

# MASSIMO NATALE

8.10.1982

Bussolengo (Verona – Italia)

*Via Cantarane 3*  
*37129*  
*Verona (Italia)*

*Dipartimento di Culture e Civiltà,*  
*Università di Verona*  
*Viale dell'Università 4*  
*37129 Verona (Italia)*

## CURRICULUM VITAE

**Massimo Natale** è professore associato di Letteratura italiana all'Università di Verona, dove ha tenuto anche corsi di *Letteratura italiana e filosofia* (L-Fil-Let/10), di *Generi e storia della letteratura italiana* (L-Fil-Let/10) e di *Letteratura italiana contemporanea* (L-Fil-Let/11). Ha trascorso periodi di studio e ricerca a Parigi (Paris III-Sorbonne Nouvelle) e New York (NYU), e nell'autunno 2018 ha insegnato come Visiting Professor all'Università di Friburgo (CH).

La sua tesi di laurea ha vinto il Premio Leopardi del Centro nazionale di studi leopardiani di Recanati nel 2008. Il lavoro è stato poi pubblicato con il titolo *Il canto delle idee. Leopardi fra 'Pensiero dominante' e 'Aspasia'* (Marsilio 2009).

Da una tesi di dottorato in cotutela fra l'Università di Verona (tutor: G. Lonardi) e l'Università di Losanna (tutor: M. Praloran) è nato il volume *Il curatore ozioso. Forme e funzioni del coro tragico in Italia* (Marsilio 2013), che si è aggiudicato il Premio Marino Moretti 2015 [sez. critica e storia letteraria].

Fra i suoi interessi di studio, oltre a Leopardi (con F. D'Intino ha curato *Leopardi*, Carocci, 2018) e alla sua ricezione in Italia e nel mondo (ha scritto su Walter Benjamin lettore dei *Pensieri*, e sul leopardismo di Mario Luzi), il teatro tragico, la fortuna dell'antico fra i moderni (con Giuseppe Sandrini ha curato *Gli antichi dei moderni. Dodici letture da Leopardi a Zanzotto*, Fiorini 2010) e la poesia novecentesca (suoi saggi sono dedicati a Sereni, Luzi, Raboni, Bandini).

Quanto a Zanzotto, ha curato un libro di letture («*A foglia ed a gemma*»). *Letture dall'opera poetica di Andrea Zanzotto*, a cura di M. Natale e G. Sandrini, Carocci 2016) e scritto sulla sua poesia (*Il sorriso di lei. Studi su Zanzotto*, Scripta 2016). Si è interessato alla prosa di Claudio Magris (*Com'è fatto Danubio di Claudio Magris*, «Stilistica e metrica italiana», 19, 2019). La sua monografia più recente è *Corpo a corpo. Sulla poesia contemporanea: sette letture*, Quodlibet 2023).

Membro del comitato scientifico del Centro nazionale di studi leopardiani, è Coordinatore nazionale del PRIN 2020 *Leopardi e l'Antico: un archivio digitale*, e dirige il Centro di ricerca *L'eredità di Leopardi* (Università di Verona). Collabora con Alias – supplemento culturale del Manifesto, per cui tiene la rubrica *Poeti italiani*.

## *Posizione attuale*

- Professore associato di Letteratura italiana [L-Fil-Let/10] (Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona) [dal 1.12.2019]
- Abilitazione nazionale di I fascia – settore 10/F1 (Letteratura italiana) conseguita il 7.11.23
- Abilitazione nazionale di I fascia – settore 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea) conseguita il 29.11.23

## *Cursus studiorum*

- Dottorato di ricerca in *Letteratura e Filologia* (SSD: L-Fil-Let/10 – Letteratura italiana) – Università di Verona  
[certificato di *Doctor europaeus* rilasciato dall'Università di Verona]  
Tutor: Prof. G. Lonardi  
Dottorato in *Lettres* – cotutela di tesi, Université de Lausanne  
Tutor: Prof. M. Praloran  
[conseguito il 4.11.2011; Tesi: *Forme e funzioni del coro tragico in Italia*; valutazione: eccellente]
- Laurea specialistica in Scienze dell'Antichità – Università di Verona (semestre invernale 2005/2006: Albert Ludwigs Universität – Freiburg im Breisgau, borsa Socrates-Erasmus).  
Relatore: Prof. G. Lonardi [conseguita il 10.7.2007; Tesi: *Filosofi antichi di Leopardi tra 'Pensiero dominante' e 'Aspasia'*; voto: 110 e lode]
- Laurea in Lettere – Università di Verona. Relatore: Prof. G. Lonardi [conseguita il 15.3.2005; Tesi: *Dagli 'Scherzi' a 'Imitazione'. Leopardi traduttore dei poeti: bibliografia 1955-2005*; voto: 110 e lode]
- Diploma di Maturità classica – Liceo Ginnasio Statale 'Scipione Maffei', Verona [conseguito nel luglio 2001; voto: 100/100 e lode]

## *Esperienze di docenza*

a.a. 2023/24

- 'Letteratura italiana e filosofia' - Dipartimento di Scienze Umane dell'Università di Verona, Corso di Laurea in Filosofia (72 ore, I semestre)  
Titolo del corso: «*Io è un altro*»: la costruzione dell'identità nella poesia contemporanea
- 'Generi e storia della Letteratura italiana' - Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona, Corso di Laurea in Filosofia (36 ore, I semestre)  
Titolo del corso: *Forme in contatto: Leopardi e i generi letterari*

a.a. 2022/23

- ‘Letteratura italiana e filosofia’ - Dipartimento di Scienze Umane dell’Università di Verona, Corso di Laurea in Filosofia (72 ore, I semestre)  
Titolo del corso: *«Secolo mio, bellissimo e triste»: la poesia e il contemporaneo*
- ‘Generi e storia della Letteratura italiana’ - Dipartimento di Culture e Civiltà dell’Università di Verona, Corso di Laurea in Filosofia (36 ore, I semestre)  
Titolo del corso: *Commentare la poesia del Novecento: «Il muro della terra» di Giorgio Caproni*

a.a. 2021/22

- ‘Letteratura italiana e filosofia’ - Dipartimento di Scienze Umane dell’Università di Verona, Corso di Laurea in Filosofia (72 ore, I semestre)  
Titolo del corso: *Come pensa la poesia? Da Leopardi al Novecento (e oltre)*
- ‘Generi e storia della Letteratura italiana’ - Dipartimento di Culture e Civiltà dell’Università di Verona, Corso di Laurea in Filosofia (36 ore, I semestre)  
Titolo del corso: *Come si commenta la poesia contemporanea?*

a.a. 2020/21

- ‘Letteratura italiana e filosofia’ - Dipartimento di Scienze Umane dell’Università di Verona, Corso di Laurea in Filosofia (72 ore, I semestre)  
Titolo del corso: *Come pensa la poesia? Da Leopardi e Baudelaire a Zanzotto e Simic*
- ‘Generi e storia della Letteratura italiana’ - Dipartimento di Culture e Civiltà dell’Università di Verona, Corso di Laurea in Filosofia (36 ore, I semestre)  
Titolo del corso: *«Sempre ogni volta parole estreme»: topoi della poesia fra Otto e Novecento*

a.a. 2019/20

- ‘Letteratura italiana e filosofia’ - Dipartimento di Scienze Umane dell’Università di Verona, Corso di Laurea in Filosofia (72 ore, I semestre)  
Titolo del corso: *«Dove cresce il pericolo cresce anche ciò che salva»: l’avventura della lirica moderna (da Friedrich Hölderlin a Mark Strand)*
- ‘Generi e storia della Letteratura italiana’ - Dipartimento di Culture e Civiltà dell’Università di Verona, Corso di Laurea in Lettere (36 ore, I semestre)  
Titolo del corso: *«La poesia, quanto a’ generi...»: Leopardi fra epica, lirica e drammatica*

a.a. 2018/19

- ‘Letteratura italiana e filosofia’ - Dipartimento di Scienze Umane dell’Università di Verona, Corso di Laurea in Filosofia (72 ore, I semestre)  
Titolo del corso: *«In questa lingua che passerà»: poesia e pensiero da Leopardi a Zanzotto*
- ‘Generi e storia della Letteratura italiana’ - Dipartimento di Culture e Civiltà dell’Università di Verona, Corso di Laurea in Lettere (36 ore, I semestre)  
Titolo del corso: *La lunga scia della cometa: Montale e il genere lirico*

a.a. 2017/18

- ‘Letteratura italiana’ - Dipartimento di Scienze Umane dell’Università di Verona, Corso di Laurea in Filosofia (36 ore, I semestre)  
Titolo del corso: *Figure paterne da Alfieri a Magrelli*
- ‘Letteratura e cultura italiana’ - Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell’Università di Verona, Corso di Laurea in Lingue e culture per il Commercio e il Turismo internazionale (curriculum Commercio - 36 ore, I semestre – curriculum Turismo – 36 ore, I semester)  
Titolo del corso: *La letteratura italiana all'estero: da Dante al Novecento*

a.a. 2016/17

- ‘Letteratura italiana’ - Dipartimento di Scienze Umane dell’Università di Verona, Corso di Laurea in Filosofia (36 ore, II semestre)  
Titolo del corso: *Leopardi fra letteratura e filosofia*
- ‘Generi e storia della Letteratura italiana’ - Dipartimento di Culture e Civiltà dell’Università di Verona, Corso di Laurea in Lettere (36 ore, II semestre)  
Titolo del corso: *Storia di un'anima: leggere i 'Canti' di Leopardi*
- ‘Letteratura italiana moderna e contemporanea’ - Dipartimento di Culture e Civiltà dell’Università di Verona, Corso di Laurea in Lettere (36 ore, I semestre)  
Titolo del corso: *Poesia italiana contemporanea da Saba a Magrelli*
- ‘Letteratura e cultura italiana’ - Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell’Università di Verona, Corso di Laurea in Lingue e culture per il Commercio e il Turismo internazionale (curriculum Commercio) (36 ore, I semestre)  
Titolo del corso: *Letteratura e capitale: Italo Calvino, Goffredo Parise, Primo Levi*
- ‘Letteratura e cultura italiana’ - Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell’Università di Verona, Corso di Laurea in Lingue e culture per il Commercio e il Turismo internazionale (curriculum Turismo) (36 ore, I semestre)  
Titolo del corso: *Napoli e i suoi romanzi: Anna Maria Ortese, Curzio Malaparte, Elena Ferrante*

a.a. 2015/16

- ‘Letteratura italiana moderna e contemporanea’ - Dipartimento Culture e Civiltà dell’Università di Verona, Corso di Laurea in Lettere (36 ore, I semestre)

Titolo del corso: *Leggere la poesia italiana del Novecento: Montale, Sereni, Pusterla.*

a.a. 2014/15

- 'Letteratura italiana' - Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell'Università di Verona, Corso di Laurea di Lingue e letterature straniere (36 ore, I semestre)  
Titolo del corso: *Poesia italiana e 'romanzo familiare': da Foscolo a Raboni.*

a.a. 2013/14

- 'Letteratura italiana' - Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell'Università di Verona, Corso di Laurea di Lingue e letterature straniere (36 ore, I semestre)  
Titolo del corso: *La nascita del moderno: I 'Canti' di Leopardi.*

a.a. 2012/13

- 'Letteratura italiana' - Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Verona, Corso di Laurea in Lingue e culture per il turismo (36 ore, I semestre)  
Titolo del corso: *Il padre nella poesia italiana del Novecento: Giorgio Caproni e altri.*

a.a. 2011/12:

- 'Letteratura italiana moderna e contemporanea' - Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Verona, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione (36 ore, II semestre)  
Titolo del corso: *Addio, Ligonàs. La poesia di Andrea Zanzotto.*

a.a. 2010/11:

- 'Letteratura italiana moderna e contemporanea' - Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Verona, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione (36 ore, II semestre)  
Titolo del corso: *Un'introduzione alla poesia italiana del Novecento: linee, figure, temi.*

a.a. 2009/10:

- Corso di recupero per il test d'accesso al Corso di Laurea in Lettere dell'Università di Verona – *Elaborazione di un testo argomentativo* (20 ore, II semestre)

### *Esperienze di docenza all'estero*

**Università di Friburgo (CH)**

**a.a. 2018-2019**

- *Letteratura italiana moderna e contemporanea* (Visiting Professor- 10h, 3 cfu, Dipartimento di Italiano).  
Argomento del corso: *Liriche al padre. Variazioni su un tema.*

### *Responsabilità di tesi di Dottorato, magistrali e triennali*

**Direzione di Tesi di Dottorato**

***Corso di Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo:***

- Dott. Federico Vighi, *Pascoli e la poesia del Novecento: dai crepuscolari ad Andrea Zanzotto* (2023-in corso)
- Dott. Stefano Volta, *Lingua e stile del medio Lazio: da Primizie del deserto a Dal fondo delle campagne* (2022-in corso)
- Dott. ssa Federica Barboni, *Fortuna de 'Les fleurs du mal' in Italia* (discussa il 13.11.2023)
- Dott. Diego Perotti, *Un'edizione critica e commentata della Sofonisba di Trissino* (discussa il 12.7.2022)

## **Direzione di Tesi di Laurea Magistrale**

### ***Corso di Laurea in Tradizione e interpretazione dei testi letterari:***

#### **2023**

- Dott. Federico Vighi, *I Canti leopardiani e Zanzotto: da Dietro il paesaggio a Conglomerati*
- Dott.ssa Lisa Segala, *Le fantasmagorie dell'intérieur. La casa nella poesia contemporanea*
- Dott.ssa Marta Bertolini, «Acqua, sangue, sale»: *prova di commento a Historiae di Antonella Anedda*
- Dott. Alessandro Mancini, *Quanta rabbia di esistere diventa amore. La poesia di Vittorio Bodini*
- Dott.ssa Sara Ascierio, *Leopardi e la poesia di Elio Fiore*
- Dott.ssa Germana Gavazzoni, *La fenomenologia dello sguardo in Antonella Anedda*
- Dott. Francesco Albertini, «Residenze invernali»: *una raccolta poetica di Antonella Anedda*
- Dott.ssa Elisabetta Mondini, «Corpo stellare»: *una lettura macrotestuale*
- Dott. Davide Bellocchio, *Il linguaggio figurato nella poesia di Franco Fortini*

#### **2022**

- Dott. Stefano Volta, *Per un commento a Il passaggio di Enea di Caproni*
- Dott. Mattia Olivieri, *Microcosmi di Claudio Magris: una lettura*
- Dott.ssa Elena Vangelista, *Soffitte, camere, cucine: la casa nella poesia da Leopardi al Novecento*

#### **2021**

- Dott.ssa Federica Scarabino, «È d'improvviso l'alba». *Storia di un'immagine nella poesia di Giorgio Caproni*
- Dott.ssa Irene Ferrari, *Leopardi tra biografie e romanzi*
- Dott.ssa Francesca Sambugaro, *Il freddo e il sublime: un tema zanzottiano*
- Dott.ssa Sofia Dacosi, *L'Inno ai Patriarchi: rassegna di studi e analisi del testo*
- Frignani Mattia, *Letteratura e anni di piombo. Dallo stragismo al caso Moro*

#### **2020**

- Dott.ssa Giorgia Tinazzi, «A ciascun passo mi rivolsi indietro». *Il Leopardi di Guido Gozzano poeta*
- Dott. Michele Laffranchi, *Fabio Pusterla e il tema del volo*
- Dott. Luca Romeo, *La poesia di Giuseppe Piccoli: una lettura*

#### **2019**

- Dott.ssa Federica Barboni, «Fu il lento barlume che a volte...». *La passante di Baudelaire dalla Scapigliatura a Sereni*

#### **2018**

- Dott.ssa Veronica Righetti, *Oggetti e corpo nella poesia di Maurizio Cucchi*
- Dott. Marco Polimeni, *Fernando Bandini da «Memoria del futuro» a «Meridiano di Greenwich»: una lettura macrotestuale*

#### **2015**

- Dott. Marco Lo Grasso, *La riflessione sul nulla nel pensiero leopardiano: tre momenti*

## **Direzione di Tesi di Laurea triennale**

### ***Corso di Laurea in Lettere:***

#### **2020**

Stefano Volta, *Il leopardismo di Pasolini: Le ricordanze e dintorni*

Marta Bertolini, *Argéman di Fabio Pusterla: una lettura*

Paolo Ullucci, *«Una bislacca idea di salvezza»: Cartongesso di Francesco Maino*

Federico Vighi, *La sera del dì di festa nella storia della critica leopardiana*

#### **2019**

Laura De Chiara, *Folla sommersa di Fabio Pusterla*

Giovanni Panziera, *A se stesso nella storia della critica leopardiana*

#### **2018**

Mattia Olivieri, *«Parole» di Saba: una lettura macrotestuale*

Andrea Sapigni, *«Gli Americani a Vicenza» di Goffredo Parise: una lettura*

Linda Magagnotti, *Il femminile nella poesia di Mario Luzi: «Quaderno gotico» e dintorni*

Davide Bellocchio, *«La terra santa» di Alda Merini: una lettura macrotestuale*

Francesca Parisi, *Padri e figli nella poetica di Fabio Pusterla*

Michele Laffranchi, *Andrea Zanzotto e il 25 aprile: da «Idioma» a «Conglomerati»*

#### **2017**

Federica Barboni, *«Dietro il paesaggio» di Andrea Zanzotto: una rassegna di studi (1951-2016)*

Emma Donatoni, *Lettura macrotestuale de «Le cose senza storia» di Fabio Pusterla*

Federico Peretti, *«Biglietti agli amici» di Pier Vittorio Tondelli: una lettura*

Francesca Masin, *«Tema dell'addio» di Milo De Angelis: una lettura*

Letizia Migliorini, *I «Sessanta racconti» di Dino Buzzati: uno sguardo narratologico*

#### **2016**

Chiara Gaspari, *Cultura francese del primo Magrelli*

Emma Donatoni, *Lettura macrotestuale de 'Le cose senza storia' di Fabio Pusterla*

Pierluigi Forigo, *Valerio Magrelli e 'Geologia di un padre'*

Linda Gherardini, *'Artemisia' di Anna Banti*

#### **2013**

Marco Carmeliti, *Mafarka il futurista: una lettura*

### ***Corso di Laurea in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio internazionale:***

#### **2019**

Khadija Alahyane, *L'Italia di Charles Wright [in corso]*

Francesca Perrone, *Ritrovare un padre: la «Geologia» di Magrelli*

Marianna Tozzi, *Antropologia e viaggio: il Giappone di Goffredo Parise*

Marco Rivetta, *Orianna Fallaci nel 1968*

**2018**

Athena Tessarolo Corà, *Messico e America Amara: Cecchi alla scoperta del Nuovo Mondo*

**2017**

Francesca Valenti, *L'Oriente di Goffredo Parise*

**2015**

Eliana Indelicato, *La figura paterna nella poesia di Stefano Dal Bianco*

**2014**

Antonella Cordaro, *William Shakespeare: la fortuna dei sonetti*

### ***Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione:***

**2014**

Silvia Bonizzoli, *La trilogia poetica di Vivian Lamarque e il transfert*

Noemi Terranova, *Tommaso Labranca e la narrativa dei 'cannibali'*

**2013**

Giorgia Drezza, *Andrea Zanzotto e il 'vecio parlar': il dialetto di 'Filò' e 'Idioma'*

Arianna Formenti *'Il tempo invecchia in fretta' di Antonio Tabucchi: una lettura*

Michele Pontelli, *L'io-cosa: Bocksten e la poesia di Fabio Pusterla*

Maria Chiara Rizzi, *"In sospetti e pensieri di colpa": l'influenza della storia nella poetica di Vittorio Sereni*

**2012**

Veronica Pellini, *Il romanzo di Calvino tra narrativa e realtà: il ruolo del personaggio all'interno de 'I nostri antenati'*

Chiara Chizzini, *'La pioggia nel pineto': parodie e richiami da Folgore a Luzi*

## ***Esperienze di ricerca***

### ***Assegni di ricerca:***

- Titolare di assegno di ricerca – Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona (resp. scientifico: prof. G. Chiecchi; titolo: *Padri e figli nella poesia del Novecento*) [1.10.2015-30.9.2016]
- Titolare di assegno di ricerca – Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica, Università di Verona (resp. scientifico: prof. G. Bottari; titolo: *Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna*) [1.8.2014 - 31.7.2015]
- Titolare di assegno di ricerca - Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica, Università di Verona (resp. scientifico: prof. G. Chiecchi; titolo: *Forme retoriche e rappresentazione del soggetto nelle 'Rime' di Torquato Tasso*) [assegno rinnovato: 1.4.2013 - 31.3.2014]

- Titolare di assegno di ricerca - Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica, Università di Verona (resp. scientifico: prof. G. Chiecchi; titolo: *Forme retoriche e rappresentazione del soggetto nelle 'Rime' di Torquato Tasso*) [1.4.2012 - 31.3.2013]
- Titolare di assegno di ricerca - Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica, Università di Verona (resp. scientifico: prof. G. Chiecchi; titolo: *Per una storia del coro tragico in Italia*) [1.2.2011 - 31.1.2012]

### *Altre esperienze di ricerca*

- Visiting scholar / Columbia University New York (Fall 2022; resp. scientifico Prof.ssa Teodolinda Barolini; progetto: *Charles Wright e la letteratura italiana*)  
[Progetto Cooperazione Internazionale Università di Verona]
- Visiting scholar / New York University (15.2.2018-15.6.2018; resp. scientifico Prof.ssa Jane Tylus; progetto: *Torquato Tasso: metafore e topoi*)  
[Progetto Cooperazione Internazionale Università di Verona]
- Visiting associate research - Université Paris III-Sorbonne Nouvelle (1.6.2015-1.8.2015; resp. scientifico Prof. Matteo Residori; progetto: *Il petrarchismo di Torquato Tasso*)  
[Progetto Cooperazione Internazionale Università di Verona]
- Visiting Ph.D student, Université Paris VIII-Saint Denis (7.7.2010 - 7.10.2010; resp. scientifico: Prof. C. Faverzani)

### *Coordinamento e partecipazione a gruppi di ricerca e comitati scientifici*

- Coordinatore nazionale del PRIN 2020 *Leopardi e l'Antico: un archivio digitale* [463.000 €; componenti: Università di Verona, Roma Sapienza (F. D'Intino), Bologna (P. Italia), Trento (A. Di Ricco)]
- Responsabile del Progetto di Ricerca d'Ateneo *L'eredità di Leopardi: i Canti in Italia e nel mondo*, 2019-2022 [52.000 €]
- Direttore del Centro di ricerca *L'eredità di Leopardi* (2021) – Università di Verona
- Membro del Comitato Scientifico del Centro Nazionale di Studi Leopardiani di Recanati (2016-)
- Collaboratore del progetto del Fondo Nazionale Svizzero *Un'edizione commentata dei Dialoghi di Torquato Tasso* (resp.: prof. Uberto Motta)
- Membro del Comitato scientifico di

-*InOpera* – Università di Milano  
-*Chroniques italiennes* - Paris III-Sorbonne Nouvelle;  
-P.R.I.S.M.I – Université de Lorraine;  
-*Leopardiana*  
-*Quaderni montaliani*

- Direzione di *Sovrimpressioni* – collana del Corso di Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo / Dip. Culture e Civiltà, Università di Verona  
componente del comitato scientifico della collana *Carteggi leopardiani* (ed. Olschki)  
componente del comitato scientifico della collana *Sinalefe* (ed. Le Lettere)  
componente della direzione della collana *I segni* (ed. Segni e parole);
- Membro TLI – Centro di ricerca sulla Tradizione Letteraria italiana – Dip. Culture e Civiltà, Università di Verona
- Membro del Centro di ricerca Biblioterapia e Shared Reading – Dip. Culture e Civiltà, Università di Verona
- *Collaboratore* (assegnista di ricerca) per il progetto PRIN 2010 *Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna* (resp. scientifico: Prof. G. Bottari) [1.8.2014 - 31.7.2015]
- *Collaboratore* per il progetto PRIN 2006: *La tradizione del moderno. Letteratura italiana fra coerenza e discontinuità dal Marino al Neoclassicismo* (resp. scientifico nazionale: Prof. G. Baldassarri; resp. scientifico per l'Università di Verona: Prof. S. Verdino) [1.4.2006 - 1.10.2006: *Per una mappatura bibliografica del teatro tragico a Verona nel Settecento*]
- Partecipazione al gruppo di ricerca *Lessico leopardiano* dell'Università di Roma-La Sapienza (2011-2012), i cui primi risultati sono confluiti nel volume *Per un lessico leopardiano*, a cura di N. Bellucci e F. D'Intino, Palombi, Roma, 2011 (cui ho partecipato con il contributo *Uniformità*, alle pp. 151-161).
- Partecipazione al progetto di ricerca *Il piacere del male* – Associazione Sigismondo Malatesta (anno 2014, resp. scientifici: Prof. P. Amalfitano e Prof. L. Pietromarchi), i cui risultati sono affidati al volume *Il secolo di Sade: il piacere del male nella letteratura dell'Ottocento*, a cura di L. Pietromarchi, Associazione Sigismondo Malatesta, 2018.
- Partecipazione al progetto di ricerca *Le capitales méditerranéennes de la culture. Naples capitale des arts* (diretto dal Prof. C. Faverzani, Université Paris VIII-Saint Denis – Università di Napoli L'Orientale, gennaio 2011-novembre 2012), i cui risultati sono consegnati anzitutto al Convegno internazionale *Naples, lieu de convergences: circulation des langues et des arts en Méditerranée* (Université Paris VIII-Saint Denis – Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 15-17 novembre 2012) e al relativo volume *Part[h]enope. Naples et les arts / Napoli e le arti*, a cura di C. Faverzani, Peter Lang, Bern, 2013.

## *Premi e riconoscimenti per attività di ricerca*

- Premio “Marino Moretti” 2015, sez. “critica e storia letteraria”, per il volume *Il curatore ozioso. Forme e funzioni del coro tragico in Italia* (Venezia, Marsilio, 2013) (giuria: G. Beccaria, F. Contorbis, R. Cremante, G. Ferroni, P.V. Mengaldo)
- Premio “Leopardi” 2008 per tesi di laurea e dottorato – Centro Nazionale di Studi Leopardiani (giuria: L. Blasucci, G. Lonardi, L. Felici, A. Prete, F. D’Intino, A. Folin, F. Ceragioli, F. Cacciapuoti, M. Verdenelli)

## *Relazioni a Convegni nazionali e internazionali, Seminari, Lezioni*

### 2024

- *Leopardi fra Cees Nooteboom e Michael Krüger*, in *Leopardi e l’Europa*, a cura di C. Crocco, Università di Trento, 16 maggio 2024
- *Per una storia dell’idea di poesia*, lezione per il Dottorato in Italianistica, a cura di S. Gentili, Università di Roma-La Sapienza, 15 febbraio 2024

### 2023

- «*Quale amore in queste poesie?*»: *eros al femminile da Amelia Rosselli a Vivian Lamarque*, in *Frammenti di un canto amoroso. Varianti della tradizione lirica nella poesia del Novecento*, Associazione Malatesta, Napoli, 4 novembre 2023
- *La lirica greca*, in *Leopardi e l’antico. Lavori in corso*, Seminario – PRIN 2020, Università di Roma – La Sapienza, 10 ottobre 2023
- *Gli spazi della poesia contemporanea*, Summer School *Poesia contemporanea e società civile*, Università della Svizzera italiana – Lugano, 6 settembre 2023
- *Fortini interprete della poesia di Scotellaro*, Convegno internazionale di studi *Rocco Scotellaro un intellettuale contadino scrittore oltre la modernità*, a cura di F. Vitelli, S. Martelli e G. Dell’Aquila, Tricarico-Matera, 27 giugno 2023
- «*Gli emblemi dell’inizio e della fine*»: *l’ultimo De Angelis*, Seminario internazionale *Diffrazioni. Le voci del poema*, a cura di A. Baldacci, Università di Varsavia, 17 maggio 2023
- *Leopardi abroad: a survey*, Colloque international *Le Corpus: Corps à corps*, a cura di M. Kondrat e M. Manara, Université de Genève, 13 maggio 2023
- *Introduzione*, seminario *Leopardi e l’antico: un archivio digitale*, Seminario – PRIN 2020, Università di Roma – La Sapienza, 7 febbraio 2023

### 2022

- *Leopardismi europei*, Corso di Dottorato in Culture letterarie e filologiche, a cura di M. A. Bazzocchi, Università di Bologna, 27 maggio 2022
- *Leopardismi novecenteschi: prospezioni e consuntivi*, Seminario di poesia contemporanea “Officina di poesia”, a cura di F. Carbognin, Università di Bologna, 12 aprile 2022

## 2021

- *The Bud, the Cluster: Zanzotto's Metaphorology*, in *Conglomerati. Andrea Zanzotto's Poetic Clusters*, organized by A. Bardazzi, R. Binetti, N. Gardini, E. Tandello, Christ Church-University of Oxford, 18-19 novembre 2021 [online]
- *Il Progetto "L'eredità di Leopardi"*, in *Lo Zibaldone infinito: ricezione, influssi, traduzioni*, Convegno internazionale, Università Cardinal Wyszyński/Istituto italiano di Cultura, a cura di R. Bruni e M. Natale, Varsavia, 4-5 novembre 2021
- *Tra 'gioia' e 'ultrasolido nulla': sul Leopardi di Zanzotto*, in *Zanzotto, un secolo. Da Pieve di Soligo al mondo*, Convegno internazionale (a cura di F. Carbognin, A. Cortellessa, M. Giancotti), Pieve di Soligo, 8-10 ottobre 2021
- *Strategie retoriche del discorso scientifico leopardiano: qualche esempio*, Convegno internazionale di Studi Poetica e retorica del discorso scientifico nelle letterature europee dell'età moderna, a cura di E. Mengaldo, Università di Padova, 6-7 ottobre 2021
- *Leopardi «fuori di casa»*, in *Contaminations – Leopardi and the modern self from Romanticism to Modernism*, Oxford, 9-11 settembre 2021 [online]
- *Zanzotto e Leopardi, Seminario di poesia contemporanea*, a cura di F. Carbognin, Università di Bologna, 31 marzo 2021

## 2020

- *Mary Joe Bang's translation of Dante's Inferno* (Brooklyn College-CUNY, New York, 29 aprile 2020) [online]

## 2019

- *'Parole estreme' da Leopardi al Novecento*, in *Il tempo e la fine. Figure della caducità e dell'eternità nella poesia* (Convegno dell'Associazione Malatesta, Venezia, 6-7 dicembre 2019) [in c.s. 2020]
- *Tradurre l'Infinito*, Università di Roma-Sapienza, 14 novembre 2019 (a cura del Laboratorio Leopardi).
- *La prosa di Montale*, Università di Padova, 6-7 novembre 2019 (a cura di L. Bellomo).
- *Dante in Tennessee: su Charles Wright*, Journée d'étude internationale *La Mondialisation de Dante: nouveaux mondes, nouveaux modes de réception*, Université de Lorraine, 4 ottobre 2019 (a cura di G. Sangirardi)
- *Lirica e storia*, in *Letteratura e convergenze dei saperi*, Università di Verona, 23-24 settembre 2019 (a cura di R. Bertazzoli, A.M. Babbi e A. Comparini).
- *Citare narrando: su Walter Siti*, relazione alla Biennial Conference of the Society for Italian Studies, University of Edinburgh, 26-28 giugno 2019.

- *Sere del dì di festa*, conferenza presso il Circolo Filologico dell'Università di Padova, 22 maggio 2019.
- «*En comptant toujours préluder*»: *Leopardi et ses Disegni letterari*, relazione al Convegno internazionale «*Ceuvres abandonnées, remodelées ou reniées: le pouvoir de décréer*», colloque du CEREDI (Centre d'études et de recherche Éditer/Interpréter, EA 3229), organisé par J.L. Jeannelle et F. Vanoosthuysse, Université de Rouen, 1-2 avril 2019.

## 2018

- «*Né timo né maggiorana*»: *una lettura*, relazione presentata al Convegno Internazionale *Gioco e impegno dello "scriba". L'opera di Giovanni Orelli*, a cura di G. Cordibella e A. Ganzoni, 7 dicembre 2018, Università di Berna.
- *Tasso e le canzoni degli occhi*, lezione presso il Centre International de Recherche sur la Renaissance italienne, Paris, Maison de la Recherche – Paris III, a cura di M. Residori, 13 gennaio 2018.

## 2017

- *Sostituzione e identità: sul padre*, relazione presentata a «*Un giorno d'incantesimo*». *Seminario di studi per Gilberto Lonardi*, Università di Verona, a cura di M. Natale, 13 dicembre 2017.
- «*A faccia a faccia*»: *Leopardi e la poesia del secondo Novecento*: Convegno Internazionale *Leopardi nella cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*, Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, 29 settembre 2017.
- *Fortini dopo Fortini*: Convegno internazionale *Il secolo di Fortini*, a cura di L. Masi, Varsavia, Università Cardinal Stefan Wiszynsky, 19 maggio 2017.
- *Jolanda Insana traduttrice di Lucrezio*: Conferenza presso il Centro Internazionale per il Plurilinguismo - Università di Udine, 27 aprile 2017.

## 2016

- Presentazione del volume *G. Leopardi. Il libro dei Versi del 1826: «poesie originali»*, a cura di P. Italia, num. monograf. de «L'Ellisse», anno IX/2, 2014, Roma, «L'Erma» di Bretschneider [2015], Roma, Università La Sapienza/Laboratorio Leopardi, 13 aprile 2016.

## 2015

- *Padri e figli: poesia italiana contemporanea e "romanzo familiare"*, Convegno *Poesia anni 70-80*, a cura di S. Stroppa, Torino, 17-18 dicembre 2015.
- *Lettura di una canzone tassiana*, Convegno internazionale *Tradizioni petrarchesche*, a cura di G. Bottari, F. Forner, S. Pagliaroli e M. Natale, Università di Verona, 3-4 dicembre 2015.

- Intervento nell'ambito della presentazione del volume *Tradurre l'antico*, a cura di A. Belardinelli e M. Bettini, Università di Roma La Sapienza, 2 ottobre 2015.
- *Zanzotto traduttore di Virgilio*, conferenza presso il Circolo filologico dell'Università di Padova, 15 aprile 2015.
- *Il Leopardi di Walter Binni*, intervento nell'ambito della presentazione di W. Binni, *Leopardi*, Il Ponte Editore, Università di Roma-La Sapienza, 20 febbraio 2015.

## 2014

- *'Parler de loin': linguaggio figurato in Raboni*, intervento al Convegno internazionale di studi *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*, a cura di A. Soldani, Università di Verona, 12 dicembre 2014.
- *Luzi e il Padre*, intervento al Convegno di studi *Mario Luzi. L'umanesimo della poesia*, a cura di A. Andreini e G. Langella, Firenze/Panzano in Chianti, 15 novembre 2014.
- *Il piacere del male dopo Leopardi*, intervento al Convegno internazionale di studi *Il secolo di Sade: il piacere del male nella letteratura dell'Ottocento*, a cura di L. Pietromarchi, Associazione Sigismondo Malatesta, 17 ottobre 2014.
- *'Elegia' di Zanzotto: una lettura*, intervento al Convegno internazionale di studi *Andrea Zanzotto. La natura, l'idioma*, a cura di F. Carbognin, Pieve di Soligo, 11 ottobre 2014.
- *Appunti sul 'Werther' e Leopardi*, intervento al Convegno nazionale ADI *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione all'inizio del XXI secolo*, Università di Padova, 12 settembre 2014.
- *Il male, il desiderio, l'ultimo Luzi*, intervento al Convegno di studi *Viaggio terrestre e celeste di Mario Luzi*, a cura di G. Langella, G. Festa e S. Verdino, Università Cattolica del S. Cuore – Basilica di S. Maria delle Grazie, Milano, 19 marzo 2014.
- *Italo Calvino et la France*, conferenza tenuta presso l'istituto *Alliance française*, Verona, 31 gennaio 2014.

## 2013

- *Nel nome del padre: da Leopardi al Novecento*, conferenza tenuta presso il Liceo Ginnasio Statale 'Scipione Maffei', Verona, 9 aprile 2013.
- *Leopardi e la luna*, conferenza tenuta nell'ambito di *Infinitamente. Il festival della scienza*, a cura dell'Università di Verona, Biblioteca Civica, Verona, 15 marzo 2013.

## 2012

- *Leopardi traduttore di Teocrito e Mosco*, intervento al Convegno internazionale *Leopardi e la traduzione: teoria e prassi*, Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, 26-28 settembre 2012.

- *Naples et l'écriture poétique: de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle au début du XVII<sup>e</sup>*, intervento al Convegno internazionale *Naples, lieu de convergences: circulation des langues et des arts en Méditerranée*, Université Paris VIII-Saint Denis, Paris, 16 novembre 2012.
- *Lo sguardo da fuori. Foscolo e i classici italiani in Inghilterra*, intervento al Convegno internazionale *Tristia. Scritture dall'esilio*, a cura di A. M. Babbi e C. Concina, Università di Verona, 24 maggio 2012.
- *Walter Benjamin e il leopardismo filosofico*, intervento al Convegno di studi *La questione della filosofia in Leopardi*, Gabinetto Vieusseux, Firenze, 20 aprile 2012.

## 2011

- *Il coro di Manzoni e il melodramma di Verdi*, intervento al seminario di studi *Tragédie et Opéra*, Institut d'Histoire de l'Art, Paris, 14 maggio 2011.
- *Uniformità*, Intervento al Convegno di studi *Per un lessico leopardiano*, a cura di N. Bellucci, Università La Sapienza - Comune di Frascati, 9 maggio 2011.

## 2010

- *Dopo Manzoni, dopo Leopardi: il coro fra i poeti del Novecento*, lezione tenuta nell'ambito del seminario per il Dottorato in Letterature straniere e scienze della letteratura, Università di Verona, 3 novembre 2010.
- *La majesté, le ridicule: appunti sul coro nel Settecento fra Italia e Francia*, intervento al convegno annuale dell'ADI *La letteratura degli italiani: rotte, confini, paesaggi*, Università di Genova, 16 settembre 2010.
- *Lettura di Notizie dall'Amiata di Montale*, lezione tenuta nell'ambito del corso di Letteratura italiana del prof. G. Lonardi – II semestre, Università di Verona, 30 aprile 2010.
- *Leopardi e Platone*, Convegno di studi *Platone nello specchio letterario dei moderni*, a cura di G. Ieranò, Università di Trento, 10 aprile 2010.

## 2009

- *Sul Pensiero dominante di Leopardi*, conferenza tenuta nell'ambito del ciclo *I martedì di italiano*, Section d'Italien de l'Université de Lausanne, a cura di M. Praloran, 14 ottobre 2009.
- *L'Inno ai Patriarchi di Leopardi*, lezione tenuta nell'ambito del Corso di Letteratura italiana del prof. Gilberto Lonardi – II semestre, Università di Verona, 15 maggio 2009.
- *Il sorriso di lei. Sul Virgilio di Zanzotto*, intervento al convegno di studi *Gli antichi dei moderni*, Università di Verona, a cura di G. Sandrini e M. Natale, 26 marzo 2009.

## 2008

- *Immaginare il lontano. Geografie leopardiane: letture e percorsi*, intervento al convegno internazionale di studi leopardiani *La dimensione antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi*, Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, 25 settembre 2008.
- *Il coro nel Settecento italiano*, lezione tenuta nell'ambito del corso di Letteratura italiana del prof. Gilberto Lonardi – II semestre, Università di Verona, 1 aprile 2008.

## 2007

- *Figure dell'eros e figure lariche nella poesia di Giovanni Raboni*. lezione tenuta nell'ambito del corso di Letteratura italiana del prof. G. Lonardi – I semestre, Università di Verona, 21 novembre 2007.
- *Appunti sul teatro di Girolamo Pompei*, intervento al convegno internazionale *Prospettive di studio sul teatro dal Settecento al primo Ottocento*, a cura di S. Verdino e G. Lonardi, Università di Verona, 14 maggio 2007.

## *Organizzazione di Convegni e Seminari*

### **Ciclo di Seminari annuale ‘L’eredità di Leopardi’** (con Giuseppe Sandrini)

Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo – Università di Verona

- relatori 2023: Convegno *L’eredità di Leopardi: Dal Novecento al contemporaneo*, a cura di M. Natale, Università di Verona, 24-25 maggio 2023
- relatori 2022: G. Sandrini, M. Natale, J. Galavotti, G. Perosa
- relatori 2021: M. Natale, V. Camarotto, V. Allegrini, G. Sandrini
- relatori 2020: A. Folin, G. Lonardi, E. Tandello, U. Fiori
- relatori 2019: E. Russo, B. Stasi, F. D’Intino, W. Siti

## 2024

- Membro del Comitato scientifico del Convegno internazionale *Leopardi e l’Europa*, a cura di C. Crocco, Università di Trento, 16-17 maggio 2024

## 2023

- Membro del Comitato scientifico del Convegno *I mondi di Italo Calvino*, Università di Verona, 14-16 dicembre 2023
- *Critica e poesia nel secondo Novecento*, Seminario annuale di poesia italiana contemporanea (V; con M. Borio e L. Cardilli), 30 novembre – 1 dicembre, Università di Verona
- Membro del Comitato scientifico del Colloque international *Le Corpus: Corps à corps*, a cura di M. Kondrat e M. Manara, Université de Genève, 12-13 maggio 2023

## 2022

- Membro del Comitato scientifico del Convegno *Baudelaire due secoli dopo. Les fleurs du mal in Italia (e oltre)*, a cura di F. Barboni, con la collaborazione di F. Golia, Verona, 23-24 maggio 2022

## 2021

- 2021 *Lo Zibaldone infinito*, Convegno internazionale a cura di R. Bruni e M. Natale, Università Cardinal Stefan Wyszyński, Varsavia, 4-5 novembre 2021
- *Contaminations – Leopardi and the modern self from Romanticism to Modernism*, Oxford, 9-11 settembre 2021 [online; organizzato con il Centro *Leopardi Studies at Oxford* e il *Laboratorio Leopardi*, Roma Sapienza]

## 2020

- *Editing Leopardi*, Convegno internazionale a cura di G. Cordibella e M. Natale, Università di Berna, 13 febbraio 2020.

## 2019

- *Memoria, lavoro, desiderio: forme narrative e costruzione del soggetto nel romanzo italiano contemporaneo*: organizzazione del *panel* presentato alla «Biennial Conference of the Society for Italian Studies», University of Edinburgh, 26-28 giugno 2019.

## 2018

- «*Un giorno d'incantesimo*». *Seminario di studi per Gilberto Lonardi*, Università di Verona, 13-14 dicembre 2017.
- *Leopardi nella cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*, Convegno internazionale - Centro Nazionale di Studi Leopardiani, Recanati, 27-30 settembre 2017 (a cura del Centro Nazionale di Studi Leopardiani- Recanati).

## 2016

- *Zanzotto e oltre. Uno sguardo sulla poesia italiana contemporanea*, Seminario di studi a cura di M. Natale e G. Sandrini, Università di Verona, 30 novembre-1 dicembre 2016.

## 2015

- *Tradizioni petrarchesche*: convegno internazionale di studi a cura di G. Bottari, F. Forner, S. Pagliaroli e M. Natale, Università di Verona, 3-4 dicembre 2015.

## 2012

- *Poesia in primavera*: conferenze ed eventi dedicati a Antonia Pozzi, Giorgio Caproni, Andrea Zanzotto (con G. Sandrini, marzo-maggio 2012).

## 2009

- *Gli antichi dei moderni*: convegno di studi a cura di G. Sandrini e M. Natale, Università di Verona, 25-26 marzo 2009.

## *Attività istituzionali*

- Coordinatore del Collegio di Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo dell'Università di Verona (2021-)

- Componente della Commissione Ricerca del Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona in qualità di Rappresentante della Sezione di Lettere (2018-2021)
- Componente del gruppo AQ – Assicurazione della Qualità per il Corso di Laurea in Lettere (2018-2021)
- Componente della Commissione per la valutazione delle candidature al CDA dell'Università di Verona (2018)
- Componente del Collegio di Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo dell'Università di Verona (2017-)
- Componente della Commissione Paritetica per il Corso di Laurea in Lettere (2016-2017)

### *Attività di Terza missione*

- Organizzazione del progetto *Leggere la poesia contemporanea – La poesia di Fabio Pusterla* (ottobre 2023-aprile 2024)– corso di aggiornamento per docenti e studenti delle scuole superiori di Verona (Dip. Culture e Civiltà - con Alessandra Zangrandi)
- Partecipazione al progetto *Lettere in classe* – seminari e corsi di aggiornamento per i docenti della scuola superiore, organizzato dai docenti di italianistica del Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona
- Curatela della rubrica *Poeti italiani* per «Alias domenica» – supplemento culturale de «Il Manifesto» (2016-)

### *Abilità linguistiche*

- Inglese  
Orale: molto buono  
Scritto: buono
- Francese  
Orale: molto buono  
Scritto: buono
- Tedesco  
Orale: buono  
Scritto: discreto

- Greco moderno e Spagnolo  
competenza passiva

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### MONOGRAFIE

- *Corpo a corpo. Sulla poesia contemporanea: sette letture*, Quodlibet, Macerata, 2023
- *Il sorriso di lei. Studi su Zanzotto*, Scripta, Verona, 2016.
- *Il curatore ozioso. Forme e funzioni del coro tragico in Italia*, Marsilio, Venezia, 2013  
[Premio Marino Moretti 2015, sez. storia e critica letteraria].
- *Il canto delle idee. Leopardi fra 'Pensiero dominante' e 'Aspasia'*, prefazione di A. Folin, con una nota di G. Lonardi, Marsilio, Venezia, 2009.

### ARTICOLI IN RIVISTA

- Piazza Cavallegeri 2 (e altro): *De Angelis legge Bigongiari*, «InOpera», I, 1, 2023, pp. 131-164
- «*The night is warm and clear...*»: *Mark Strand e Leopardi*, «P.R.I.S.M.I.», 4, 2023, pp. 117-144
- *Rileggendo Baudelaire con Umberto Fiori (e viceversa): «A una passante»*, «Nuova corrente», 171, LXX, 2023, pp. 127-146
- *Con Giacomo «in the sky»: sul Leopardi di Charles Wright*, «Leopardiana», I, 1, pp. 73-91
- *Le «parole estreme» di De Angelis: Il penultimo discorso di Daniele Zanin (da Linea intera, Linea spezzata)*, «Nuova corrente», 170, LXIX, 2022, pp. 99-117
- *Il sonetto «Camminerai sull'acqua per tornare...» di Giovanni Raboni: note di lettura*, in «Studi novecenteschi», XLVIII, 102, 2021, pp. 67-82
- *Citare Dante nella poesia italiana di questi anni*, in «Nuova corrente», 168, 2021, pp. 103-123
- *In cammino verso un tu: su Zanzotto e Celan*, in «Nuova corrente», 2020, 166, pp. 89-107
- «*The last chronicler of twilight*»: *con Charles Wright e Dante a Caribou*, in «Italianistica», 2020, Vol. XLIX, n. 2, pp. 131-153
- «*Pietra sangue*» di *Fabio Pusterla: un'analisi (e un esercizio di lettura)*, in «Studi novecenteschi», 2019, Vol. 98, n. XLVI, pp. 331-360

- *Com'è fatto Danubio di Claudio Magris*, in «Stilistica e metrica italiana», 19, 2019, pp. 201-246
- «*Dio è una remota notizia*»: un esercizio di lettura, in «Paragone» [monografico per Roberto Coppini], 138-139-140, luglio-dicembre [2019]
- *Per il Dante di Fernando Bandini*, in «Parole rubate», n. 18, 2018, pp. 87-108
- *Tasso e le canzoni degli occhi: in margine a Rime 1449-1451*, «Studi medievali e umanistici», XV, 2017, 2017, pp. 241-267
- *Tracce di una storia: per «Istmi»*, in «Istmi», 37-38, 2017, pp. 227-248
- *Sul Piave con Zanzotto*, «Versants», 63, 2, pp. 119-139 (num. monografico: Generi, temi e testi sulla Grande Guerra), 2016.
- Il ritorno della cometa *di Fernando Bandini: qualche appunto*, «Versants», 62, 2, pp. 157-171 (num. monografico: *Vicini d'anagrafe. Poeti di un quindicennio (1920-1935)*, a cura di P. De Marchi, U. Motta, R. Zucco, 2015].
- Il muro *di Sereni: una lettura*, «Per leggere», n. 25, 2013, pp. 61-88.
- *Walter Benjamin e il leopardismo filosofico*, «La rassegna della letteratura italiana», n. 117 - IX - n.2, 2013, pp. 487-500.
- *L'Amore, l'Odio, il terzo coro del Torrismondo*, «Studi tassiani», LIX-LXI, 2011-2013, pp. 159-181.
- *Petrarca e la metrica del coro tragico cinquecentesco*, «Stilistica e metrica italiana», vol. 12, n. 2, 2012, pp. 87-124.
- *Endecasillabo*, «Nuova Corrente», vol. LVIII, n. 147 (vol. monografico: *Giorgio Caproni: parole chiave per un poeta*, a cura di L. Surdich e S. Verdino), 2012, pp. 77-90.
- *Dagli "Scherzi" a "Imitazione". Leopardi traduttore dei poeti: bibliografia 1955-2005*, «Lettere Italiane», n. 2, LVIII, 2006, pp. 304-335.

## CONTRIBUTI IN VOLUME

- *Fo e Catullo (e Caproni) fra traduzione e poesia*, in *Anche domani. Testimonianze critiche per la poesia di Alessandro Fo*, a cura di C. Lazzarini, con una antologia poetica, Macabor, Cosenza, 2023, pp. 37-45
- *Il discorso scientifico leopardiano: qualche appunto (e un esempio) fra 'Dissertazioni' e 'Zibaldone'*, *Poetica e retorica del discorso scientifico nelle letterature europee dell'età moderna*, a cura di E. Mengaldo, Padova

University Press, Padova, 2023, pp. 143-160

- *'Parole estreme' da Leopardi alla lirica contemporanea*, in *Il tempo e la fine. Figure della caducità e dell'eternità nella poesia* (Convegno dell'Associazione Malatesta, Venezia, 6-7 dicembre 2019), Pacini, Pisa, 2023, pp. 185-212
- *Eugenio Montale e la sopravvivenza della poesia*, in *Letteratura italiana contemporanea. Narrativa e poesia dal Novecento a oggi*, a cura di B. Manetti e M. Tortora, Carocci, Roma, 2022, pp. 307-330
- *La casa e il ghiacciaio. Per Fabio Pusterla*, prefazione a Fabio Pusterla, «*Da qualche parte nello spazio*». *Poesie 2010-2021*, con un saggio di M. N. e un autocommento dell'autore, Le Lettere, Firenze, 2022, pp. 5-33
- *Sul linguaggio figurato di Montale critico*, in *La prosa di Montale. Generi, forme, contesti*, a cura di L. Bellomo e G. Morbiato, Padova University Press, pp.
- *Lirica e storia*, in *Letteratura e altri saperi. Influssi, scambi, contaminazioni*, a cura di R. Bertazzoli, A. M. Babbi e A. Comparini, Carocci, Roma, 2020, pp. 45-66
- *Citare, tradire. Leopardi e la poesia del secondo Novecento*, in *Leopardi nella cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*, a cura di M. V. Dominionioni e L. Chiurchiù, Firenze, Olschki, 2020, pp. 259-276
- «*Ho pensato che non io...*»: *padri e poesia moderna*, in *Un giorno d'incantesimo. Studi per Gilberto Lonardi*, a cura di M. N., Cierre, Verona, 2020, pp. 101-122
- *Il fiore della madre: «Né timo né maggiorana» di Giovanni Orelli*, in *Gioco e impegno dello "scriba". L'opera di Giovanni Orelli: nuove ricerche e prospettive*, a cura di G. Cordibella e A. Ganzoni, Interlinea, Novara, 2020, pp. 109-121
- *I sonetti inediti di 'Imaginativa'*, in G. Orelli, *L'opera poetica. Con inediti*, Interlinea, Novara, 2019, pp. 583-600
- *Fortini dopo Fortini: un percorso*, in *Il secolo di Fortini*, a cura di F. Della Corte, L. Masi, M. Slarzynska, Artemide, Roma, 2019, pp. 39-54
- *Montale e i moderni italiani*, in *Eugenio Montale*, a cura di N. Scaffai e P. Marini, Carocci, Roma, 2019, pp. 211-227
- *La poesia*, in *Leopardi*, a cura di F. D'Intino e M. Natale, Carocci, Roma, 2018, pp. 21-61
- *Per l'«Elegia» di Zanzotto*, in *Andrea Zanzotto. La natura, l'idioma*, a cura di F. Carbognin, Canova, Treviso, 2018, pp. 203-218.

- *Eugenio Montale*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero-Letteratura*, a cura di G. Ferroni, Treccani, Roma, 2018, pp. 637-645.
- *Sul piacere del male dopo Leopardi: appunti per un percorso*, in *Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, a cura di L. Pietromarchi, Pacini, Pisa, 2018, pp. 231-249.
- *Lettura di 'Retorica su: lo sbandamento, il principio «resistenza»' (V)*, in «*A foglia ed a gemma*». *Lecture dall'opera poetica di Andrea Zanzotto*, a cura di M. Natale e G. Sandrini, Carocci, Roma, 2016, pp. 93-115.
- *Padri e figli: poesia italiana contemporanea e "romanzo familiare"*, in *Poesia anni 70-80*, Atti del Convegno di Torino (17-18 dicembre 2015), a cura di S. Stroppa, San Marco dei Giustiniani, Genova, 2016, pp. 153-165.
- *Leopardi traduttore di Teocrito e Mosco*, in *Leopardi e la traduzione: teoria e prassi*, Atti del XIII Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, 26-28 settembre 2012) Olschki, Firenze, 2016, pp. 281-297.
- *Un erudito settecentesco in dialogo con l'Antico: sul teatro di Girolamo Pompei*, in *Miscellanea di studi in onore di Anna Maria Babbi*, a cura di T. Zanon e C. Concina, Fiorini, Verona, 2016, pp. 575-587.
- *Parler de loin': linguaggio figurato in Raboni*, in *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*, Atti del Convegno di Verona (11-12 dicembre 2014), a cura di A. Girardi, A. Soldani, A. Zangrandi, Quodlibet, Macerata, 2016, pp. 107-129.
- *Appunti sul 'Werther' e Leopardi*, in *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione all'inizio del XXI secolo*, Atti del Convegno ADI di Padova, 10-13 settembre 2014, ADI editore, 2016, pp. 1-9.
- *Polidoro e Anchise: note su Zanzotto traduttore dall'«Eneide»*, in *La traduzione dell'Antico nel Novecento italiano*, a cura di F. Condello e A. Rodighiero, Bononia University Press, 2015, pp. 179-198.
- *Luži e il Padre*, in P. Baioni, G. Langella et al., *Mario Luži. L'umanesimo della poesia*, Feeria, Firenze, 2015, pp. 165-193.
- *Il male, il fiore, il desiderio: sul Leopardi dell'ultimo Luži*, in *Mario Luži. Un viaggio terrestre e celeste - con un'appendice di scritti dispersi*, a cura di P. Baioni e D. Savio, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2014, pp. 147-167.
- *Dopo Manzoni, dopo Leopardi: appunti sul coro fra i poeti del Novecento*, in *Il dono delle parole. Studi e scritti vari offerti dagli allievi a Gilberto Lonardi*, a cura di L. Formici e C. Gaiardoni, Il Segno dei Gabrielli Editori, Verona, 2013, pp. 247-269.
- *Entre roman familial et rapport de mécénat: Naples, le Tasse, les Rimes*, in *Part[h]enope. Naples et les arts / Napoli e le arti*, a cura di C. Faverzani, Peter Lang, Bern, 2013, pp. 231-246.

- *Lo sguardo da fuori. Foscolo e i classici italiani in Inghilterra*, in *Tristia. Scritture dall'esilio*, a cura di A. M. Babbi e C. Concina, Fiorini, Verona, 2013, pp. 85-105.
- *"Come rugiada...": i cori di Manzoni e il melodramma di Verdi*, in *L'Opéra ou le Triomphe des Reines. Tragédie et Opéra* (ed. C. Faverzani), Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis, 2012, pp. 185-198.
- *'La majesté', 'le ridicule': appunti sul coro tragico nel Settecento tra Francia e Italia*, in *La letteratura degli Italiani - 2. Rotte, confini, passaggi*, Atti del Convegno ADI di Genova, 15-18 settembre 2010, *La letteratura degli italiani - 2. Rotte, confini, passaggi*, a cura di A. Beniscelli, Q. Marini, L. Surdich, [http://italianisti.it/upload/userfiles/files/Natale%20Massimo\\_1.pdf](http://italianisti.it/upload/userfiles/files/Natale%20Massimo_1.pdf), pp. 1-13.
- *Uniformità*, in *Per un lessico leopardiano*, a cura di N. Bellucci e F. D'Intino, Palombi, Roma 2011, pp. 151-161.
- *Il sorriso di lei. Sul Virgilio di Zanzotto*, in *Gli antichi dei moderni. Dodici letture da Leopardi a Zanzotto*, a cura di G. Sandrini e M. Natale, Fiorini, Verona, 2010, pp. 287-318.
- *Immaginare il lontano. Appunti sulle geografie di Leopardi*, in *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi*, Atti del XII Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, 23-26 settembre 2008), a cura di C. Gaiardoni, Olschki, Firenze 2010, pp. 417-428.

## CURATELE

- *Per Milo De Angelis*, «Nuova corrente», (con Stefano Verdino)
- *«Un giorno d'incantesimo». Studi per Gilberto Lonardi*, Cierre, Verona, 2020
- *Editing Leopardi*, in «Rivista internazionale di studi leopardiani», 12, 2019, pp. 161-269
- *Leopardi*, Carocci, Roma, 2018 (con Franco D'Intino)
- *«A foglia ed a gemma». Letture dall'opera poetica di Andrea Zanzotto*, a cura di M. Natale e G. Sandrini, Carocci, Roma, 2016
- *Gli antichi dei moderni. Dodici letture da Leopardi a Zanzotto*, a cura di G. Sandrini e M. Natale, Fiorini, Verona, 2010.
- *Bibliografia degli scritti di Gilberto Lonardi*, in *Studi in onore di Gilberto Lonardi*, a cura di G. Sandrini, Fiorini, Verona, 2008, pp. XI-XXXIX.

## RECENSIONI

- E. Montale, *La bufera e altro*, a cura di N. Scaffai e I. Campeggiani, in «Quaderni montaliani», 1, 2021, pp. 181-186.
- F. D'Alessandro (a cura di), *M. Luzi-V. Sereni. Le pieghe della vita. Carteggio 1940-1982*, Aragno, Torino, in «Luziana», n. 2, 2018, pp. 126-129.
- N. Gardini, *Ovidio. La felicità di leggere un classico*, Rizzoli, Milano, 2017, in «MEDIOEVI», vol. 4, 2018, pp. 243-247.
- G. Leopardi, *Inno a Nettuno. Odae adespotaee*, a cura di M. Centenari, Venezia, Marsilio, 2016, in «Oblio», VI, 24, 2016, pp. 199-201.
- P. Italia, *Il metodo di Leopardi. Varianti e stile nella formazione delle «Canzoni»*, Roma, Carocci, 2016, in «Oblio», VI, 22-23, pp. 195-197. 17
- G. Leopardi, *Il libro dei Versi del 1826: «poesie originali»*, a cura di P. Italia, num. monograf. de «L'Ellisse», anno IX/2, 2014, Roma, «L'Erma» di Bretschneider [2015], in «Oblio», VI, 21, 2016, pp. 131-134.
- W. Marx, *La tomba di Edipo. Per una tragedia senza tragico*, trad. di A. Candio, ETS, Pisa, 2014, «Lexis», n. 33, 2015, pp. 594-597.
- M. Donà, *Misterio grande. Filosofia di Giacomo Leopardi*, Bompiani, Milano, 2013, «Rassegna della letteratura italiana», n. 2, 2014, pp. 670-672.
- Afribo-A.Soldani, *La poesia moderna. Dal secondo Ottocento a oggi*, Il mulino, Bologna, 2012, «Rassegna della letteratura italiana», n. 1, 2014, pp. 338-342.
- M. A. Terzoli, *Nell'atelier dello scrittore. Innovazione e norma in Giacomo Leopardi*, Carocci, Roma, 2010, «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 85, 2012, pp. 253-257.
- R. Bruni, *Il divino entusiasmo dei poeti. Storia di un topos*, Aragno, Torino, 2010, «OttoNovecento», n. 1, 2012, pp. 203-205.

Verona, 24 febbraio 2024