

Simone Rebora
List of Publications

(between 2011 and 2022: 2 books, 44 essays, and 19 reviews)

2022

- [Essay], *Empatia negativa ed eroe ibrido: il contributo dei metodi empirici* [*Negative empathy and hybrid hero: the contribution of empirical methods*], in *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, a cura di Giuseppe Carrara e Laura Neri, Milano, Ledizioni, 2022, pp. 109-122.
- [Essay], *Magris Likes It Bad? Reflections on Ethics in a European Perspective*, in “The European Legacy”, 27 (7-8), pp. 744–758. <https://doi.org/10.1080/10848770.2022.2106060>.
- [Essay, first author with Massimo Salgaro], *Is Felix Salten the author of the Mutzenbacher novel (1906)? Yes and no*, in “Language and Literature: International Journal of Stylistics”, 31 (2), pp. 243–264. <https://doi.org/10.1177/09639470221090384>
- [Essay, third author with Julia de Jonge, Serena Demichelis, and Massimo Salgaro], *Operationalizing perpetrator studies. Focusing readers’ reactions to The Kindly Ones by Jonathan Littell*, in “Journal of Literary Semantics”, 51 (2), pp. 147–161. <https://doi.org/10.1515/jls-2022-2057>
- [Essay], *Stylometry and Reader Response. An Experiment with Harry Potter Fanfiction*, in *AIUCD 2022 - Proceedings*, edited by Fabio Ciraci, Giulia Miglietta, and Carola Gatto, 30–34. Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. <http://doi.org/10.6092/unibo/amsacta/6848>

2021

- [Essay, first author with Peter Boot, Federico Pianzola, Brigitte Gasser, J. B. Herrmann, Maria Kraxenberger, Moniek M. Kuijpers, Gerhard Lauer, Piroska Lendvai, Thomas C. Messerli, and Pasqualina Sorrentino], *Digital Humanities and Digital Social Reading*, in “Digital Scholarship in the Humanities”, 36 (supplement 2), pp. ii230–ii250. <https://doi.org/10.1093/llc/fqab020>
- [Essay, second author with Mariaelisa Dimino and Massimo Salgaro], *Ein Schlachtfeld der Zuschreibung von Autorschaft. Musils propagandistische Beiträge in der Frontzeitung «Heimat» (1918)* [*A battlefield for authorship attribution. Musil’s propaganda contributions in the soldier’s newspaper «Heimat» (1918)*], in “Studia Theodisca”, 28, pp. 101–132. <https://doi.org/10.54103/1593-2478/16674>.
- [Essay, first author with Massimo Salgaro], *Who Wrote the Erotic Novel Josefine Mutzenbacher? Speculations, Theories, and Stylometric Analyses*, in *AIUCD 2021 - Book of Extended Abstracts*, edited by Federico Boschetti, Angelo Mario Del Grosso, and Enrica Salvatori, 199–206. Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. <https://doi.org/10.6092/UNIBO/AMSACTA/6712>.
- [Essay] *«Il cybernauta è naufragato». Rappresentazioni del tecnologico nell’opera di Claudio Magris* [*The cybnaut is shipwrecked”. Representations of technology in the work of Claudio Magris*], in *Firenze per Claudio Magris* [*Firenze for Claudio Magris*], ed. Ernestina Pellegrini, Federico Fastelli, and Diego Salvadori, Firenze, Firenze University Press, 2021, pp. 323-333. <https://doi.org/10.36253/978-88-5518-338-3.25>.

2020

- [Essay] *La stilometria per gli studi letterari: un'introduzione* [*Stylometry for literary studies. An Introduction*], in "Symbolon", 14(11), pp. 19-34
- [Essay] *Verso una stilometria del graphic novel. Problemi di teoria e metodo* [*Towards a Stylometry of the Graphic Novel. Issues of theory and method*], in *Il graphic novel. Un crossover per la modernità*, ed. Elisabetta Bacchereti, Federico Fastelli e Diego Salvadori, Firenze, Firenze University Press, 2020, pp. 91-105 [online: <https://fupress.com/catalogo/il-igraphic-novel-i--un-icrossover-i-per-la-modernita/4709>]
- [Essay] *Critica letteraria e metodi computazionali. Il caso della sentiment analysis* [*Literary Criticism and Computational Methods. The case of Sentiment Analysis*], in *Letteratura e altri saperi. Influssi, scambi, contaminazioni*, ed. Anna Maria Babbi e Alberto Comparini, Roma, Carocci, 2020, pp. 209-230
- [Essay, third author with Federico Pianzola and Alberto Acerbi] *Cultural Accumulation and Improvement in Online FanFiction*, in *CHR 2020*, Proceedings of the Workshop on Computational Humanities Research (Amsterdam, The Netherlands). CEUR Workshop Proceedings. <http://ceur-ws.org/Vol-2723/short8.pdf>
- [Essay] *Shared Emotions in Reading Pirandello. An Experiment with Sentiment Analysis*, in *La Svolta Inevitabile: Sfide e Prospettive per l'Informatica Umanistica*, Atti del IX Convegno Annuale AIUCD (Milano, 15–17 gennaio 2020), a cura Cristina Marras, Marco Passarotti, Greta Franzini ed Eleonora Litta, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, pp. 216–221, doi: 10.6092/unibo/amsacta/6316.
- [Essay, second author with Federico Pianzola and Gerhard Lauer] *Wattpad as a resource for literary studies. Quantitative and qualitative examples of the importance of digital social reading and readers' comments in the margins*, in "PLOS ONE", 15(1), doi: 10.1371/journal.pone.0226708.
- [Essay, first author with Moniek Kuijpers and Piroska Lendvai] *Mining Goodreads. A Digital Humanities Project for the Study of Reading Absorption*, in *Sharing the Experience: Workflows for the Digital Humanities*, Proceedings of the DARIAH-CH Workshop 2019 (Neuchâtel). DARIAH-CAMPUS. <http://doi.org/10.5281/zenodo.3897251>

2019

- [Essay] *A Digital Edition between Stylometry and OCR: The Klagenfurter Ausgabe of Rober Musil*, in "Textual Cultures", 12(2), pp. 71–90, doi: 10.14434/textual.v12i2.27689.
- [Essay, first author with J. Berenike Herrmann, Gerhard Lauer, and Massimo Salgaro] *Robert Musil, a war journal, and stylometry: Tackling the issue of short texts in authorship attribution*, in "Digital Scholarship in the Humanities", 34(3), pp. 582–605, doi: 10.1093/llc/fqy055.
- [Essay, second author with Massimo Salgaro, J. Berenike Herrmann, and Gerhard Lauer] *Die Tiroler Soldaten-Zeitung und ihre Autoren –Eine computergestützte Suche nach Robert Musil* [*The Tiroler Soldaten-Zeitung and its authors – A computer-supported search for Robert Musil*], in *Oberleutnant Robert Musil als Redakteur der Tiroler Soldaten-Zeitung*, ed. Mariaelisa Dimino, Elmar Locher, and Massimo Salgaro, Paderborn, Wilhelm Fink, pp. 71-107.

2018

- [Book] *History/Histoire e Digital Humanities. La nascita della storiografia letteraria italiana fuori d'Italia* [*History/Histoire and Digital Humanities. The Birth of Italian Literary Historiography outside Italy*], Firenze University Press, Firenze [online: <https://fupress.com/catalogo/history-histoire-e-digital-humanities/3748>].
- [Essay] *'It's as Semper as Oxhousehumper!'* James Joyce's Animalization of the Human, in *Bestiarium. Human and Animal Representations*, ed. Mariaelisa Dimino, Alessia Polatti, Roberta Zanoni, Milano/Udine, Mimesis International, pp. 137–154.
- [Essay, first author with Federico Pianzola] *A New Research Programme for Reading Research: Analysing Comments in the Margins on Wattpad*, in "DigitCult", 2(3), pp. 19-36, doi: 10.4399/97888255181532.
- [Essay, first author with Massimo Salgaro] *Is "Late Style" measurable? A stylometric analysis of Johann Wolfgang Goethe's, Robert Musil's, and Franz Kafka's late works*, in "Elephant & Castle", 18 [online: http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/is-late-style-measurable-a-stylometric-analysis-of-johann-wolfgang-goethe-s-robert-musil-s-and-franz-kafka-s-late-works/282].

2017

- [Essay] *The Rise of Italian Literary Historiography in Nineteenth-Century England*, in "Modern Language Notes", 132(1), 2017, pp. 99–120, doi: <https://doi.org/10.1353/mln.2017.0005>
- [Essay] *A Software Pipeline for the Reception of Italian Literature in Nineteenth-Century England. Preliminary Testing*, in *Proceedings of the 2nd International Conference on Digital Access to Textual Cultural Heritage (DATeCH)*, Göttingen, 1–2 June 2017, eds. Apostolos Antonacopoulos and Marco Buehler, ACM, pp. 129–134, doi: <http://dx.doi.org/10.1145/3078081.3078102>
- [Essay] *John Addington Symonds e Francesco De Sanctis: una prospettiva inedita* [*John Addington Symonds and Francesco De Sanctis: a new perspective*], in "Rivista di letteratura italiana", 35(1), 2017, pp. 313–327, doi: 10.19272/201702201021
- [Essay] *Sulla «via obliqua» di Claudio Magris. Finzione, reportage e (auto)biografia* [*On Claudio Magris's «oblique path». Fiction, reportage and (auto)biography*], in *Commixtio. Forme e generi misti in letteratura*, Atti del XLIV Convegno Interuniversitario (Bressanone, 8–10 luglio 2016), ed. Alvaro Barbieri e Elisa Gregori, Padova, Esedra, 2017, pp. 151–162
- [Essay] *Encyclopedic Novel Revisited. Joyce's Role in a Disputed Literary Genre*, in "Joyce Studies in Italy" (special issue: *Joyce's Fiction and the New Rise of the Novel*, ed. Franca Ruggieri), 19, 2017, pp. 147–168 [online: <https://thejamesjoyceitalianfoundation.files.wordpress.com/2018/01/binder-jsi-19-2017.pdf>]
- [Essay] *Sul confine tra generi e culture. Il contributo degli 'Italian travels' alla storiografia letteraria italiana in Inghilterra* [*On the threshold between genres and cultures. The contribution of the 'Italian travels' to Italian literary historiography in England*], in *Interferenze. Teorie, Contaminazioni, Interfacce, Contatti, Trasmissioni*, ed. Paola-Maria Caleffi, Anna Cappellotto, Francesco Ginelli e Marco Magnani, Verona, Fiorini, 2017, pp. 191–210.

2016

- [Essay] *Un modello narrativo vincente: il fantasy* [*Fantasy: a successful narrative model*], in *Narrare al tempo della globalizzazione*, ed. Stefano Calabrese, Roma, Carocci, 2016, pp. 105–115
- [Essay] *On Fantasy's Transmediality: A Cognitive Approach*, in “Comparatismi”, 1, 2016, pp. 217–232 [online: <http://www.ledijournals.com/ojs/index.php/comparatismi/index>]
- [Essay] *Latenze ed enciclopedismo nel romanzo del XX e XXI secolo* [*Latencies and encyclopedism in the twentieth- and twenty-first century novel*], in *Latenza. Preterizioni, reticenze e silenzi del testo*, Atti del XLIII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 9–12 luglio 2015), ed. Alvaro Barbieri e Elisa Gregori, Padova, Esedra, 2016, pp. 389–400
- [Essay] *Enciclopedismo e ipertestualità: tra indagine teorica e analisi empirica* [*Encyclopedism and hypertextuality: between theoretical survey and empirical analysis*], in *Per Enza Biagini*, ed. Augusta Brettoni, Ernestina Pellegrini, Sandro Piazzesi e Diego Salvadori, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 525–536 [online: <http://www.fupress.com/catalogo/per-enza-biagini/3361>]
- [Essay] *Rimediare la mente estesa: una critica mediologica dell'ipotesi cognitivista* [*Remediating the extended mind: a mediological critique of the cognitive hypothesis*], in *Rimediazioni. Immagini Interattive*, ed. Tiziana Migliore, Roma, Aracne, 2016, Vol. 2, pp. 297–308
- [Review] *L'Ermetismo e Firenze* [*Hermeticism and Florence*], Atti del convegno internazionale di studi (Firenze 27–31 ottobre 2014), a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2016, in “L'Immaginazione”, 296, 2016, pp. 59–60
- [Review] Marco Palladini, *È guasto il giorno*, Pescara, Edizioni Tracce, 2015; Id., *Me Dea*, Roma, Edizioni Progetto Cultura, 2015, in “9Novae”, 13, 2016, pp. 16–24 [online: http://www.9novae.it/013_9novae.pdf]

2015

- [Book] *Claudio Magris*, Fiesole, Cadmo, 2015
- [Essay] «*That self who could do more*». *Non finito e fallimento nell'opera di William Gaddis* [«*That self who could do more*». *Unfinished and failure in the works of William Gaddis*], in *Non finito, opera interrotta e modernità*, ed. Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2015
- [Essay] *Le biblioteche digitali. Tra reale e immaginario, sullo schermo di un Computer* [*Digital Libraries. Between Real and Imaginary, on a Computer Screen*], in *Biblioteche reali, biblioteche immaginarie. Tracce di libri, luoghi e letture*, ed. Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2015
- [Review] Stefano Tani, *Lo schermo, l'Alzheimer, lo zombie. Tre metafore del XXI secolo* [*The Screen, the Alzheimer and the Zombie. Three Metaphors of the Twentieth Century*], Verona, ombre corte, 2014, in «Il Portolano», 80–81, 2015
- [Review] AA. VV., *Da Ovidio a Ovidio? L'Ovide moralisé in prosa* [*From Ovid to Ovid? The Ovide moralisé in Prose*], ed. Anna Maria Babbi, Verona, Fiorini, 2013, in «Revista Forma», 12, 2015 [online: <http://www.raco.cat/index.php/Forma/article/view/304648/394419>]

2014

- [Essay] *Finnegans Wake & embodied cognition. Una lettura joyciana* [*Finnegans Wake & embodied cognition. A Joycean reading*], in «Between», 4(7), 2014 [online: <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/download/1122/980>]
- [Essay] *Teoria letteraria e scienze cognitive: un quadro italiano* [*Literary theory and cognitive science: the Italian scene*], in «Mise en abyme», 1(2), 2014 [online: <https://journalabyme.files.wordpress.com/2014/01/simone-rebora-teoria-letteraria-e-scienze-cognitive-mena-vol-1-issue-2-2014.pdf>]
- [Review] Claudio Magris, *Ti devo tanto di ciò che sono, carteggio con Biagio Marin 1958-1985* [*I owe you so much of what I am, correspondence with Biagio Marin 1958-1985*], ed. Renzo Sanson, Milano, Garzanti, 2014, in «Oblio», 4(16), 2014 [online: http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio_IV_16.pdf]
- [Review] AA. VV., *Linguaggio, letteratura e scienze neuro-cognitive* [*Language, literature and neurocognitive science*], eds. Stefano Calabrese and Stefano Ballerio, Milano, Ledizioni, 2014, in «Oblio», 4(14-15), 2014 [online: http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio_IV_14-15.pdf]
- [Review] James Joyce, *Finn's Hotel*, ed. Denis Rose, translated by Ottavio Fatica, Roma, Gallucci, 2013, in «Le reti di Dedalus», 9, April 2014 [online: http://www.retidedalus.it/Archivi/2014/aprile/LETTERATURE_MONDO/3_joyce.htm]
- [Review] James Joyce, *Epiphanies / Epifanie*, translated by Carlo Avolio, Firenze, Clinamen, 2014, in «Le reti di Dedalus», 9, Summer 2014 [online: http://www.retidedalus.it/Archivi/2014/estate/LETTERATURE_MONDO/2_joyce.htm]

2013

- [Essay] *Tra Wittgenstein e Vico. Per una teoria del linguaggio in «Finnegans Wake»* [*Between Wittgenstein and Vico. For a theory of language in «Finnegans Wake»*], in *Il racconto e il romanzo filosofico nella modernità*, ed. Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2013
- [Essay] *“Finnegans Wake”: se il grafico proteiforme è un poliedro della scrittura* [*“Finnegans Wake”: if the proteiform graph is a polyhedron of scripture*], in «Le reti di Dedalus», 8, November 2013 [online: http://www.retidedalus.it/Archivi/2013/novembre/PRIMO_PIANO/2_saggio.htm]
- [Review] Giuseppe A. Camerino, *Del “metodo” di Goldoni e altre esegesi tra Lumi e Romanticismo* [*About the “method” of Goldoni and other exegeses between Illuminism and Romanticism*], Galatina, Congedo Editore, 2012, in «Studi Medievali e Moderni», 17(1), 2013
- [Review] Graziella Pagliano, *Confronti. Narrazioni recenti di Roma antica e del suo Impero* [*Comparisons. Recent narrations of ancient Rome and its Empire*], Biblink, Roma 2013, in «Tempo presente», 389-391, 2013
- [Review] Giovanni Alfredo Cesareo, *La vita di Giacomo Leopardi* [*The life of Giacomo Leopardi*], ed. Elisabetta De Troja, Firenze, Remo Sandron, 2011, in «Oblio», 3(9-10), 2013 [online: http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio_III_9-10.pdf]

[Review] Hanna Serkowska, *Dopo il romanzo storico. La storia nella letteratura italiana del '900* [*After the historical novel. The history of Italian literature in the XX century*], Pesaro, Metauro, 2012, in «Oblio», 3(11), 2013 [online: <http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,III,11.pdf>]

2012

[Essay] *Il rumore bianco della comunicazione (parte 1)* [*The white noise of communication (part 1)*], in «Le reti di Dedalus», 7, February 2012 [online: http://www.retidedalus.it/Archivi/2012/febbraio/PRIMO_PIANO/2_saggi.htm]

[Essay] *Il rumore bianco della comunicazione (parte 2)* [*The white noise of communication (part 2)*], in «Le reti di Dedalus», 7, March 2012 [online: http://www.retidedalus.it/Archivi/2012/marzo/PRIMO_PIANO/5_saggi.htm]

[Review] Mimma Bresciani Califano, *Piccole zone di simmetria. Scrittori del Novecento* [*Small zones of symmetry. Writers of the XX century*], Firenze, Firenze University Press, 2011, in «Antologia Vieusseux», 18(52), 2012 [online: http://www.vieusseux.it/uploads/antologia/pellegrini_antologia_vieusseux_52.pdf]

[Review] Leonardo Manigrasso, «Una lingua viva oltre la morte». *La poesia "inattuale" di Alessandro Parronchi* [*A living language beyond death. The "outdated" poetry of Alessandro Parronchi*], Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2011, in «La rassegna della letteratura italiana», 116(9), 2012

[Review] *Reperti di poesia. Sui Percorsi di una ricerca pratica di Massimo Mori* [*Relics of poetry. On the Paths of a practical research by Massimo Mori*], in «Fermenti», 41(238), 2012

[Review] AA.VV., *Antologie e poesia nel Novecento italiano* [*Anthologies and poetry in XX century Italy*], ed. Giancarlo Quiriconi, Roma, Bulzoni, 2011, in «Oblio», 2(6-7) 2012 [online: <http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,II,6-7.pdf>]

[Review] Federico Fastelli, *Dall'avanguardia all'eresia. L'opera poetica di Elio Pagliarani* [*From avantgarde to heresy. The poetic work of Elio Pagliarani*], Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2011, in «Oblio», 2(6-7), 2012 [online: <http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,II,6-7.pdf>]

[Review] Riccardo Gramantieri, Giuseppe Panella, *Ipotesi di complotto. Paranoia e delirio narrativo nella letteratura americana del Novecento* [*Conspiracy Theory. Paranoia and narrative delirium in XX century American literature*], Chieti, Solfanelli, 2012, in «IF – Insolito e Fantastico», 11, 2012

2011

[Essay] *Un'ermeneutica condivisa* [*A shared hermeneutics*], in «Il Portolano», 17(66-67), 2011

[Essay] *Poetiche joyciane tra scienza e tecnologia* [*Joycean poetics between science and technology*], in «Antologia Vieusseux», 17(51), 2011 [online: http://www.vieusseux.it/uploads/antologia/pellegrini_antologia_vieusseux_51.pdf]

[Essay] *Carteggi manganelliani* [*Correspondences of Giorgio Manganelli*], in «Oblio», 1(4), 2011 [online: <http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,I,4.pdf>]

[Review] AA.VV., *I 'notturmi' di Antonio Tabucchi* [*The 'nocturnes' by Antonio Tabucchi*], ed. Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2008, in «Oblio», 1(2-3), 2011 [online: <http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,1,2-3.pdf>]