

# CURRICULUM VITAE

First Name: Daniele  
Family Name: Speziari  
Date of Birth: July 16, 1984  
Personal Address: via XX Settembre, 37129 Verona (Italy)

## I. Education

- Ph.D. (2013), University of Milan and Université de Reims Champagne-Ardenne. Supervisors: Rosanna Gorris Camos and Jean Balsamo. Thesis on *Histoire des œuvres et théorie poétique de Nicolas Denisot*;
- Specialist Degree (2009) in Foreign Languages and Literatures. First language: French. Second language: English. Thesis on *Les sonnets du recueil ms. Fr. 337, Rime Française (Houghton Library, Harvard University)*, under the direction of Professor Rosanna Gorris Camos. Final mark: 110/110 cum laude;
- Erasmus (2007/2008), Université de Poitiers, UFR Lettres et Langues;
- Bachelor's Degree (2006) in Foreign Languages and Literatures. First language: French. Second language: English. Third language: Spanish. Final mark: 110/110 cum laude;
- Grammar School (2003), Liceo C. Golgi (Breno, BS, Italy). Final mark: 100/100.

## II. Qualifications, memberships and awards

- 29/03/2018-29/03/2027: National Scientific Qualification (ASN), second-tier professor in French language and literature;
- 19/02/2020: qualified for a position as a second-tier professor in French literature, University of Messina, Department of Ancient and Modern Civilizations;
- 14/02/2014: Qualification aux fonctions de maître de conférences, CNU 09 - Langue et littérature françaises (French qualification);
- Member of the “PRIN” (Project of National Interest) “Corpus du théâtre français de la Renaissance”, national coordinator Prof. Rosanna Gorris Camos (Universities of Verona, Padua, Bari, Perugia, Venice and Vercelli);
- Member of the Excellence Project (2018-2022) “Digital Humanities applied to foreign languages and literatures” (University of Verona, Department of Foreign Languages and Literatures);
- Secretary of the Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese (since November 2019);
- Member of the editorial board of the online journal *L'Universo Mondo* (<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo>);
- Director of the online book series “Sidera” (<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/sidera>);
- Member of the Renaissance Society of America (since 2014);
- Member of the Société Française d'Étude du Seizième Siècle (SFDES), since 2014;
- Member of the Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSLLF), since 2013;
- Speaker in international conferences in Italy and abroad (France, Germany, Canada, USA). A complete list is provided in section III.b below;
- October 16-17, 2009: “Enea Balmas” Award for the Specialist thesis on *Les sonnets du recueil ms. Fr. 337, Rime Française (Houghton Library, Harvard University)*.

### III. Research experience

#### a) Fellowships

- September 2019-February 2020: post-doc fellowship in the project “DUBI” (“Du Bellay et l’Italie”), in the context of the Excellence Project “Digital Humanities applied to foreign languages and literatures” (University of Verona, Department of Foreign Languages and Literatures);
- September 2018-August 2019: University of Verona (Italy), post-doc in the project “DUBI” (“Du Bellay et l’Italie”). Supervisor: Rosanna Gorriss Camos;
- August 2017-July 2018: University of Verona (Italy), post-doc, research project on Nicolas Denisot’s *Noelz* and *Cantiques*. Supervisor: Rosanna Gorriss Camos;
- February 2016-January 2017: University of Verona (Italy), post-doc, research project on the character of Cleopatra in the French Renaissance. Supervisor: Rosanna Gorriss Camos;
- February 2015– January 2016: University of Padua (Italy), post-doc in the “PRIN” (Project of National Interest) “Corpus du théâtre français de la Renaissance”. Supervisor: Anna Bettoni;
- February 2014 – January 2015: University of Verona (Italy), post-doc in the “PRIN” (Project of National Interest) “Corpus du théâtre français de la Renaissance”. Supervisor: Rosanna Gorriss Camos;
- May 2013 – October 2013: cooperation with the University of Bari in the “PRIN” (Project of National Interest) “Il soggetto e i sentimenti” (The Subject and the Feelings). Supervisor: Matteo Majorano.

#### b) Speeches in seminars and conferences

1. Verona, 16-17 October 2009: *Le Donne della Bibbia, la Bibbia delle Donne: teatro, letteratura e vita*, 15<sup>th</sup> international conference of the Gruppo di Studio sul Cinquecento francese
2. Ferrara, 2-4 December 2010: XIII Settimana di Alti Studi Rinascimentali, «Cultura religiosa a Ferrara e nell'Europa del Rinascimento», Istituto di Studi Rinascimentali
3. Verona, 14 December 2010: *Le salut par les herbes et par les eaux*, org. R. Gorriss Camos
4. Munich, 7-8 September 2012: *Höfe als Laboratorien der Volkssprachigkeit zur Zeit der Renaissance (1480-1620) / Les cours: lieux de rencontre et d'élaboration des langues vernaculaires à la Renaissance (1480-1620)*, org. J. Balsamo and A. K. Bleuler
5. Verona, 14 December 2012: *Romans de la Renaissance*, org. R. Gorriss Camos
6. Verona, 27-29 November 2013: *Les Muses sacrées. Poésie et théâtre de la Réforme entre France et Italie*, 16<sup>th</sup> conference of the Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, org. R. Gorriss Camos and V. Ferrer
7. Verona, 12 March 2014: «*Rien que du blanc à songer*». *Les écritures de la neige*
8. New York, 27-29 March 2014: 60<sup>th</sup> Annual Meeting of the Renaissance Society of America
9. Perugia, 29-30 March 2014: *Rappresentare la storia. Letteratura e attualità nella Francia e nell'Europa del XVI secolo*, org. M. Miotti
10. Trois-Rivières (Québec, Canada), 19-20 June 2014: “*Ut pictura poesis*” : *dialogues entre les arts à l'époque moderne (XV<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles)*, XIV<sup>e</sup> colloque « Jeunes Chercheurs » du Cercle interuniversitaire d'étude sur la République des Lettres (CIERL) et du Centre interuniversitaire de recherche sur la première modernité (CIREM 16-18)
11. Verona, 12 March 2015: «*Feuillages francophones*». *Dire et écrire le végétal dans les Pays francophones*
12. Berlin, 26-28 March 2015: 61<sup>st</sup> Annual Meeting of the Renaissance Society of America
13. Venice, 19 May 2015: *Le lys et le croissant: François I<sup>er</sup> et l'Orient*, org. M. Campanini
14. Bari, 2 October 2015: *Perspectives de recherche sur le XVI<sup>e</sup> siècle français*, org. C. Cavallini and G. Devincenzo

15. Bari, 24 October 2015: *Pierre de Brach : poésie, théâtre, traduction*, org. C. Cavallini and V. Ferrer
16. Verona, 4-6 November 2015: *Hieroglyphica. Cleopatra e l'Egitto tra Italia e Francia nel Rinascimento*, 17<sup>th</sup> conference of the Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, org. R. Gorris Camos
17. Verona, 22 December 2015: *Noël à la Renaissance*, org. D. Speziari
18. Verona, 23 March 2016: « *Le mal était partout* ». *Il male nelle letterature francofone*
19. Boston, 31 March-2 April 2016: 62<sup>nd</sup> Annual Meeting della Renaissance Society of America
20. Perugia, 28 April 2016: *Dal teatro agli emblemi: riflessioni sul teatro del Cinquecento in occasione dei 30 anni del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese (1986-2016)*, org. M. Miotti
21. Verona, 22 March 2017: « *Je me souviens* ». *Le Québec dans l'espace francophone*
22. Chicago, 30 March-1 April 2017: 63<sup>th</sup> Annual Meeting of the Renaissance Society of America
23. Nancy, 3-7 July 2017: 11<sup>th</sup> international conference of the Society for Emblem Studies
24. Turin, 18 December 2017: “*Chante mon Luth...*”. *Poesia e musica nel primo Rinascimento, tra Francia e Italia*, org. P. Cifarelli
25. Verona, 22-23 February 2018: “*Le cygne*”: *Joachim Du Bellay et l'Italie*, 18<sup>th</sup> conference of the Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, org. R. Gorris Camos
26. New Orleans, 22-24 March 2018: 64<sup>th</sup> Annual Meeting of the Renaissance Society of America
27. Morgex, 10-15 September 2018: *Letteratura e arti visive*, “Rencontres de l'Archet”, Fondazione N. Sapegno
28. Verona, 8-9 November 2018: “*Le cygne*”: *Joachim Du Bellay et l'Italie (II)*, 18<sup>th</sup> conference of the Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, org. R. Gorris Camos
29. Vercelli, 15 November 2018: *Autour de la traduction des Classiques en France aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, org. M. Mastroianni
30. Toronto, 17-19 March 2019: 65<sup>th</sup> Annual Meeting of the Renaissance Society of America
31. Verona, 1-5 July 2019: presentation of the project *Théâtre français de la Renaissance* during the Shakespeare Summer School, org. C. Battisti and S. Fiorato
32. Avignon, 17-18 October 2019: *La comédie et l'étranger (XVI<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles)*, org. J.-C. Ternaux and F. Bistagne
33. Verona, 14-15 November 2019: *Intertextes italiens dans l'œuvre de Joachim Du Bellay*, third international conference of the DUBI project
34. Verona, 16 December 2019: “*In my end is my beginning*”: *Maria Stuarda, regina di Scozia tra storia e mito*, org. R. Gorris Camos

### c) Lectures

- « Les guerres de religion et la cour de Marguerite de France, duchesse de Savoie : quelques remarques à partir d'un recueil poétique inédit de la Houghton Library (Université de Harvard) », in the context of the Forum des chercheurs d'histoire valdôtaine, Aosta, regional library, 17 April 2010.
- « Noël à la Renaissance. Nicolas Denisot et la poésie d'inspiration chrétienne », University of Verona, 20 December 2011.
- « *Deux femmes dans la tourmente: Anna di Bretagna e Caterina de' Medici, regine e donne di sapere* », in the context of the seminar *Donne di potere, Donne di sapere*, University of Verona, 25 November 2015.
- « Rabelais e dintorni: ibridazione e sperimentazione nel romanzo francese del Rinascimento », in the context of the seminar *FORLab – Laboratorio sulle Forme e Origini del Romanzo*, University of Verona, 30 May 2019.

## IV. Teaching experience

– 2019/2020: French Linguistics (I) (36 hours), French Linguistics (II) (18 hours) and French Linguistics (III) (18 hours), University of Mantua, LaMeT (Bachelor's Degree in Languages and Translation).

– 2018/2019: French Linguistics (I) (36 hours), French Linguistics (II) (18 hours) and French Linguistics (III) (18 hours), University of Mantua, LaMeT (Bachelor's Degree in Languages and Translation).

– 2017/2018: Francophone Literatures (Master's Degree) (21 hours), University of Padua, Department of Linguistic and Literary Studies;  
French Linguistics (I) (36 hours), French Linguistics (II) (18 hours) and French Linguistics (III) (18 hours), University of Mantua, LaMeT (Bachelor's Degree in Languages and Translation).

– 2016/2017:

French Language (I) (60 hours), University of Trento, Bachelor's Degree in Modern Languages;  
French Linguistics (I) (36 hours), University of Mantua, LaMeT (Bachelor's Degree in Languages and Translation).

– 2015/2016:

French Linguistics (I) (36 hours) and Translation from French to Italian (36 hours), University of Mantua, LaMeT.

– 2014/2015:

French Language (I) (36 hours) and French Language (II) (36 hours), University of Verona, PAS (Courses for middle school teachers);  
Translation from French to Italian (I) (24 hours), University of Mantua, LaMeT.

– 2013/2014:

Francophone Literatures (36 hours), University of Verona, Specialist Degree in European and Extraeuropean Languages and Literatures.

## V. Publications

### a) Books

- D. Speziari, *La Plume et le pinceau: Nicolas Denisot, poète et artiste de la Renaissance (1515-1559)*, Geneva, Droz, 2016, 288 pp. (ISBN 978-2-600-01918-7). Reviews: *Studi di Letteratura francese*, 2016, XLI, pp. 285-288 (review by C. Cavallini); *Renaissance*

*Quarterly*, 2017, vol. 70, n° 3, pp. 1220-1221 (review by E. MacPhail); *Studi Francesi*, 2017, 182 (61/2), pp. 344-345 (review by M. Mastroianni); *RHLF*, 2017, n°138, pp. 276-279 (review by V. Giacomotto-Charra); *Renaissance et Réforme*, *Renaissance et Réforme*, 40.3, été 2017, pp. 334-337 (review by B. D. Di Lauro); *BHR*, LXXX/1, 2018, pp. 234-240 (review by E. Perez); *French Studies*, Oxford University Press, vol. 71, n. 4, 2017, pp. 563-564 (review by V. Duché).

– D. Speziari (ed.), “*Parce que c'estoit luy...*”. *Studi sul Cinquecento in memoria di Michel Simonin*, Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese, “Sidera”, n. 1, 2016 (on line publication: <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/sidera>)

– D. Speziari (ed.), *Romans de la Renaissance*, Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese, “Sidera”, n. 2, 2018 (on line publication: <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/sidera>)

## b) Critical editions

– Roland Brisset, *Agamemnon*, in *La tragédie à l'époque de Henri IV (1589)*, "Théâtre français de la Renaissance", 3<sup>rd</sup> series, vol. 1, Florence, Olschki, being printed.

## c) Chapters

– “Bibliographie”, in *Les Muses sacrées. Poésie et Théâtre de la Réforme entre France et Italie*, R. Gorriss Camos and V. Ferrer (eds.), Geneva, Droz, 2016, pp. 439-474.

## d) Papers

1. “Colui che da la stigia riva l'alme richiama»: Louis de Rochefort, medico del Rinascimento”, in *Le salut par les eaux et par les herbes*, edited by R. Gorriss Camos, Verona, Cierre, 2012, pp. 125-151.

2. “Clément Marot 'ferrarese' nel ducato di Savoia e alla corte di Francia : l'esempio del ms. Fr. 337 della Houghton Library, Università di Harvard e del ms. di Chantilly”, *Proceedings of the 13<sup>th</sup> Settimana di Alti Studi Rinascimentali*, «Cultura religiosa a Ferrara e nell'Europa del Rinascimento» (Ferrara, 2-4 December 2010), Istituto di Studi Rinascimentali, “Schifanoia”, 40-41, 2012, pp. 111-117.

3. “Chandieu et les autres : poésie et religion autour de Marguerite de France, duchesse de Savoie”, *Le Donne della Bibbia, la Bibbia delle Donne: teatro, letteratura e vita*, edited by R. Gorriss Camos, Fasano, Schena, 2012, pp. 219-243.

4. “Le testament inédit de Nicolas Denisot (1515-1559)” in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LXXVI, n. 1, 2014, pp. 73-78.

5. “Le plurilinguisme funèbre autour de Marguerite de France, duchesse de Berry et de Savoie”, in *Höfe als Laboratorien der Volkssprachigkeit zur Zeit der Renaissance (1480-1620) / Les cours: lieux de rencontre et d'élaboration des langues vernaculaires à la Renaissance (1480-1620)*, edited by J. Balsamo and A. K. Bleuler, Geneva, Droz, 2016, pp. 317-332.

6. “La voix et la Parole dans la *Tragi-comédie* d'Antoine de la Croix”, in *Les Muses sacrées. Poésie et Théâtre de la Réforme entre France et Italie*, edited by R. Gorriss Camos and V. Ferrer, Geneva, Droz, 2016, pp. 421-438.

7. “Neiges du corps et neiges de l'esprit dans la poésie française de la Renaissance”, *Rien que du blanc à songer" : les écritures de la neige*, edited by R. Benedettini, Gruppo di Studio sul

Cinquecento francese, coll. "Feuillages", n. 2, 2016 (online publication: <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/feuillages>).

8. "Le roi et le poète : Nicolas Denisot et l'Angleterre", in *Rappresentare la storia. Letteratura e attualità nella Francia e nell'Europa del XVI secolo*, edited by M. Miotti, Passignano (Perugia), Aguaplano, 2017, pp. 195-206.

9. "Stratégies de traduction de l'*Agamemnon* de Sénèque dans la France de la Renaissance: Charles Toutain, François Le Duchat, Roland Brisset (1556-1589)", in *L'Universo Mondo*, n. 45, 2017 (online publication: <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo>).

10. "Entre représentation et idéalisation : le végétal dans la poésie de Joachim Du Bellay", in *Feuillages francophones. Dire et écrire le végétal dans les Pays francophones*, edited by R. Benedettini, Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, 2018, online publication (<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/feuillages>)

11. "La concertation du deuil dans le *Tombeau sur la mort d'Aymée*", in *Pierre de Brach : poésie, théâtre, traduction*, edited by C. Cavallini and V. Ferrer, Fasano, Schena ("Mentalità e scrittura", 42), 2018, pp. 83-97.

12. "Narration et érudition dans *L'Amant resuscité de la mort d'amour* de Théodose Valentinian, roman à tiroirs", in *Romans de la Renaissance*, edited by D. Speziari, 2018, online publication (<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/sidera>).

13. "Traduire un poète-peintre de la Pléiade : la "Petite description de l'Aurore" de Nicolas Denisot", *Revue italienne d'études françaises*, n. 9, 2019 (<http://journals.openedition.org/rief/3512>).

14. "Mise en musique et mise en scène de la musique dans les noëls manceaux du XVI<sup>e</sup> siècle (Samson Bedouin, Nicolas Denisot)", *Studi Francesi*, n. 189 (September-December 2019), pp. 417-429.

15. "Regards de poète, regards de peintre : Nicolas Denisot artiste de la Pléiade", *Ut pictura poesis : dialogues entre les arts à l'époque moderne (XV<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles)*, edited by A. Audy-Trottier, N. Guilbert, K. Gladu and M.-L. Laquerre, Paris, Hermann, 2020.

16. "Jacques Grévin traduttore degli emblemi di Hadrianus Junius e la trasmissione del sapere zoologico fra testo e immagine", *Fondazione N. Sapegno, Proceedings of the "Rencontres de l'Archet" (Morgex, 10-15 September 2018)*, publications of the Fondazione «Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno – onlus», 2020, pp. 183-191.

17. "Joachim Du Bellay lecteur de Marcantonio Flaminio et la naissance de la "Pléiade sacrée"", *L'Universo Mondo*, n. 47, 2020 (<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo>)

18. "Le mal de l'Histoire et le mal de la vie dans *L'Anarchiste* de Soth Polin", edited by D. De Pieri, being printed on line (<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/feuillages>).

19. "Les *Pastorales* de Jean Grangier et la tradition européenne du recueil d'emblèmes", *Proceedings of the 11<sup>th</sup> international conference of the Society for Emblem Studies (Nancy, 3-7 July 2017)*, Presses universitaires François-Rabelais - Presses universitaires de Rennes, being printed.

20. "A l'ombre de Cléopâtre: le "poison englacé" de Calpurnie dans le *César* de Jacques Grévin", in *Hieroglyphica. Cleopatra e l'Egitto tra Italia e Francia nel Rinascimento*, edited by R. Gorris Camos, Presses universitaires François-Rabelais / Presses universitaires de Rennes, being printed.

#### e) Speeches (upcoming publication)

1. "Noëls "festifs" dans la France de la Renaissance», *Renaissance Society of America, New York, 27-29 March 2014* (panel : *Faire la fête à la Renaissance*, org. R. Gorris Camos).

2. "Nicolas de Nicolay agent double et géographe dans les *Navigations et pérégrinations orientales*", *proceedings of the conference Le lys et le croissant : François I<sup>er</sup> et l'Orient*, University Ca' Foscari, Venice, 19 May 2015, org. PRIN 2010-11 "Corpus du théâtre français de la Renaissance" and FISIER.

3. "Heureuse Nuit devant le jour première : la nuit de Noël dans la poésie de Nicolas Denisot", *Noël à la Renaissance. Poésie, art et théâtre* (Verona, 22 December 2015).
4. "Martyre, politique et commémoration dans *L'Ombre et Tombeau de Marguerite de France* (1574)", 63<sup>rd</sup> Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Chicago, 30 March - 1 April 2017.
5. "Joachim Du Bellay lecteur de Janus Vitalis. À propos d'un manuscrit de la Biblioteca Ambrosiana de Milan", "*Le cygne*": *Joachim Du Bellay et l'Italie*, Proceedings of the 18<sup>th</sup> international conference of the Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, Verona, 22-23 February 2018.
6. "Une fleur italienne transplantée en France: Joachim Du Bellay lecteur et traducteur d'Andrea Navagero", Renaissance Society of America, Annual Meeting, New Orleans, 22-24 March 2018.
7. "Le revers de la médaille: déception et satire anti-romaine chez Joachim Du Bellay et Janus Vitalis, d'après un recueil manuscrit de vers pour le cardinal Jean Du Bellay", "*Le cygne*": *Joachim Du Bellay et l'Italie (II)*, Proceedings of the 18<sup>th</sup> international conference of the Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, Verona, 8-9 November 2018.
8. "Les comédies de l'Arioste entre France et Italie. *Les Supposez* de Jean-Pierre de Mesmes", *La comédie et l'étranger (XVIe - XXIe siècles)*, org. J.-C. Ternaux and F. Bistagne, Avignon, 17-18 October 2019.

## f) Reviews

1. Antoine de Bourgogne, *Les vices de la langue et leurs remèdes*, ed. Pierre Martin, Neuilly-sur-Seine, Atlante, "Savoirs et curiosité", review in "L'Universo Mondo", n. 32, 2009.
2. *Réforme et poésie en Europe aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, « Revue de l'histoire des religions », t. 226, 1, 2009, review in "L'Universo Mondo", n. 33, 2009.
3. Pontus de Tyard, *Erreurs amoureuses* (1549), ed. Guillaume de Sauza, Publications de l'Université de Saint-Étienne, « Textes et Contre-textes », n. 9, 2009, review in "L'Universo Mondo", n. 33, 2009.
4. Marot, *Œuvres complètes*, ed. F. Rigolot, Paris, GF Flammarion, 2009, 2 voll., review in "L'Universo Mondo", n. 33, 2009.
5. « Réforme Humanisme Renaissance », Association d'études sur la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme, n. 69, 2009, review in "L'Universo Mondo", n. 34, 2010.
6. Étienne Jodelle, *Théâtre complet*. Tome I – *L'Eugène*, éd. L. Zilli, Paris, Classiques Garnier, «Textes de la Renaissance », n. 154, 2009, review in "L'Universo Mondo", n. 34, 2010.
7. François Cornilliat, *Sujet caduc noble sujet*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n. 458, 2009, review in "L'Universo Mondo", n. 34, 2010.
8. *Satyre ménippée*, ed. M. Martin, Publications de l'Université de Saint-Étienne, "Textes et Contre-Textes", n. 10, 2010, review in "L'Universo Mondo", n. 35, 2010.
9. Nathalie Dauvois, *La Vocation lyrique. La poésie du recueil lyrique en France à la Renaissance et le modèle des Carmina d'Horace*, Paris, Classiques Garnier, "Études et essais sur la Renaissance", n. 88, 2010, review in "L'Universo Mondo", n. 35, 2010.
10. Jean Beaufilz, *Jugement d'amour*, éd. Irene Finotti, Paris, Classiques Garnier, "Textes de la Renaissance", n. 160, 2009, review in "L'Universo Mondo", n. 35, 2010.
11. Pierre Boaistuau, *Histoires prodigieuses (édition de 1561)*, éd. critique, introduction par S. Bamforth, texte établi par S. Bamforth et annoté par J. Céard, Genève, Droz, "Textes Littéraires Français", 605, 2010, review in "L'Universo Mondo", n. 36, 2011.
12. François Rouget, *Ronsard et le livre. Étude de critique génétique et d'histoire littéraire. Première partie : Lectures et Textes Manuscrits*, Genève, Droz, "Cahiers d'Humanisme et Renaissance", 95, 2010, review in "L'Universo Mondo", n. 36, 2011.

13. Clément Marot, *Recueil inédit offert au connétable de Montmorency en mars 1538*, éd. F. Rigolot, Genève, Droz, "Textes Littéraires Français", 604, 2010, review in "L'Universo Mondo", n. 36, 2011.
14. Nicolas Le Cadet, *L'Évangélisme fictionnel. Les Livres rabelaisiens, le Cymbalum Mundi, L'Heptaméron (1532-1552)*, Paris, Classiques Garnier, "Bibliothèque de la Renaissance", 2, 2010, review in "L'Universo Mondo", n. 37, 2011.
15. Jean Salmon Macrin, *Hymnes (1537)*, édition, traduction et commentaire par Suzanne Guillet-Laburthe, Genève, Droz, "Travaux d'Humanisme et Renaissance", 481, 2010, review in "L'Universo Mondo", n. 38, 2012.
16. *Claude d'Espence et la théologie humaniste à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle. Études, inédits et catalogue de ses éditions*, sous la direction d'A. Tallon, Turnhout, Brepols, 2010, review in "L'Universo Mondo", n. 38, 2012.
17. Marine Molins, *Charles Fontaine traducteur. Le poète et ses mécènes à la Renaissance*, Genève, Droz, "Travaux d'Humanisme et Renaissance", 491, 2011, review in "L'Universo Mondo", n. 39, 2012.
18. François Rouget, *Ronsard et le livre (II). Étude de critique génétique et d'histoire littéraire. Seconde partie : Les livres imprimés*, Genève, Droz, "Cahiers d'Humanisme et Renaissance", 109, 2012, review in "L'Universo Mondo", n. 40, 2013.
19. François Rouget, *Ronsard et le livre (II). Étude de critique génétique et d'histoire littéraire. Seconde partie : Les livres imprimés*, Genève, Droz, "Cahiers d'Humanisme et Renaissance", 109, 2012, review in "Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme", 36.2 (Spring 2013).
20. *Vocabulaire et création poétique dans les jeunes années de la Pléiade (1547-1555)*, éd. M.-D. Legrand et K. Cameron, Paris, Champion, « Colloques, congrès et conférences sur le XVI<sup>e</sup> siècle », n. 1, 2013, review in "L'Universo Mondo", n. 41, 2013.
21. Joachim Du Bellay, *Œuvres complètes. Tome III – 1551-1553*, édition de M.-D. Legrand, M. Magnien, D. Ménager et O. Millet, Paris, Classiques Garnier, « Textes de la Renaissance », n. 187, 2013, review in "L'Universo Mondo", n. 41, 2013.
22. *Maniérisme et Littérature*, sous la direction de Didier Souiller, Paris, Orizons, coll. "Comparaisons", 2013, 375 pp., review in "Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance", t. LXXVI (2014-3), pp. 628-630.
23. Société Française d'Étude du Seizième Siècle, *Seizième Siècle*, n. 10, 2014, 336 pp., review in "L'Universo Mondo", n. 42, 2014.
24. Jacques Peletier du Mans, *Œuvres complètes*, sous la direction d'Isabelle Pantin. Tome I. *L'Art poétique d'Horace traduit en Vers François. L'Art poétique départi an deus Livrés*, édités par Michel Jourde, Jean-Charles Monferran et Jean Vignes. Avec la collaboration d'Isabelle Pantin, Paris, Champion, 2011, 510 pp., review in "L'Universo Mondo", n. 42, 2014.
25. Philippe Desportes, *Les Premières Œuvres*, éd. François Rouget et Bruno Petey-Girard, Paris, Classiques Garnier, coll. « Textes de la Renaissance », 193, « République des muses », 2, 2014, 610 pp., review in "Revue d'Histoire littéraire de la France", n. 3, 2015, pp. 720-721.
26. Jean Balsamo, *L'amorevolezza verso le cose italiane. Le livre italien à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2015 (« Travaux d'Humanisme et Renaissance », 536), 282 pp., review in "L'Universo Mondo", n. 43, 2015.
27. Guillaume Berthon, *L'Intention du poète. Clément Marot « auteur »*, Paris, Classiques Garnier, 2014, 654 pp., review in "L'Universo Mondo", n. 43, 2015.
28. *Dictionnaire Pierre de Ronsard*, sous la direction de F. Rouget, Paris, Champion, 2015, 720 pp., review in "L'Universo Mondo", n. 44, 2016.
29. L. Collarile et D. Maira, *Ronsard et la mise en musique des Amours (1552-1553)*, Paris, Classiques Garnier, 2016, 366 pp., review in "L'Universo Mondo", n. 44, 2016.



30. *Blasons anatomiques du corps féminin*, établissement du texte, présentation, notes, dossier, répertoire, chronologie et bibliographie par Julien Goeury, Paris, Flammarion, 2016, 291 pp., review in "Universo Mondo", n. 45, 2017.
31. Pascale Mounier, *Le Roman humaniste. Un genre novateur français (1532-1564)*, Paris, Classiques Garnier, "Bibliothèque de la Renaissance", n. 62, 2018, 506 pp., review in "L'Universo Mondo", n. 46, 2019.
32. Lucio Biasiori, *Nello scrittoio di Machiavelli. Il Principe e la Ciropedia di Senofonte*, Roma, Carocci, "Biblioteca di testi e studi", n. 1135, 2017, 152 pp., review in "L'Universo Mondo", n. 46, 2019.
33. *Miroirs de Charles IX. Images, imaginaires, symbolique*, sous la dir. de L. Capodieci, E. Leutrat, R. Zorach, Genève, Droz, 2018, review in "Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance", t. LXXXI (2019-2), pp. 394-397.
34. Guillaume Berthon, *Bibliographie critique des éditions de Clément Marot (ca. 1521-1550)*, Genève, Droz, "Travaux d'Humanisme et Renaissance", n. 602, 2019, 880 pp., review in "L'Universo Mondo", n. 47, 2020.
35. *Les voix de L'Adolescence clémentine*, sous la direction de Guillaume Berthon, Raphaël Cappellen, Nathalie Dauvois et Jean Vignes, "Babel. Littératures plurielles", hors-série Agrégation 2019, 196 pp., review in "L'Universo Mondo", n. 47, 2020.

## VI. Languages

- Italian: mother language;
- French: C2 level (Council of Europe);
- English: C1 level (Council of Europe);
- Spanish: B1 level (Council of Europe);
- Basic knowledge of German, Modern Greek and Japanese;
- Ancient Languages: Latin and Ancient Greek

## VII. Computer Skills

- Microsoft Office and Open Office
- Good knowledge of HTML coding language
- Experience in website management ([www.cinquecentofrancese](http://www.cinquecentofrancese))
- Content management software (Zotero)
- Good knowledge of digital humanities; attendance of the DH Summer School "CAD" ("Codificare, Analizzare, Diffondere"), University of Verona, 16-19 July 2019.