

## ***Curriculum vitae*** (aggiornato al 05/05/2021)

Cognome: Speziari  
Nome: Daniele  
Nato il 16/07/1984 a Breno (BS)  
Residente in Via XX Settembre 114, 37129 Verona

### **I. Formazione**

- Dottorato di ricerca conseguito il 18 ottobre 2013, co-tutela Università degli Studi di Milano (dottorato in Francesistica, XXV ciclo) / Université de Reims Champagne-Ardenne (Lettres et Sciences Humaines, Ecole Doctorale SHS), con una tesi su *Histoire des œuvres et théorie poétique de Nicolas Denisot*, preparata sotto la direzione dei proff. Rosanna Gorris Camos (Università di Verona) e Jean Balsamo (Université de Reims Champagne-Ardenne). Giudizio per la parte italiana: eccellente. Per la parte francese: mention très honorable avec félicitations du jury;
- Laurea specialistica in “Lingue e Letterature Moderne e Comparate” (classe 42/S, ord. 509/99) conseguito presso l’Università degli Studi di Verona, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, il 16 aprile 2009 con una tesi in Letteratura Francese dal titolo *Les sonnets du recueil ms. Fr. 337, Rime Française (Houghton Library, Harvard University)*. Relatrice: Prof.ssa Rosanna Gorris Camos. Votazione finale: 110/110 con lode;
- Laurea triennale in “Lingue e Letterature Straniere” (classe 11, ord. 509/99) conseguito presso l’Università degli Studi di Verona, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, il 28 novembre 2006 con un elaborato finale in Filologia Romanza dal titolo *Utilizzo e funzione dell’ecfrasi in un corpus di romanzi in antico francese*. Relatrice: Prof.ssa Anna Maria Babbi. Votazione finale: 110/110 con lode;
- Diploma di Liceo Classico conseguito presso il Liceo “C. Golgi” di Breno (BS) il 30 giugno 2003 con la votazione complessiva di 100/100.

### **II. Titoli**

- Abilitazione scientifica nazionale per le funzioni di professore associato (settore concorsuale 10/H1, Lingua, Letteratura e Cultura francese). Validità: 29/03/2018-29/03/2027
- Idoneità di seconda fascia ottenuta in data 19/02/2020, procedura valutativa per un posto di professore associato (SSD : L-LIN/03) presso il Dipartimento di Civiltà antiche e moderne dell’Università degli Studi di Messina
- Qualification aux fonctions de maître de conférences (abilitazione francese, sezione CNU 09, « Langue et littérature françaises ») ottenuta il 14 febbraio 2014
- Membro del progetto PRIN « Costituzione del corpus del teatro francese del Rinascimento », coord. Rosanna Gorris Camos (unità centrale : Università di Verona ; unità locali : Università di Padova, Bari, Perugia, Venezia e Piemonte orientale), finanziato nel 2010-2011 e valutato positivamente nel 2017

- Membro del progetto di eccellenza (2018-2022) « Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere » (Università di Verona, Dipartimento di Lingue e letterature straniere)
- Segretario del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese (dal 15 novembre 2019)
- Membro del comitato editoriale della rivista *L'Universo Mondo* (<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo>)
- Membro della Renaissance Society of America (RSA)
- Direzione della collana on line « Sidera » (<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/sidera>)
- Partecipazione in qualità di relatore a convegni e congressi di interesse internazionale in Italia e all'estero (Francia, Germania, Canada, USA). Cfr. elenco completo *infra*.
- Conferimento della borsa di studio intitolata ad Enea Balmas a margine del XV Convegno internazionale del Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese « Le Donne della Bibbia, la Bibbia delle Donne » (16-17 ottobre 2009) per la tesi di laurea *Les sonnets du recueil ms. Fr. 337, Rime Française (Houghton Library, Harvard University)*

### **III. Attività di ricerca**

#### **a) Assegni di ricerca**

- 01/02/2014-31/01/2015: assegno di ricerca per lo svolgimento del progetto “Le berger et le roi: per un’edizione delle *Pastorales* di “J. Grangier, Lorrain” (responsabile scientifico: prof.ssa Rosanna Gorris Camos) nell'ambito del PRIN 2010-2011, "Costituzione del corpus del teatro francese del Rinascimento", Università di Verona
- 01/02/2015-31/01/2016: assegno di ricerca per lo svolgimento del progetto “Edizione critica della tragedia *Agamemnon* di Roland Brisset (1589-90)” (responsabile scientifico: prof.ssa Anna Bettoni) nell'ambito del PRIN 2010-2011, "Costituzione del corpus del teatro francese del Rinascimento", Università di Padova
- 01/02/2016-31/01/2017: assegno di ricerca per lo svolgimento del progetto "La figura di Cleopatra nel Cinquecento francese. Per un'edizione critica della *Cléopâtre* (1594) di Nicolas de Montreux" (responsabile scientifico: prof.ssa Rosanna Gorris Camos), Università di Verona
- 01/08/2017-31/07/2018: assegno di ricerca per lo svolgimento del progetto “Heureuse Nuit devant le jour premiere”: Per un'edizione dei *Noelz* e dei *Cantiques* di Nicolas Denisot” (responsabile scientifico: prof.ssa Rosanna Gorris Camos), Università di Verona
- 01/09/2018-31/08/2019: assegno di ricerca per lo svolgimento del progetto di ricerca "Joachim Du Bellay e l'Italia: réseaux, intertesti, esemplari. Per la costituzione di una banca dati" (responsabile scientifico: prof.ssa Rosanna Gorris Camos), Università di Verona

## **b) Borse post-doc e altri contratti**

- 17/05/2013-16/10/2013: contratto per la rilevazione della presenza dei sentimenti in un corpus di autori della letteratura francese contemporanea nell'ambito del progetto di ricerca "Il soggetto e i sentimenti", finanziato dal MIUR sui fondi PRIN 2009 (Responsabile scientifico: Prof. Matteo Majorano), Università di Bari
- marzo-giugno 2017: contratto di lavoro autonomo (250 ore) per la gestione e l'aggiornamento del sito *www.cinquecentofrancese.it* e per il caricamento on line dei volumi delle collane "Sidera" e "Feuillages", Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere
- 1 settembre 2019-29 febbraio 2020: borsa post-doc per lo svolgimento del progetto "Costituzione della banca dati DUBI" (responsabile scientifico: prof.ssa Rosanna Gorris Camos) nell'ambito del Progetto di Eccellenza del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere "Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere", Università di Verona
- 1-31 maggio 2020: contratto di lavoro autonomo per attività editoriale e redazionale nell'ambito del progetto "Summer School in Verona: Shakespeare and the Mediterranean (SaM). Romeo and Juliet: from Source to Performance" (responsabile scientifico: prof.ssa Silvia Bigliuzzi, Università di Verona).
- 1 agosto 2020-15 novembre 2020: contratto di lavoro autonomo nell'ambito del progetto DUBI, "Du Bellay et l'Italie" (responsabile scientifico: prof.ssa Rosanna Gorris Camos, Università di Verona).

## **c) Partecipazione come relatore a convegni, congressi e giornate di studi**

1. Verona, 16-17 ottobre 2009: *Le Donne della Bibbia, la Bibbia delle Donne: teatro, letteratura e vita*, XV Convegno del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese
2. Ferrara, 2-4 dicembre 2010: XIII Settimana di Alti Studi Rinascimentali, «Cultura religiosa a Ferrara e nell'Europa del Rinascimento», Istituto di Studi Rinascimentali
3. Verona, 14 dicembre 2010: seminario *Le salut par les herbes et par les eaux*, org. R. Gorris Camos, nell'ambito del progetto Cariverona "Medicina e salute"
4. Monaco di Baviera, 7-8 settembre 2012: seminario Eurolab, *Höfe als Labororien der Volkssprachigkeit zur Zeit der Renaissance (1480-1620) / Les cours: lieux de rencontre et d'élaboration des langues vernaculaires à la Renaissance (1480-1620)*, org. J. Balsamo e A. K. Bleuler
5. Verona, 14 dicembre 2012: giornata di studi *Romans de la Renaissance*, org, R. Gorris Camos
6. Verona, 27-29 novembre 2013: *Les Muses sacrées. Poésie et théâtre de la Réforme entre France et Italie*, XVI Convegno del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, org. R. Gorris Camos e V. Ferrer
7. Verona, 12 marzo 2014: «*Rien que du blanc à songer*». *Les écritures de la neige*, VIII Giornata della Francofonia
8. New York, 27-29 marzo 2014: LX Annual Meeting della Renaissance Society of America

9. Perugia, 29-30 maggio 2014: *Rappresentare la storia. Letteratura e attualità nella Francia e nell'Europa del XVI secolo*, org. M. Miotti
10. Trois-Rivières (Québec, Canada), 19-20 giugno 2014: “*Ut pictura poesis*” : *dialogues entre les arts à l'époque moderne (XV<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles)*, XIV<sup>e</sup> colloque « Jeunes Chercheurs » du Cercle interuniversitaire d'étude sur la République des Lettres (CIERL) et du Centre interuniversitaire de recherche sur la première modernité (CIREM 16-18)
11. Verona, 12 marzo 2015: «*Feuillages francophones*». *Dire et écrire le végétal dans les Pays francophones*, IX Giornata della Francofonia
12. Berlino, 26-28 marzo 2015: LXI Annual Meeting della Renaissance Society of America
13. Venezia, 19 maggio 2015: *Le lys et le croissant: François I<sup>er</sup> et l'Orient*, org. M. Campanini
14. Bari, 2 ottobre 2015: *Perspectives de recherche sur le XVI<sup>e</sup> siècle français*, org. C. Cavallini e G. Devincenzo
15. Bari, 24 ottobre 2015: *Pierre de Brach : poésie, théâtre, traduction*, org. C. Cavallini e V. Ferrer
16. Verona, 4-6 novembre 2015: *Hieroglyphica. Cleopatra e l'Egitto tra Italia e Francia nel Rinascimento*, XVII Convegno del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, org. R. Gorris Camos
17. Verona, 22 dicembre 2015: *Noël à la Renaissance*, org. D. Speziari
18. Verona, 23 marzo 2016: X Giornata della Francofonia, « *Le mal était partout* ». *Il male nelle letterature francofone*
19. Boston, 31 marzo-2 aprile 2016: LXII Annual Meeting della Renaissance Society of America
20. Perugia, 28 aprile 2016: *Dal teatro agli emblemi: riflessioni sul teatro del Cinquecento in occasione dei 30 anni del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese (1986-2016)*, org. M. Miotti
21. Verona, 22 marzo 2017: « *Je me souviens* ». *Le Québec dans l'espace francophone*, XI Giornata della Francofonia
22. Chicago, 30 marzo-1 aprile 2017: LXIII Annual Meeting della Renaissance Society of America
23. Nancy, 3-7 luglio 2017: XI congresso internazionale della Society for Emblem Studies
24. Torino, 18 dicembre 2017: “*Chante mon Luth...*”. *Poesia e musica nel primo Rinascimento, tra Francia e Italia*
25. Verona, 22-23 febbraio 2018: “*Le cygne*”: *Joachim Du Bellay et l'Italie*, XVIII Convegno del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, org. R. Gorris Camos
26. New Orleans, 22-24 marzo 2018: LXIV Annual Meeting della Renaissance Society of America
27. Morgex, 10-15 settembre 2018: *Letteratura e arti visive*, “Rencontres de l'Archet”, Fondazione N. Sapegno
28. Verona, 8-9 novembre 2018: “*Le cygne*”: *Joachim Du Bellay et l'Italie (II)*, XVIII Convegno del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, org. R. Gorris Camos

29. Vercelli, 15 novembre 2018: *Autour de la traduction des Classiques en France aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, org. M. Mastroianni
30. Toronto, 17-19 marzo 2019: LXV Annual Meeting della Renaissance Society of America
31. Verona, 1-5 luglio 2019: intervento di presentazione del progetto *Théâtre français de la Renaissance* in occasione della Summer School *Shakespeare*, org. C. Battisti e S. Fiorato
32. Avignone, 17-18 ottobre 2019: *La comédie et l'étranger (XVI<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles)*, org. J.-C. Ternaux e F. Bistagne
33. Verona, 14-15 novembre 2019: *Intertextes italiens dans l'œuvre de Joachim Du Bellay*, convegno DUBI III
34. Verona, 16 dicembre 2019: giornata di studio "*In my end is my beginning*": *Maria Stuarda, regina di Scozia tra storia e mito*, org. R. Gorris Camos
35. Morgex, Fondazione Sapegno (evento on line), 20 marzo 2021, giornata di studio *Hommage à Lionello Sozzi. Pour des itinéraires scientifiques entre espaces intérieurs et « mondes » littéraires*
36. RSA Virtual Meeting (evento on line), 14 aprile 2021, intervento nell'ambito del panel *Théâtre français de la Renaissance*, org. Gruppo di Studio sul Cinquecento francese

#### **d) Conferenze**

- « Les guerres de religion et la cour de Marguerite de France, duchesse de Savoie : quelques remarques à partir d'un recueil poétique inédit de la Houghton Library (Université de Harvard) », intervento al II Forum des chercheurs d'histoire valdôtaine, Aosta, Biblioteca regionale, 17 aprile 2010.
- « Noël à la Renaissance. Nicolas Denisot et la poésie d'inspiration chrétienne », Università degli Studi di Verona, 20 dicembre 2011.
- « *Deux femmes dans la tourmente*: Anna di Bretagna e Caterina de' Medici, regine e donne di sapere », nell'ambito del ciclo "Donne di potere, Donne di sapere" e del dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne, Università degli Studi di Verona, 25 novembre 2015.
- « Rabelais e dintorni: ibridazione e sperimentazione nel romanzo francese del Rinascimento », nell'ambito del seminario dottorale "FORLab – Laboratorio sulle Forme e Origini del Romanzo", Università di Verona, 30 maggio 2019.

## **IV. Attività didattica**

### **a. a. 2013/2014**

- Letterature Francofone LM (36 ore, 6 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature comparate europee ed extraeuropee afferente al Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona, sul tema "Visages de la marginalisation dans les littératures francophones d'Europe et d'Afrique"

**a. a. 2014/2015**

- Lingua Francese I (36 ore, 6 CFU) e Lingua Francese II (36 ore, 6 CFU) nell'ambito dei Percorsi Abilitanti Speciali (classe A245), Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere
- Laboratorio di traduzione francese-italiano I FRA-ITA (24 ore, 2 CFU) nell'ambito del corso di laurea in Mediazione linguistica per traduttori (LaMeT), Fondazione Università di Mantova

**a. a. 2015/2016**

- Linguistica Francese I (36 ore, 6 CFU) e Laboratorio di traduzione francese-italiano I FRA-ITA (36 ore, 3 CFU) nell'ambito del corso di laurea in Mediazione linguistica per traduttori (LaMeT), fondazione Università di Mantova

**a. a. 2016/2017**

- Linguistica Francese I (36 ore, 6 CFU) nell'ambito del corso di laurea in Mediazione linguistica per traduttori (LaMeT), Fondazione Università di Mantova
- Lingua Francese I (60 ore, 12 CFU) nell'ambito del corso di laurea triennale in Lingue Moderne, Università di Trento

**a. a. 2017/2018**

- Linguistica Francese I (36 ore, 6 CFU), Linguistica Francese II (18 ore, 3 CFU), Linguistica Francese III (18 ore, 3 CFU) nell'ambito del corso di laurea in Mediazione linguistica per traduttori (LaMeT), Fondazione Università di Mantova
- Laboratorio di inquadramento storico-teorico e analisi di testi della Francofonia (21 ore) nell'ambito del corso di Letterature Francofone per il cds Lingue e letterature europee e americane (prof.ssa Anna Bettoni), Università di Padova

**a. a. 2018/2019**

- Linguistica Francese I (36 ore, 6 CFU), Linguistica Francese II (18 ore, 3 CFU), Linguistica Francese III (18 ore, 3 CFU) nell'ambito del corso di laurea in Mediazione linguistica per traduttori (LaMeT), Fondazione Università di Mantova

**a. a. 2019/2020**

- Linguistica Francese I (36 ore, 6 CFU), Linguistica Francese II (18 ore, 3 CFU), Linguistica Francese III (18 ore, 3 CFU) nell'ambito del corso di laurea in Mediazione linguistica per traduttori (LaMeT), Fondazione Università di Mantova

**a. a. 2020/2021**

- Linguistica Francese I (36 ore, 6 CFU), Linguistica Francese II (18 ore, 3 CFU), Linguistica Francese III (18 ore, 3 CFU) nell'ambito del corso di laurea in Mediazione linguistica per traduttori (LaMeT), Fondazione Università di Mantova

## V. Pubblicazioni

### a) Volumi:

– [monografia] *La Plume et le pinceau: Nicolas Denisot, poète et artiste de la Renaissance (1515-1559)*, Ginevra, Droz, 2016, 288 pp. (ISBN: 978-2-600-01918-7). Recensioni:

- Studi di Letteratura francese  
2016, XLI, pp. 285-288 (recensione di C. Cavallini)
- Renaissance Quarterly  
2017, vol. 70, n° 3, pp. 1220-1221 (recensione di E. MacPhail)
- Studi Francesi  
2017, 182 (61/2), pp. 344-345 (recensione di M. Mastroianni)
- RHLF  
2017, n°138, pp. 276-279 (recensione di V. Giacomotto-Charra)
- Renaissance et Réforme  
*Renaissance et Réforme*, 40.3, été 2017, pp. 334-337 (recensione di B. D. Di Lauro)
- BHR  
*BHR*, LXXX/1, 2018, pp. 234-240 (recensione di E. Perez)
- *French Studies*, Oxford University Press, vol. 71, n. 4, 2017, pp. 563-564 (recensione di V. Duché).

– [curatela] « *Parce que c'estoit luy...* ». *Studi sul Cinquecento in memoria di Michel Simonin*, Atti della Giornata di Studi di Verona, 1 ottobre 2010, a cura di D. Speziari, Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, 2016, pubblicazione on line nella collana "Sidera" (<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/sidera>).

– [curatela] *Romans de la Renaissance*, Atti della Giornata di Studi di Verona, 14 dicembre 2012, a cura di D. Speziari, Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese, 2018, pubblicazione on line nella collana "Sidera" (<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/sidera>).

### b) Edizioni critiche:

– Roland Brisset, *Agamemnon*, in *La tragédie à l'époque de Henri IV (1589)*, "Théâtre français de la Renaissance", III serie, vol. 1, Firenze, Olschki, 2020, pp. 277-367.

### c) Capitoli o parti di libri:

– « Bibliographie », in *Les Muses sacrées. Poésie et Théâtre de la Réforme entre France et Italie*, Atti del XVI convegno internazionale del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese (Verona, 27-29 novembre 2013), a cura di R. Gorris Camos e V. Ferrer, Ginevra, Droz, 2016, pp. 439-474.

### d) Articoli (pubblicati o accettati per la pubblicazione):

1. « Colui che da la stigia riva l'alme richiama»: Louis de Rochefort, medico del Rinascimento », in *Le salut par les eaux et par les herbes*, a cura di R. Gorris Camos, Verona, Cierre, 2012, pp. 125-151.

2. « Clément Marot 'ferrarese' nel ducato di Savoia e alla corte di Francia : l'esempio del ms. Fr. 337 della Houghton Library, Università di Harvard e del ms. di Chantilly », Atti della XIII Settimana di Alti Studi Rinascimentali, «Cultura religiosa a Ferrara e nell'Europa del Rinascimento» (Ferrara, 2-4 dicembre 2010), Istituto di Studi Rinascimentali, « Schifanoia », 40-41, 2012, pp. 111-117.

3. « Chandieu et les autres : poésie et religion autour de Marguerite de France, duchesse de Savoie », *Le Donne della Bibbia, la Bibbia delle Donne: teatro, letteratura e vita*, a cura di R. Gorris Camos, Fasano, Schena, 2012, pp. 219-243.

4. « Le testament inédit de Nicolas Denisot (1515-1559) » in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LXXVI, n. 1, 2014, pp. 73-78.

5. « Le plurilinguisme funèbre autour de Marguerite de France, duchesse de Berry et de Savoie », in *Höfe als Laboratorien der Volkssprachigkeit zur Zeit der Renaissance (1480-1620) / Les cours: lieux de rencontre et d'élaboration des langues vernaculaires à la Renaissance (1480-1620)*, a cura di J. Balsamo e A. K. Bleuler, Ginevra, Droz, 2016, pp. 317-332.

6. « La voix et la Parole dans la Tragi-comédie d'Antoine de la Croix », in *Les Muses sacrées. Poésie et Théâtre de la Réforme entre France et Italie*, a cura di R. Gorris Camos e V. Ferrer, Ginevra, Droz, 2016, pp. 421-438.

7. « Neiges du corps et neiges de l'esprit dans la poésie française de la Renaissance », *"Rien que du blanc à songer" : les écritures de la neige*, a cura di R. Benedettini, Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, coll. "Feuillages", n. 2, 2016 (pubblicazione on line: <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/feuillages>).

8. « Le roi et le poète : Nicolas Denisot et l'Angleterre », in *Rappresentare la storia. Letteratura e attualità nella Francia e nell'Europa del XVI secolo*, a cura di M. Miotti, Passignano (Perugia), Aguaplano, 2017, pp. 195-206.

9. « Stratégies de traduction de l'Agamemnon de Sénèque dans la France de la Renaissance: Charles Toutain, François Le Duchat, Roland Brisset (1556-1589) », in *L'Universo Mondo*, n. 45, 2017 (on line: <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo>).

10. « Entre représentation et idéalisation : le végétal dans la poésie de Joachim Du Bellay », in *Feuillages francophones. Dire et écrire le végétal dans les Pays francophones*, a cura di R. Benedettini, Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, 2018, pubblicazione on line nella collana "Feuillages" (<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/feuillages>)



11. « La concertation du deuil dans le *Tombeau sur la mort d'Aymée* », in *Pierre de Brach : poésie, théâtre, traduction*, sous la direction de C. Cavallini et V. Ferrer, Fasano, Schena (coll. "Mentalità e scrittura", 42), 2018, pp. 83-97.
12. « Narration et érudition dans *L'Amant resuscité de la mort d'amour* de Théodose Valentinian, roman à tiroirs », in *Romans de la Renaissance*, Atti della giornata di studi di Verona (Università di Verona, 14 dicembre 2012), a cura di D. Speziari, 2018, pubblicazione on line in "Sidera" (<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/sidera>).
13. « Traduire un poète-peintre de la Pléiade : la « Petite description de l'Aurore » de Nicolas Denisot », *Revue italienne d'études françaises*, n. 9, 2019 (<http://journals.openedition.org/rief/3512>).
14. « Mise en musique et mise en scène de la musique dans les noëls manceaux du XVI<sup>e</sup> siècle (Samson Bedouin, Nicolas Denisot) », *Studi Francesi*, fascicolo 189 (settembre-dicembre 2019), pp. 417-429.
15. « Regards de poète, regards de peintre : Nicolas Denisot artiste de la Pléiade », *Ut pictura poesis : dialogues entre les arts à l'époque moderne (XV<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles)*, XIV<sup>e</sup> colloque « Jeunes Chercheurs » du Cercle interuniversitaire d'étude sur la République des Lettres (CIERL) et du Centre interuniversitaire de recherche sur la première modernité (CIREM 16-18), Université du Québec à Trois-Rivières (Canada), 19-20 giugno 2014, sous la direction de A. Audy-Trottier, N. Guilbert, K. Gladu et M.-L. Laquerre, Parigi, Hermann, 2020, pp. 17-30.
16. « Jacques Grévin traduttore degli emblemi di Hadrianus Junius e la trasmissione del sapere zoologico fra testo e immagine », Fondazione N. Sapegno, Atti delle Rencontres de l'Archet (Morgex, 10-15 settembre 2018), Pubblicazioni della Fondazione «Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno – onlus», 2020, pp. 183-191.
17. « Joachim Du Bellay lecteur de Marcantonio Flaminio et la naissance de la "Pléiade sacrée" », *L'Universo Mondo*, rivista del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, n. 47, 2020 (<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo>)
18. « Le mal de l'Histoire et le mal de la vie dans *L'Anarchiste* de Soth Polin », Atti della X Giornata della Francofonia, « *Le mal était partout* ». *Il male nelle letterature francofone*, a cura di D. De Pieri, pubblicazione on line nella collana "Feuillages", n. 4, 2020, Gruppo di Studio sul Cinquecento francese (<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/feuillages>).
19. « A l'ombre de Cléopâtre: le "poison englacé" de Calpurnie dans le *César* de Jacques Grévin », in *Hieroglyphica. Cléopâtre et l'Égypte entre France et Italie à la Renaissance*, a cura di R. Gorris Camos, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, coll. "Renaissance", 2021, pp. 307-313.
20. « Les *Supposez* de Jean-Pierre de Mesmes et la rencontre avec l'étranger, entre fiction et histoire littéraire », *La comédie et l'étranger (Antiquité - XXe siècle)*, a cura di J.-C. Ternaux, "Théâtres du monde", cahier hors-série n. 5, 2020.
21. « Les *Pastorales* de Jean Grangier et la tradition européenne du recueil d'emblèmes », Atti dell'XI congresso internazionale della Society for Emblem Studies (Nancy, 3-7 luglio 2017), in corso di stampa nella collana "Renaissance" (Presses universitaires François-Rabelais - Presses universitaires de Rennes).

**e) Ulteriori interventi a convegni e giornate di studio (in attesa di pubblicazione) :**

1. « Noëls "festifs" dans la France de la Renaissance », convegno Renaissance Society of America, New York, 27-29 marzo 2014 (panel : *Faire la fête à la Renaissance*, org. R. Gorris Camos).
2. « Nicolas de Nicolay agent double et géographe dans les *Navigations et pérégrinations orientales* », nell'ambito della giornata di studio *Le lys et le croissant : François I<sup>er</sup> et l'Orient*, Università Ca' Foscari, Venezia, 19 maggio 2015, org. PRIN 2010-11 « Corpus du théâtre français de la Renaissance » e FISIER.
3. « Heureuse Nuict devant le jour premiere : la nuit de Noël dans la poésie de Nicolas Denisot », nell'ambito della giornata di studio *Noël à la Renaissance. Poésie, art et théâtre* (Verona, 22 dicembre 2015).
4. « Martyre, politique et commémoration dans *L'Ombre et Tombeau de Marguerite de France (1574)* », LXIII Annual Meeting della Renaissance Society of America, Chicago, 30 marzo - 1 aprile 2017.
5. « Joachim Du Bellay lecteur de Janus Vitalis. À propos d'un manuscrit de la Biblioteca Ambrosiana de Milan », « *Le cygne* »: *Joachim Du Bellay et l'Italie*, XVIII Convegno del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, Verona, 22-23 febbraio 2018.
6. « Une fleur italienne transplantée en France: Joachim Du Bellay lecteur et traducteur d'Andrea Navagero », Renaissance Society of America, Annual Meeting, New Orleans, 22-24 marzo 2018.
7. « Le revers de la médaille: déception et satire anti-romaine chez Joachim Du Bellay et Janus Vitalis, d'après un recueil manuscrit de vers pour le cardinal Jean Du Bellay », « *Le cygne* »: *Joachim Du Bellay et l'Italie (II)*, XVIII Convegno del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, Verona, 8-9 novembre 2018.

**f) Recensioni:**

1. Antoine de Bourgogne, *Les vices de la langue et leurs remèdes*, ed. Pierre Martin, Neuilly-sur-Seine, Atlante, "Savoirs et curiosité", recensione in "L'Universo Mondo", n. 32, 2009.
2. *Réforme et poésie en Europe aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, numero speciale della « Revue de l'histoire des religions », t. 226, 1, gennaio-marzo 2009, recensione in "L'Universo Mondo", n. 33, 2009.
3. Pontus de Tyard, *Erreurs amoureuses (1549)*, ed. Guillaume de Sauza, Publications de l'Université de Saint-Étienne, « Textes et Contre-textes », n. 9, 2009, recensione in "L'Universo Mondo", n. 33, 2009.
4. Marot, *Œuvres complètes*, ed. F. Rigolot, Paris, GF Flammarion, 2009, 2 voll., recensione in "L'Universo Mondo", n. 33, 2009.
5. « Réforme Humanisme Renaissance », Association d'études sur la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme, n. 69, décembre 2009, recensione in "L'Universo Mondo", n. 34, 2010.
6. Étienne Jodelle, *Théâtre complet*. Tome I – *L'Eugène*, éd. L. Zilli, Paris, Classiques Garnier, «Textes de la Renaissance », n. 154, 2009, recensione in "L'Universo Mondo", n. 34, 2010.

7. François Cornilliat, *Sujet caduc noble sujet*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n. 458, 2009, recension in "L'Universo Mondo", n. 34, 2010.
8. *Satyre ménippée*, éd. M. Martin, Publications de l'Université de Saint-Etienne, "Textes et Contre-Textes", n. 10, 2010, recension in "L'Universo Mondo", n. 35, 2010.
9. Nathalie Dauvois, *La Vocation lyrique. La poésie du recueil lyrique en France à la Renaissance et le modèle des Carmina d'Horace*, Paris, Classiques Garnier, "Études et essais sur la Renaissance", n. 88, 2010, recension in "L'Universo Mondo", n. 35, 2010.
10. Jean Beaufilz, *Jugement d'amour*, éd. Irene Finotti, Paris, Classiques Garnier, "Textes de la Renaissance", n. 160, 2009, recension in "L'Universo Mondo", n. 35, 2010.
11. Pierre Boaistuau, *Histoires prodigieuses (édition de 1561)*, éd. critique, introduction par S. Bamforth, texte établi par S. Bamforth et annoté par J. Céard, Genève, Droz, "Textes Littéraires Français", 605, 2010, recension in "L'Universo Mondo", n. 36, 2011.
12. François Rouget, *Ronsard et le livre. Étude de critique génétique et d'histoire littéraire. Première partie : Lectures et Textes Manuscrits*, Genève, Droz, "Cahiers d'Humanisme et Renaissance", 95, 2010, recension in "L'Universo Mondo", n. 36, 2011.
13. Clément Marot, *Recueil inédit offert au connétable de Montmorency en mars 1538*, éd. F. Rigolot, Genève, Droz, "Textes Littéraires Français", 604, 2010, recension publicata in "L'Universo Mondo", n. 36, 2011.
14. Nicolas Le Cadet, *L'Évangélisme fictionnel. Les Livres rabelaisiens, le Cymbalum Mundi, L'Heptaméron (1532-1552)*, Paris, Classiques Garnier, "Bibliothèque de la Renaissance", 2, 2010, recension in "L'Universo Mondo", n. 37, 2011.
15. Jean Salmon Macrin, *Hymnes (1537)*, édition, traduction et commentaire par Suzanne Guillet-Laburthe, Genève, Droz, "Travaux d'Humanisme et Renaissance", 481, 2010, recension in "L'Universo Mondo", n. 38, 2012.
16. *Claude d'Espence et la théologie humaniste à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle. Études, inédits et catalogue de ses éditions*, sous la direction d'A. Tallon, Turnhout, Brepols, 2010, recension in "L'Universo Mondo", n. 38, 2012.
17. Marine Molins, *Charles Fontaine traducteur. Le poète et ses mécènes à la Renaissance*, Genève, Droz, "Travaux d'Humanisme et Renaissance", 491, 2011, recension in "L'Universo Mondo", n. 39, 2012.
18. François Rouget, *Ronsard et le livre (II). Étude de critique génétique et d'histoire littéraire. Seconde partie : Les livres imprimés*, Genève, Droz, "Cahiers d'Humanisme et Renaissance", 109, 2012, recension in "L'Universo Mondo", n. 40, 2013.
19. François Rouget, *Ronsard et le livre (II). Étude de critique génétique et d'histoire littéraire. Seconde partie : Les livres imprimés*, Genève, Droz, "Cahiers d'Humanisme et Renaissance", 109, 2012, recension in "Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme", 36.2 (Spring 2013).

20. *Vocabulaire et création poétique dans les jeunes années de la Pléiade (1547-1555)*, éd. M.-D. Legrand et K. Cameron, Paris, Champion, « Colloques, congrès et conférences sur le XVI<sup>e</sup> siècle », n. 1, 2013, recension in "L'Universo Mondo", n. 41, 2013.
21. Joachim Du Bellay, *Œuvres complètes. Tome III – 1551-1553*, édition de M.-D. Legrand, M. Magnien, D. Ménager et O. Millet, Paris, Classiques Garnier, « Textes de la Renaissance », n. 187, 2013, recension in "L'Universo Mondo", n. 41, 2013.
22. *Maniérisme et Littérature*, sous la direction de Didier Souiller, Paris, Orizons, coll. "Comparaisons", 2013, 375 pp., recension in "Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance", t. LXXVI (2014-3), pp. 628-630.
23. Société Française d'Étude du Seizième Siècle, *Seizième Siècle*, n. 10, 2014, 336 pp., recension in "L'Universo Mondo", n. 42, 2014.
24. Jacques Peletier du Mans, *Œuvres complètes*, sous la direction d'Isabelle Pantin. Tome I. *L'Art poétique d'Horace traduit en Vers François. L'Art poétique départi an deus Livrés*, édités par Michel Jourde, Jean-Charles Monferran et Jean Vignes. Avec la collaboration d'Isabelle Pantin, Paris, Champion, 2011, 510 pp., recension in "L'Universo Mondo", n. 42, 2014.
25. Philippe Desportes, *Les Premières OEuvres*, éd. François Rouget et Bruno Petey-Girard, Paris, Classiques Garnier, coll. « Textes de la Renaissance », 193, « République des muses », 2, 2014, 610 pp., recension in "Revue d'Histoire littéraire de la France", n. 3, 2015, pp. 720-721.
26. Jean Balsamo, *L'amorevolezza verso le cose italiche. Le livre italien à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2015 (« Travaux d'Humanisme et Renaissance », 536), 282 pp., recension in "L'Universo Mondo", n. 43, 2015.
27. Guillaume Berthon, *L'Intention du poète. Clément Marot « auteur »*, Paris, Classiques Garnier, 2014, 654 pp., recension in "L'Universo Mondo", n. 43, 2015.
28. *Dictionnaire Pierre de Ronsard*, sous la direction de F. Rouget, Paris, Champion, 2015, 720 pp., recension in "L'Universo Mondo", n. 44, 2016.
29. L. Collarile et D. Maira, *Ronsard et la mise en musique des Amours (1552-1553)*, Paris, Classiques Garnier, 2016, 366 pp., recension in "L'Universo Mondo", n. 44, 2016.
30. *Blasons anatomiques du corps féminin*, établissement du texte, présentation, notes, dossier, répertoire, chronologie et bibliographie par Julien Goeury, Paris, Flammarion, 2016, 291 pp., recension in "Universo Mondo", n. 45, 2017.
31. Pascale Mounier, *Le Roman humaniste. Un genre novateur français (1532-1564)*, Paris, Classiques Garnier, "Bibliothèque de la Renaissance", n. 62, 2018, 506 pp., recension in "L'Universo Mondo", n. 46, 2019.
32. Lucio Biasiori, *Nello scrittoio di Machiavelli. Il Principe e la Ciropedia di Senofonte*, Roma, Carocci, "Biblioteca di testi e studi", n. 1135, 2017, 152 pp., recension in "L'Universo Mondo", n. 46, 2019.

33. *Miroirs de Charles IX. Images, imaginaires, symbolique*, sous la dir. de L. Capodiec, E. Leutrat, R. Zorach, Genève, Droz, 2018, recensione in "Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance", t. LXXXI (2019-2), pp. 394-397.

34. Guillaume Berthon, *Bibliographie critique des éditions de Clément Marot (ca. 1521-1550)*, Genève, Droz, "Travaux d'Humanisme et Renaissance", n. 602, 2019, 880 pp., recensione in "L'Universo Mondo", n. 47, 2020.

35. *Les voix de L'Adolescence clémentine*, sous la direction de Guillaume Berthon, Raphaël Cappellen, Nathalie Dauvois et Jean Vignes, "Babel. Littératures plurielles", hors-série Agrégation 2019, 196 pp., recensione in "L'Universo Mondo", n. 47, 2020.

36. *De Marguerite de Valois à la reine Margot. Autrice, mécène, inspiratrice*, sous la direction de Catherine Magnien et Éliane Viennot, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, 276 p. (collection « Interférences »), recensione in "Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance", t. LXXXII (2020-3), pp. 638-641.

## **VI. Competenze linguistiche**

- Italiano: Madrelingua
- Francese: livello C2
- Inglese: livello C1
- Spagnolo: livello B1
- Conoscenza delle lingue classiche (latino e greco)
- Conoscenze elementari di tedesco, greco moderno, giapponese

## **VII. Competenze informatiche**

- Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office e Open Office
- Esperienza di aggiornamento siti con linguaggio html e su piattaforma Joomla (webmaster del sito [www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it))
- Buona padronanza dei software di content management (es. Zotero)
- Partecipazione alla Summer School di digital humanities CAD (Codificare, Analizzare, Diffondere), Università di Verona, 16-19 luglio 2019.

*Le dichiarazioni rese nel presente documento sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.*