

Curriculum vitae Giada Blasut

Giada Blasut

Nata a Pordenone, il 25 marzo 1995

Via San Francesco 22, Verona (Italia), 37129

giada.blasut@univr.it

blasutgiada@gmail.com

Situazione professionale attuale

2019 – a oggi: Dottoranda in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica, presso l'Università degli Studi di Verona (curriculum: Letterature e Culture Straniere, ciclo 35°). Tutors: prof.ssa Anna Bognolo, prof. José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid). **Dal 2021 in cotutela con l'Universidad Complutense de Madrid**, corso di Dottorato in Estudios Literarios.

2019 – a oggi: Cultrice della materia L-LIN/05 - Letteratura Spagnola, Università degli Studi di Verona.

Formazione accademica

2019: Laurea magistrale in Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali. Titolo conseguito il 10 luglio 2019 presso l'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, con votazione di 110/110 e lode, discutendo la tesi "Edición crítica y anotada de la comedia *Amor con vista* de Lope de Vega" (relatore prof. Eugenio Maggi, correlatori prof. Marco Presotto, dott.ssa Sònia Boadas).

2018-2019: Programma Erasmus +, Universidad Autónoma de Madrid (06/09/2018-09/04/2019).

2018: In possesso dei "24 CFU necessari per la partecipazione ai concorsi nazionali (F.I.T.)", Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, 20/07/2018.

2017: Laurea in Lingue e Letterature Straniere. Titolo conseguito il 26 giugno 2017, presso l'Università degli Studi di Udine, con votazione di 110/110 e lode, discutendo la tesi "Propuesta de edición crítica de la comedia de Lope de Vega *Vida y muerte de Santa Teresa de Jesús*" (relatrice prof.ssa Katerina Vaiopoulos).

Gruppi di ricerca

Collaboratrice del Progetto Mambrino (Progetto di Eccellenza "Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere"), Università degli Studi di Verona, docenti di riferimento: Anna Bognolo y Adele Cipolla (PM ambito filologico-letterario), Marco Rospocher (PM ambito informatico).

Pubblicazioni

1. Blasut, Giada, «Para una edición crítica del *Silves de la Selva* de Pedro de Luján, duodécimo libro amadisiano», *Historias Fingidas*, n. 9 (2021), pp. 145-164.
2. Blasut, Giada, «Edición y estudio de *Silves de la Selva* de Pedro de Luján (Sevilla, 1546)», *Historias Fingidas*, n. 9 (2021), pp. 259-260.
3. Blasut, Giada, Recensione a: Vega, Lope de, *Barlaán y Josafat*, ed. Daniele Crivellari, Madrid, Cátedra, 2021, *Hipogrifo*, 9.2, 2021, pp. 1113-1117.
4. Blasut, Giada, «Enmiendas autógrafas y realización de didascalias en *Amor con vista* de Lope de Vega», *Criticón*, 142 | 2021, 65-84.
5. Blasut, Giada, Recensione a: Cervantes, Miguel de, *Entremeses*, ed. Adrián J. Sáez, Cátedra, Madrid, 2021, *Orillas*, 10 (2021), ISSN 2280-4390, pp. 451-454.
6. Blasut, Giada, Recensione a: *Leandro el Bel*, ed. Stefano Bazzaco, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, 2020, pp. 284, ISBN/ISSN: 978-84-18254-13-0, *Janus*, 10 (2021), pp. 425-431.
7. Blasut, Giada, Recensione a: Katerina Vaiopoulos, *Catálogo razonado de las obras de Juan de Matos Fragoso*, Madrid, Visor, 2020, *Artifara* 21.1 (2021) Marginalia, pp. xxv-xxvii.
8. Blasut, Giada, Recensione a: *A critical edition of Anthony Munday's Palmerin d'Oliva* edited with an introduction, critical apparatus, notes, and glossary by Jordi Sánchez-Martí, Tempe, ACMRS Press, 2020, *Historias Fingidas*, 8 (2020), pp. 401-410.
9. Blasut, Giada, Recensione a: Arcadio Castillejo Benavente, *La imprenta en Sevilla en el siglo XVI (1521-1600). Edición y prólogo a cargo de Cipriano López Lorenzo*. Córdoba, Sevilla, Editorial Universidad de Córdoba, Editorial Universidad de Sevilla, 2019, *Historias Fingidas*, [S.l.], n. 7 (2019), pp. 463-469.

Partecipazione a congressi e seminari

1. “*Vida y muerte de Santa Teresa de Jesús: una compleja tradición textual*”, X Congreso Internacional Lope de Vega. *Editar a Lope treinta años después*, Prolope, Universitat Autònoma de Barcelona, 24-26 novembre 2021.
2. “*Valoración de los resultados del proyecto de transcripción automatizada en relación con la letra gótica*”, *Humanidades digitales y estudios literarios hispánicos. De los impresos de la Edad Moderna a las ediciones académicas digitales*, Università degli Studi di Verona, 22-23 giugno 2021, (Zoom).
3. “*La primera traducción italiana del Silves de la Selva (Venezia, 1551)*”, VI Congreso Internacional Jóvenes Investigadores mundo hispánico: cultura, arte y sociedad, 19-21 maggio 2021, Universidad de León, Facultad de Filosofía y Letras, (Google Meet).
4. “*El cadáver y el lenguaje funerario en la poesía de Ramón López Velarde*”, (Congreso Internacional “Melancolía y depresión en la Literatura Hispánica”, Universidad Complutense de Madrid, 24-26 febbraio 2021, (Google Meet).
5. “*Hacia un estudio y una edición crítica de Silves de la Selva de Pedro de Luján, duodécimo libro amadisiano*”, (Seminario del Progetto Mambrino: *Historias Fingidas X. Dame e cavalieri nella foresta digitale: esperienze per un database di motivi e personaggi cavallereschi. Damas y caballeros en la floresta digital: experiencias para una base de datos de motivos y personajes caballerescos*), Università degli Studi di Verona, 26-27 novembre 2020, (Zoom).

6. **“Apuntes sobre *Amor con vista de Lope de Vega*. Estudios de las enmiendas autógrafas”**, (Seminario internazionale: “Lope de Vega a través de sus autógrafos”), Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Bologna, 12-13 dicembre 2019.

Organizzazione di congressi e seminari

1. ***Humanidades digitales y estudios literarios hispánicos. De los impresos de la Edad Moderna a las ediciones académicas digitales***, Università degli Studi di Verona, 22-23 giugno 2021. (Zoom)
2. **Seminario del Progetto Mambrino: Historias Fingidas X. Dame e cavalieri nella foresta digitale: esperienze per un database di motivi e personaggi cavallereschi. *Damas y caballeros en la floresta digital: experiencias para una base de datos de motivos y personajes caballerescos***, Università degli Studi di Verona, 26-27 novembre 2020. (Zoom)
3. **Seminario del Progetto Mambrino: Historias Fingidas IX. Metamorfosi dei motivi cavallereschi e cultura digitale**, Università di Verona, Verona, 27-29 novembre 2019.

Didattica

1. **Organizzazione della lezione: “L’edizione a stampa delle commedie spagnole dei Secoli d’Oro”**, Verona, Università degli Studi di Verona, docente di riferimento: prof. Stefano Neri, 2 ore, 15 dicembre 2021 (Zoom).
2. **Organizzazione della lezione: “La *comedia nueva* entre el tablado y el texto”**, Verona, Università degli Studi di Verona, docente di riferimento: prof.ssa Anna Bognolo, 2 ore, 28 ottobre 2021.
3. **Organizzazione della lezione: “Dall’autografo al libro a stampa. L’itinerario delle commedie auree con alcuni esempi da Lope de Vega”**, Verona, Università degli Studi di Verona, docente di riferimento: prof. Stefano Neri, 2 ore, 19 novembre 2020.
4. **Organizzazione della lezione: “Es de Lope. Lope de Vega; el hombre, el poeta, el mito”**, Università degli Studi di Verona, docente di riferimento: prof. Andrea Zinato, 2 ore, 18 novembre 2020. (Zoom)
5. **Organizzazione della lezione: “Las características de la Comedia Nueva y el caso de *El perro del hortelano* de Lope de Vega”**, Università degli Studi di Verona, docente di riferimento: prof.ssa Anna Bognolo, 2 ore, 19 ottobre 2020, (Zoom).
6. **Organizzazione della lezione: “Introducción al Teatro Español del Siglo de Oro”**, Università degli Studi di Verona, docente di riferimento: prof.ssa Anna Bognolo, 2 ore, 14 ottobre 2020, (Zoom).
7. **Organizzazione della lezione: “Introducción al Teatro Español del Siglo de Oro”**, Università degli Studi di Udine, docente di riferimento: prof.ssa Katerina Vaiopoulos, 4 ore, 12 e 13 ottobre 2020, (Teams).
8. **Organizzazione della lezione: “La *dama boba* de Lope de Vega. Del autógrafo a la construcción dramática de sus actos y personajes: unos apuntes”**, Verona, Università degli Studi di Verona, docente di riferimento: prof.ssa Anna Bognolo, dott. Stefano Bazzaco, 4 ore, 4 e 18 dicembre 2019.

Tutorato

2019: Attività di tutorato nell'ambito dei corsi dei corsi di laurea afferenti al Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Fondo Sostegno Giovani, Attività

di tutorato per il Laboratorio dell'Arte Tipografica, docente di riferimento: prof.ssa Anna Bognolo, Università di Verona, Verona, novembre-dicembre 2019.

2020: Attività di tutorato nell'ambito dei corsi di laurea afferenti al Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Fondo Sostegno Giovani, Attività di tutorato per il Laboratorio dell'Arte Tipografica, docente di riferimento: prof.ssa Anna Bognolo, Università di Verona, Verona, febbraio-ottobre 2020.

Borse di studio

Borsa per la partecipazione alle XV Jornadas sobre Teatro Clásico. La vida tras el sueño: el retorno de los clásicos, Olmedo (Spagna), 26-28 luglio 2021.

Borsa Erasmus +, Universidad Autónoma de Madrid, dal 6 settembre 2018 al 9 aprile 2019.

Borsa per la partecipazione alle XIII Jornadas sobre Teatro Clásico. Clásicos y ciberclásicos. El teatro del Siglo de Oro en la era digital, Olmedo (Spagna), 16-18 luglio 2018.

Borsa per la partecipazione alle XII Jornadas sobre Teatro Clásico. Un teatro clásico de cine, Olmedo (Spagna), 17-19 luglio 2017.

Partecipazione ad Associazioni

Membro dell'AISPI (Associazioni Ispanisti Italiani).

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Dichiarazione redatta ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/00 (Dichiarazioni sostitutive di certificazioni e dell'atto di notorietà).

Luogo e data

Porcia, 15 febbraio 2022