), presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Verona.

2022 (novembre-dicembre): Contratto di tutorato supporto e recupero all'insegnamento di *Littérature française 3* (referente prof.ssa Rosanna Gorris Camos), per una durata di 36 ore, presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Verona.

2022 (ottobre-dicembre): Contratto di tutorato per attività didattiche di lingua francese per la durata di 12 ore, presso il Dipartimento di Scienze politiche e sociali dell'Università degli Studi di Pavia.

### 3. CONOSCENZE LINGUISTICHE OLTRE AL PORTOGHESE E ALL'ITALIANO:

DALF – C2 : Diplôme approfondi de Langue Française (Ministère de l'Éducation nationale - France)

INGLESE (C1)

SPAGNOLO (B1)

### 4. COLLABORAZIONE E APPARTENENZA A SOCIETÀ E A PROGETTI DI RICERCA:

Membro del progetto di eccellenza (2018-2022): *Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere*: Banca dati DUBI (*Du Bellay et l'Italie*) e biblioteca virtuale DUBOE (*Du Bellay à l'œuvre*) del Dipartimento di Lingue e letterature straniere – Università di Verona: <https://dh.dlts.univr.it/it/progetti/patrimonio-letterario-filologico/#dubi>

Membro del progetto "Le salut par les eaux et par les herbes: medicina e letteratura tra Italia e Francia nel Cinquecento e nel Seicento", Università di Verona, finanziato dalla Fondazione Cariverona nell'ambito del progetto su Medicina e letteratura (coordinato dal prof. G. Marchi; unità in questione diretta dalla prof.ssa R. Gorris Camos).

Membro del progetto PRONAPOLI diretto dalla prof.ssa Eugenia Fosalba – Universitat de Girona (Spagna): <https://pronapoli.com/equipo/3558-2/>

Membro del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese: [www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it).

Membro della Renaissance Society of America: <https://www.rsa.org/>

Membro della Canadian Society for Renaissance Studies: [www.csrs-scer.com](http://www.csrs-scer.com)

Membro del comitato redazionale della rivista «L'Universo Mondo» (co-responsabile della rassegna bibliografica): [www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)

Membro del comitato redazionale della rivista «Studi giralddiani. Letteratura e teatro» (ANVUR, fascia A).

*Ereticopedia: Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori* (membro del comitato redazionale), <http://www.ereticopedia.org/>

«Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme»

«Bollettino della Società di Studi Valdesi»

«Esperienze letterarie» (ANVUR, fascia A)

## 5. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, CONTRIBUTI IN VOLUMI COLLETTIVI O SILLOGI POSTCONGRESSUALI

«*Uno scrittore di cose secrete*»: *la fortuna de Il Secretario di Torquato Tasso fra Italia e Francia*, in «*Il Segretario è come un angelo*». *Trattati, raccolte epistolari, vite paradigmatiche, ovvero come essere un buon segretario nel Rinascimento*, Atti del XIV Convegno Internazionale di Studio organizzato dal Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, Verona 25-27 maggio 2006, a cura di R. Gorris Camos, Fasano, Schena, 2008, pp. 109-142.

*Le Comédies bibliques di Margherita di Navarra, tra evangelismo e mistero medievale*, in *La mujer: de los bastidores al proscenio en el teatro del siglo XVI*, Simposio internacional (Valencia, 4-6 noviembre 2010), ed. de I. Romera Pintor y J. Ll. Sirera, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, ("Colección Parnaseo 16"), 2011, pp. 171-201.

*All'ombra dell'eresia: Bernardo Tasso e le donne della Bibbia in Francia e in Italia*, in *Le donne della Bibbia, la Bibbia delle donne. Teatro, letteratura e vita*, Atti del XV Convegno Internazionale di Studio organizzato dal Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, Verona, 16-19 ottobre 2009, a cura di R. Gorris Camos, Fasano, Schena, 2012, pp. 159-218.

«*Trouver une eaue vive et saine*»: *la cura del corpo e dell'anima nell'opera di Margherita di Navarra*, in *Le salut par les eaux et par les herbes: medicina e letteratura tra Italia e Francia nel Cinquecento e nel Seicento*, a cura di R. Gorris Camos, Verona, Cierre Edizioni, 2012, pp. 227-262.

*Vittoria Colonna, donna di governo e mecenate al Castello Aragonese d'Ischia*, in «Studi giralddiani. Letteratura e teatro», [volume monografico che raccoglie gli Atti del convegno *Una nueva mirada en Europa: el Renacimiento*, Valencia, 15-17 novembre 2018], V (2019), pp. 139-183.

*L'immagine della marchesa: Bernardo Tasso e la raffigurazione di Vittoria Colonna nel «Libro secondo degli Amori»*, in «Studia Aurea» [ANVUR, fascia A], XIV (2020), pp. 541-582.

*La tragédie Josias (1566) de « M. Philone » et le combat calviniste contre l'idolâtrie*, in «L'Universo Mondo» [Rivista del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese], 48 (2021): <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo/34-um48/544-la-tragedie-de-josias-1566-de-m-philone-et-le-combat-calviniste-contre-l-idolatrie>

« *Pour esteindre en son sang l'ardeur de mon courroux* » : la topique de la vengeance dans la tragédie Aman d'Antoine de Montchrestien (1604), in « L'Universo Mondo » [Rivista del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese], 50 (2023), in corso di stampa.

## 6. PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI INTERNAZIONALI DI STUDIO

«*Insolite & inaudite feste*»: le incoronazioni di Enrico di Valois nella cronaca dell'epoca (1574-1575), in *Faire la fête à la Renaissance*, convegno della Renaissance Society of America, Berlino, 26-28 marzo 2015, panel FISIER, organizzato da R. Gorris Camos e E. Refini.

«*Vray miroir des choses advenue de nostre temps*»: ispirazione biblica e attualità politica nelle tragedie Josias e Adonias di M. Philone, in *Les Muses sacrées. Poésie et Théâtre de la Réforme entre France et Italie*, XVI Convegno internazionale del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese (Verona, 27-29 novembre 2013), organizzato da R. Gorris Camos e V. Ferrer.

«*Con quel, che Chirsto mi scrive nel cuore*»: le lettere “spirituali” di Vittoria Colonna, in *L'écriture épistolaire entre Renaissance et Âge baroque. Pratiques, enjeux, pistes de recherche*, Colloque international organisé par le CIRRI, Nouvelle Sorbonne Paris 3, organisateurs: C. A. Giroto e C. Lucas-Fiorato, Paris, 13-14 octobre 2016.

«*Salda Colonna, alto sostegno e fido*»: Bernardo Tasso e il mecenatismo di Vittoria Colonna alla corte d'Ischia, in *Donne, terme e bellezza a Ischia nel Rinascimento*, Atti del Convegno internazionale di studio, organizzato dall'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale, a cura di Carmen Reale, Napoli, Ischia, 2-6 maggio 2017 (in corso di stampa presso l'editore Fabrizio Serra).

«*Per altra voce e più saggi parole*»: Vittoria Colonna e il topos dell'inadeguatezza femminile nei confronti della scrittura poetica, in *Dai margini al centro: indagine storico-culturale e di genere fra Quattro e Cinquecento sulle scritture femminili*, convegno internazionale di studi organizzato da Lara Michelacci, Bologna, Biblioteca di San Giorgio in Poggiale di Bologna, 19 e 20 novembre 2019.

*Joachim du Bellay imitatore di Annibal Caro*, dans *Lumières et ombres de la Pléiade*, giornata di studi organizzata da Rosanna Gorris Camos, Verona, 15 dicembre, 2021.

«*Je remets en tes mains ma couronne maudite*»: una proposta di lettura della tragedia Saül le Furieux di Jean de La Taille (1572), in *All'ombra di Saul dalla tragedia biblica rinascimentale all'extrême contemporain*, giornata di studi organizzata da Rosanna Gorris Camos, Verona, 3 febbraio 2022.

*Joachim Du Bellay traducteur ou imitateur d'Annibal Caro*, dans *Lumières et ombres de la Pléiade II*, panel organizzato da Rosanna Gorris Camos e Daniele Speziari al Covegno della Renaissance Society of America – Dublin, 30 mars - 2 Avril 2022:

*The Poet and his Books: the Digital Library of Joachim Du Bellay*, in *Maratona DH. Eccellenza in testa (Le Digital Humanities nei cinque Dipartimenti d'eccellenza 2018-2022)*, Verona, Bergamo, Modena, Venezia, Udine, 10-14 ottobre 2022.

*Le théâtre biblique d'Antoine de Montchrestien : la tragédie Aman ou la Vanité (1601)*, in *Le théâtre à l'époque d'Henri IV*, panels organisés par Rosanna Gorris Camos dans le cadre du Renaissance Society of America Annual Meeting, San Juan (Porto Rico), Saturday March 11 2023.

*Du récit biblique à la scène: les enjeux de la dramatisation du livre d'Esther chez Antoine de Montchrestien (1604)*, in *Raconter à l'époque moderne. Le récit et ses usages, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, XXII colloque Jeunes chercheurs du CIREM 16-18, University of Ottawa, 25-26 mai 2023.

« *En effet je suis Roy, le tiltre je n'en porte* » : *les dynamiques du pouvoir dans la tragédie Aman d'Antoine de Montchrestien (1604)*, in *Enjeux politico-religieux et écriture théâtrale au XVI<sup>e</sup> siècle*, Congress of the Canadian Society for Renaissance Studies / Société canadienne d'études de la Renaissance, Toronto, University of York, 27-29 mai 2023.

## 7. SCHEDE PER CATALOGHI:

Scheda relativa al volume: Vittoria COLONNA, *Litere della divina Vetoria Colona marchesana di Pescara ala duchessa de Amalfi sopra la vita contemplativa di santa Caterina et sopra de la activa di santa Madalena...* Venezia, presso Alessandro de Viano, 1544, in *Des livres et des lettres: ouvrages épistolaires entre Italie et France de la Renaissance à l'âge baroque*, Catalogo dell'esposizione tenutasi a Parigi, Bibliothèque Mazarine (14 ottobre - 2 dicembre 2016), a cura di Carlo Alberto Giroto, 2017. Il catalogo è accessibile al sito della Bibliothèque Mazarine: <https://www.bibliotheque-mazarine.fr/fr/connaitre-la-bibliotheque-mazarine/telechargement/3769-guide-de-visite-de-l-exposition-des-livres-et-des-lettres-ouvrages-epistolaires-entre-italie-et-france-de-la-renaissance-a-l-age-baroque>

## 8. RECENSIONI E CRONACHE DI CONVEGNI:

AA.VV., *Giovan Battista Giraldi Cinzio gentiluomo ferrarese*, a cura di P. Cherchi, M. Rinaldi e M. Tempera, Firenze, Olschki, 2008, XII -182 pp., in «L'Universo Mondo» 32 (www.cinquecentofrancese.it).

Giambattista Giraldi Cinzio, *Didone* (LXXVIII - 203 pp.), *Euphimia* (XLVI - 171 pp.) e *Gli Antivalomeni* (XLII - 159 pp.), edizioni a cura di I. Romera Pintor, Madrid, Editorial Complutense, 2008, in «L'Universo Mondo» 32 (www.cinquecentofrancese.it).

Eleonora Belligni, *Evangelismo, Riforma ginevrina e nicodemismo. L'esperienza religiosa di Renata di Francia*, Cosenza, Brenner Editore, 2008, 291 pp., in «L'Universo Mondo» 33 (www.cinquecentofrancese.it).

Maria Luisa Doglio, *Il Segretario, la cerva, i versi dipinti. Tre studi su sonetti del Petrarca*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, X - 87 pp., in «L'Universo Mondo» 33 ([www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)).

Lucia Felici, *Giovanni Calvino e l'Italia*, Torino, Claudiana, coll. «Studi storici», 2010, 151 pp., in «L'Universo Mondo» 35 ([www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)).

AA.VV., *Calvino ieri e oggi in Italia*, a cura di P. Bolognesi e A. Olivieri, coll. «Il “Cannocchiale” dello storico: miti e ideologie» 6, Roma, Aracne, 2011, 135 pp., in «L'Universo Mondo» 37 ([www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)).

Enea Balmas, Le prime nove dell'altro mondo *de Guillaume Postel*, tradução portuguesa de Ana Cláudia Romano Ribeiro e Helvio Moraes, in “MORUS. Utopia e Renascimento”, n. VII, Universidade Estadual de Campinas – São Paulo (Brasil), 2012, pp. 277-308, in «L'Universo Mondo» 38 ([www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)).

Susanna Peyronel Rambaldi – Marco Fratini, *1561. I valdesi tra resistenza e sterminio in Piemonte e Calabria*, Torino, Claudiana, 2011, 64 pp., in «L'Universo Mondo» 40 ([www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)).

Jules Racine St-Jacques, *L'honneur et la foi. Le droit de résistance chez les Réformés français (1536-1581)*, coll. «Cahier d'Humanisme et Renaissance», 107, Genève, Droz, 2012, 218 pp., in «Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme» 36.2, 2013, pp. 197-199.

Nicolás Maquiavelo, *El Príncipe*. Incluye los textos: *Sobre la ambición, la fortuna, la ocasión y la ingratitud*, traducción y prólogo de E. Blanco, Editorial Ariel, 2013, 182 pp., in «L'Universo Mondo» 40 ([www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)).

Cronaca della Giornata di Studi *De los descubrimientos a las taxonomias. El léxico de la botánica y la zoología en la lengua española del Renacimiento a la Ilustración*, in «Esperienze Letterarie» [ANVUR, fascia A], XXXIX, 4, 2014, pp. 133-135.

Cronaca della giornata di Studi *Vingt ans déjà... Enea Balmas 1994-2014*, in «Bollettino della Società di Studi Valdesi», 215, 2014, pp. 199-209.

Francesco Negri da Bassano, *Tragedia intitolata Libero Arbitrio (1546, 1590)*, a cura di C. Casalini e L. Salvarini, presentazione di F. Mattei, Roma, Amicia, 2014, 303 pp., in «Studi giraldiani», II, 2016, pp. 193-197.

Matteo Bandello, *Novelle/Nouvelles*, Tome IV (Deuxième partie, XXXIX-LIX, Troisième partie I-XXXIII), édition bilingue, sous la direction de A. C. Fiorato et A. Godard, texte italien établi par D. Maestri, traduction de A. C. Fiorato, É. Boillet, A. et M. Godard, Paris, Les Belles Lettres, 2016, 561 pp., in «Studi giraldiani», VI, 2020, pp. 273-275.

*Essere uomini di “lettere”: Segretari e politica culturale nel Cinquecento*, a cura di Antonio Geremicca e Hélène Miesse, Firenze, Franco Cesati Editore, 2016 [2017], 287 pp., in «L'Universo Mondo» 48, [www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)

Charles Vion d'Alibray, *Le Torrismon du Tasse. Tragédie*, edizione, note e introduzione di Daniela Dalla Valle, Bern, Peter Lang, coll. «Franco-Italia» 10, 2019, 284 pp., in «L'Universo Mondo» 48, [www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)**

**Il sottoscritto Magalhães Anderson, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae corrispondono a verità.**

**Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio *curriculum vitae* in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.**

Ottawa, il 26 luglio 2023