

Curriculum Vitae

FEDERICA ZOPPI **Ricercatrice di letteratura spagnola**
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere
Università di Verona

ESPERIENZA LAVORATIVA

- 1/12/2020-oggi **Ricercatrice junior a tempo determinato** (RTDa) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona (con ottenimento di prolungamento biennale a partire dal 1/12/2023).
- 10/2018-09/2020 **Ricercatrice** presso l'Università di Zaragoza con **Marie Skłodowska Curie Individual Fellowship** nell'ambito del programma europeo Horizonte 2020 (call for proposal H2020-MSCA-IF-2017). Grant agreement ID: 794868, progetto di ricerca biennale: *Comic Motifs in Romances of Chivalry of Spanish Golden Age* (acronimo: CoMoRoC). Coordinatori: prof. Juan Manuel Cacho Blecua; prof.ssa María Carmen Marín Pina.
-

TITOLI

- 26/11/2019 Conseguimento del **Título de Máster en Humanidades Digitales** (programma: Tecnologías de la Información para la Sociedad Digital: Humanidades y Ciencia) presso la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia).
- 30/09/2019 Conseguimento del Diploma de experto universitario en Humanidades Digitales (programma: Tecnologías de la Información para la Sociedad Digital: Humanidades y Ciencia) presso la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia).
- 30/07/2018 **Abilitazione Scientifica Nazionale** per la II fascia nel GSD 10/SPAN-01 - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE (ex settore concorsuale 10/I1 - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE). Valida fino al 30/07/2029.
- 15/09/2014 Conseguimento del titolo di **Dottore di ricerca** in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie, indirizzo in Filologie e Letterature Classiche e Moderne con menzione di **Doctor Europaeus**.
Tesi di dottorato: *Burlas de acción y burlas de palabras. Risa, sonrisa, ironía en el Quijote*. Direttrice: Prof.ssa Donatella Pini.
18/07/2018: dichiarazione di **Equivalenza del titolo di dottorato** conseguito al corrispondente titolo di dottore in Spagna, emessa dall'Università di Zaragoza (*Certificado inscrito en el Registro Nacional de Titulados Universitarios Oficiales con el núm. 2018/Q02458*).

17-28/06/2013	Corso di specializzazione <i>post-lauream</i> del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) di Madrid <i>La investigación filológica con documentación manuscrita de la Edad Media y los Siglos de Oro</i> (50 ore, 17-28/06/2013).
20/03/2009	Conseguimento della Laurea magistrale in Lingue, Letterature e Culture Moderne Euroamericane presso l'Università degli Studi di Padova.
11/12/2006	Conseguimento della Laurea triennale in Lingue, Letterature e Culture Moderne presso l'Università degli Studi di Padova.

1. RICERCA

PARTECIPAZIONE A PROGETTI E GRUPPI DI RICERCA

30/11/2023-oggi	Responsabile di Unità di ricerca del Progetto di Ricerca PRIN 2022 PNRR “The digital catalogue of Spanish epic chivalric poems of the 16th and 17th centuries: texts, paratexts and socio-literary networks (an interdisciplinary approach)”, codice progetto P2022HCHFR, durata 24 mesi. Coordinatrice nazionale: Daniela Santonocito (Università di Catania).
11/2023-oggi	Responsabile scientifica dell’assegno di ricerca Venezia come centro di diffusione della letteratura spagnola dei secoli XVI-XVII: tra libro antico ed edizione digitale (PRIN 2022 – CODICE 202297ATKC)”. Assegnista: Giulia Lucchesi, durata 24 mesi.
11/2023-oggi	Membro del progetto “Última fase del catálogo de obras medievales impresas en castellano (1475-1601): del libro antiguo a las nuevas propuestas de edición”, codice progetto PID2022-136675NB-I00, finanziato dal Ministerio de Ciencia e Innovación, Coordinatore: José Aragüés Aldaz (Universidad de Zaragoza).
17/10/2023-oggi	Coordinatrice nazionale del Progetto di Ricerca PRIN 2022 “spaNice: Spanish cultural models in Early Modern Venice (the development and circulation of Spanish literature and language in 16th-17th century Italy)”, codice progetto 202297ATKC, durata 24 mesi.
2023-oggi	Membro del <i>Progetto d’Eccellenza (2023-2027)</i> : “Inclusive Humanities (Glocal Fiction in 16° Century. I romanzi del Rinascimento dagli scaffali locali all’accessibilità globale)” del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università di Verona. Project Manager: Massimo Salgaro (Università di Verona).
2019-oggi	Membro del gruppo di ricerca <i>Clarisel</i> (Departamento de Filología española, Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Zaragoza).
2018-oggi	Membro del comitato di redazione editoriale della rivista di fascia A <i>Historias fingidas</i> , direttori: Anna Bognolo e Stefano Neri, ISSN: 2284-2667.

- 2016-oggi Membro del gruppo di ricerca *Progetto Mambrino* (Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Università di Verona).
- 2012-oggi Membro del comitato scientifico della rivista di fascia A *Orillas. Rivista d'ispanistica*, direttori: Gabriele Bizzarri e Maura Rossi, ISSN: 2280-4390.
- 2012-oggi Membro del gruppo di ricerca *Officina Barezzi* (Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari - Università degli Studi di Padova).
- 01/2021-08/2023 Membro del progetto “Catálogo de Obras Medievales Impresas en Castellano (1475-1601): libro antiguo y humanidades digitales”, codice progetto PID2019-104989GB-I00, finanziato dal Ministerio de Ciencia e Innovación. Coordinatrice: Prof.ssa María Jesús Lacarra Ducay (Universidad de Zaragoza).
- 2018-2022 Membro del *Progetto d'Eccellenza (2018-2022)*: le “Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere (Patrimonio letterario-filologico e Digital Humanities)” del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università di Verona. Project Manager: Paolo Frassi (Università di Verona).
- 10/2018-09/2020 **Ricercatrice** presso l'Università di Zaragoza con **Marie Skłodowska Curie Individual Fellowship** nell'ambito del programma europeo Horizonte 2020 (call for proposal H2020-MSCA-IF-2017). Grant agreement ID: 794868, progetto di ricerca biennale: *Comic Motifs in Romances of Chivalry of Spanish Golden Age* (acronimo: CoMoRoC). Coordinatori: prof. Juan Manuel Cacho Blecua; prof.ssa María Carmen Marín Pina.
- 08/2017-07/2018 **Assegnista di ricerca** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona. Progetto di ricerca annuale: *Il ciclo italiano di Palmerino di Oliva (Venezia 1554-1566). Per un repertorio digitale*. Coordinatrice: prof.ssa Anna Bognolo. SSD SPAN-01/A (ex L-LIN/05).
- 05/2016-04/2017 **Assegnista di ricerca** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona. Progetto di ricerca annuale: *Cristóbal Suárez de Figueroa e il dialogo in epoca barocca. Studio e edizione critica commentata de El Pusilipo (Napoli, 1629)*. Coordinatore: prof. Felice Gambin. SSD SPAN-01/A (ex L-LIN/05).

PUBBLICAZIONI

- «Erotismo y amor en el *Tirante el Blanco*: juego burlesco con el canon del amor cortesano», in *Eros y Logos: literatura y erotismo en la literatura de los siglos XVI y XVII*, coord. Patricia Marín Cepeda, Berlino, Peter Lang, in corso di stampa.
- «Il terzo libro di *Palmerino d'Inghilterra* (1559), continuación italiana del *Palmeirim de Inglaterra*», in *Nas origens da narrativa cavaleiresca portuguesa. V Centenário da Crónica do Imperador Clarimundo (1522-2022)*, ed. Aurelio Vargas Díaz-Toledo, Madrid, Sial, in corso di stampa.
- *Teorías de la comicidad y de la risa en los tratados teóricos italianos y españoles de los siglos XVI y XVII*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, in corso di stampa.

- (con Anna Bognolo y Stefano Neri), *Repertorio delle continuazioni italiane ai romanzi cavallereschi spagnoli. Ciclo dei Palmerines*, Roma, Bulzoni, in corso di stampa.

- «Soberbia femenina en el *Palmeirim de Inglaterra*: creación y rescritura entre Portugal e Italia», in *Libros de caballerías: aproximaciones a la poética de un género literario*, eds. Daniel Gutiérrez Trápaga e María Gutiérrez Padilla, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, in corso di stampa.

- «La vestimenta de las mujeres guerreras y de las amazonas en los libros de caballerías italianos», *Tirant*, 27 (2024), volumen monográfico *Damas y caballeros ricamente ataviados*, coord. Andrea Flores García, in corso di pubblicazione.

- «Familia y matrimonio: el consentimiento de los padres al matrimonio en las continuaciones italianas de los libros de caballerías castellanos», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 13 (2024), in corso di pubblicazione.

Roseo da Fabriano, Mambrino, *Sferamundi di Grecia. Quarta parte*, ed. Federica Zoppi, Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (Università di Verona), 2024.

- «Madrigal, Alonso de, el Tostado, *Diez cuestiones, Cuatro cuestiones y Catorce cuestiones*», en *Comedic: Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*, Zaragoza, [en línea], 2024 <https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_CMDC139>

- «El mito de Fedra en la literatura caballeresca: relectura de un paradigma mitológico femenino en el *Flortir* (1554) de Mambrino Roseo da Fabriano», *Atalaya: Revue d'études médiévales romanes*, 23 (2023), volume monográfico *Espacios cortesanos femeninos entre la Edad Media y el Renacimiento*, coords. Nuria Aranda García e Almudena Izquierdo Andreu <<https://doi.org/10.4000/atalaya.6567>>

- «Los motivos caballerescos en los libros de caballerías italianos de tradición española: teoría y práctica para la creación de una base de datos», *Tirant*, 26 (2023), volume monográfico *Humanidades Digitales y literatura caballeresca europea (siglos XII-XVI)*, coords. Claudia Demattè e Giulia Tomasi, pp. 209-225 <<https://doi.org/10.7203/tirant.26.27876>>

- «Gatos y burlas: motivos cómicos entre superstición, folclore y tradición literaria, hasta Cervantes», in *A la sombra de la Camacha. Formas y funciones de la superstición en Cervantes (Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas)*, eds. Elvezio Canonica, Pierre Darnis e Alberto Montaner, Huelva, Universidad de Huelva, 2023, pp. 79-107 <<http://www.uhu.es/revista.etiopicas/anejos.php>>

- «Perault, Guillaume, Enseñamiento de religiosos», en *Comedic: Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*, Zaragoza, [en línea], 2023 <https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_CMDC133>

- «Motivos de risa femenina en los Palmerines italianos (II): doncellas que se ríen de caballeros», in *Pervencia y literatura: documentos periféricos al texto literario*, eds. Carmen F. Blanco Valdés e Elisa Borsari, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2023, pp. 551-564.

- «La figura de Sansón Carrasco entre tradición teatral y caballeresca: el juego cervantino de acercamiento al lector», *Tirant*, 25 (2022), volume monográfico *Paratextos, dedicatorias y niveles de textualidad en la literatura caballeresca: nuevos enfoques y líneas de investigación*, coord. Almudena Izquierdo Andreu, pp. 223-241 <<https://doi.org/10.7203/tirant.25.25662>>

- «Motivos de risa femenina en los Palmerines italianos (I): humorismo sobre el servicio amoroso caballeresco», *Revista de Literatura Medieval*, 34 (2022), pp. 231-248 <<https://doi.org/10.37536/RLM.2022.34.1.93625>>

- «Reflexiones sobre el personaje de Floriano en el *Palmeirim de Inglaterra*: evolución y reinterpretación entre Portugal e Italia», *Revista de Filología Románica*, 39 (2022), pp. 85-94 <<https://doi.org/10.5209/rfrm.80645>>
- «Reflexiones sobre la creación de una base de datos de motivos caballerescos: un desafío científico y digital», *Historias Fingidas*, Numero speciale 1 (2022). *Humanidades digitales y estudios literarios hispánicos*, ed. Stefano Bazzaco, pp. 245-269 <<https://doi.org/10.13136/2284-2667/1103>>
- «Francisco Eiximenis, *Libro de las donas*», in *Comedic: Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*, Zaragoza, 2022 <https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_CMDC252>
- «Motivos cómicos del ciclo de los *Palmerines*: escritura, traducción y reescritura», in “*Prenga xascú ço qui millor li és de mon dit*”. *Creació, recepció i representació de la literatura medieval*, coord. Meritxell Simó, eds. Gemma Avenoz, Antonio Contreras, Glòria Sabaté e Lourdes Soriano, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2021, pp. 817-832
- «Enríquez Gómez, Antonio. *Política Angélica*. Edición crítica, estudio y notas de Felice Gambin. Huelva: Universidad de Huelva, 2019, 294 pp.», *Revista de literatura*, 83/165 (2021), pp. 305-306 <<https://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/563>>
- «Educación sentimental, humorismo y nuevos modelos femeninos: Plaerdemavida (*Tirant*), Triola (*Platir*) y otras doncellas confidentes en libros de caballerías», *Tirant*, 23 (2020), pp. 203-222 <<https://dx.doi.org/10.7203/tirant.23.19174>>
- «Risa y violencia: la tradición del motivo humorístico del personaje colgado, de los libros de caballerías al *Quijote*», in *La lingua transspanica del trauma. Violenza di Stato e narrazione tra Spagna e America Latina*, ed. Maura Rossi, Padova, CLEUP, 2020, pp. 223-245.
- «Risa y mujer: motivos de humorismo femenino en el ciclo de los *Palmerines*», *Historias fingidas*, 8 (2020), pp. 223-255 <<https://dx.doi.org/10.13136/2284-2667/156>>.
- «Francisco de Moraes, *Palmerín de Inglaterra (Libro II)*, ed. Aurelio Vargas Díaz-Toledo, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá/Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, 2020 (colección «Libros de Rocinante», n. 37)», *Historias Fingidas*, 8 (2020), pp. 411-414 <<https://dx.doi.org/10.13136/2284-2667/953>>
- «Joanot Martorell, *Tirante el Blanco*», in *Comedic: Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*, Zaragoza, 2019 <https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_163>
- «Aproximación al estudio de los motivos cómicos en los libros de caballerías: unos ejemplos de los *Palmerines* italianos», *Historias fingidas*, 7 (2019), pp. 313-340 <<https://dx.doi.org/10.13136/2284-2667/95>>
- «La traduzione di Barezzi Barezzi del *Poema trágico del español Gerardo, y desengaño del amor lascivo*, di don Gonzalo de Céspedes y Meneses», *Intralinea, Special Issue: Le ragioni del tradurre*, eds. Rafael Lozano Miralles, Pietro Taravacci, Antoncella Cancellier e Pilar Capanaga, 2019 <<https://www.intralinea.org/specials/article/2368>>
- «Bleier, Roman, Bürgermeister, Martina, Klug, Helmut W., Neuber, Frederike y Schneider, Gerlinde (Eds.). *Digital Scholarly Editions as Interfaces*. Norderstedt: Books on Demand, 2018. ISBN 9783748109259», *Revista de humanidades digitales*, 4 (2019), pp. 207-211 <<https://dx.doi.org/10.5944/rhd.vol.4.2019.24190>>

- «Evolución del concepto aristotélico de admiración en los tratados poéticos españoles de los siglos XVI-XVII», in *Ecos y resplandores helenos en la literatura hispana. Siglos XVI-XXI*, eds. Tatiana Alvarado Teodorika, Theodora Grigoriadou e Fernando García Romero, Sociedad Española de Estudios Clásicos/Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos, 2018, pp. 535-556.
- «La función social de la risa y de la comedia: huellas aristotélicas en los tratados de poética de los siglos XVI-XVII», in *Desplazamientos de la tradición clásica en las culturas hispánicas*, eds. Claudio Castro Filho, Elisa Sartor e Paola Bellomi, Universidad de Coimbra, Coimbra University Press, 2018, pp. 199-218.
- «Palabra, imagen, objeto: reflexiones sobre la concepción cervantina de la narración y del lenguaje a partir del cuento de las palabras heladas de Castiglione (*Cortigiano*, II, 8)», *Rivista di filologia e letteratura ispaniche*, 20 (2017), pp. 99-123.
- «La reflexión “meta”: una comparación entre los mecanismos irónicos de la comedia áurea y del *Quijote*», *Anales Cervantinos*, 49 (2017), pp. 35-58 <<https://doi.org/10.3989/anacervantinos.2017.002>>
- *Risa, sonrisa, ironía en el Quijote. Burlas de acción y burlas de palabras*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2016.
- «Los libros de caballerías, el *Quijote* y la lectura», *Historias fingidas*, 4 (2016), pp. 167-188 <<https://doi.org/10.13136/2284-2667/44>>
- «Antonio Castillo Gómez, *Leer y oír leer. Ensayos sobre la lectura en los Sigos de Oro*, Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2016, pp. 231», *Historias fingidas*, 4 (2016), pp. 285-288 <<https://doi.org/10.13136/2284-2667/56>>.
- «Isabel Colón Calderón, David Caro Bragado, Clara Marías Martínez y Alberto Rodríguez de Ramos (eds.) *Los viajes de Pampinea: novella y novela española en los Siglos de Oro*, Madrid, SIAL, 2013, pp. 344», *Studi sul Boccaccio*, 44 (2016), pp. 446-451.
- (scritto con Mar González Mariano), «Los poemas italianos e hispanoitalianos de Cristóbal de Mesa. Un ejemplo olvidado de geteroglosia: edición y estudio», *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 12 (2016), pp. 29-57 <http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/12/art_12_2.pdf>
- «Morisco (y adyacentes léxicos): algunas consideraciones a partir de los diccionarios y de la lexicografía del Siglo de Oro», in *Hispanica Patavina. Estudios de historiografía e historia de la lengua española en homenaje a José Luis Rivarola*, eds. Chiara Albertin e Santiago del Rey Quesada, Padova, CLEUP, 2016, pp. 459-474
- «Relectura festiva de dos episodios del *Quijote*: don Quijote colgado de la ventana (I, 43-44) y Sancho colgado de la encina (II, 34)», *Orillas. Rivista d'ispanistica*, 5 (2016) <<http://www.orillas.net/orillas/index.php/orillas/article/view/339>>
- «La traduzione italiana del *Tratado sobre los moriscos de España*, di Pedro de Valencia», *Orillas. Rivista d'ispanistica*, 4 (2015) <<http://www.orillas.net/orillas/index.php/orillas/article/view/437>>
- «Agapita Jurado Santos, *La locura de don Quijote en las tablas del XVII. Don Gil de la Mancha*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2012, pp. 310», *Rivista di Letterature moderne e comparate*, 67: 1 (2014), pp.101-104.

- «Sviluppi della letteratura picaresca nella prima metà del XVII secolo: cinque nuove traduzioni», *Orillas. Rivista d'ispanistica*, 2 (2013) <<http://www.orillas.net/orillas/index.php/orillas/article/view/328>>
- «Zucche e antri infernali: considerazioni metaletterarie tra Folengo e Cervantes», *Orillas. Rivista d'ispanistica*, 2 (2013) <<http://www.orillas.net/orillas/index.php/orillas/article/view/311>>
- «*Morisco* e *moriscos* in Cervantes e Lope de Vega», *Orillas. Rivista d'ispanistica*, 1 (2012) <<http://www.orillas.net/orillas/index.php/orillas/article/view/292>>

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONFERENZE, SEMINARI, ETC.

- Partecipazione al convegno XXXII congresso AISPI (Associazione Ispanisti Italiani) “L’universo femminile fra testi e storia. Temi, scritture, linguaggi”, Roma, 19-22/06/2024. Intervento dal titolo: “*spaNice*: modelli culturali spagnoli nella Venezia del XVI-XVII secolo. L’esempio dei modelli femminili nelle continuazioni italiane dei romanzi di cavalleria spagnoli”.
- Partecipazione al Seminario internazionale “ArDiTeHis y BiPEC: un mundo digital entre textos, paratextos e imágenes”, Catania, 9-10/05/2024. Intervento dal titolo: “Sendas digitales del Proyecto Mambrino: biblioteca digital y base de datos”.
- Partecipazione al convegno internazionale Coloquio sobre Indumentaria Caballeresca. “Damas y caballeros ricamente ataviados”, Universidad Nacional Autónoma de México, 30/11/2023. Intervento dal titolo: “La vestimenta de las mujeres guerreras en los libros de caballerías italianos”.
- Partecipazione al convegno internazionale XIX Congreso AHLM (Asociación Hispánica de Literatura Medieval), Alcobaca, 05-09/09/2023. Intervento dal titolo: “Relaciones paterno/maternofiliales en las continuaciones italianas de los libros de caballerías castellanos”.
- Partecipazione al seminario internazionale Historias Fingidas XI “De la historia fingida a la novela moderna: la poética de la ficción en los libros de caballerías”, Verona, 16-17/06/2022. Intervento dal titolo: “Introducción a los motivos caballerescos en las novelas de caballerías italianas de tradición española”.
- Partecipazione al convegno internazionale Coloquio V Centenario de la publicación de la Crónica do Imperador Clarimundo de João de Barros 1522-2022, Madrid, 4-5/05/2022. Intervento dal titolo: “*Il terzo libro di Palmerino d’Inghilterra* (1559), continuación italiana del *Palmeirim de Inglaterra*”.
- Partecipazione al seminario internazionale “La corte lúdica: literatura cortesana entre poesía de cancionero y libros de caballerías”, Verona, 05/04/2022. Intervento dal titolo: “Los motivos narrativos”.
- Partecipazione al convegno internazionale “Humanidades digitales y estudios literarios hispánicos”, Verona, 22-23/06/2022. Intervento dal titolo: “Reflexiones sobre la creación de una base de datos de motivos caballerescos: un desafío científico y digital”;
- Partecipazione al convegno internazionale Coloquio internacional de la AHLM (Asociación Hispánica de Literatura Medieval) “Pervivencia y literatura: documentos periféricos al texto literario”, Córdoba, 2-4/09/2021. Intervento dal titolo: “Motivos de risa femenina sobre el amor: traducción y rescritura en los *Palmerines* italianos”.

- Partecipazione al convegno internazionale II Jornadas de literatura caballeresca “Estructura, poética y género de los ciclos caballerescos”, Ciudad de México, 3-7/05/2021. Intervento dal titolo: “La figura femenina en el *Palmerín de Inglaterra*: creación, traducción y rescritura entre Portugal, España e Italia desde el prisma del humorismo”
- Partecipazione al seminario internazionale Historias Fingidas X. “Damas y caballeros en la floresta digital: experiencias para una base de datos de motivos y personajes caballerescos”, Verona, 26-27/11/2020. Intervento dal titolo: “Los desafíos de la catalogación del género caballeresco: el repertorio del ciclo italiano de los Palmerines hacia el entorno digital”.
- Partecipazione al convegno internazionale “La lengua transhispánica del trauma: violencia de estado y narración entre España y América Latina”, Padova, 21-22 gennaio 2020. Intervento dal titolo: “Risa y violencia: la tradición del motivo humorístico del personaje colgado, de los libros de caballerías al *Quijote*”.
- Partecipazione al seminario internazionale Historias Fingidas IX. “Metamorfosis de los motivos caballerescos y cultura digital”, Verona, 27-29 novembre 2019. Intervento dal titolo: “Risa y mujer: motivos de humorismo femenino en el ciclo de los *Palmerines*”
- Partecipazione al convegno internazionale XVIII Congreso Internacional de la AHLM (Asociación Hispánica de Literatura Medieval), Barcellona, 2-6 settembre 2019. Intervento dal titolo: “Motivos cómicos del ciclo de los *Palmerines*: escritura, traducción y rescritura”.
- Partecipazione al convegno internazionale “Venus a través del espejo: erotismo y creación en el mundo hispánico (literatura, cine, cómic y artes plásticas”, Valladolid, 8-11 maggio 2019. Intervento dal titolo: “Erotismo y amor en los libros de caballerías: juego, burla e ironía del canon amoroso cortesano”.
- Partecipazione al seminario internazionale Historias Fingidas VIII. “Literatura caballeresca y cultura digital”, Verona, 27-29 novembre 2018. Intervento dal titolo: “Motivos cómicos en los libros de caballerías: presentación de un proyecto de investigación (CoMoRoC) financiado por la acción Marie Skłodowska-Curie (Horizonte2020)”.
- Partecipazione al convegno internazionale “Ecos y resplandores helenos en la literatura hispana. Siglos XVI-XXI”, Atene, 6-9/09/2016. Intervento dal titolo: “Admiración y risa: evolución de un concepto aristotélico en los tratados poéticos españoles de los siglos XVI-XVII”.
- Partecipazione al convegno internazionale VI Congreso Internacional BETA-Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo: “Conflictos y desplazamientos en las culturas hispánicas”, Granada, 13-15/06/2016. Intervento dal titolo: “Conflictos festivos: justas poéticas y justas caballerescas en el *Quijote*”.
- Partecipazione al seminario internazionale Historias Fingidas V. “Europa, don Quijote y los libros de caballerías”, Verona, 16-17/11/2015. Intervento dal titolo: “El *Quijote* y la lectura”.
- Conferenza dal titolo “Zucche e antri infernali: considerazioni metaletterarie tra Folengo e Cervantes”, Padova (Università degli Studi di Padova), 12/03/2013.
- Partecipazione al convegno internazionale XXVII Congresso AISPI (Associazione ISpanisti Italiani). “Le ragioni del tradurre”, Forlì, 23-26/05/2012. Intervento dal titolo: “La traduzione di Barezzi Barezzi del *Poema trágico del español Gerardo*, y *desengaño del amor lascivo*, di Gonzalo de Céspedes y Meneses”.

- Partecipazione al convegno internazionale XII Congreso Internacional de la AJIHLE (Asociación de Jóvenes Investigadores de Historiografía e Historia de la Lengua Española, Padova, 2-4/05/2012. Intervento dal titolo: “Morisco (y adyacentes léxicos): algunas consideraciones a partir de los diccionarios y de la lexicografía del Siglo de Oro”.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, CONFERENZE, SEMINARI, ECC.

- 10-11/06/2024 Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale “Diálogos caballerescos. Resultados y perspectivas del proyecto Chivalry”. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università di Verona (Anna Bognolo, Stefano Neri, Stefano Bazzaco).
- 04/2024-05/2024 Membro del comitato scientifico del Corso di perfezionamento e aggiornamento professionale in “OCR, libro elettronico, biblioteca digitale: tecnologie per l’edizione e l’accessibilità”. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università di Verona (Anna Bognolo, Stefano Bazzaco).
- 13-14/11/2023 Membro del comitato scientifico del seminario internazionale Historias Fingidas XIII: “La fiesta caballeresca entre realidad y ficción literaria”. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università di Verona (Anna Bognolo e Stefano Neri).
- 10/11/2023 Seminario di Celia A. Delgado Mastral (Universidad de Zaragoza) su “The hero’s ordeal: from tradition to pixel through literary motifs”. Dottorato in Lingue e Letterature Straniere. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università di Verona.
- 11/2022-12/2022 Membro del comitato scientifico del Corso di perfezionamento e aggiornamento professionale in “OCR, libro elettronico, biblioteca digitale: tecnologie per l’edizione e l’accessibilità”. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università di Verona (Anna Bognolo, Stefano Bazzaco).
- 10-11/11/2022 Membro del comitato scientifico del seminario internazionale Historias Fingidas XII: “«Hacer dragones y serpientes para este teatro»: los libros de caballerías y la comedia del siglo XVII”. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università di Verona (Anna Bognolo, Stefano Neri), Dipartimento di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Trento (Claudia Demattè). Dipartimento di Studi Umanistici – Università di Salerno (Daniele Crivellari).
- 16-17/06/2022 Membro del comitato scientifico del seminario internazionale Historias Fingidas XI: “De la historia fingida a la novela moderna: la poética de la ficción en los libros de caballerías”. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università di Verona (Anna Bognolo, Stefano Neri).
- 22-23/06/2021. Membro del comitato organizzativo e scientifico del convegno internazionale “Humanidades digitales y estudios literarios hispánicos. De los impresos de la Edad

Moderna a las ediciones académicas digitales”. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università di Verona (Stefano Bazzaco).

02-04/05/2012 Membro del comitato organizzativo del XII congresso internacional del AJHLE (Asociación de Jóvenes Investigadores de Historiografía e Historia de la Lengua Española). Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari – Università degli Studi di Padova (Chiara Albertin).

2. DIDATTICA

ATTIVITÀ DIDATTICA

- 17/03/2023 Seminario di dottorato (dal titolo “Il ruolo del gusto del pubblico nell’evoluzione delle forme letterarie verso la modernità (riflessioni a partire dai trattati poetici tra Italia e Spagna nei secoli XVI-XVII”), Corso di Dottorato in Lingue e Letterature Straniere del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università di Verona, 2 ore.
- a.a. 2023/24 Docente per l’insegnamento di *Letteratura e cultura spagnola 1 [CInt F-O]* (SSD SPAN-01/A - ex L-LIN/05) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Università di Verona, 36 ore, 6 CFU.
- a.a. 2023/24 Docente per l’attività *Laboratorio de enseñanza – Literatura y cultura españolas* (SSD SPAN-01/A - ex L-LIN/05) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Università di Verona, 12 ore, 2 CFU.
- a.a. 2022/23 Docente per l’insegnamento di *Letteratura e cultura spagnola 1 [cognomi M-Z]* (SSD SPAN-01/A - ex L-LIN/05), presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Università di Verona, 18 ore, 3 CFU. Mutuazione: Letteratura spagnola (i).
- a.a. 2022/23 Docente per l’insegnamento di *Literatura y cultura española 2 [Tur]* (SSD SPAN-01/A - ex L-LIN/05) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Università di Verona, 42 ore, 7 CFU.
- a.a. 2022/23 Docente per l’attività *Laboratorio de enseñanza – Literatura y cultura españolas* (SSD SPAN-01/A - ex L-LIN/05) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Università di Verona, 12 ore, 2 CFU.
- a.a. 2021/22 Docente per l’insegnamento di *Letteratura e cultura spagnola 1 [cognomi F-O]* (SSD SPAN-01/A - ex L-LIN/05), presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Università di Verona, 36 ore, 6 CFU.

- a.a. 2021/22 Docente per l'insegnamento di *Letteratura e cultura spagnola 1 [cognomi P-Z]* (SSD SPAN-01/A - ex L-LIN/05), presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Università di Verona, 18 ore, 3 CFU.
- a.a. 2020/21 Docente per l'insegnamento di *Letteratura e cultura spagnola 1 [cognomi F-O]* (SSD SPAN-01/A - ex L-LIN/05), presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Università di Verona, 36 ore, 6 CFU.
- a.a. 2020/21 Docente per l'insegnamento di *Letteratura e cultura spagnola 1 [cognomi P-Z]* (SSD SPAN-01/A - ex L-LIN/05), presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Università di Verona, 18 ore, 3 CFU.
- a.a. 2017/2018 Docenza a contratto per l'insegnamento *Letteratura spagnola 2* (SSD SPAN-01/A - ex L-LIN/05) presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova, 54 ore, 9 CFU.

RELATRICE DI TESI

- Magistrale
- Descubriendo la novela corta: del *Decameron* de Boccaccio a las *Novelas ejemplares* de Cervantes. Corso di laurea magistrale in Lingue e letterature comparate europee ed extraeuropee, a.a. 2022/2023.
- El carnaval y el teatro áureo español: análisis de *La viuda valencia* de Lope de Vega y *El desdén con el desdén* de Agustín Moreto. Corso di laurea magistrale in Lingue per la comunicazione turistica e commerciale, a.a. 2021-2022.
- Triennale
- La representación de la mujer en los cuentos breves de Carmen Laforet. Corso di laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, a.a. 2023/2024.
- Castillos de fuego* di Ignacio Martínez de Pisón: storie di vita comune durante la dittatura franchista. Corso di laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, a.a. 2022/2023.
- De la novela a la televisión: la ruptura con los papeles de género en *Entre Visillos* de Carmen Martín Gaité. Corso di laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, a.a. 2022/2023.
- Emilia Pardo Bazán: pioniera del feminismo in Spagna nel XIX secolo. Corso di laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, a.a. 2022/2023.
- Federico García Lorca: el simbolismo cromático entre poesía y teatro. Corso di laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, a.a. 2022/2023.
- I racconti di Camilo José Cela: analisi tematica e stilistica di tre raccolte. Corso di laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, a.a. 2022/2023.

La censura durante el franquismo: la influencia del catolicismo y las leyes de prensa. Corso di laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, a.a. 2022/2023.

Madrid attraverso gli occhi di Benito Pérez Galdós: lo spazio urbano in *Fortunata y Jacinta* e *Misericordia* (con una proposta di percorso turistico-letterario). Corso di laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, a.a. 2022/2023.

“Nacer mujer es el mayor castigo”. La condizione femminile nella tragedia lorchiana. Corso di laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, a.a. 2022/2023.

Protagoniste femminili nelle opere di Carmen Martín Gaité: la figura della *niña rebelde* come potenziale precursore della *chica rara* nella serie televisiva *Celia*. Corso di laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, a.a. 2022/2023.

Tradiciones en conflicto: apropiación cultural del flamenco y de la cultura popular durante el franquismo. Corso di laurea in Lingue e letterature straniere, a.a. 2022/2023.

El cielo de Madrid: spazio e storia nell'opera di Julio Llamazares. Corso di laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, a.a. 2021/2022.

¿Europeización o Desespañolización? Análisis de la idea de España en el contexto internacional a finales del siglo XIX. Corso di laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, a.a. 2021/2022.

Hacia otra España di Ramiro De Maeztu: analisi dell'opera nel contesto della crisi spagnola di fine '800. Corso di laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, a.a. 2021/2022.

Donne e franchismo: i movimenti femministi e Lucía Sánchez Saornil. Corso di laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, a.a. 2020/2021.

3. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

INCARICHI ISTITUZIONALI

04/2023-oggi Segretaria del Collegio didattico del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona.

- 04/2022-oggi Membro della Commissione Internazionalizzazione del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona. Coordinatrice degli scambi Erasmus tra il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e i seguenti centri accademici: Universidad de Burgos (E) y Universidad de Zaragoza (E).
- 10/2021-oggi Membro della Commissione Comunicazione e Terza Missione del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona.
- 1/12/2020-oggi Membro del Collegio Didattico del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona.
- 1/12/2020-oggi Membro del Consiglio di Dipartimento del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona.

PARTECIPAZIONI A COMMISSIONI GIUDICATRICI

- 10/2023 Presidente della commissione esaminatrice per il conferimento di un assegno di ricerca di Letteratura spagnola relativamente al progetto dal titolo: “Venezia come centro di diffusione della letteratura spagnola dei secoli XVI-XVII: tra libro antico ed edizione digitale (PRIN 2022 – CODICE 202297ATKC)” (Responsabile scientifica: Federica Zoppi, Assegnataria: Giulia Lucchesi).

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO E TERZA MISSIONE

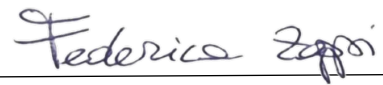
- 18-19-20/03/2024 Presentazione “No hay libro tan malo que no tenga algo bueno (*Quijote*, II 3): didattica e ricerca nell’ambito della letteratura spagnola”. Spring School “Sfaccettature linguistiche e letterarie: i sentieri della diversità” per le scuole secondarie di II grado, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università di Verona.
- 03/2024 Organizzazione delle Lezioni Aperte per il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università di Verona (per studenti delle scuole secondarie di II grado, classi III, IV, V).
- 06/2023-09/2023 Ciclo di tre conferenze divulgative “Un classico per l’estate – *Don Chisciotte*”, organizzato dal Comune di Colognola ai Colli (VR).
- a.a. 2023/24 Docente del corso Progetto Scoperta (ex-Tandem D.M. 934) “Protesto, me da la gana de protestar contra los hombres: la mujer en la literatura realista española”. Corso di orientamento erogato dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (Università di Verona) per le scuole secondarie di II grado. 15 ore.

a.a 2021/22 Docente del corso Tandem (D.M. 934) “La risa en el *Quijote*: un recorrido humorístico entre carnaval y parodia”. Corso di orientamento erogato dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (Università di Verona) per le scuole secondarie di II grado, 18 ore.

PREMI E RICONOSCIMENTI

2015 VI Premio Internacional «Academia del Hispanismo» de Tesis Doctoral de Investigación Científica y Crítica sobre Literatura Española.

Verona, 24/06/2024



Federica Zoppi