

Curriculum vitae

STEFANO BAZZACO

Nome: Stefano

Cognome: Bazzaco

Nato a Valdobbiadene il 27/03/1988

E-mail: stefano.bazzaco.1@gmail.com | stefano.bazzaco@univr.it

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-3496-3687>

Settore disciplinare: L-LIN/05 - LETTERATURA SPAGNOLA

Formazione

- 2019-2020 **Assegnista di ricerca**, Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, progetto: “*Biblioteca digitale del Progetto Mambrino: fase 1*”, responsabile scientifico: A. Bognolo.
- 2018-2019 **Assegnista di ricerca**, Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, progetto: “*Edizione scientifica digitale del corpus cavalleresco del progetto Mambrino: creazione di un modello pilota di modellizzazione, marcatura e visualizzazione del testo*”, responsabile scientifico: Anna Bognolo.
- 2014-2018 **Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne** (XXX Ciclo), Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Scuola di Dottorato di Scienze Umanistiche, tutor: prof.ssa A. Bognolo, titolo tesi: *Lo maravilloso marítimo en los libros de caballerías. Edición y estudio del “Leandro el Bel” (Toledo, 1563)*, discussa il 29/05/2018.
- 2013-2014 **Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee e Americane** (d.m. 270, Classe LM-37), Università di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, relatore: G. Cara, titolo tesi: *Manuel Machado: sottocodice iconico ed esoterico*, titolo conseguito il 15/07/2014, voto: 110L.
- 2011-2012 **Laurea Triennale in Lingue, Letterature e Culture Moderne** (d.m. 509, classe L-11), Università di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, titolo tesi: *La mutilazione dell'uomo moderno: una lettura di “Tristana”*, relatore: Giovanni Cara, titolo conseguito il 12/11/2011, voto: 102.

Borse di studio e soggiorni all'estero

Settembre 2012 – Luglio 2013

Borsa Erasmus, Universidad de Sevilla, durata: 9 mesi, partecipazione corsi di laurea con superamento esami; contatti con docenti per la stesura del progetto di tesi magistrale.

Settembre 2016 – Febbraio 2017

Borsa Erasmus+, Universidad de Zaragoza, durata: 5 mesi, partecipazione ai corsi del “Máster Universitario en Literaturas Hispánicas y Lengua Española: Tradición e Identidades” (dir. M.C. Marín Pina) con superamento esami (Tradición y canon en las literaturas hispánicas – M.C. Marín Pina; La historia de la lengua española en sus textos – V. Lagüéns Garcia); ricerca bibliografica.

Attività didattica

- 2020-2021 **Docenza a contratto** per l'insegnamento “Filologia dei testi digitali”, Università di Verona, corso di laurea: Lingue e letterature per l'editoria e i media digitali (Curriculum DH), 36 ore, 6 CFU.
- 05/05/2020 **Lezione dottorale:** “Optical Character Recognition (OCR) softwares for semi-automated transcription of printed and handwritten texts”, Università di Verona, Dottorato in Scienze Umanistiche, docenti di riferimento: A. Rodighiero, S. Rabanus e M. Rospocher, 4 ore.
- 2019-2020 **Docenza a contratto** per l'insegnamento “Literatura y cultura española 2”, Università di Verona, corso di laurea: Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, 38 ore, 6 CFU.
- 11/2019 **Lezione:** “Sistemi di riconoscimento automatico dei caratteri (OCR) per la preservazione e diffusione del patrimonio culturale”, Università di Verona, corso: Informatica per gli studi umanistici, docente di riferimento: M. Rospocher, 4 ore.
- 04/2019 **Lezione:** “*Contra el Viento* de Ángeles Caso”, Università di Verona, docenti di riferimento: A. Bognolo e S. Neri, 4 ore.
- 02/2018 – 07/2018 **Supporto alla didattica e tutorato studenti:** 4 lezioni sulla *novela policiaca española del s.XX*; 4 lezioni sui romanzi di Ignacio Martínez de Pisón, lettura testi e commento, Università di Verona, docente di riferimento: S. Neri, 16 ore.
- 10/2015 **Lezione:** “Don Chisciotte e il cinema: la storia di un insuccesso”, Università di Verona, docente di riferimento: A. Bognolo, 4 ore.
- 2015-2018 **Culture della Materia** per i seguenti SSD: L-LIN/05 (2015, 2016, 2018, 2019); INF/01 (2017).

Pubblicazioni

Monografie

Leandro el Bel, edizione e introduzione di Stefano Bazzaco, Instituto Universitario de Investigación “Miguel de Cervantes” (IEMSO), dir. C. Alvar, Alcalá de Henares, 2020, in corso di stampa, pp. 300, ISBN: 978-84-18254-13-0.

Articoli

“El reconocimiento automático de textos en letra gótica del Siglo de Oro: creación de un modelo HTR basado en libros de caballerías del siglo XVI en la plataforma Transkribus”, *Janus*, 9 (2020), pp. 534-561.

“Experimentos de estilometría en el ámbito de los libros de caballerías. El caso de atribución de un original italiano: *Il terzo libro di Palmerino d’Inghilterra* (Portonari, 1559)”, *Actes Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 2020, in corso di stampa.

(con Anna Bognolo), “Tra Spagna e Italia: per un’edizione digitale del Progetto Mambrino”, *eHumanista/IVTTRA*, 16 (2019), pp. 20-36 [<https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/default/files/sitefiles/ivitra/volume16/3.%20Bognolo.pdf>].

“«Acordó de encantar la isla de tal manera que nadie la pudiese fallar». Reescrituras del mito de la isla inalcanzable en el género de los libros de caballerías castellanos”, *En línea caballeresca. Conferencias del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, UNAM Città del Messico, (coord.) A. Campos García Rojas, in corso di stampa.

“El Progetto Mambrino y las tecnologías OCR: estado de la cuestión”, *Historias Fingidas* 6 (2018), pp. 257-272 [<https://historiasfingidas.dlss.univr.it/article/view/89/135>].

“De barcos sin remadores y castillos navegantes. Los desplazamientos marítimos en los libros de caballerías: *Zifar, Amadís, Leandro el Bel*”, in *Literatura Medieval (Hispanica): nuevos enfoques metodológicos y críticos*, (coords.) G. Lalomia y D. Santonocito, Cilengua, San Millán de la Cogolla, 2018, pp. 43-58.

“El caso de *Leandro el Bel*, sobre la dudosa autoría de un libro de caballerías”, in *Trayectorias literarias hispánicas: redes irradiaciones y confluencias. Parte II: De los libros de caballerías al Quijote*, (eds.) M. Rosso, F. Gambin, G. Calabrese, F. Cattaneo, Edizioni AISPI (Biblioteca AISPI de Lenguas y Literaturas Hispánicas), Roma, 2018, pp. 157-173 [https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/bib_02/02_157.pdf].

“Las islas de la mala costumbre en el *Leandro el Bel* (Pedro de Luján, 1563)”, in *Topografías literarias. El espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, (eds.) A. Agraz Ortiz y S. Sánchez-Hernández, ALEPH – Biblioteca Nueva, 2016, pp. 73-84.

“Sottocodice iconico ed esoterico in alcuni esempi di Manuel Machado”, *Medea*, vol. II, n.1 (2016), senza paginazione [<https://ojs.unica.it/index.php/medea/article/view/2441/2049>].

(con Tiziana Mancinelli), “Progetto Mambrino: metodologie e prospettive di un’edizione digitale”, poster [<http://www.himeros.eu/aiucd2016/a14.pdf>] e abstract, in *Book of Abstracts AIUCD 2016*, ed. F. Boschetti e M. Buzzoni, Venezia [<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=dW5pdmUuaXR8YW11Y2QyMDE2fGd4OjE5ZTk0ZmNhNjYjM2ZTE>].

Recensioni

Recensione a “José María Pozuelo Yvancos, *La invención literaria: Garcilaso, Góngora, Cervantes, Quevedo y Gracián*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2014”, *Historias Fingidas*, n. 3 (2015), pp. 223-226.

Recensione a “Pedro de Valencia, *Trattato sui moriscos di Spagna*, studio introduttivo e note di Felice Gambin, traduzione di Felice Gambin e Silvia Monti, edizioni ETS, Verona, 2013”, *L'universo Mondo: bollettino d'informazione del gruppo di studio sul Cinquecento francese*, n. 43 (2015), pp. 70-71.

Recensione a “Feliciano de Silva, *Florisel de Niquea* (partes I-II), edizione e introduzione di Linda Pellegrino, prefazione di Anna Bognolo, Universidad de Alcalá de Henares – Centro de Estudios Cervantinos, 2015”, *L'universo Mondo: bollettino d'informazione del gruppo di studio sul Cinquecento francese*, n. 43 (2015), pp. 85-86.

Partecipazioni a convegni, seminari e conferenze

- ❖ 29-30/10/2015 – comitato organizzativo; Convegno internazionale di studi sulla citazione: “Parole mie che per lo mondo siete”, Università di Verona, Giornate interdottorali dell'Università di Verona.
- ❖ 16-17/11/2015 – comitato organizzativo; Seminario internazionale: “Historias Fingidas V: Europa, Don Chisciotte e romanzo cavalleresco”, Università di Verona, docente responsabile: A. Bognolo.
- ❖ 25-28/11/2015 – relatore; XXIX Convegno Associazione Ispanisti Italiani (AISPI): “Reti, irradiazioni e confluenze nelle letterature ispaniche”, Università di Milano, titolo comunicazione: “Il caso del *Leandro el Bel*, un libro a cavallo tra due culture”.
- ❖ 18-20/02/2016 – comitato organizzativo; V Congreso de la Asociación Convivio para el Estudio de los Cancioneros y la Poesía de Cancionero, Università di Verona, docente responsabile: A. Zinato.
- ❖ 13-15/04/2016 – relatore; XIII Congreso internacional de jóvenes investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH), Universidad de Salamanca, titolo comunicazione: “Las ‘islas de la mala costumbre’ en el *Leandro el Bel* (Pedro de Luján, 1563)”.
- ❖ 08/09/2016 – relatore; V Convegno annuale AIUCD (7-9 settembre 2016), Università Cà Foscari di Venezia, presentazione (con T. Mancinelli) di abstract e poster: “Progetto Mambrino. Metodologie e prospettive di un’edizione digitale”.

- ❖ 27-29/09/2016 – relatore; Congreso internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM), Università di Catania, titolo comunicazione: “De barcos sin remadores y castillos navegantes. Los desplazamientos marítimos en los libros de caballerías: *Zifar, Amadís, Leandro el Bel*”.
- ❖ 24/10/2016 – relatore; Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca (SENC), Universidad Autónoma de Méjico, coord. di A. Campos García Rojas, titolo comunicazione: “Espacios marítimos y vehículos prodigiosos en el *Leandro el Bel* (Pedro de Luján, 1563)”.
- ❖ 13-14/11/2016 – relatore; VII Seminario di Historias Fingidas, Università di Verona, titolo comunicazione: “De la caballería de papel a las ediciones científicas digitales: el caso de la *Agguinta al Florisello (Le prodezze di don Florarlano)*, Venezia, Tramezzino, 1564”.
- ❖ 19-22/04/2017 – relatore; Convegno internazionale ‘Immaginare Mondi: l’alieno e l’altrove’, Università di Cagliari, coord. di A. Cannas e T. Cossu, titolo comunicazione: “Distopia extraterrestre e ri-scrittura della storia in Hugo Hiriart: *La destrucción de todas las cosas* (1992)”.
- ❖ 26-30/09/2017 – relatore; XVII Congreso internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM), Università di Roma La Sapienza, titolo comunicazione: “Tempestades marinas en los libros de caballerías de medio siglo: desde *Cirongilio a Leandro el Bel*”.
- ❖ 29-30/11/2017 // 06-07/12/2017 – comitato organizzativo; Laboratorio: “Edición digital y análisis cuantitativo de textos poéticos del Siglo de Oro”, docente: A. Rojas Castro, coord. di A. Bognolo, Università di Verona [<https://www.dlls.univr.it/?ent=iniziativa&id=7518&lang=en>].
- ❖ 15/03/2018 – relatore; Seminario internazionale ‘Libros de poesía y libros de caballerías a fines de la Edad Media’, Università di Verona, coord. di A. Zinato, titolo comunicazione: “Libros de caballerías italianos en la red. La edición científica digital de la *Agguinta al Florisello (Le prodezze di don Florarlano)*, Venecia, Tramezzino, 1564.”
- ❖ 19/04/2018 – organizzazione tavola rotonda “Raccontare per immagini la Guerra civile spagnola. Incontro con Antonio Altarriba, Paco Roca e Alfonso Zapico”, Convegno internazionale ‘Segni della memoria’, Università di Verona, coord. di F. Gambin [<https://www.dlls.univr.it/?ent=iniziativa&convegno=1&id=7772>].
- ❖ 28/11/2018 – relatore; VIII Seminario di Historias Fingidas, Università di Verona, titolo comunicazione: “El Proyecto Mambrino y las tecnologías OCR: estado de la cuestión”.
- ❖ 15/04/2019 – relatore; Convegno internazionale ‘La Napoli del re Alfonso il Magnanimo. Curial e Guelfa, la cavalleria letteraria e il romanzo moderno’, Università di Napoli Federico II, Università di Napoli Suor Orsola Benincasa, Universitat d’Alacant, coord. di Anna Maria Compagna e Núria Puigdevall, titolo comunicazione: “La biblioteca digitale del Progetto Mambrino. Stato dell’arte e future prospettive”.
- ❖ 17/05/2019 – conferenza su invito alla Riunione periodica del progetto Catálogo de obras medievales impresas en castellano (COMEDIC), dir. di M.J. Lacarra, J.M. Cacho Blecua, Universidad de Zaragoza, titolo relazione: “Hacia un sistema de OCR para los textos antiguos”.
- ❖ 04/07/2019 – formatore; Summer School internazionale “El humanista digital. Competencias, recursos y herramientas para el estudio y la investigación en el siglo XXI”, Universidade da Coruña, laboratorio “Las tecnologías OCR. Estado de la cuestión y posibles aplicaciones” e relazione (con Stefano Neri) “Progetto Mambrino”. Grupo SIELAE e Biblioteca Digital del Siglo

de Oro (BIDISO), dir. di S. López Poza e N. Pena Sueiro. La Summer School ha vinto il premio Humanidades Digitales Hispánicas (HDH) come ‘Mejor iniciativa formativa desarrollada durante el año 2019’ [https://www.udc.gal/export/sites/udc/occ/galeria_down/05-2-Programa-O-Humanista-dixital.pdf 2063069294.pdf].

- ❖ 16-19/07/2019 – organizzatore e formatore; Summer School dottorale “CAD Codificare, Analizzare, Diffondere: le Digital Humanities nei progetti di ricerca”, Università di Verona, laboratorio “Dalla carta allo schermo. Sistemi di OCR per gli studi umanistici”. Progetto vincitore del bando 2018-2019 proposto dall’Associazione Internazionale dei Professori di Italiano (AIPI), dir. di C. Van Den Bergh [<https://cadottorato.github.io/sito/>].
- ❖ 24/07/2019 – conferenza su invito Fondazione Bruno Kessler (Trento), coord. di S. Tonelli, titolo relazione: “Lo stato dell’arte dei sistemi di riconoscimento automatico dei caratteri e il loro impiego per la preservazione e diffusione del patrimonio culturale” [<https://dh.fbk.eu/events/talk-stefano-bazzaco-university-verona/>].
- ❖ 02/09/2019 – relatore; XVIII Congreso internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM), Universitat de Barcelona, titolo comunicazione: “Experimentos de *distant reading* en el ámbito de las novelas de caballerías del Siglo de Oro. El caso de atribución de un original italiano: *Il Terzo Libro di Palmerino d’Inghilterra* (Portonari, Venecia, 1559)”.
- ❖ 07-08/11/2019 – comitato scientifico e organizzativo; Convegno “I linguaggi della narrazione. Percorsi tra letteratura, filosofia, teatro e cinema”, coord. di A. Rodighiero, Università di Verona [<https://docs.univr.it/documenti/Iniziativa/dall/dall191207.pdf>].
- ❖ 27/11/2019 – organizzatore e formatore; laboratorio “Transkribus: una piattaforma de OCR para la transcripción semi-automática de obras impresas antiguas. Algunos ejemplos con la letra cursiva y la gótica”, nell’ambito del seminario internazionale *Historias Fingidas IX* (2019) – *Metamorfosis de los motivos caballerescos y cultura digital*, coord. di A. Bognolo e S. Neri, Università di Verona.
- ❖ 06/01/2020 – relatore; Congresso internazionale “Transkribus User Conference” (TUC) 2020, University of Innsbruck, dir. di G. Mühlberger, READ Coop. (Retrieval and Enrichment of Archival Documents), titolo comunicazione (con A. Romain): “Want to become a trainer for Transkribus?” [<https://readcoop.eu/transkribus-user-conference-2020/>].

Partecipazione a seminari, scuole e altre attività formative

28-30/11/2014

Seminario di informatica umanistica: *Discipline umanistiche e metodologie informatiche. Per un approccio all’informatica umanistica*. Partecipazione di D. Fiorimonte e T. Mancinelli. Progetto di A. Bognolo per il Dottorato in Lingue Letterature e Culture Straniere Moderne, Università di Verona, partecipazione con attestato [<https://www.dlls.univr.it/documenti/Seminario/documenti/documenti215915.pdf>].

26-30/01/2015

Winter School: “Filología de autor y literatura hispánica”, coord. da G. Mazzocchi e P. Pintacuda. Partecipazione di M.A. Pérez Priego, P. Botta, A. Baldissera, G. Caravaggi, B. Vauthier. Università di Pavia, partecipazione con attestato [http://news.unipv.it/wp-content/uploads/2014/12/Philological_Winter_School_PV.pdf].

24-26/06/2015

Corso di formazione specifica: “Patrimonio y humanidades digitales”, org. da Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas (IEMYR), dir. di R. Gómez Díaz, coord. di J.A. Cordon, G. Olivetto, J.M. Valero, Universidad de Salamanca, partecipazione con attestato [<https://manuspanicos.hypotheses.org/files/2015/05/PATRIMONIO-Y-HUMANIDADES-DIGITALES1.pdf>].

08-09/09/2015

Seminario internazionale di Digital Humanities: “Scholarly Editing and the Media Shift – Procedures and theory”, Università di Verona, coord. di M.A. Cipolla, partecipazione con attestato [https://www.academia.edu/15249418/Scholarly_Editing_and_the_Media_Shift_Procedures_and_Theory].

13/01/2016 – 11/03/2016

Laboratorio di Informatica Umanistica, docente: Geoffrey Rockwell (University of Alberta, Canada). Seminario per la Scuola di dottorato in Scienze Umanistiche, conclusosi il 10 marzo 2016 con una Final Conference «DH italiane e internazionali a confronto» con la partecipazione di G. Rockwell, D. Fiormonte, T. Mancinelli e la presentazione delle relazioni dei dottorandi [<http://philosophi.ca/pmwiki.php/Main/Verona2015>].

13/05/2016 – 18/05/2016 e 06/06/2016 – 11/06/2016

Summer School: “Edizione digitale e trattamento elettronico del testo”, corso afferente al Master in Informatica del testo – Edizione elettronica, coord. di F. Stella, Università di Siena (sede di Arezzo), partecipazione con attestato [<https://www.unisi.it/didattica/post-laurea/summer-schools/edizione-digitale-e-trattamento-elettronico-del-testo-2>].

08-09/11/2018

Convegno internazionale: “Transkribus User Conference 2018”, dir. di G. Muhlberger, READ Coop. (Retrieval and Enrichment of Archival Documents), partecipazione con attestato [<https://readcoop.eu/transkribus-user-conference-2018/#:~:text=The%20second%20Transkribus%20User%20Conference,innovations%20in%20text%20recognition%20technology.>].

22-26/06/2020

Summer School: “E-BOOK”, corso afferente al Master in Informatica del testo – Edizione elettronica, coord. di F. Stella, Università di Siena (via telematica), partecipazione con attestato [<https://www.unisi.it/didattica/post-laurea/summer-schools/e-book>].

15-16/09/2020

Seminario internazionale di formazione (su invito): “Transkribus Trainer Webinar”, dir. di G. Muhlberger, READ Coop. (Retrieval and Enrichment of Archival Documents), partecipazione con attestato.

Partecipazione a comitati editoriali e a gruppi di ricerca

2016 - oggi

Membro del gruppo di ricerca Progetto Mambrino (Università di Verona).

2017 - oggi

Membro della redazione editoriale della rivista *Historias Fingidas* (ISSN 2284-2667).

2017- oggi

Partecipazione al comitato organizzativo e promotore del laboratorio dottorale “FORLab: Forme e Origini del Romanzo”, organizzazione incontri e interviste con ospiti nazionali e internazionali (T. Pavel, G. Mazzoni, G. Cara, A. Zangrandi), Università di Verona.

2018 - oggi

Collaboratore del Progetto di Eccellenza “Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere” 2018-2022, docenti di riferimento: A. Bognolo e M.A. Cipolla (PM area filologico-letteraria), M. Rospocher (PM area informatica), Università di Verona [<https://dh.dlss.univr.it/>].

2020 - oggi

Collaboratore del PRIN “Mapping Chivalry. Spanish Romances of Chivalry from Renaissance to 21st Century: a Digital approach” (2020-2023), prot. 2017JA5XAR, coord. di A. Bognolo, Università di Verona.

2020 - oggi

Collaboratore del Proyecto I+D+I “Biblioteca Digital Siglo de Oro 6”, PID2019-105673GB-I00, finanziato dal Ministerio de Ciencia e Innovación de España nell’ambito del programa estatal de Generación del Conocimiento (2020-2022), coord. di S. López Poza e N. Pena Sueiro, Universidade da Coruña.

2020 - oggi

Collaboratore esterno del Proyecto I+D “Catálogo de obras medievales impresas en castellano (1475-1601): libro antiguo y humanidades digitales (COMEDIC)”, PID2019-104989GB-I00, finanziato dal Ministerio de Ciencia e Innovación de España nell’ambito del programa estatal de Generación del Conocimiento (2020-2022), coord. di M.J. Lacarra, Universidad de Zaragoza <<http://comedic.unizar.es/>>.

2020 - oggi

Referente scientifico per la parte digitale di riconoscimento automatico del materiale archivistico digitalizzato per il progetto “Mapping mobilities. Un’analisi storica e digitale dell’emigrazione trentina tra Otto e Novecento” (2019-2021), coordinato dalla Fondazione Bruno Kessler (FBK) e dall’Istituto storico italo-germanico in collaborazione con la Fondazione Museo Storico del Trentino e la Fondazione CARITRO, coord. M. Cau, Trento <<https://isig.fbk.eu/it/projects/detail/mapping-mobilities-unanalisi-storica-e-digitale-dellemigrazione-trentina-tra-otto-e-novecento/>>.

2020 - oggi

Formatore ufficiale per la diffusione e l’utilizzo delle piattaforme digitali della Cooperativa Sociale Europea READ-Coop SCE, dir. di G. Mühlberger, M. Terras, A. Stauder <<https://readcoop.eu/>>.

Affiliazioni

2015 - oggi: Membro dell'Associazione Ispanisti Italiani (AISPI)

2017 – oggi: Membro della Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM)

2020 - oggi: Membro della Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

Dichiaro che quanto riportato nel presente Curriculum Scientifico-Professionale corrisponde a verità ai sensi del D. P. R. 445/2000.

Firma:

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized first name and a surname, written in a cursive script.