

LISANNA CALVI

UNIVERSITÀ DI VERONA
DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
LUNGADIGE PORTA VITTORIA, 41 - STANZA 2.06
37129 - VERONA
TEL. +39 045 802 8673
EMAIL LISANNA.CALVI@UNIVR.IT

BREVE PRESENTAZIONE

Lisanna Calvi ha concentrato i suoi interessi di ricerca sul teatro e la cultura drammatica del primo Seicento e della Restaurazione e sulla cultura e letteratura giacobite. Si è anche occupata del rapporto tra follia e autobiografia nel Seicento inglese, di Shakespeare e la commedia dell'arte e della presenza della Bibbia nella letteratura vittoriana. Tra gli interessi di ricerca più recenti, la ricezione di Shakespeare sulla scena italiana dell'Ottocento e gli adattamenti shakespeariani nel teatro britannico del diciottesimo secolo.

CURRICULUM

dal 2021: Professore Associato di Letteratura Inglese presso il Dipartimento, di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona.

2006-2021: Ricercatore di Letteratura Inglese presso la Facoltà, oggi Dipartimento, di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona.

2014: conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale per la seconda fascia (settore concorsuale 10/L1 Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana).

2019: conferma dell'abilitazione scientifica nazionale per la seconda fascia (settore concorsuale 10/L1 Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana).

1998-2006:

1998: laurea in Lingue e Letterature Straniere (votazione: 110/110 e lode, con dignità di stampa) presso l'Università di Verona.

1998: vincitore di borsa di studio erogata dalla Northwestern University (Evanston, IL, USA), per la frequenza della Summer Session 1998.

1999: vincitore di borsa di studio annuale *post-lauream* per il Settore Scientifico Disciplinare L-LIN/10 (Letteratura Inglese) presso la facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona, su bando competitivo.

2000: conseguimento, mediante concorso ordinario, dell'abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di I e di II grado per le classi di concorso A345 (Lingua inglese) e A346 (Lingua e civiltà straniera, inglese).

2004: conseguimento del titolo di dottore di ricerca in Anglistica presso l'Università di Venezia "Ca' Foscari". Titolo della tesi «Kingship in Restoration and Early Eighteenth-Century Tragedy».

marzo-maggio 2005: *visiting scholar* presso il Department of Italian Studies dell'Università di Toronto (Canada).

2004-2006: titolare di assegno di ricerca biennale (titolo del progetto di ricerca: *Arbitrio e sacrificio nella tragedia della Restaurazione*), Università di Verona.

PUBBLICAZIONI

Monografie:

1. Calvi, L. *Kingship and Tragedy (1660-1714)*, Verona, QuiEdit, 2005, 212 pp.
2. Calvi, L. *La corona e la Croce. Gli scritti dell'esilio di Giacomo II Stuart (1688-1701)*, Pisa, ETS, 2009, 216 pp.

Edizioni commentate:

1. Calvi, L. *Memoria, malinconia e autobiografia dello spirito: Dionys Fitzherbert e Hannah Allen*, introduzione, traduzione e note a cura di Lisanna Calvi, Pisa, Pacini, 2012, 180 pp.

Articoli su rivista e saggi in volume:

1. Calvi, L. «La passione, la caduta, la sfinge: *Oedipus* di John Dryden e Nathaniel Lee», in *Comunicazioni Sociali*, XXII, 2000, pp. 39-66.
2. Calvi, L. «Il rinnovato esilio di Caliban in *Caliban upon Setebos* di Robert Browning», in *Quaderni di Lingue e Letterature*, 27, 2002, p. 5-24.
3. Calvi, L. «The Displacement of Memories in Caterina Edwards' *The Last Young Man* (1973)», in *Italian Canadiana*, 18, 2004, pp. 61-68.
4. Calvi, L. «Il *Don Carlos* di Thomas Otway (1676). Linguaggio della visione e regalità», in *Nuova Secondaria*, n. 9, anno XXIV, 15 maggio 2007, pp. 74-76.
5. Calvi, L. «'By the fury in your eyes': The Blurred Vision of Kingship in Otway's *Don Carlos*», in *Restoration and 18th Century Theatre Research*, Vol. 22, n. 1 & 2, Summer/Winter 2007, pp. 56-71.
6. Calvi, L. «*Imago Regis*. 'The True Portraicture' of a Stuart King: James II's Version of *Eikon Basilike*» in A. Righetti (a cura di), *The Protean Forms of Life Writing. Auto/Biography in English, 1680/2000*, Napoli, Liguori Editore, 2008, pp. 189-204.
7. Calvi, L. «Literature as Temptation in Edmund Gosse's *Father and Son*» in A. Riem Natale e A. Righetti (a cura di), *Drops of Light Coalescing. Studies for Maria Teresa Bindella*, Udine, Forum, 2010, pp. 69-79.
8. Calvi, L. «Il ricordo della Patria in *The Italian in England* di Robert Browning» in A. Babbi, S. Bigliuzzi, G.P. Marchi (a cura di), *Bearers of a Tradition. Studi in onore di Angelo Righetti*, Verona, Fiorini, 2010, pp. 55-62.
9. Calvi, L. «Outdancing thoughts. La danza in alcune poesie di W.B. Yeats», in L. Colombo e S. Genetti (a cura di), *Figure e intersezioni: tra danza e letteratura*, Verona, Fiorini, 2010, pp. 285-302.
10. Calvi, L. «(Un)Glorious Revolution: Pamphlet Tragicomedy in the 1688's Aftermath», in S. Zinato (ed.) *Rehearsals of the Modern: Experience and Experiment in Restoration Drama*, Napoli, Liguori, 2010, pp. 71-79.
11. Calvi, L. «John Dryden: *Don Sebastian*», in *The Literary Encyclopedia*, 2011, <http://www.litencyc.com/php/sworcs.php?rec=true&UID=5559>.

12. Calvi, L. «Jane Barker's *Exilius* as Jacobite Fiction in Exile», in R. Ambrosini, R. Colombo, A. Contenti, D. Corona, L.M. Crisafulli, F. Ruggieri (eds), *Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions*, Roma, Edizioni Q, 2011, pp. 55-61.
13. Calvi, L. «'Slud, he does look too fat to be a Spaniard'. La Spagna nell'Inghilterra del XVI secolo: dal picaresco alla satira», in S. Monti (a cura di), *L'età di Carlo V. La Spagna e l'Europa*, Verona, Fiorini, 2011, pp. 227-244.
14. Calvi, L. «'One of the most artificial pieces perhaps of the language': una nota su due traduzioni inglesi delle *Lettres Portugaises*», in L. Colombo, M. Dal Corso, P. Frassi, S. Genetti, R. Gorris Camos, P. Ligas, P. Perazzolo (a cura di), *La sensibilità della ragione. Studi in omaggio a Franco Piva*, Verona, Fiorini, 2012, pp. 107-117.
15. Calvi, L. «Thomas Otway: *Don Carlos, Prince of Spain*», in *The Literary Encyclopedia*, 2012, <http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=5552>.
16. Calvi, L. «Thomas Otway: *The History and Fall of Caius Marius*», in *The Literary Encyclopedia*, 2012, <http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=611>.
17. Calvi, L. «'I [...] told him it was only a Melancholy Fancy': the Writing of Insanity in Seventeenth-century Religious Autobiography», in S. Bigliazzi (ed.), *Distraction Individualized. Figures of Insanity in Early Modern England*, Verona, Cierre Grafica, 2012, pp. 259-339.
18. Calvi, L. «From statecraft to stagecraft: *The Tempest* in the Italian Arcadia», *Shakespeare*, vol. 8, n. 2, 2012, pp. 154-170.
19. Calvi, L. «The 'Gracious Dealings' of Healing: Madness and Regeneration in Mrs Hannah Allen's *A Narrative* (1683)» in L. Di Michele (ed.), *Regenerating Community, Territory, Voices - Memory and Vision*, Napoli, Liguori, 2013, pp. 66-78.
20. Calvi, L. «'Is it lunacy to call a spade a spade?': James Carkesse and the forgotten language of madness», in R. Falconer and D. Renevey (eds), *Medieval and Early Modern Literature, Science and Medicine*, Tubingen, Gunter Narr Verlag, 2013, pp. 143-156.
21. Calvi, L. «Writing over the water: l'esilio di Giacomo II Stuart», in A.M. Babbi e C. Concina (a cura di), *Tristia. Scritture dall'esilio*, Verona, Fiorini, 2013, pp. 43-59.
22. Calvi, L. «'Suppos'd to be Rais'd by Magick', or *The Tempest* 'Made Fit'», in S. Bigliazzi and L. Calvi (eds) *Revisiting The Tempest. The Capacity to Signify*, Houndmills, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2014, pp. 151-170.
23. Calvi, L. «'Is It But The Making Of My Fancy?' The Absent Prodigy and the Republican Ethos in Nathaniel Lee's *Lucius Junius Brutus*», in *Rivista di Letterature Moderne e Compare*, vol. LXVII, N.S., n. 1, 2014, pp. 11-22.
24. Calvi, L. «'What the Meaning of that was I could not tell'. The managing of 'mad diversity' in *The Life of the Reverend Mr George Trosse* (1714)», in B. Rizzardi, C. Fusini, V. Tchernichova (eds) *Managing Diversities in English Literature: Global and Local Imaginaries in Dialogue*, Pisa, ETS, 2014, pp. 119-127.
25. Calvi, L. «Shakespeare in 19th-century Italy: Ernesto Rossi's *Romeo and Juliet*», in *Shakespeare et l'Italie*, études réunies et présentées par C. Guéron et G. Sangirardi, *Shakespeare en Devenir*, 8, 2014, <http://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=707>.
26. Calvi, L. «Tying the knot in 'fair Verona'. The Private and Public Spaces of Marriage in *Romeo and Juliet*», in S. Bigliazzi and L. Calvi (eds), *Shakespeare, Romeo and Juliet, and Civic Life: The Boundaries of Civic Space*, London and New York: Routledge, 2016, pp. 147-170.

27. Calvi, L. «*Giulietta e Romeo*: from early nineteenth-century Italian adaptations to Ernesto Rossi's Shakespearean début (1869)», in D. Delabastita, J. F. Cerdá, K. Gregor (eds), *Romeo and Juliet in European Culture*, Amsterdam, John Benjamins, 2017, pp. 139-157.
28. Calvi, L. «Lo spettacolo dell'orrore sul palcoscenico della Restaurazione», in S. Zatti, L. Innocenti, P. Amalfitano (a cura di), *Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di una antinomia morale (1500-2000). I. Dal Cinquecento al Settecento*, Pisa, Pacini, 2017, pp. 477-496.
29. Calvi, L. «'The Name of King will light upon a Tarquin': Republicanism, Exclusion, and the Name of King in Nathaniel Lee's *Lucius Junius Brutus*», in J. Clare (ed.), *From Republic to Restoration: Legacies and Departures*, Manchester, Manchester University Press, 2018, pp. 309-325.
30. Calvi, L. «From Caesar to Brutus: A Note on Two Scripts of Ernesto Rossi's *Giulio Cesare*», in M. Del Sapio Garbero (ed.), *Rome in Shakespeare's World*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, pp. 189-204.
31. Calvi, L. «A Story of Greater Woe. Sean O'Connor's and Tom Morris's *Juliet and Her Romeo* (2010)», in L. Calvi (ed.), *Authority, Resistance, and Woe. Romeo and Juliet and Its Afterlife*, Pisa, ETS, 2018, pp. 153-169.
32. Calvi, L. «Of Flowers and Weeds. Veering Towards Comedy in Benjamin Victor's Adaptation of *The Two Gentlemen of Verona* (1762)», *Il Castello di Elsinore*, vol. 82, 2020, pp. 9-20.
33. Calvi, L. «'This may appear unmanly Tenderness'. Homosocial bonds and (un)ruly women in George Granville's *The Jew of Venice* (1701)», *Theatralia*, vol. 24, n. 1, pp. 61-77.
34. Calvi, L. and M. Pennacchia, «Festivalizing Shakespeare in Italy: Verona and Rome», in P. Prescott, F. March and N. Cinpoes (eds), *Shakespeare on European Festival Stages*, London, Bloomsbury, The Arden Shakespeare, 2022, 119-136.
35. Calvi, L. and M. Pennacchia, «Introduction: Shakespeare and European geographies: Borders and power», *Cahiers Élisabéthains: A Journal of English Renaissance Studies*, 108:1, 2022, pp. 1-11.
36. Calvi, L. «'So good, so perfect and so fair'. La figura di Maria Stuarda nell'Inghilterra della Restaurazione», *Sidera*, 5, «'In my end is my beginning': Maria Stuarda regina di Scozia tra storia e mito», 2023 [<https://www.cinquecentofrancese.it/index.php/sidera>].
37. Calvi, L. «Nature's Artfulness in Dryden and Davenant's *The Tempest, or The Enchanted Island* (1667)», *Cahiers Élisabéthains: A Journal of English Renaissance Studies*, 114:1, 2024, pp. 106-118.
38. Calvi, L. «Ritorno a Thornfield. La 'storia segreta' di Adèle Varens in *Thornfield Hall* di Emma Tennant», in Rosanna Gorris Camos (a cura di), *La guirlande de Laura: écritures des femmes et écritures des arts de la Renaissance à l'extrême contemporain*, Feuillages, 7, 2024 [<https://www.cinquecentofrancese.it/index.php/feuillages/46-feuillages-n-7-la-guirlande-de-laura-ecritures-des-femmes-et-ecritures-des-arts-de-la-rennaissance-a-l-extreme-contemporain/703-ritorno-a-thornfield-la-storia-segreta-di-adele-varens-in-thornfield-hall-di-emma-tennant>]
39. Calvi, L., «'The Curtain's Drawn': Incest as Spectacle in John Dryden's and Nathaniel Lee's *Oedipus*» in Filip Krajník and Anna Mikyšková (eds), *Restoration Reshaping: Shifting*

Forms, Genres and Conventions in English Theatre, 1660-1737, Prague, Karolinum, Charles University Press, [in corso di stampa].

Curatele:

1. *Revisiting The Tempest. The Capacity to Signify*, ed. by S. Bigliazzi and L. Calvi, Houndmills, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2014.
2. *Shakespeare, Romeo and Juliet, and Civic Life: The Boundaries of Civic Space*, ed. by S. Bigliazzi and L. Calvi, London and New York, Routledge, 2016.
3. *Authority, Resistance, and Woe. Romeo and Juliet and Its Afterlife*, ed. by L. Calvi, Pisa, ETS, 2018.
4. Special Issue «Shakespeare and European geographies: Borders and power», ed. by Lisanna Calvi and Maddalena Pennacchia, *Cahiers Élisabéthains: A Journal of English Renaissance Studies*, 108:1, 2022.

Traduzioni:

1. Cambiaghi, M.G., «Directing Miller in Italy», in E. Brater (ed.), *Arthur Miller's Global Theater*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2007, pp. 57-65 [in collaborazione con Enoch Brater].
2. Fossaluzza, G., *The Pieve of San Pietro di Feletto and Its Frescoes. A Brief Guide*, Vicenza, Terra Ferma, 2008.
3. Ugolini, G. (ed.), *Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, Was ist eine attische Tragödie? / What is an Attic Tragedy?*, trans. by L. Calvi and S. Rabanus, *Skenè. Texts and Studies*, 2016.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE

2014-2018: membro dell'editorial board e managing copy-editor di *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies*, e della collana *Skenè. Texts and Studies*.

2014-2018: Segretaria di Redazione della Collana *Anglica. Studi e Testi/Studies and Texts*, Edizioni ETS, Pisa.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI E GRUPPI DI RICERCA

2014-2018: membro del gruppo di ricerca "Skenè. Theatre and Drama Studies" attivato presso l'Università di Verona.

2008: nell'ambito del PRIN, partecipazione come componente dell'Unità di ricerca dell'Università di Verona al progetto "Is there a 'literary' text in this class? Letteratura, cultura ed ermeneutica nell'anglistica contemporanea" (coordinatore nazionale Prof.ssa Silvia Bigliazzi). Il progetto ha ottenuto valutazione positiva (52/60).

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E ORGANIZZATIVI DI CONVEGNI

1. membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno internazionale *Rehearsals of the Modern: Experience and Experiment in Restoration Drama*, Verona 15-17 dicembre 2009.
2. membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno internazionale *The Tempest at 400. Performing (Pre-)Texts*, Verona, 15-17 dicembre 2011; in collaborazione con lo Shakespeare Institute (Stratford-upon-Avon).
3. membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno internazionale *Romeo and Juliet Verona Events* (Verona, 10-13 aprile 2013), inaugurale del progetto europeo *Shakespeare a Muse for Europe* (2013-2016), in collaborazione con lo Shakespeare Institute (Stratford-upon-Avon), University of Birmingham, lo Shakespeare Birthplace Trust e le Università di Monaco, Weimar e Venezia.
4. membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno internazionale *'All things changed to the contrary': Comic-Tragic Contiguities in the Verona Plays*, in occasione del 400° anniversario della morte di Shakespeare, Verona, 22-23 giugno 2016.
5. membro del comitato scientifico e segretaria del convegno internazionale ESRA 2019 (*European Shakespeare Association*), Roma 9-12 luglio 2019.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI IN QUALITÀ DI RELATORE

1. 20-22 luglio 2006
Convegno internazionale: *Icons and Iconoclasts: The Long Seventeenth Century, 1603 to 1714*, Aberdeen
Titolo della comunicazione: «Tragedy and the Royal Nest: The Representation of Kingship on the Restoration Stage»
2. 26-27 ottobre 2006
Convegno internazionale: *Scrivere la vita/Life Writing: Biography and Auto/Biography in English*, Verona
Titolo della comunicazione: «*Imago Regis: James II's Eikon Basilike*»
3. 8-10 luglio 2008
Convegno internazionale: *The Novel and its Borders*, Aberdeen
Titolo della comunicazione: «Literature as Temptation in Edmund Gosse's *Father and Son*»
4. 1-3 ottobre 2009
Convegno: XXIV Convegno A.I.A. – *Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions*, Roma
Titolo della comunicazione: «Jane Barker's *Exilius* as Jacobite Fiction in Exile»
5. 15-17 dicembre 2009
Convegno internazionale: *Rehearsals of the Modern: Experience and Experiment in Restoration Drama*, Verona
Titolo della comunicazione: «(Un)Glorious Revolution: Pamphlet Tragicomedy in the 1688's Aftermath»
6. 16-21 marzo 2010
Convegno internazionale: *L'età di Carlo V. La Spagna e l'Europa – Settimana della poesia spagnola*, Verona

- Titolo della comunicazione: «‘Slud, he does look too fat to be a Spaniard’. La Spagna nell’Inghilterra del XVI secolo: dal picaresco alla satira»
7. 6-9 luglio 2010
Convegno internazionale: *Republic and Restoration: Legacies and Departures*, Hull
Titolo della comunicazione: «‘Once a year before thy Statue fall’: The Sublimation of the Republican Ethos in Nathaniel Lee’s *Lucius Junius Brutus*»
 8. 24-28 agosto 2010
Convegno internazionale: ESSE-10 Conference – (S.15. *Shakespeare’s Italian Context: Influences, Appropriations, Intertextualities*), Torino
Titolo della comunicazione: «From Statecraft to Stagecraft: *The Tempest* in the Italian Arcadia»
 9. 15-17 settembre 2011
Convegno: XXV Convegno AIA – *Regenerating Community, Territory, Voices. Memory and Vision*, L’Aquila
Titolo della comunicazione: «The ‘Gracious Dealings’ of Healing: Madness and Regeneration in Mrs Hannah Allen’s *A Narrative* (1683)»
 10. 15-17 dicembre 2011
Convegno internazionale: *The Tempest at 400. Performing (pre)texts*, Verona
Titolo della comunicazione: «‘Suppos’d to be raised by Magick’: performing *The Tempest* on the Restoration stage»
 11. 26 giugno-1 luglio 2012
Convegno internazionale: *Literature, science and medicine in the medieval and early modern English periods*, Losanna
Titolo della comunicazione: «‘Is’t Lunacy to call a Spade a Spade?’. James Carkesse and the Forgotten Language of Madness»
 12. 22-23 novembre 2012
Convegno: *Managing Diversities in English Literature*, Pisa
Titolo della comunicazione: «‘What the Meaning of that was I could not tell’. The managing of “mad diversity” in *The Life of the Reverend Mr George Trosse* (1714)»
 13. 5 aprile 2013
Giornata di studi internazionale: *Shakespeare et l’Italie*, Digione
Titolo della comunicazione su invito: «Shakespeare in 19th-century Italy: Ernesto Rossi’s *Romeo and Juliet*»
 14. 10-13 aprile 2013
Convegno internazionale: *Romeo and Juliet Verona Events*, Verona
Titolo della comunicazione: «Courtship, marriage, and Juliet’s consent: Q1 vs Q2»
 15. 3-7 luglio 2013
Convegno internazionale: *Les Jacobites et l’Europe*, Parigi
Titolo della comunicazione: «*Imago Regis*: King James II’s *esprit de tolérance?*»
 16. 14-16 novembre 2013
Convegno internazionale: *Voices of Power/Power of Voices*, Verona.
Titolo della comunicazione: «Secret Marriages and Parental Consent: The Case of *Romeo and Juliet*»
 17. 18-22 novembre 2014
Convegno internazionale: *Shakespeare’s Romeo and Juliet in European Culture*, Murcia

- Titolo della comunicazione: «Astounding, truthful, inimitable. Ernesto Rossi “rewrites” *Romeo and Juliet*»
18. 29 giugno-2 luglio 2015
 Convegno internazionale: ESRA 2015 *Shakespeare’s Europe / Europe’s Shakespeare*, Worcester
 Titolo della comunicazione: «Brutus the ‘Jacobin’? Ernesto Rossi reads *Julius Caesar* (1888)»
19. 22-23 giugno 2016
 Convegno internazionale: ‘*All things changed to the contrary*’: *Comic-Tragic Contiguities in the Verona Plays*, Verona
 Titolo della comunicazione: «Veering Towards Comedy: Benjamin Victor’s Adaptation of *The Two Gentlemen of Verona* (1762)»
20. 31 luglio-6 agosto 2016
 Convegno internazionale: *World Shakespeare Congress 2016 Creating and Re-creating Shakespeare*, Stratford-upon-Avon e Londra
 Titolo della comunicazione: «Foul Facts. Love and Marriage in *Romeo and Juliet*’s Q1 and Q2»
21. 15-18 novembre 2016
 Convegno internazionale: *Cervantes & Shakespeare: 400 anos no diálogo das Artes*, Lisbona
 Titolo della comunicazione: «‘Copied from the age’. The Use of Rape in Lewis Theobald’s *Double Falsehood*»
22. 7 aprile 2016
 Convegno internazionale: *Shakespeare and the Memory of Rome*, Roma
 Titolo della comunicazione su invito: «‘The noblest Roman of them all’. Ernesto Rossi’s *Julius Caesar* (1888)»
23. 9-12 luglio 2019
 Convegno internazionale: ESRA 2019 *Shakespeare and European Geographies: Centralities and Elsewhere*, Roma
 Titolo della comunicazione: «‘I was not born to fight’: A Shakespearean Reading of Alessandro Manzoni’s *The Count of Carmagnola* (1816–1820)»
24. 16 dicembre 2019
 Giornata di studi: ‘*In my end is my beginning*’: *Maria Stuarda, regina di Scozia tra storia e mito*, Verona
 Titolo della comunicazione: «‘So good, so perfect and so fair’. La figura di Maria Stuarda nell’Inghilterra della Restaurazione»
25. 12-21 ottobre 2020
 Convegno internazionale: *English Theatre Culture 1660–1737 Online Symposium: Forms, Genres and Conventions*, Brno
 Titolo della comunicazione su invito: «A Piece of “Art Magick”. George Granville’s *The Jew of Venice* (1701)»
26. 3-6 giugno 2021
 Convegno internazionale: ESRA 2021 “*The art itself is nature*”: *Shakespeare’s Nature | Art | Politics*
 Titolo della comunicazione: «Nature’s Artfulness in Dryden’s and Davenant’s *The Tempest, or The Enchanted Island* (1667)»
27. 5-10 settembre 2022
 SRISS – Shakespeare’s Rome International Summer School [su invito]

Titolo della lezione: «History or Nostalgia? Ernesto Rossi's *Julius Caesar* in the Italian *fin de siècle*»

28. 11 settembre 2023

SRISS – Shakespeare's Rome International Summer School [su invito]

Tavola rotonda di presentazione del volume: *Shakespeare on European Festival*

Titolo della comunicazione: «Teatro Romano: Festival Shakespeariano, 1948-»

29. 7 maggio 2025

Salotti Francofoni, Verona – Associazione Francofona e Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona [su invito]

Titolo della comunicazione: «Liberté, égalité, fraternité? Immagini di Francia in una riscrittura neo-vittoriana di *Jane Eyre*»

AFFILIAZIONI SCIENTIFICHE

AIA (*Associazione Italiana di Anglistica*)

ANDA (*Associazione Italiana Docenti di Anglistica*)

ESRA (*European Shakespeare Research Association*)

ESSE (*European Society for the Study of English*)

IASEMS (*Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies*) – membro eletto del Consiglio Direttivo con funzioni di tesoriere dal 2024.

ISA (*International Shakespeare Association*)

PARTECIPAZIONE A COLLEGI DI DOTTORATO

dal 2021: membro del collegio dei docenti del Corso di Dottorato in Lingue e Letterature Straniere, attivato presso il Dipartimento Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona.

2019-2021: membro del collegio dei docenti del Corso di Dottorato in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica, attivato presso il Dipartimento Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona.

2013-2015: membro del collegio dei docenti del Corso di Dottorato in Studi Filologici, Linguistici e Letterari, attivato presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Verona.

2006-2012: membro del collegio dei docenti del Corso di Dottorato in Anglofonia, attivato presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona.

INCARICHI ISTITUZIONALI

dal 2021: coordinatore vicario del Dottorato in Lingue e Letterature Straniere e referente del Curriculum Letterature e Culture Straniere - Dipartimento Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Nell'ambito di Corsi di Laurea Triennale e Magistrale:

dall'a.a. 2006-07: titolare di insegnamenti di Letteratura Inglese (L-LIN/10) nel corso di laurea triennale di Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale, nel corso di laurea triennale di Lingue e Culture per l'Editoria, attivati presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona e nel corso di laurea in Scienze della Comunicazione, attivato presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona; di Lingua e Traduzione Inglese (L-LIN/12) nel corso di Laurea Magistrale in Linguistica, attivato presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona.

Nell'ambito di corsi di Dottorato e di Perfezionamento:

- a.a. 2008-09:** ciclo di tre lezioni dal titolo «The Return of the King / History as Tragic Drama: Restoration and After» nel corso di dottorato in Anglofonia, attivato presso l'Università di Verona.
- a.a. 2010-11:** insegnamento (4 CFU) di Storia del teatro inglese («Storia del teatro e delle pratiche teatrali») nel corso di perfezionamento in Traduzione Letteraria per l'Editoria e per il Teatro, attivato presso l'Università di Verona.
- a.a. 2011-12:** ciclo di tre lezioni dal titolo «Spiritual autobiography and the novel. From John Bunyan to Edmund Gosse» nel corso di dottorato in Anglofonia, attivato presso l'Università di Verona.
- a.a. 2013-14:** laboratorio dal titolo «Academic Writing» (8 CFU) nel corso di dottorato in Studi Filologici, Linguistici e Letterari, attivato presso l'Università di Verona.
- a.a. 2021-22:** lezione dottorale dal titolo «To fit, to recycle, to preserve: problems and examples in Shakespearean adaptations», nell'ambito della *Winter School* del Dottorato in Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona.
- a.a. 2023-24:** lezione dottorale dal titolo «Shaping the Idol/Shaping Adaptation. Methodological Notes on Eighteenth-Century Shakespeare» nell'ambito della *Winter School* del Dottorato in Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona.
- a.a. 2024-25:** lezione dottorale dal titolo dal titolo «“The villany you teach me”: Shylock after 1945» e organizzazione del seminario «Shylock and the problem of evil» della *Winter School* del Dottorato in Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona, organizzazione e lezione.

Verona, 7 maggio 2025.



(Lisanna Calvi)

Ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445 del 28/12/2000 e consapevole delle sanzioni previste dagli artt. 75 e 76 del medesimo e s.m.i, la sottoscritta Lisanna Calvi attesta la veridicità di quanto dichiarato nel presente curriculum.

Lisanna Calvi

(Lisanna Calvi)