

INFORMAZIONI PERSONALI

Valeria Averoldi



 Via Nazario Sauro, 4, 25080, Calvagese D/R (Brescia), Italia

 3278806500

 valeria.averoldi@univr.it (universitario)

QUALIFICA: RTT di Letteratura francese presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere presso l'Università degli Studi di Verona

Scuola di Dottorato: Scienze Umanistiche

Corso: Letterature Straniere, Lingue e Linguistica

Sesso F | **Data di nascita** 13/12/1989 | **Nazionalità** Italiana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Qualifica

Da ottobre 2024

RTT di Letteratura Francese presso l'Università degli Studi di Verona

Corsi a contratto

Anno accademico 2023/2024

Docente a contratto di Cultura e Letteratura Francese presso la Fondazione UniverMantova, facoltà di Mediazione Linguistica

Anno accademico 2022/2023

Docente a contratto di Linguistica Francese I, II, III presso la Fondazione UniverMantova, facoltà di Mediazione Linguistica

Anno accademico 2021/2022

Docente a contratto di Linguistica Francese I, II, III presso la Fondazione UniverMantova, facoltà di Mediazione Linguistica

Direzione di tesi e correlazioni

Anno accademico 2021/2022

Correlatrice dell'elaborato finale di tesi di Giulia Pescarmona, intitolato *Le populisme à l'ère numérique* (anno accademico 2021/2022), presso la Fondazione UniverMantova, facoltà di Mediazione Linguistica

Anno accademico 2022/2023

Direttrice dell'elaborato finale di tesi di Olga Martucci, intitolato *Publicité et littérature: un jeu d'emprunts réciproques* (anno accademico 2022/2023), presso la Fondazione UniverMantova, facoltà di Mediazione Linguistica

Direttrice dell'elaborato finale di tesi di Carlo Alberto Scapin, intitolato *Journalisme et littérature, un dialogue fécond* (anno accademico 2022/2023), presso la Fondazione UniverMantova, facoltà di Mediazione Linguistica

Anno accademico 2023/2024

Direttrice dell'elaborato finale di tesi di Benedetta Morandini, intitolato "*Le racisme est partout où vivent les hommes*": *l'œuvre de Tahar Ben Jelloun* (anno accademico 2023/2024), presso la Fondazione UniverMantova, facoltà di Mediazione Linguistica

Dottorato e Assegni di ricerca

febbraio 2024-settembre 2024

Assegno di ricerca in Letteratura Francese nel quadro del Progetto di Eccellenza del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona (*Inclusive Humanities*, 2023/2027) per l'attuazione del programma di ricerca: *La culture n'est pas un privilège. Per un archivio digitale del Teatro francese del Rinascimento (Digital Humanities Theatre)*.

novembre 2022-ottobre 2023

Assegno di ricerca in Letteratura Francese presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona per l'attuazione del programma di ricerca "*La Reine d'Escosse* di Antoine de Montchrestien (1604): edizione critica digitale".

novembre 2021-ottobre 2022

Assegno di ricerca in Letteratura Francese presso il Dipartimenti di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona nel quadro del progetto "Digital Pléiade: per la costituzione dell'archivio digitale Digital Pléiade". La presente ricerca si inserisce nel progetto "Digital Pléiade" (<https://www.dlls.univr.it/?ent=iniziativa&id=9052>), diretto dalla Professoressa Rosanna Gorris Camos e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo Ricerca di Base 2019.

2017-2021

Borsa di dottorato in cotutela (Università di Verona-Université Paris Nanterre) nel quadro del progetto « Théâtre français de la Renaissance ». Nella tesi, intitolata *Le lys et le chardon: Marie Stuart de l'histoire au théâtre avec l'édition de La Reine d'Escosse (1604) d'Antoine de Montchrestien*, ci si è proposti di studiare la produzione teatrale francese del XVI secolo ispirata dalla figura di Maria Stuarda, con edizione critica della tragedia di Antoine de Montchrestien, *La Reine d'Escosse* (1604).

Tutor: Prof.ssa Rosanna Gorris Camos (Università degli Studi di Verona)

Co-tutor: Prof.ssa Véronique Ferrer (Université Paris-Nanterre)

Laurea Magistrale

2013 -2016

Università degli Studi di Verona, Verona, (Italia)

Laurea Magistrale in "Lingue e Letterature Comparete Europee ed Extraeuropee", classe LM37, votazione 110 e Lode.

Tesi in Letteratura Francese dal titolo *Guy Hocquenghem: scrittura militante, letteratura di libertà*

Relatore: Prof. Stefano Genetti

Laurea Triennale

2010-2013

Università degli Studi di Verona, Verona, (Italia)

Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere, curriculum linguistico-didattico, votazione 110/110

Tesi in Letteratura Francese dal titolo *René de Ceccatty: littérature du sida e accompagnamento*

Relatore: Prof. Stefano Genetti

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	C2	C2	C2	C2	C2
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2

ULTERIORI INFORMAZIONI

Convegni

Relatrice presso il convegno « Sergio Solmi et la France » del 31/03/2018 con un intervento dal titolo “Il Montaigne di Sergio Solmi”

Relatrice presso il convegno « Segni della memoria: disegnare la guerra civile spagnola » del 19-20 aprile 2018 con un intervento dal titolo “Bibliomuseo del fumetto: presentazione della collezione Mafrica”

Relatrice per la presentazione del volume « Feuillages francophones. Dire et écrire le végétal dans les Pays francophones », presso l’Università degli Studi di Verona, il 31 maggio 2018

Relatrice presso il convegno « Le Cygne : Du Bellay et l'Italie », del 08/11/2018, tenutosi presso il Museo Civico di Storia Naturale della città di Verona, con una comunicazione dal titolo “Joachim du Bellay sous le regard de la critique italienne”

Relatrice presso il convegno « Renaissance Society of America meeting », dal 17/03/2019 al 19/03/2019, tenutosi presso lo Sheraton Hotel, Toronto, con un contributo intitolato “Antoine de Montchrestien et Federico Della Valle: l'histoire de la reine d'Écosse entre France et Italie”

Relatrice presso la Summer School « Shakespeare Summer School », dal 01/07/2019 al 05/07/2019, tenutasi presso l'Università degli Studi di Verona, con un contributo intitolato “Editing the French Renaissance Theatre. The Case of Antoine de Montchrestien's *La Reine d'Écosse*”

Relatrice presso il Convegno « Intertextes italiens dans l'œuvre de Joachim Du Bellay », dal 14/11/2019 al 15/11/2019, tenutosi presso il Museo Civico di Storia Naturale della città di Verona, con una comunicazione dal titolo “Qual timido nocchier che a parte a parte sente turbarsi il mar: Bernardino Tomitano dans *L'Olive* de Du Bellay”

Relatrice presso la giornata di studi “In my end is my beginning: Maria Stuarda, regina di Scozia tra storia e mito”, tenutasi presso l'Università degli Studi di Verona il 16/12/2019, con un intervento dal titolo “Car la félicité n'habite en ces bas lieux: Maria Stuarda e Elisabetta ne *La Reine d'Écosse* di Antoine de Montchrestien”

Relatrice presso il convegno virtuale « Renaissance Society of America meeting », dal 13/04/2021 al 15/04/2021, tenutosi sulla piattaforma Zoom, con un contributo dal titolo “Car à tous accidents j'ay l'ame préparée: le stoïcisme des personnages féminins d'Antoine de Montchrestien”

Relatrice presso la Giornata di Studi “Ombres et lumières de la Pléiade”, tenutasi all'Università degli Studi di Verona il 15/12/2021, con un contributo dal titolo “« Tant de beauté d'esprit, et de beauté de face »: Maria Stuarda nell'opera della Pléiade”.

Relatrice presso la Giornata di Studi “All'ombra di Saul dalla tragedia biblica rinascimentale all'extrême contemporain”, tenutasi all'Università degli Studi di Verona il 3/2/2022, con un contributo dal titolo “Je sçay le chastiment du Saül temeraire » : il castigo ne *La Famine, ou les Gabéonites* (1573) di Jean de La Taille”.

Relatrice presso il convegno “Maratona DH. Eccellenza in testa”, tenutosi presso la Biblioteca Capitolare di Verona il 10 ottobre 2022, con un contributo dal titolo “*DUBI: The Du Bellay et l'Italie Project*”.

Relatrice presso la Giornata di studi “Centauri. Intrecci e ibridazioni tra letteratura e scienza”, tenutasi il 2 febbraio 2023 presso l'Università di Verona, con un contributo dal titolo *La biblioteca plurilingue di Maria Stuarda tra poesia e scienza*.

Relatrice presso il convegno *Explorer les corpus littéraires et culturels : le dispositif des bibliothèques numériques*, tenutosi presso l'Università Ca' Foscari il 16-17 febbraio 2023, con un contributo dal titolo *Le projet DUBI (Du Bellay et l'Italie) et ses enjeux*.

Relatrice presso il convegno della Société Canadienne d'études de la Renaissance (Toronto, 27-29 maggio 2023), con un contributo dal titolo « *Un cœur que outrage martyre* » : *le régicide de Marie Stuart dans les pièces de théâtre françaises du XVI^e siècle*.

Relatrice presso la Giornata di Studi *Autour d'Antoine de Montchrestien, un combat tragique. Présentation des projets numériques TFR, DHT, BVTT PRIN PNRR 2022, Melponum* (Verona, 22 novembre 2023), con un contributo dal titolo *L'exécution de Marie Stuart dans les tragédies de Jean de Bordes et d'Antoine de Montchrestien*.

Relatrice presso il convegno annuale « Renaissance Society of America » (Chicago, 21-23 marzo 2024), con un contributo dal titolo *Courage, honneur et heureux trépas dans Les Lacènes (1604) d'Antoine de Montchrestien*.

Relatrice presso il convegno *Antoine de Montchrestien, un combat tragique, textes et contextes (XXI^e Colloque du Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese* (Verona, Palazzo Pompei, 22-23 maggio 2024).

Lezioni e conferenze

Lezione dal titolo « *Éros et Thanatos se tendent la main dans ma pauvre tête* » : la littérature du sida de Guy Hocquenghem, presso l'Università degli Studi di Verona il 06/12/2017

Avendo aderito al progetto "Fondo sostegno giovani" ho tenuto, tra il mese di dicembre 2017 e il mese di gennaio 2018, dei corsi di approfondimento per gli studenti di Letterature Francofone, Letteratura Francese III e Letteratura Francese LM 2.

Nell'ambito del progetto "Fondo sostegno giovani" ho tenuto, tra il mese di gennaio e il mese di febbraio 2019, dei corsi di approfondimento per gli studenti di Letteratura francese III e Letteratura francese LM 2.

Lezione dal titolo « Un Cœur que l'outrage martyr »: l'histoire tragique de Marie Stuart dans *La Reine d'Escosse* d'Antoine de Montchrestien, presso l'Università degli Studi di Verona il 12/11/2019

Avendo aderito al progetto "Fondo sostegno giovani" ho tenuto, tra il mese di aprile 2020 e il mese di maggio 2020, dei corsi di approfondimento sulla piattaforma zoom per gli studenti di Letterature Francofone.

Durante il mese di giugno 2020, ho tenuto un corso di sostegno per l'avviamento alla stesura dell'elaborato finale in Letteratura francese.

Nell'ambito del progetto "Fondo Sostegno Giovani" ho tenuto, tra il mese di dicembre 2020 e il mese di gennaio 2021, dei corsi di approfondimento per gli studenti di Letteratura Francese III e Letteratura Francese LM, così come un corso di sostegno per l'avviamento alla stesura dell'elaborato finale in Letteratura Francese.

Durante i mesi di novembre e dicembre 2021, ho tenuto un corso di sostegno per l'avviamento alla stesura dell'elaborato finale in Letteratura francese.

Nell'ambito del Programma di Internazionalizzazione di ateneo dell'Università di Verona, conferenza dal titolo *Marie Stuart : de dame galante des écrivains pétrarquistes à voix féminine du pétrarquisme*, presso l'Université Paris Nanterre il 26/09/2023

Conferenza dal titolo « *Je sçay bien qui mieux aimer sçaura* » : *du portrait néo-pétrarquiste de Marie Stuart aux sonnets d'amour de la reine*, presso l'Università degli Studi di Verona il 9/11/2023

Monografie

Le lys et le chardon : Marie Stuart, femme de pouvoir et femme de lettres, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2024

Articoli

La poésie de Joachim du Bellay sous le regard de la critique italienne, « L'Universo Mondo », no. 47, 2020, <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo/460-um47>

« *Qual timido nocchier, che a parte a parte sente turbarsi il mar...* » : Bernardino Tomitano dans *L'Olive de Du Bellay*, in « *Le Cygne* » : *Du Bellay et l'Italie*, a cura di, Rosanna Gorris Camos e Daniele Speziari, "Sidera", no. 4, Collana del Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese, 2021, <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/sidera>

« *Que vertu vient de l'estude de bonnes lettres* » : *Maria Stuarda e i poeti della Pléiade*, « L'Universo Mondo », no. 49, 2022, <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo/603-um49>

Il Montaigne di Sergio Solmi, in *Sergio Solmi et la France (Morgex 31 marzo 2018)*, Morgex, Centro studi Storico Letterari Natalino Sapegno, Torino, Aragno, 2023

Introduzione, in "*In my end is my beginning*": *Maria Stuarda regina di Scozia tra storia e mito*, a cura di Valeria Averoldi, Sidera, no. 5, Collana del Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese, 2023, (<https://www.cinquecentofrancese.it/images/cinquecento/sidera/Sidera5/Introduzione%20.pdf>)

La biblioteca plurilingue di Maria Stuarda tra letteratura, preghiera e scienza, in *In my end is my beginning: Maria Stuarda regina di Scozia tra storia e mito*, a cura di V. Averoldi, « Sidera », no. 5, collana del Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese, 2023, <https://www.cinquecentofrancese.it/index.php/sidera/632-sidera-n-5-in-my-end-is-my-beginning-maria-stuarda-regina-di-scozia-tra-storia-e-mito>

« *Un cœur que outrage martyr* » : le régicide de Marie Stuart dans les pièces de Jean de Bordes (1589) et de Antoine de Montchrestien (1604), « Studi Francesi », in corso di preparazione e referaggio

Curatele *In my end is my beginning: Maria Stuarda regina di Scozia tra storia e mito*, a cura di V. Averoldi, « Sidera », no 5, collana del Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese, 2023 (<https://www.cinquecentofrancese.it/index.php/sidera>).

Recensioni Recensione del testo : *François I^{er} imaginé* textes rassemblés par Bruno PETEY-GIRARD, Gilles POLIZZI et Trung TRANG, Paris, Droz, Coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance » n. 141, 2015, « L'Universo Mondo », no. 45, 2017, <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo/291-um-45>.

Recensione del testo : *Rappresentare la storia. Letteratura e attualità nella Francia e nell'Europa del XVI secolo*, a cura di Mariangela Miotti, Perugia, Aguaplano, 2017, « L'Universo Mondo », no. 46, 2019, <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo/420-um46>.

Scheda del volume : *Le Mal était partout. Il male nelle letterature francofone, Atti della X giornata della Francofonia, Verona 23 marzo 2016*, a cura di D. De Pieri, *Studi Francesi* [Online], 194 (LXV | II) | 2021.

Recensione del testo : Marie Stuart. *Œuvres littéraires. L'écriture française d'un destin*, Paris, Classiques Garnier, 2021, « Revue d'Histoire littéraire de la France », no. 3, 2022.

Recensione del testo : Nina Hugot, « *D'une voix et plaintive et hardie* ». *La tragédie française et le féminin entre 1537 et 1583*, Genève, Droz, 2021, « L'Universo Mondo », no. 50, 2023, <https://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo/641-um50>.

Altro *Rassegna delle recenti pubblicazioni sul Cinquecento*, a cura di Riccardo Benedettini, Valeria Averoldi e Maria Grazia Dalai, « L'Universo Mondo », no. 47, 2020.

Malattia, medicina e liberazione ne La Montagna incantata di Thomas Mann, in *Letteratura e Scienza. Atti delle Rencontres de l'Archet, Morgex, 16-21 settembre 2019*, Pubblicazioni della Fondazione « Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno », 2021, <https://www.sapegno.it/wp-content/uploads/2021/04/ATTI-RENCONTRES-2019.pdf>.

Rassegna delle recenti pubblicazioni sul Cinquecento, a cura di Valeria Averoldi, Vera Gajju e Luca Elfo Jaccond, « L'Universo Mondo », no. 48, 2021.

Rassegna delle recenti pubblicazioni sul Cinquecento, a cura di Valeria Averoldi, Vera Gajju e Luca Elfo Jaccond, « L'Universo Mondo », no. 49, 2022.

Rassegna delle recenti pubblicazioni sul Cinquecento, a cura di Valeria Averoldi e Luca Elfo Jaccond, « L'Universo Mondo », no. 50, 2023.

delle Digital
Humanities

Nell'ambito del progetto digitale *DUBI* (Du Bellay et l'Italie, <https://www.cinquecentofrancese.it/index.php/dubi>), mi sono occupata della consultazione di alcuni esemplari cinquecenteschi presso la Biblioteca Queriniana di Brescia e la Biblioteca Braidense di Milano, così come della redazione delle relative schede di descrizione, che sono state inserite nella banca dati DUBI, ad oggi in fase di pubblicazione. Ho inoltre contribuito all'implementazione della banca dati DUBI, tramite l'inserimento di 48 schede di descrizione sulla piattaforma Zotero, che sono successivamente confluite nella banca dati.

Nell'ambito del progetto digitale *Digital Pléiade* (<https://www.cinquecentofrancese.it/index.php/digital-pleiade>), ho consultato numerosi esemplari cinquecenteschi presso la Biblioteca Braidense di Milano, occupandomi poi di redigere le relative schede di descrizione, e ho provveduto in quanto assegnista di ricerca del progetto all'implementazione della banca dati Digital Pléiade, tramite l'inserimento di 155 schede di descrizione.

Riconoscimenti e
premi

3° classificata al concorso letterario "La mia terra ha buona voce", sezione racconti, con l'opera "L'altro ruolo", Edizione 2012, Vobarno, Brescia.

Racconto selezionato per il concorso letterario "La mia terra ha buona voce", sezione racconti, Edizione 2015, Vobarno, Brescia.

Borsa di studio vinta in base alle graduatorie dell'Università degli Studi di Verona dall'anno 2011 all'anno 2015

Borsa di studio nell'ambito del Programma di Internazionalizzazione di Ateneo dell'Università di Verona (2023/2024) per un soggiorno presso l'Università di Paris Nanterre nel quadro del progetto intitolato: *L'intertexto poetico e i pétrarquismes nella produzione teatrale di Antoine de Montchrestien*

Appartenenza a gruppi
/ associazioni

Dal 2012 membro dell'Associazione Culturale Agape, Vobarno, Brescia

Dal 2017 membro del *Gruppo di Studio sul Cinquecento francese*, <http://www.cinquecentofrancese.it/>

Dal 2017 membro della rivista *L'Universo Mondo*, <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo>

Dal 2018 membro della *Renaissance Society of America*, <https://www.rsa.org/>

Dal 2018 membro del progetto *Renaissances: mots et usages d'une catégorie historiographique* <https://www.renaissances-upl.com/>

Dal 2018 membro del gruppo di ricerca del *Centres des Sciences des Littératures en langue Française* (CSLF - <https://cslf.parisnanterre.fr/>)

Dal 2020 membro del progetto PRIN *Corpus du théâtre français de la Renaissance*, <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/theatre-francais/progetto-di-ricerca-scientifica>

Dal 2020 membro del progetto *DUBI* (Du Bellay et l'Italie) e del progetto *DUBOE* che operano nel contesto del Progetto di eccellenza del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Verona, <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/dubi/progetto-di-ricerca-scientifica>

Dal 2021 membro e assegnista del progetto *Digital Pléiade*, finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo Ricerca di Base 2109

Dal 2023 membro della *Société canadienne d'études de la Renaissance* (<https://csrs-scer.com/history-histoire/>)

Dal 2023 membro e assegnista di ricerca nell'ambito del nuovo progetto di Eccellenza del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Verona: *Inclusive Humanities* (2023/2027)

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". Dichiaro che tutto quanto affermato nel mio CV corrisponde a verità e che le informazioni vengono rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 (dichiarazioni sostitutive di certificazione e sostitutive dell'atto di notorietà).

Brescia,