

MONICA MOLTENI

Università di Verona  
Dipartimento Culture e Civiltà  
Viale dell'Università 4, 37129 Verona

Tel. +39 045 8028021  
monica.molteni@univr.it

### **Posizione attuale**

---

**Professoressa Associata** in Museologia e critica artistica e del restauro (ARTE-01/D) - Università di Verona - Dipartimento CuCi (dall'1 aprile 2022)

### **Posizioni precedenti**

---

**Ricercatrice universitaria a tempo indeterminato** in Museologia e critica artistica e del restauro (L-ART/04) - Università di Verona (2006-2022).

### **Formazione universitaria**

---

**Ph. D. in Storia dell'Arte** – tesi in Storia dell'arte moderna (*Girolamo Dai Libri pittore*), tutor Prof. L. Puppi, Università Ca' Foscari di Venezia (2002).

**Laurea in Storia dell'Arte Moderna**– tesi in Storia dell'arte moderna (*Introduzione a Ercole de' Roberti*), relatore Prof. L. Puppi, Università Ca' Foscari di Venezia, Facoltà di Lettere e Filosofia (1993).

### **Assegni e borse di ricerca**

---

Borsa di studio presso la Fondazione Centro Studi Tiziano e Cadore per la partecipazione a un progetto di ricerca sulla *Bottega di Tiziano*, tutors Prof. B. Aikema e A. Gentili (2004-2005).

Assegno di ricerca post dottorato biennale per una ricerca dal titolo *Pittura veronese del primo Rinascimento*, tutor Prof.ssa L. Olivato, Università di Verona (2002-2004).

Borsa di studio per il XL Corso Internazionale di Alta Cultura presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia sul tema *L'eredità greca e l'ellenismo veneziano* (1998)

Borsa di studio per il XXXVI Corso Internazionale di Alta Cultura presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia sul tema *Le metamorfosi del ritratto* (1994).

## **Incarichi istituzionali**

---

Delegata del Rettore alla direzione della sezione Arte della Commissione Contemporanea, Università di Verona (2023 – presente).

Responsabile scientifica del centro LANIAC (Laboratorio per le analisi non invasive sulle opere d'arte antica, moderna e contemporanea) del Dipartimento Culture e Civiltà, Università di Verona (2021 – presente).

Dal 2020 componente del collegio didattico del Dottorato in Scienze archeologiche, storico-artistiche e storiche dell'Università di Verona.

Componente della Commissione Ricerca del Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona (2020 - presente).

Dal 2017 componente del collegio didattico del Dottorato internazionale Arts and Archaeology (Università di Verona - Gent University)

Componente della Commissione Paritetica del Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona (2012 – presente).

Componente della Commissione per l'attribuzione di contributi a pubblicazioni e convegni del Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona (2012-2019).

Vice direttrice del centro LANIAC (Laboratorio per le analisi non invasive sulle opere d'arte antica, moderna e contemporanea) del Dipartimento Culture e Civiltà, Università di Verona (2011- presente).

Componente del collegio docenti della Scuola dottorale interateneo in Storia delle Arti Consorzio Venezia, Ca' Foscari, IUAV Venezia e Università degli Studi di Verona 2014-2017.

Componente della commissione giudicatrice del Dottorato di Beni Culturali e Territorio, XXV ciclo, anno 2010.

Rappresentante dei ricercatori nel Consiglio di Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Verona (2008-2009)

Componente del team accademico dei docenti rappresentanti della Facoltà di Lettere e Filosofia nei colloqui con la Commissione Europea di Valutazione nell'ambito dello IEP (Institutional Evaluation Program) (2008-2009)

Componente della commissione di valutazione dei Saperi minimi del corso di laurea di Beni Culturali (2007-presente)

Rappresentante dei ricercatori della Facoltà di Lettere e Filosofia nel Consiglio di Amministrazione dell'Università di Verona (2006-2007).

Tutor per gli studenti del Corso di Laurea in Beni Culturali dell'Università di Verona (2006-2018).

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Beni Culturali e territorio dell'Università di Verona, 2007-2013.

## **Comitati scientifici**

---

Membro del comitato scientifico del “Centro Studi Rossana Bossaglia per le arti decorative, la grafica e le arti dell'età moderna e contemporanea” diretto dal Prof. Valerio Terraroli e afferente al Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona (2015-presente).

Membro del comitato scientifico del Master di I livello FSE “Dentro l'immagine. Nuove metodologie e tecniche scientifiche di diagnostica non invasiva per la conservazione dei dipinti antichi e moderni” tenutosi presso l'Università di Verona, in collaborazione con il Museo di Castelvecchio di Verona e finanziato dalla Regione del Veneto con il contributo del Fondo Sociale Europeo (Cod. Progetto: 1695/1/7/1017/2008). (2008-2009).

Membro del comitato scientifico del Centro LANIAC (Laboratorio per le analisi non invasive sulle opere d'arte antica, moderna e contemporanea, Dipartimento Tesis, Università di Verona) (2006- presente).

Membro del comitato scientifico del Master di I livello FSE “Diagnostica e conservazione dei dipinti antichi” tenutosi presso l'Università di Verona, in collaborazione con il Museo Canonico di Verona e finanziato dalla Regione del Veneto con il contributo del Fondo Sociale Europeo (Attività formativa FSE2005/DGR3323/cod.005/ob3/mis.C3). (2006-2007).

## **Riviste e collane scientifiche**

---

Membro del comitato scientifico e co-direttrice (con E. M. Dal Pozzolo e L. Olivato) della collana “Tra Visibile e Invisibile. Quaderni del LANIAC dell’Università di Verona” (2010- presente).

## **Progetti di ricerca finanziati**

---

2023 – presente. Responsabile scientifica nazionale del progetto Detached frescoes, conservation and museum settings. Historical research, non-invasive diagnostic and Digital Heritage for a new inclusive Museology” (“Affreschi staccati, conservazione e allestimenti museali. Ricerche storiche, indagini non invasive e digital heritage per una nuova museologia inclusiva”) - bando PRIN 2022. Capofila: Università di Verona; partners: Università di Bologna e Università di Macerata.

2020-2024. Responsabile scientifica del Joint Project 2019 “CINABRO - Campaigns of Invasive and Non-invasive Analysis and restoration studies in BRESCIA On seventeenth century paintings”, dedicato allo studio delle tecniche della pittura lombarda del Settecento. La ricerca è stata co-finanziata dall’Ateneo di Verona e dal partner scientifico Fondazione Brescia Musei; nell’ambito del progetto è stata attuata una collaborazione con l’OpDATE Lab del Dipartimento di Informatica dell’Università di Verona.

2019-2024. Componente del gruppo di ricerca del PRIN 2017 “Community identity between museums and great decoration in a public buildings and the city: sources, projects, collections, iconographic themes and strategies for self-rappresentation in the nineteenth and twentyth centuries”. (Capofila: Università Cattolica di Milano; partners: Università di Verona; Università di Padova; Università della Campania).

2018-2023. Responsabile scientifica del Joint Project 2017 “FRESCO - Detached Frescoes: restoration and conservation” sugli affreschi staccati e musealizzati a Verona e Mantova fra XVIII e XX secolo. La ricerca è stata co-finanziata dall’Ateneo di Verona e dai partner scientifici (Musei Civici di Verona; Palazzo Ducale di Mantova); nell’ambito del progetto è stata attuata una collaborazione internazionale fra il Centro LANIAC dell’Università di Verona e il CAEM dell’Università di Lleida sui metodi di diagnostica non-invasiva applicati allo studio delle opere d’arte.

2011-2013. Responsabile (con L. Olivato) del progetto di ricerca biennale “Le Vite dei pittori veronesi di Giorgio Vasari. Un’edizione critica” finanziato dal Dipartimento Tesis dell’Università degli Studi di Verona.

2010-2011. Responsabile del progetto di ricerca annuale “La Libreria Sagramoso a San Bernardino: storia, conservazione e tecniche” finanziato dal Dipartimento Tesis dell’Università degli Studi di Verona.

2009-2012. Componente del gruppo di ricerca del progetto triennale “Il ritratto e l’élite: il volto del potere” finanziato da Fondazione Cariverona - Bando per la ricerca scientifica 2008. Coordinatrice di unità prof.ssa L. Olivato.

2006-2009. Componente del gruppo di ricerca del progetto triennale “Le anagrafi e gli estimi degli artisti veronesi dal XV al XVIII secolo: una ricerca d’archivio informatizzata” finanziato da Fondazione Cariverona - Bando per la ricerca scientifica 2003 ad indirizzo umanistico. Coordinatrice di unità prof.ssa L. Olivato.

## **Altre direzioni di progetti**

---

2021-2022. “Giovan Francesco Caroto (1480 ca.-1555)”. Ideazione e coordinamento in collaborazione con il Museo di Castelvecchio di Verona di una campagna di analisi diagnostiche su un importante nucleo opere del pittore veronese in occasione della mostra allo stesso dedicata nella primavera 2022. I risultati delle analisi, integrati da studi storico-archivistici sulle vicende conservative dei dipinti, sono stati presentati in congressi, articoli scientifici e nella mostra “Oltre Caroto. Il disegno sotto il colore”, Verona, Museo degli affreschi “G.B. Cavalcaselle”, 19 gennaio-29 settembre 2024, a cura di M.Molteni, G. Adami, L. Fabbri.

2018-presente. “Under Colors. Tecnica, restauro e diagnostica per la conoscenza della pittura”. Il progetto è dedicato allo studio di nuclei pittorici appartenenti alle collezioni della Fondazione Brescia Musei e dell’Accademia Carrara di Bergamo nell’ambito di una convenzione stipulata con i due enti. Lo svolgimento delle ricerche prevedrà l’esecuzione di campagne

diagnostiche non invasive, affiancate da ricerche archivistiche dedicate alla ricostruzione delle vicende conservative delle opere, al fine di apportare nuovi contributi alla conoscenza della storia delle tecniche e alla storia del restauro. Nell'ambito del progetto si collocano una campagna diagnostica svolta sulle opere esposte in Accademia Carrara in occasione della mostra "Raffaello l'eco del mito" (27 gennaio-6 maggio 2018); le analisi presso la medesima istituzione della ritrovata *Resurrezione* di Andrea Mantegna (2018); le analisi per Fondazione Brescia Musei del nucleo delle opere di Vincenzo Foppa in occasione del loro restauro, i cui risultati sono stati pubblicati in un volume dedicato (2019).

2016-2019. "A margine di Tintoretto. L'Appartamento Grande del duca Guglielmo nel Palazzo Ducale di Mantova". Ideazione e coordinazione in collaborazione con il MIBACT, Complesso Museale Palazzo Ducale di Mantova, di un progetto di studio sulle problematiche iconografiche, di tecniche e di restauro concernenti le decorazioni affrescate dell'appartamento ducale. Il progetto ha comportato lo svolgimento di una campagna diagnostica realizzata dal Centro LANIAC dell'Università di Verona. I risultati della ricerca e delle analisi sono stati presentati in occasione di una Giornata di studi tenutasi il 5 dicembre 2017 e sono stati pubblicati in un volume di atti (2019).

2016-2017. "Rubens svelato". Ideazione e coordinazione in collaborazione con il MIBACT, Complesso Museale Palazzo Ducale di Mantova, di un progetto di studio sulla pala con la *Famiglia Gonzaga in adorazione della Trinità* di Rubens. Il dipinto è stato esaminato con la strumentazione del centro LANIAC in collaborazione con il Laboratorio di restauro del Museo insieme al bozzetto con il *Martirio di Sant'Orsola* dello stesso artista; i risultati delle indagini sono stati presentati in occasione della giornata di studi tenutasi il 12 ottobre 2016 e pubblicati in un volume monografico (2107).

2015-2019. "Per la storia del restauro nel Novecento: Ottemi Della Rotta". Il progetto intende ricostruire l'attività di Ottemi Della Rotta (1901-1973), uno dei più grandi restauratori italiani del Novecento, elaborando i materiali dell'archivio personale dell'artista, depositato in parte presso gli eredi e in parte presso l'Isal; il percorso di ricerca e approfondimento prevede la digitalizzazione dei materiali e, a seguire, la costituzione di un database fruibile agli studiosi. Partner attivi del progetto sono il centro LANIAC del Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona (per le indagini diagnostiche su alcune delle opere trattate da Ottemi Della Rotta) e il Centro di Ricerca Rossana Bossaglia per le arti decorative, la grafica e le arti dal XVIII al XX secolo (per l'archiviazione e diffusione on line dei materiali).

## Convegni e seminari scientifici

---

2024, 9-10 maggio. Organizzazione e relazione: giornata di studi internazionale "Affreschi staccati, conservazione e allestimenti museali. Ricerche storiche, indagini non invasive e digital heritage per una nuova museologia inclusiva" – PRIN 2022 (Università di Verona).

2024, 29-30 gennaio. Partecipazione al convegno "Autoritratti di città tra Otto e Novecento. Grandi decorazioni, collezioni e musei Community identity between museum and the city: sources, projects, collections and strategies for self-representation in the nineteenth and twentieth centuries" con un intervento dal titolo "Verona *urbs picta*. Dalla città al Museo" (Napoli, Chiesa del Real monte – Gallerie d'Italia).

2023, 11-12 dicembre. Partecipazione (con J. Bianchera) al convegno "Collezioni e musei storico-artistici universitari: riflessioni su problemi e prospettive con un intervento dal titolo "La collezione di arte contemporanea dell'Università di Verona: dalla raccolta privata alla fruizione pubblica e digitale" (Università di Macerata).

2023, 7-12 maggio. Partecipazione (con D. Cimino, A. Agostino, P. Artoni, C. Daffara) alla conferenza internazionale Technart 2023 con un intervento dal titolo "Beyond the youth smile: investigating techniques and materials in Caroto's paintings" (Lisbona).

2023, 10-11 marzo. Partecipazione al convegno internazionale di studi "Quella scandalosa scatoletta. Piero Manzoni – Merda d'artista (1961)" con un intervento dal titolo "Work in progress: primi appunti su merda d'artista e i musei" (Università di Verona).

2022, 6 giugno. Partecipazione alla giornata di studi PRIN "Identità comunitaria tra museo, grandi cicli di decorazione pubblica e città. Fondi, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di autorappresentazione nel XIX e XX secolo" con un intervento su "La città come interfaccia nella storia: i casi studio di Brescia e Verona" (con V. Terraroli, S. Cretella, G. Adami). Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore.

2021, 15 aprile -27 maggio. Organizzazione e partecipazione al seminario "Its Dark Materials. Incontri e confronti sull'arte contemporanea" (Università di Verona).

2019, 28 novembre – dicembre. Partecipazione al convegno internazionale "Ruskin 200, "Unto this Last". Memories on John Ruskin" con un intervento dal titolo "Ruskin, Verona, il restauro" (Lucca, Firenze, Verona).

2019, 5-6 aprile. Partecipazione alle giornate di studi "Giovanni Battista Cavalcaselle. Una visione europea della storia dell'arte" con una relazione dal titolo "Cavalcaselle e la stagione degli stacchi a Verona" (Università di Verona).

2018, 26-27 novembre. Organizzazione in collaborazione con il MIBACT, Complesso Museale Palazzo Ducale di Mantova e partecipazione alle Giornate di Studi "Unfinished Pisanello: nuove indagini sul ciclo cavalleresco di Palazzo Ducale" con due relazioni dal titolo "Pisanello: le tecniche artistiche" e "*Lost in translation*: da Pisanello a Paccagini" (Verona, Università degli Studi e Mantova, Palazzo Ducale, Atrio degli Arcieri).

2017, 6 dicembre. Organizzazione in collaborazione con il MIBACT, Complesso Museale Palazzo Ducale di Mantova e partecipazione alla Giornata di Studi "A margine di Tintoretto. L'Appartamento Grande del duca Guglielmo nel Palazzo Ducale di Mantova" con una relazione dal titolo "Restauri novecenteschi nell'Appartamento Grande" (Mantova, Palazzo Ducale, Atrio degli Arcieri).

2017, 8 marzo. Partecipazione alla giornata di studi "Ricostruendo Rubens" (Mantova, Palazzo Ducale, Atrio degli Arcieri).

2017, 21 febbraio. Partecipazione alla giornata di studi "Il Convito in casa di Levi di San Giacomo alla Giudecca. Un restauro tra Paolo Veronese e i suoi eredi" (Verona, Palazzo Barbieri, Sala degli Arazzi).

2016, 12 ottobre. Organizzazione in collaborazione con il MIBACT, Complesso Museale Palazzo Ducale di Mantova e partecipazione alla Giornata di Studi sulla Pala della Trinità di Rubens con una relazione dal titolo "Vicende critiche e conservative della Pala della Trinità di Rubens" (Mantova, Palazzo Ducale, Atrio degli Arcieri).

2015, 6 febbraio. Partecipazione alla Giornata di studi in onore dei 450 anni della fondazione dell'Ateneo di Salò intitolata "Il Garda e l'arte: storia, artisti, monumenti" con un intervento su "Il ciclo di Andrea Celesti nella parrocchiale di Toscolano: problemi di tecniche pittoriche e di restauro".

2014, 19-20 giugno. Partecipazione al Convegno internazionale di studi "Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca" (Verona, Università degli studi e Museo di Castelvecchio) con un intervento dal titolo "Marco Boschini e il restauro, fra tutela e mercato".

2010, 16-18 settembre. Partecipazione al Convegno internazionale di studi su "Cipro e Venezia nell'età di Caterina Cornaro" organizzato dal Centro Tedesco di Studi Veneziani (Venezia, Palazzo Barbarigo della terrazza) con un intervento dal titolo "Per l'iconografia di Caterina Cornaro tra Cinque e Seicento".

2009, 18 settembre. Partecipazione alla Lettura accademica presso l'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona con una lezione dal titolo "Di alcuni ritratti del pittore Agostino Ugolini".

2009, 16-17 marzo. Partecipazione al convegno di Studi interdipartimentale "Rappresentazioni del Potere nel Rinascimento" organizzato dall'Università degli Studi di Verona e dall'Università IULM di Milano (Verona, Società Letteraria) con una lezione dal titolo "Caterina Cornaro: immagini della regina fra Cinque e Seicento".

2009, 26 gennaio. Partecipazione al ciclo di conferenze organizzato dall'Università di Verona, dal Museo di Castelvecchio e dalla Biblioteca Civica di Verona "Lezioni per Girolamo Dai Libri" con un intervento dal titolo "Girolamo Dai Libri pittore".

2008, 31 ottobre. Partecipazione alla giornata di studi "Cristoforo Sorte e il suo tempo: un pittore e corografo al servizio della Serenissima" (Verona, Biblioteca Civica, Sala Farinati) con un intervento intitolato "Appunti sulle 'Osservazioni nella pittura' di Cristoforo Sorte".

2008, 17-19 marzo. Partecipazione alle giornate di studio interdisciplinari "Letteratura e Arti visive" organizzate dalla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona, con un intervento dal titolo "Le 'altre' Ofelie: l'immaginario shakespeariano nella pittura italiana dell'Ottocento".

2007, 18-19 marzo. Partecipazione alle giornate di studio interdisciplinari "Letteratura e Arti visive" organizzate dalla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona, con un intervento dal titolo "«Se io per avventura ero nato a qualche cosa, ero nato al pittore». Asterischi per Aleardo Aleardi storico e critico d'arte".

2005, 18-19 marzo. Partecipazione al Convegno nazionale di studi su "Adriano Cristofali (1718-1788)" con un intervento

dal titolo “Gli altari di Adriano Cristofali”.

## **Terza missione**

---

Curatela (con G. Adami e L. Fabbri) della mostra “Oltre Caroto. Il disegno sotto il colore”, Verona, Museo degli affreschi “G.B. Cavalcaselle”, 19 gennaio-29 settembre 2024.

[https://museodegliaffreschi.comune.verona.it/nqcontent.cfm?a\\_id=90581](https://museodegliaffreschi.comune.verona.it/nqcontent.cfm?a_id=90581)

Delegata del Rettore alla direzione della sezione Arte della piattaforma Contemporanea dell’Università di Verona (2023-presente)

<https://contemporanea.univr.it/>.

Componente della piattaforma di Ateneo Contemporanea (2020-presente).

## **Premi**

---

1997. Premio Niccolini – Fondazione Estense. Primo premio per la monografia *Ercole de’ Roberti* nella sezione dedicata a opere di storia e arte ferrarese.

## **Attività didattica universitaria**

---

### **Corsi triennali**

Museologia (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2024-2025, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2024-2025, 6 cfu.

Museologia (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2023-2024, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2023-2024, 6 cfu.

Museologia (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2022-2023, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2022-2023, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2021-2022, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2020-2021, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2019-2020, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2018-2019, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2017-2018, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2012-2013, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2011-2012, 6 cfu.

Laboratorio sulle tecniche di indagine non invasiva delle opere d'arte pittoriche (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2011-2012, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2009-2010, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2008-2009, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche (L-ART/04), Laurea in Scienze dei Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2007-2008, 3 cfu.

Storia del restauro (L-ART/04), Laurea in Scienze dei Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2007-2008, 3 cfu.

Storia delle tecniche artistiche (L-ART/04), Laurea in Scienze dei Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2007-2008, 3 cfu.

Storia del restauro (L-ART/04), Laurea in Scienze dei Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2007-2008, 3 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Scienze dei Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2006-2007, 6 cfu.

Scienza e tecnica del restauro ((L-ART/04), Laurea in Scienze dei Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2004-2005, 3 cfu. (contratto).

Scienza e tecnica del restauro ((L-ART/04), Laurea in Scienze dei Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2003-2004, 3 cfu. (contratto).

### **Corsi magistrali**

Tecniche e conservazione dell'arte moderna e contemporanea (L-ART/04), Laurea magistrale in Storia delle Arti -Università di Verona - A.A. 2024-2025, 6 cfu.

Storia delle arti visive nell'età contemporanea (L-ART/03), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2024-2025, 2 cfu.

Tecniche e conservazione dell'arte moderna e contemporanea (L-ART/04), Laurea magistrale in Storia delle Arti -Università di Verona - A.A. 2023-2024, 6 cfu.

Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2023-2024, 2 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale interateneo in Arte - Università di Verona e Trento - A.A. 2022-2023, 6 cfu.

Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2022-2023, 1 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale interateneo in Arte - Università di Verona e Trento - A.A. 2021-2022, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale interateneo in Arte - Università di Verona e Trento - A.A. 2020-2021, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale interateneo in Arte - Università di Verona e Trento - A.A. 2019-2020, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale interateneo in Arte - Università di Verona e Trento - A.A. 2018-2019, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale interateneo in Arte - Università di Verona e Trento - A.A. 2017-2018, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale interateneo in Arte - Università di Verona e Trento - A.A. 2016-2017, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale in Discipline artistiche - Università di Verona - A.A. 2014-2015, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale in Discipline artistiche - Università di Verona - A.A. 2013-2014, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale in Discipline artistiche e archeologiche - Università di Verona - A.A. 2010-2011, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale in Discipline artistiche e archeologiche - Università di Verona - A.A. 2009-2010, 3 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale in Discipline artistiche e archeologiche - Università di Verona - A.A. 2008-2009, 6 cfu.

### **Altri insegnamenti e masters**

2008-2009. Insegnamento di “Storia delle tecniche artistiche” (40 ore) per il master di I livello “Dentro l’immagine. Nuove metodologie e tecniche scientifiche di diagnostica non invasiva per la conservazione dei dipinti antichi e moderni” tenutosi presso l’Università di Verona, in collaborazione con il Museo di Castelvecchio di Verona e finanziato dalla Regione del Veneto con il contributo del Fondo Sociale Europeo (Cod. Progetto: 1695/1/7/1017/2008).

2006-2007. Insegnamento di “Tecniche pittorica dall’antichità a oggi” (40 ore) per il master di I livello “Diagnostica e conservazione dei dipinti antichi” tenutosi presso l’Università di Verona, in collaborazione con il Museo Canoniale di Verona e finanziato dalla Regione del Veneto con il contr. del Fondo Sociale Europeo (Attività formativa FSE2005/DGR3323/cod.005/ob3/mis.C3).

2004-2005. Insegnamento di “Storia e tecniche del restauro” (20 ore) nell’ambito del Progetto quadro “Metodologie per lo studio e la conservazione delle opere pittoriche” tenutosi presso l’Università di Verona, finanziato dalla Regione del Veneto con D.G.R. 4325/2003 e con il contributo del Fondo Sociale Europeo (Cod. Ente: 1695; Ob. 3; Asse C; Misura: 3; ore 250).

2003-2004. Co-docenza (90 ore) nei moduli di “Storia e tecniche del restauro” e “Storia e tecniche delle tecnologie infrarosse” nell’ambito del Progetto quadro “Metodologie per lo studio e la conservazione delle opere pittoriche” tenutosi presso l’Università di Verona, finanziato dalla Regione del Veneto con D.G.R. 4102 del 30-12-2002 e con il contributo del Fondo Sociale Europeo (Cod. Ente: 1695; Cod. Corso: 007; Ob. 3; Asse C; Misura: 3; ore 365).

1994-2001. Esercitazioni e attività seminariali per i corsi di “Metodologia della ricerca storico-artistica” (Prof. Lionello Puppi) e “Iconografia e Iconologia” (Prof.ssa Monica Centanni), Dipartimento di Storia e Critica delle arti - Università Ca’ Foscari di Venezia.

## **Publicazioni scientifiche:**

---

### **Monografie**

- *Per la storia del restauro a Verona. Pietro Nanin e la riscoperta ottocentesca degli affreschi del duomo*, Treviso, ZelEdizioni, 2016, 352 pagine, ill.
- *Dizionario anagrafico degli artisti e artigiani veronesi nell'età della Serenissima. Volume I (1405-1530)*, a cura di L. Olivato e P. Brugnoli; edizione delle fonti a cura di V. Chiese; indici a cura di A. Brugnoli, Università di Verona, 2007 (con A. Zamperini).
- *Girolamo Dai Libri pittore*, tesi di Dottorato, Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Storia e Critica delle Arti "G. Mazzariol", Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte, XIII ciclo, tutor Prof. L. Puppi, 2002, 264 pagine, ill.
- *Cosmè Tura*, Milano, Federico Motta Editore, 1999, 253 pagine, ill., con un saggio di Fabrizio Lollini (*Tura e il libro miniato*, pp. 203-218).
- *Cosmè Tura*, trad. di P. Le Noël, Arles-Milan, Actes Sud/Motta, 1999, 253 pagine, ill., *suivi d'un essai de Fabrizio Lollini (Tura et le livre enluminé, pp. 203-219)*
- *Ercole de Roberti*, Cinisello Balsamo, Amilcare Pizzi, 1995, 239 pagine, ill.

### **Contributi in riviste, volumi, atti di convegni**

- *Girolamo Dai Libri (Verona 1478 - 1555)*, in *Veronesi Illustri in Europa e Verona centrale nella storia*, Verona, Stamperia comunale 2023, pp. 39-52.
- *Gli affreschi di Tiepolo in palazzo Casati Dugnani dalla Prima alla Seconda Guerra Mondiale: interventi e restauri*, in C. Lo Giudice, *Tiepolo restituito. Affreschi di Giambattista e Giandomenico Tiepolo coinvolti nei due conflitti mondiali*, Genova, Sagep, 2023, pp. 33-53.
- *"Speranza, Pazienza et Perseveranza". Giovanni Paccagnini e la riscoperta del ciclo di Pisanello a Mantova*, in *Pisanello: il tumulto del mondo*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Ducale, 7 ottobre 2022-8 gennaio 2023), a cura di S. L'Occaso, Milano, Electa, 2022, pp. 44-51.
- *"A non ordinario ornamento di quella patria". Fortune letterarie e iconografiche degli affreschi di palazzo della Seta fra Cinque e Ottocento*, in *Dal fiume al Museo. Il palazzo di Fiorio della Seta e i suoi affreschi fra storia, iconografia e conservazione*, a cura di M. Molteni, G. Adami, E. Napione, Treviso, Zel Edizioni, 2020, pp. 82-127.
- *Ruskin, Verona, il restauro*, in *Ruskin e l'Italia. L'Italia e Ruskin*, Atti del convegno *Ruskin 200, "Unto this Last". Memories on John Ruskin* (Lucca, Firenze, Verona, 2019) a cura di G. Sandrini, Verona, Cierre Gruppo Editoriale, 2020, pp. 19-30.
- *Appunti di storia del Restauro sui Foppa della Tosio Martinengo*, in *Obiettivo Foppa. Studi e indagini sulle opere della Pinacoteca Tosio Martinengo*, Brescia, Scalpendi Editore, pp. 52-73.
- *Cavalcaselle e la stagione degli stacchi a Verona*, in *Giovan Battista Cavalcaselle 1819-2019. Una visione europea della storia dell'arte*, Atti del convegno di studi (Legnago-Verona, 5-6 aprile 2019), a cura di V. Terraroli, Treviso, Zel Edizioni, 2019, pp. 88-101.

- *Restauri novecenteschi nella Sala di Manto*, in *A margine di Tintoretto. L'Appartamento Grande del duca Guglielmo nel Palazzo Ducale di Mantova*, Atti della giornata di studi (Mantova, 6 dicembre 2017), Mantova, Universitas Studiorum, 2019, pp. 147-159.
- *Il "Martirio di San Giorgio" e la Pala Marogna fra storia e conservazione*, in *Paolo Veronese. Nuovi studi e ricerche*, a cura di F. Magani, G. Falezza e C. Scardellato, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 90-100.
- *"Il Tiziano di questa età, lo Zeusi di questi anni di fango": sulle tecniche di Andrea Celesti nel ciclo di Toscolano*, in *Le Arti. Sul lago di Garda tra passato e futuro*, atti del Convegno di Studi *Il Garda e l'arte: storia, artisti, monumenti* (Salò, liceo Fermi, 6 febbraio 2015), Brescia 2018, pp. 67-88.
- Antonio negretti, detto Antonio Palma, *Adorazione dei Magi*, pp. 38-39; Copia da Michelangelo Buonarroti, *Sacra Famiglia*, pp. 303-304; Copia da Andrea d'Agnolo, detto Andrea del Sarto, *Madonna con il Bambino, san Giovannino e tre angeli*, pp. 305-306; Jacopino del Conte, *Madonna con il bambino, san Giovannino e Santa Elisabetta*, pp. 306-307; Pittore fiorentino, *Madonna con il bambino, san Giovannino e un santo frate*, p. 308; Copia da Raffaello Sanzio, *Sacra famiglia con l'agnello*, p. 313; Pittore italiano (?), *Flagellazione di Cristo*, p. 422; Pittore veneto (?), *Caccia al cervo*, pp. 427-428, in *Museo di Castelveccchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. 2. Dalla metà del XVI alla metà del XVIII secolo*, a cura di P. Marini, E. Napione e G. Peretti, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018.
- *"Mutilato e diviso in molti pezzi". La sfortunata vicenda conservativa del Tempio della Trinità di Rubens*, in *Ricostruendo Rubens. La famiglia Gonzaga in adorazione della Trinità*, Atti della Giornata di Studi (Mantova, Palazzo Ducale, 12 ottobre 2016), Mantova, Universitas Studiorum, 2017, pp. 51-78.
- *Un restauro per la ricerca* (con E. Napione), in *Il Convito in casa di Levi di San Giacomo alla Giudecca. Un restauro tra Paolo Veronese e i suoi eredi*, a cura di E. Napione e Monica Molteni, Treviso, ZelEdizioni, 2015, pp. 9-11.
- *Boschini e il restauro, fra tutela e mercato*, in *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*, Atti del convegno (Verona, 19-20 giugno 2014), a cura di E.M. Dal Pozzolo, Treviso, Zel Edizioni, 2014, pp. 304-319.
- *"Conceptio est hodie". Note attorno a una sant'Anna metterza di Girolamo Dai Libri*, in *Il tempo e la rosa. Scritti di storia dell'arte in onore di Loredana Olivato*, Treviso, ZeLEdizioni, 2013, pp. 98-101.
- *Francesco vecchio, Girolamo e Francesco giovane Dai Libri*, in *Le Vite dei veronesi di Giorgio Vasari. Un'edizione critica*, Treviso, ZelEdizioni, 2013, pp. 145-161.
- *Per l'iconografia cinquecentesca di Caterina Cornaro*, in *Caterina Cornaro. Last queen of Cyprus and daughter of Venice - Ultima regina di Cipro e figlia di Venezia*, Munster/New York/ Munchen/ Berlin, Waxmann, Atti del Covegno internazionale di studi "Caterina Cornaro last queen of Cyprus and daughter of Venice - Ultima regina di Cipro e figlia di Venezia", (Venezia, 16-18 settembre 2010), 2013, pp. 11-31.
- *"Per sito, costumi et altre parti" molto simile a Firenze: Verona e Vasari*, in *Le Vite dei veronesi di Giorgio Vasari. Un'edizione critica*, Treviso, ZeLEdizioni, 2013, pp. 11-28.
- *Con ogni «tipografica accuratezza»: note attorno al ritratto di Giovambattista Spolverini nell'edizione Giuliani della "Coltivazione del riso"*, in "Paratesto", IX, 2012, pp. 117-142.
- *"Fumo flama est proxima". Note a margine delle committenze artistiche dei Fumanelli di Verona e due fregi inediti*, in "Venezia Cinquecento", XXI, 42, 2012, pp. 75-129.
- *Il "Prattico" e il "Pictor". Prime note sulle "Osservazioni nella pittura" di Cristoforo Sorte*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 267-285.
- *"Santa Francesca Romana e l'angelo": storia e conservazione della pala di Guercino in Santa Maria in Organo a Verona*, "Postumia", XXIII, 2, 2012, pp. 19-44.
- *Sculture e stucchi settecenteschi nel palazzo degli Emilei*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di Loredana Olivato, Giambattista Ruffo, Cierre edizioni, Verona, 2012, pp. 121-133.
- *Il mito e le immagini celebrative di Caterina Cornaro Cipro*, in *La dote di Venezia. Eredità della Serenissima e ponte verso l'Occidente*, a cura di G. Perbellini, Biblion Edizioni, 2011, pp. 125-142.

- *La Basilica del Santo a Padova. Cristoforo e Lorenzo Canozzi da Lendinara*, in *Tarsie lignee del rinascimento in Italia*, a cura di L. Trevisan, Vicenza, Sassi Editore, 2011, pp. 66-79.
- *La pittura veneta del Seicento e del Settecento alla mostra fiorentina del ritratto del 1911*, in *1911: le arti in Friuli e nel Veneto*, a cura di C. Beltrami, Treviso, ZelEdizioni, 2011, pp. 26-33.
- *"Se io per avventura ero nato a qualche cosa, ero nato al pittore". Asterischi per Aleardo Aleardi storico e critico d'arte*, in *L'immagine e la parola. Percorsi tra letteratura e storia dell'arte*, a cura di C. Battisti, Verona, Ombre corte, 2010, pp. 163-182.
- *"Una regina in festa". Avventure (e sventure) della conservazione e del restauro nella Libreria Sagramoso in San Bernardino a Verona*, in *Storia, conservazione e tecniche nella Libreria Sagramoso in San Bernardino a Verona*, a cura di M. Molteni, Treviso, ZelEdizioni, 2010, pp. 80-123.
- Pittore lombardo, *Arcangelo Gabriele*, p. 146; Pittore veneto, *Madonna col bambino*, p. 162; Maestro degli inchini (?), *Annunciazione*, pp. 199-200; Copia da Girolamo da Santacroce,  *Davide che suona il salterio*, p. 218; Pittore veneziano (?), *San Giovanni battista*, p. 420; Pittore veneziano del 1520, *Insegna dell'arte degli straccivendoli*, pp. 420-422; Seguace di Giampietrino, *Madonna con il Bambino*, pp. 438-439; Pittore ferrarese, *Crocifissione*, pp. 447-448; Copia da Pietro Vannucci detto il Perugino, *Adorazione dei Magi*, pp. 480-481, in *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. I. Dalla fine del X secolo all'inizio del XVI secolo*, a cura di P. Marini, G. Peretti e F. Rossi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2010.
- *Bartolomeo Giuliari "invenit": pitture e stucchi del Settecento nel palazzo di San Paolo*, in *Palazzo Giuliari a Verona*, a cura di L. Olivato, G.M. Varanini, Verona, Cierre, 2009, pp. 141-173.
- *Bartolomeo Giuliari, l'"audace Pistoja" e Giacomo Albertolli: note sul rifacimento ottocentesco dell'altare maggiore della Madonna di Campagna*, in "Postumia", vol. 19, n. 1, 2008, pp. 145-164.
- *Divagazioni sanmicheliane: Bartolomeo Giuliari e il restauro della cappella Pellegrini*, in *Magna Verona Vale. Studi in onore di Pierpaolo Brugnoli*, a cura di A. Brugnoli e G.M. Varanini, Verona, La Grafica Editrice, 2008, pp. 527-548.
- *Gli altari di Adriano Cristofali*, in *Adriano Cristofali (1718-1788)*, Atti del Convegno (Mozzecane, villa Vecelli Cavriani, 18-19 marzo 2005), a cura di L. Camerlengo, I. Chignola, D. Zumiani, Fondazione Vecelli Cavriani, Verona, 2007, pp. 165-178.
- *Vasari e la famiglia Dai Libri: riflessioni critiche e qualche aggiunta documentaria*, in "Venezia Cinquecento", vol. 16, n. 31, 2007, pp. 105-145.
- *Dalla pianura alla montagna: facciate dipinte nel Veneto*, in *Viaggio alla montagna veneta*, a cura di R. Boschi, E. Turri, D. Zumiani, Verona, Fondazione Cassa di Risparmio di Verona Vicenza Belluno e Ancona, 2006, pp. 225-235.
- *Biografia di Lucio Fontana in Lucio Fontana. Metafore barocche*, catalogo della mostra (Verona, Palazzo Forti, 2002-03) a cura di L. Caramel, G. Cortenova, E. Crispolti e F. Tedeschi, Venezia, Marsilio, 2002, pp. 191-201.
- *Serie iconografiche: Girolamo Dai Libri e il tema del Cristo risorto*, in "Venezia Cinquecento", XXI, 2001, (*Omaggio a Lionello Puppi*, I), 2002, pp. 11-24.
- *Madonna dell'Umiltà, detta Madonna della Quaglia*, in *Pisanello, una poetica dell'inatteso*, a cura di L. Puppi, Cinisello Balsamo, Amilcare Pizzi, 1996, pp. 45-48.
- *Monumento Brenzoni, Annunciazione*, in *Pisanello, una poetica dell'inatteso*, a cura di L. Puppi, Cinisello Balsamo, Amilcare Pizzi, 1996, pp. 48-58.
- *San Giorgio e la Principessa: Pellegrino*, in *Pisanello, una poetica dell'inatteso*, a cura di L. Puppi, Cinisello Balsamo, Amilcare Pizzi, 1996, pp. 76-89.
- *Dipinti perduti*, in *Pisanello, una poetica dell'inatteso*, a cura di L. Puppi, Cinisello Balsamo, Amilcare Pizzi, 1996, pp. 98-107.

## Curatele

- *Dal fiume al Museo. Il palazzo di Fiorio della Seta e i suoi affreschi fra storia, iconografia e conservazione*, a cura di M. Molteni, G. Adami, E. Napione, Treviso, Zel Edizioni, 2020, 239 pagine.
- *Il Convito in casa di Levi di San Giacomo alla Giudecca. Un restauro tra Paolo Veronese e i suoi eredi*, a cura di E. Napione e M. Molteni, Treviso, ZelEdizioni, 2015, 191 pagine.
- *Il tempo e la rosa. Scritti di storia dell'arte in onore di Loredana Olivato*, a cura di M. Molteni, P. Artoni, E.M. Dal Pozzolo, A. Zamperini, Treviso, ZelEdizioni, 2013, 207 pagine.
- *Le Vite dei veronesi di Giorgio Vasari. Un'edizione critica*, a cura di Monica Molteni, Paola Artoni, Treviso, ZelEdizioni, 2013, 359 pagine.
- *Da Veronese a Farinati. Storia, conservazione e diagnostica al Museo di Castelvecchio di Verona*, a cura di P. Marini, L. Olivato, M. Molteni, G. Peretti, F. Rossi, A. Zamperini, Treviso, ZelEdizioni, 2010, 151 pagine.
- *Storia, conservazione e tecniche nella Libreria Sagramoso in San Bernardino a Verona*, a cura di M. Molteni, Treviso, ZelEdizioni, 2010, 173 pagine.

### Schede di catalogo, recensioni, voci bibliografiche

- 16 schede di opere inedite appartenenti al patrimonio culturale del Banco Popolare di Verona (<http://www.patrimonioculturale.bancopopolare.it>), 2016.
- *Adorazione dei Magi*, cat. 2.11, pp. 144-145; *Allegoria della battaglia di Lepanto*, cat. 3.9, pp. 190-191; *Giuditta con la testa di Oloferne*, cat. 4.7, pp. 238-239, in *Paolo Veronese. L'illusione della realtà*, catalogo della mostra (Verona, 2014) a cura di P. Marini, B. Aikema, Milano, Electa, 2014.
- Recensione a G. Baldissin Molli, *Erasmus da Narni, Gattamelata e Donatello: storia di una statua equestre*, prefazione di A. Paolucci, Padova, 2011, in "Critica d'Arte", 74, 49/50, pp. 144-145.
- Santi di Tito, *Sacra Famiglia con San Giovannino*, in *Capolavori della Collezione del Banco Popolare. Dipinti scelti dal XIV al XX secolo*, a cura di P. Marini e F. Rossi, Banco Nazionale, 2010, pp. 102-103.
- Schede (2) in *Gli affreschi nelle Ville Venete. I. Il Cinquecento*, a cura di G. Pavanello e V. Mancini, Venezia, Marsilio, 2008.
- *Gazzotto, Vincenzo*, in *Allgemeines Künstler-Lexikon*, München-Leipzig, K.G. Saur, 2006, pp. 440-441.
- *Tiziano e la pittura del Cinquecento a Venezia. Capolavori dal Louvre*, recensione alla mostra (Brescia, Museo di Santa Giulia, 23 ottobre 2004-20 marzo 2005) a cura di J. Habert e V. Pomarède, in "Studi Tizianeschi", III, 2005, pp. 120-121.
- *Paolo Veronese, Mars and Venus*, cat. XVII.9, p. 548; *Paolo Veronese, The Rape of Deianeira*, cat. XVII.10, pp. 548-549; *Paolo Veronese, Youth between Vice and Virtue*, cat. XVII.11, p. 549, in *In the Light of Apollo. Italian Renaissance and Greece*, catalogo della mostra (Atene 2003-2004) a cura di M. Gregori, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2003.
- *La miniatura a Ferrara* (recensione), in "Venezia Arti", 12/1998 (1999), pp. 100-102.
- *Le metamorfosi del Ritratto* (recensione), in "Venezia Arti", 9/1995 (1996), pp. 125-126
- Pittore veneto, *Cristo morto sorretto da due angeli*, cat. 35, pp. 119-120; Marcantonio Bassetti, *Sant'Antonio leggente*, cat. 50, pp. 127-128; Francesco Viacavi, *Cristo bambino benedice Sant'Antonio*, cat. 62, p. 135; Louis Dorigny, *Ritratto del cardinale Pietro Ottoboni (papa Alessandro VIII)*, cat. 92, pp. 154-155; Pittore veronese (?), *Maddalena penitente*, cat. 93, pp. 155-156; Pietro Antonio Rotari, *Elemosina di san Ludovico da Tolosa*, cat. 119, pp. 175-177; Pietro Antonio Rotari, *Madonna orante*, cat. 122, pp. 179-180; Giuseppe Tirabosco, *Estasi del beato Bonaventura da Potenza*, cat. 156, p. 194; Giuseppe Tirabosco, *Estasi del beato Bonaventura da Potenza*, cat. 157, pp. 195-196, in *Basilica del Santo. Dipinti, Sculture, Tarsie, Disegni e Modelli*, a cura di G. Lorenzoni e E.M. Dal Pozzolo, Roma, Edizioni De Luca, 1995.

