

CURRICULUM VITAE

Ph.Dr STEFANO ALOE, Professore Associato in Slavistica

Nato a Napoli il 19 novembre 1972.

Residente a Verona, via G.B. Domaschi, 8, I-37133

e-mail: stefano.aloe@univr.it

Slavista, storico della letteratura russa e delle relazioni culturali italo-slave.

Membro del Board of Directors della International Dostoevsky Society.

Managing Editor della rivista «Dostoevsky Studies».

Tesoriere dell' AIS (Associazione Italiana Slavisti).

Segretario della Commissione per la Storia della Slavistica dell' MKS (Comitato Internazionale degli Slavisti).

Autore di 4 monografie e più di 150 pubblicazioni scientifiche in italiano, russo, inglese e altre lingue. Autore del libro di prose e poesie "Diario di paternità" (Bergamo 2017).

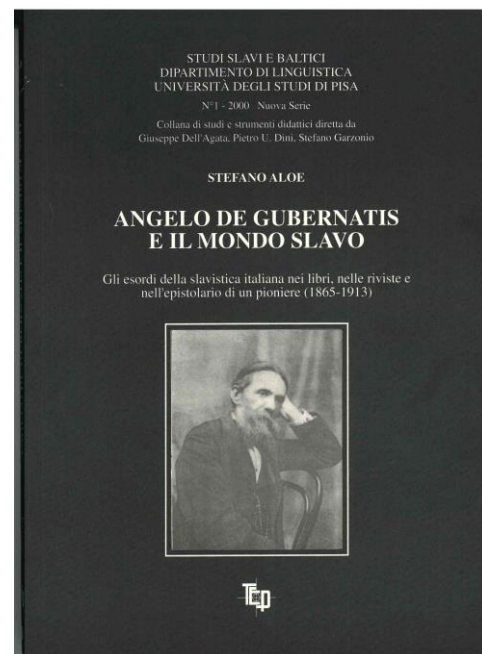
Abilitazione alla prima fascia ASN, SSD L-LIN/21 (2020)

Attivo musicista amatore. Cofondatore dell' Orchestra Russo-Italiana "Fratelli Perbene". Vicepresidente dell' Accademia Musicale "Dodekachordon" di Verona.

- **Professore Associato di slavistica** presso l'Università di Verona dal 01/11/2014. Regularmente impegnato nella didattica di ateneo, Dip. di Lingue e Letterature Straniere. Titolare di corsi e seminari universitari di Letteratura russa, Filologia slava, Storia della lingua russa, Lingua russa. **Abilitazione alla prima fascia ASN, SSD L-LIN/21**, conseguita il 5/5/2020.
- **Dottore di ricerca in Slavistica.** Dottorato conseguito il 31 maggio 2004 presso l'Università di Roma "La Sapienza" con la tesi intitolata "L'opera in versi di V.K. Kjuhel'beker" (Relatore Prof. Danilo Cavaion).
- Ricercatore in slavistica presso l'Università di Verona dal 01/10/2001 al 31/10/2014.
- Diploma di Laurea conseguito nell'anno accademico 1995/96 in Lingua e Letteratura Russa presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli studi di Verona con il punteggio di 110, lode e dignità di stampa. Tesi di laurea intitolata "Angelo De Gubernatis e la Russia" (Relatore Prof. Sergio Bonazza).
- Diploma di Maturità Classica conseguito nell'anno scolastico 1990/91 presso il Liceo Classico Statale "Scipione Maffei" di Verona.
- **Membro del Board of Directors della International Dostoevsky Society** (dal 2013). Dal 2016 al 2022 anche **Regional Coordinator** dell'IDS per l'Italia. Dal 2007 al 2013 **Executive-Secretary della International Dostoevsky Society.**
- **Segretario e rappresentante per l'Italia della Commissione per la Storia della Slavistica dell'MKS** (Meždunarodnyj Komitet Slavistov) dal 2013.

- Dal 2022 membro direttivo e **Tesoriere** dell'**AIS** (Associazione Italiana Slavisti), di cui è membro dal 1999.
- Membro del **Consiglio Scientifico del C.R.I.E.R.** (Centro di Ricerca sull'Italia nell'Europa Romantica) dal 2004.
- **Managing Editor** della rivista «Dostoevsky Studies» (<https://dostoevsky-studies.dlss.univr.it> – dal 2020).
- **Co-Direttore** della rivista «Romanticismi. La rivista del C.R.I.E.R.» (<https://romanticismi-rivistadelcrier.dlss.univr.it>).
- Membro del **Collegio del Dottorato in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica. Tutor** della dott.ssa Tania Triberio (addottorata nel 2018), della dott.ssa Giorgia Pomarolli (addottorata nel 2019) e della dott.ssa Petra Bjelica (dottoranda EU INVITE).
- Membro dell'**Associazione di Storia Contemporanea (ASC)**.
- **Membro dei comitati redazionali** delle riviste «Mundo Eslavo» (Spagna), «Автобиографія» (Italia), «Неизвестный Достоевский» (Russia), «Studia Rossica Posnaniensia» (Polonia), «Вестник ИАРЯЛ» (Iran), «Nuovi Quaderni del C.R.I.E.R.» (Italia – 2004-2014), «Достоевски: Мисъл и образ» (Bulgaria), «Социальные и гуманитарные знания ЯрГУ» (Russia). **Consulente** dell'advisory board della rivista «Dostoevsky Journal: An independent Review» (U.S.A.).
- **Membro del Comitato scientifico #Dostoevskij200:** per i duecento anni dalla nascita di F.M. Dostoevskij
- Membro della Commissione Storica istituita presso la Diocesi di Verona per la causa di beatificazione del sacerdote Bernardo Antonini (2011-2013).
- Direttore della collana “Calligrammi”, editore Lemma Press (Bergamo) (2016-2018).
- Fra le lingue slave, ottima conoscenza della lingua Russa, discreta conoscenza delle lingue Serbo-Croata e Polacca, conoscenza passiva di altre lingue slave. Fra le lingue non slave, ottima conoscenza dello Spagnolo, conoscenza a vario livello di Francese, Inglese, Portoghese e Tedesco.
- **Professore ospite** presso la Universidade de São Paulo (USP - Brasile), Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, dove ha tenuto un corso regolare post-graduate dal titolo “A Literatura russa no período romântico” (agosto 2011).
- Titolare del corso “Civiltà letteraria russa” presso la Scuola Galileiana di Studi Superiori dell'Università di Padova (a.a. 2013-14)
- Docente al II Seminario di traduzione italo-polacca – polacco-italiana, Uniwersytet Warszawski, Zakopane, 2-9 settembre 2006, con lezioni sul tema “Cultura italiana e cultura polacca nell'intermediazione di Angelo De Gubernatis”.
- Docente a contratto per il “Master in Commercio internazionale con l'Europa Orientale” della Comunità Europea con un insegnamento di “Cultura russa” (Istituto Canossiano, Verona, a.a. 2005-2006).
- Nel 1998-99 ha frequentato un corso di “Metodologia dell'insegnamento del russo come lingua straniera”, tenuto dalla dott. Lidija Kalamanova presso l'Associazione *EUROest cultura* di Verona.

- Assegnista di ricerca nel 1999-2000 presso l'Università degli Studi di Verona per il tema "Angelo De Gubernatis slavista".
 - Borsista del 31° e del 34° "Seminar za strane slaviste Zagrebačke slavističke škole" (Seminario per slavisti stranieri della Scuola di slavistica di Zagabria), Dubrovnik, 26 agosto - 8 settembre 2002 e 22 agosto - 3 settembre 2005.
 - **Segretario** del comitato organizzativo e scientifico del XIV Symposium della International Dostoevsky Society (Napoli 13-20 giugno 2010). Fra le recensioni: Б.Ф. Егоров, *Моя Италия*, «Критика и семиотика», вып.14, 2010, pp.373-390 (anche in Б.Ф. Егоров, *Воспоминания-2*, СПб., «Росток», 2013); А. Васильев, *Интерес к нему не исчерпается*. Беседа с И. Волгиным, «Литературная газета», №26(6281), 30/06/2010, <http://www.lgz.ru/article/13179>; АВ [Е. Димитров], *Световен конгрес по Достоевски*, «Литературен вестник», 24(2010), p.2; А. Urussov, *Dostoevskij in Italia e nel mondo*, «Enthymena», IV (2011), pp.359-364.
 - **Segretario** organizzativo del Convegno Internazionale "Lo sviluppo della Slavistica negli imperi europei" / "Развитие славяноведения в европейских империях" (Verona 15-17 ottobre 2007) (Recensioni: M. Zelenka, *Konferenca o zgodovini slavistike v Habsburški monarhiji*, «Slavistična revija», 1(2008), pp.113-114).
 - Membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale "Преподавание русского языка и литературы в новых европейских условиях XXI века = L'insegnamento della lingua e della letteratura russa in Europa: nuove condizioni e prospettive del XXI secolo", sotto il patrocinio del MAPRYAL, Verona, 22-24 settembre 2005).
 - Membro del comitato organizzativo e scientifico dei Symposia XV e XVI della International Dostoevsky Society (Mosca, luglio 2013: vedi http://tvkultura.ru/article/show/article_id/95229/; Granada, giugno 2016).
 - Membro del comitato scientifico della 4th International Conference "GranaSlavic2014: Andalusian Symposia on Slavic Studies", Granada, 4-6 giugno 2014.
 - Membro del comitato scientifico del Convegno internazionale "Linguistic and Literary Studies on the Caucasus", Verona, 24-25 maggio 2018.
 - Membro del comitato organizzatore del Colloquio internazionale "Ф.М. Достоевский: юмор, парадоксальность, деонтаж = F.M. Dostoevsky: Humor, Paradoxality, Deconstruction", Genova 27-29 maggio 2021 (<https://www.youtube.com/watch?v=capMgntWEUI>).
 - Membro, con Evgeny Dobrenko, Shin'ichi Murata e Alessandro Farsetti, del comitato organizzativo del convegno internazionale "The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East", Venezia, Ca' Foscari, 2-3 Marzo 2023.
- **PUBBLICAZIONI**
 - **Monografie:**
 1. *Spiritus movens. Biografia di don Bernardo Antonini (1932-2002)*, Gorle (BG), Velar, 2022, ISBN 9788866719366 (scritto insieme ad Edoardo Ferrarini)
 2. *Libertà inventiva originalità: V.K. Kjuhel'beker nel contesto romantico russo*, Milano, The Coffee house art & adv., 2008

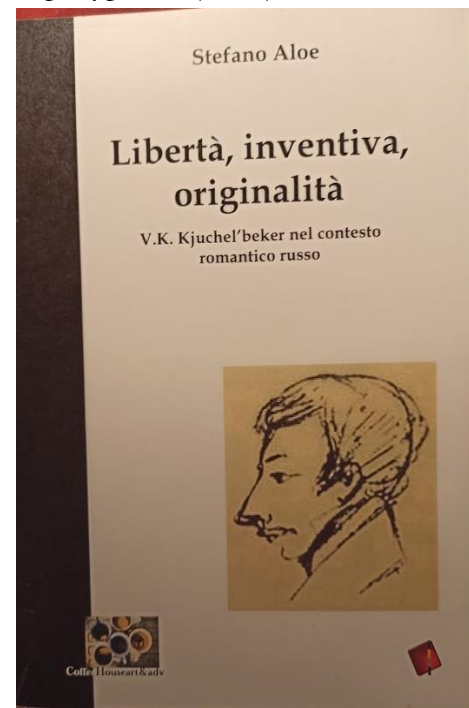


(“Slavistica” ; 8), 347 pp. (*Recensioni*: R. Vassena in «Russica Romana», Vol. XVI – 2009, pp.128-129; F. Corrado-Kazanski in «Revue des études slaves», t. 81, fasc. 1, 2010, pp. 142-144, http://www.persee.fr/doc/AsPDF/slave_0080-2557_2010_num_81_1_7958_t12_0142_0000_2.pdf; A.O. Дёмин, *Новое итальянское исследование о В. К. Кюхельбекере*, in «Русская литература», 4(2011), pp.199-201)

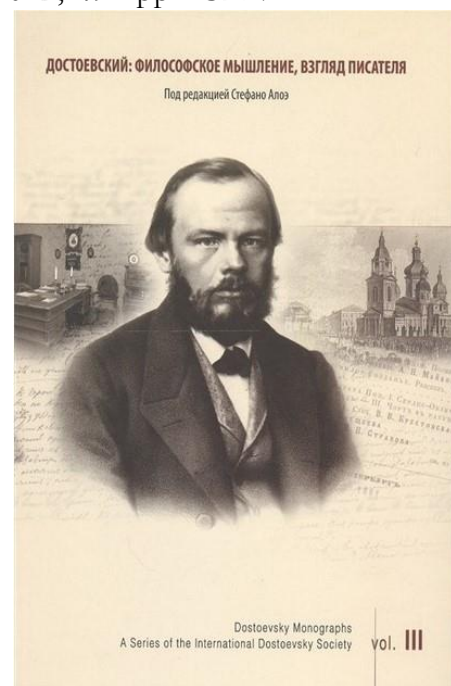
3. *L'opera in versi di V.K. Kjuhel'beker*, tesi di dottorato discussa il 31 maggio 2004, Roma, a.a. 2002-2003, 239 pp.
4. *Angelo De Gubernatis e il mondo slavo*, Pisa, TER, 2000 (Studi slavi e baltici, Dipartimento di linguistica, Università degli studi di Pisa; N.1 - Nuova serie), 316 pp. (*Recensioni di A. Bernard* in «Revue des études slaves», Paris, LXIII/2-3, 2001, pp.531-532; С. НИКИТИН in «Славяноведение», Москва, 4(2002), pp.89-91; J. Ћорђевић Јовановић in «Balcanica», XXXII-XXXIII, 2001-2002, Београд, 2003, pp.405-408; С. Петаковић in «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2009, књ. LXXV, Београд 2010, pp.171-173)

• **Curatele:**

5. Konstantin Baršt, *Disegni e calligrafia di Fëdor Dostoevskij. Dall'immagine alla parola*, prefazione e cura di Stefano Aloe, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375133, 468 pp. (**Premi:** Premio speciale “Nasledie” [“Eredità culturale”], nella rosa del Premio Storico-Letterario Panrusso “Aleksandr Nevskij” per il 2017. **Recensioni:** W. Schmid, *Dostoevsky's Drawings: a New Perspective on his Literary Creation (Presentation of Konstantin Baršt's Book The Drawings and Calligraphy of Fyodor Dostoevsky)*, «The Dostoevsky Journal», Volume 21 (2020): Issue 1, pp. 46-63; S. Vitale, *Dostoevskij scriveva disegnando*, «La Domenica del Sole 24 Ore», 29/01/2017, p. 1; R. Bird, *Gateless fortress*, «Times Literary Supplement», January 16, 2018, p. 10; 番場 俊 (S. Bamba), *コンスタンチン・バルシト『ドストエフスキ – のデッサンとカリグラフィ – イメージから言葉へ』*, «DSJ Journal: Dostoevsky Bulletin», vol. 01, 2018; A. Шишкин, “К. Баршт, *Рисунки и каллиграфия...*”, «Europa Orientalis», XXXVI (2017), pp. 508-512; R. Valle, *I volti di un'idea*, «L'Indice dei libri del mese», N.7/8 2017, p. 29; I. Bozzi, *Il Demone di Dostoevskij è Hegel*, «Corriere della Sera. La Lettura», 5/03/2017; A. Гурская, *В Петербурге представили книгу-альбом с рисунками Достоевского*, «Российская газета», 23/03/2017; M. Caratozzolo, *Dostoevskij dalla parola all'immagine: Ecco i disegni «privati» dello scrittore*, «Corriere del Mezzogiorno», 23/05/2017; A. Zaccuri, *Dostoevskij di prima mano*, «Avvenire», 25/05/2017, p. 27; B.A. Macadam, *Vasari Diary: Simon Schama's 'Civilizations,' Neil Grayson, and Dostoevsky as Draftsman*, «ARTNews», May 14, 2018, <https://www.artnews.com/artnews/news/vasari-diary-simon-schamas-civilizations-neil-grayson-dostoevsky-draftsman-10320/>; R. Valle, *I volti delle idee. Dostoevskij disegnatore, calligrafo e critico d'arte*, «Journal of Constitutional History», 2017, Issue 34, p. 307(10); R. Gravina, “Konstantin Baršt, *Disegni e Calligrafia di Fëdor Dostoevskij. Dall'immagine alla parola*”, «Revue des études slaves», LXXXVIII-3 | 2017, 610-612; A. Nocera, *Dostoevskij, l'occhio e la penna*, «Antinomie», 22.06.2022; e altre)

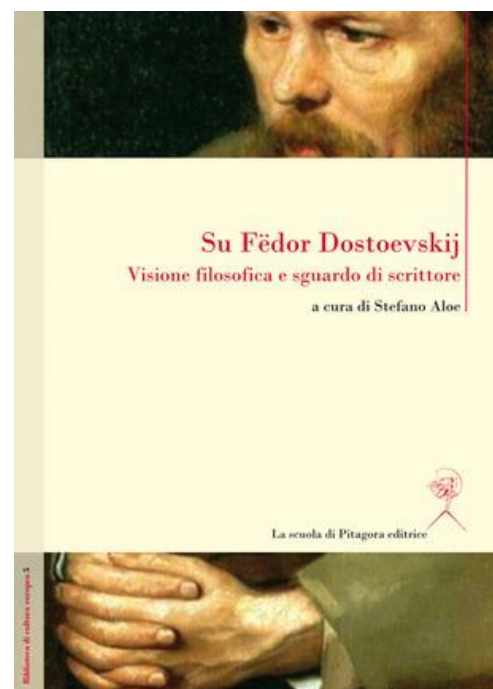


6. «Romanticismi. La rivista del CRIER», Anno I – 2015: *La notte romantica*, a cura di Stefano Aloe, Verona, 2015, 243 pp.
7. *Su Fëdor Dostoevskij. Visione filosofica e sguardo di scrittore*, a cura di Stefano Aloe, Napoli, La scuola di Pitagora, 2012, 525 pp. [Biblioteca di cultura europea; 5] ISBN 978-88-6542-144-4
8. *Достоевский: философское мышление, взгляд писателя*, под ред. Стефано Алоэ (= Dostoevsky Monographs, vol.III), СПб., Дмитрий Буланин, 2012, 491 pp. ISBN 978-5-86007-722-5
9. *Lo sviluppo della slavistica negli imperi europei = Развитие славяноведения в европейских империях*. Atti del convegno internazionale della Commissione per la Storia della Slavistica dell'MKS = Материалы Международной конференции Комиссии по Истории Славистики при МКС (Verona 16 – 17 ottobre 2007), a cura di / под редакцией Stefano Aloe, Milano, The Coffee house art & adv., 2008 (“Slavistica” ; 9), IX + 235 pp.
10. *Die slavischen Grenzen Mitteleuropas*. Festschrift für Sergio Bonazza, Hrsg. von Stefano Aloe, München, Otto Sagner, 2008 („Die Welt der Slaven. Sammelbände • Сборники”; Band 34), 202 pp. (Recensioni: Л. Бањанин in «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2008, књ. LXXIV, pp.293-297; K. Steinke in «Informationsmittel (IFB)», <http://ifb.bsz-bw.de/bsz30399391Xrez-1.pdf>; P.M. Hill in «Kritikon Litterarum» 38(2011) – Slavjanskaja Filologija, pp.48-50)
11. *Русский язык в Европе: методика, опыт преподавания, перспективы*, Материалы Международной конференции «Преподавание русского языка и литературы в новых европейских условиях XXI века», под ред. С. Пескатори, С. Алоэ, Ю. Николаевой, Milano, The Coffee house art & adv., 2006 [Cura della parte III, “Литература. Культурология. Страноведение”, pp.163-239] (Recensioni: Z. Matyušová, *O perspektivách výuky ruského jazyka a literatury v nově Evropě*, «Новая русистика», №1, 2008, pp.95-98)



• **Articoli su rivista:**

12. *Complicated and Necessary: Reading Dostoevsky in a Time of Trouble (Foreword) = II*



- непросто, и необходимо: читать Достоевского во время раздора (Вступительное слово), «Dostoevsky Studies», vol. 25, 2022, pp. 7-13, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1329>
13. Коллекция А. Г. Достоевской: автографы на итальянском языке, «Неизвестный Достоевский», 1 (2022), pp. 99-123, doi: 10.15393/j10.art.2022.6021 (con Irina Andrianova)
 14. 赤瀨里沙子訳 現代人の意識の《風土病》 [“La coscienza endemica dell’uomo contemporaneo”, a cura di Risako Akabuchi], 現代思想 [«Gendai Shisō» = “Il pensiero contemporaneo”], 臨時増刊号 総特集=ドストエフスキー — 生誕二〇〇年 [Numero speciale: Dostoevskij nel bicentenario dalla nascita], 12 (2021), pp. 84-86, <http://www.seidosha.co.jp/book/index.php?id=3636&status=published>
 15. 黒澤明『白痴』に関する覚書 [“Alcune osservazioni su *Hakuchi* di Akira Kurowawa”], 現代思想 [«Gendai Shisō» = “Il pensiero contemporaneo”], 臨時増刊号 総特集=ドストエフスキー — 生誕二〇〇年 [Numero speciale: Dostoevskij nel bicentenario dalla nascita], 12 (2021), pp. 143-147, <http://www.seidosha.co.jp/book/index.php?id=3636&status=published>
 16. Sergio Bonazza e il suo contributo alla slavistica italiana, «Studi slavistici», v. 18, n. 2, 2021, pp. 303-311, https://doi:10.36253/Studi_Slavis-12017
 17. Вина и гордость: эпистолярный дискурс русского дворянства и следы Декабрьского восстания, «Автобиография», N. 10 (2021), pp. 199-219, <https://www.avtobiografija.com/index.php/avtobiografija/article/view/254>
 18. Foreword = Вступительное слово, «Dostoevsky Studies», Vol 24, 2021, pp. 7-14, doi: <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1124>
 19. Некоторые заметки о приеме Достоевского в Италии во времена Муссолини, «Язык и текст», Том 8, 2021, № 1, с. 57-68, doi:10.17759/langt.2021080107
 20. Foreword and a short history of the Journal, «Dostoevsky Studies», Vol 23, 2020, pp. 5-18, <https://dostoevsky-studies.dlss.univr.it/article/view/957/931>
 21. Вступление, или краткая история Журнала, «Dostoevsky Studies», Vol 23, 2020, pp. 19-26, <https://dostoevsky-studies.dlss.univr.it/article/view/958/932>
 22. Akira Kurosawa’s *Hakuchi* (The Idiot) as a dialogue with Dostoevsky on existence, moral beauty and trauma, «Slavica litteraria», vol. 22, iss. 2, 2019, pp. 37-45, DOI: 10.5817/SL2019-2-3, <https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/141808>
 23. L’artefatta spontaneità: alcune considerazioni sullo skaz e sul suo ruolo nel rapporto autore-narratore-lettore, «RUS», Vol. 10, Número 14 (2019), <http://www.revistas.usp.br/rus/article/view/162139>, ISSN: 2317-4765, pp. 88-115
 24. Incise sul corpo del socialismo reale: dalla bardovskaja pesnja al rock sovietico, in *L’altro Sessantotto: politica e cultura nell’Europa Centro-Orientale e Orientale*, a cura di Cristiano Diddi, Viviana Nosilia, Marcello Piacentini, «Europa Orientalis», 38 (2019), pp. 173-188 (edito anche in collana: “Europa Orientalis”; 33, Salerno, 2019, ISBN 978-88-94422-72-6)
 25. «Это не просто поэмы...»: несколько заметок на полях письма Ф.М. Достоевского А.Н. Майкову от 15 (27) мая 1869 года, «Проблемы исторической поэтики», Т. 17, № 3, 2019, pp. 86-105. DOI: 10.15393/j9.art.2019.6462, http://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1568198343.pdf

26. *Персидская поэзия в восприятии В. К. Кюхельбекера*, «Исследовательский Журнал Русского Языка и Литературы», № 13 (1), 2019, pp. 11-28. DOI: 10.29252/iarll.13.11, <http://journaliarll.ir/index.php/iarll/article/view/42>
27. *Италия в биографии Ф. М. Достоевского: Несколько вводных заметок по поводу архивных находок Валентины Супино*, «Неизвестный Достоевский», № 1 (2019), pp. 3-9, doi 10.15393/j10.art.2019.3801, http://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1554205909.pdf
28. *Италия в представлениях славистов XIX века*, «Славяноведение», 3 (2019), pp. 25-38, doi: 10.31857/S0869544X0004726-1. URL: <http://ras.jes.su/slav/s0869544x0004726-1-1>
29. *Spomenici i kultura: tendencije u konstruiranju povijesnog pamćenja u suvremenoj Rusiji i uloga književnosti*, «SIC: časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje», Broj 2 - Godina 9: lipanj 2019, pp. 1-21, DOI: <https://doi.org/10.15291/sic/2.9.pub.7>
30. *Il viaggio in Molise di Marin Drinov e Vikentij Makušev nelle lettere di Giovanni De Rubertis*, «Tabula: časopis Filozofskog fakulteta, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli», No.15, Rujan 2018: Zbornik radova s 1. Međunarodnoga znanstvenog skupa *Kroatistika unutar slavističkog, europskog i svjetskog konteksta*, ISSN 1331-7830, UDK 39:811.16(450.67)(044), <https://hrcak.srce.hr/205017>, pp. 5-19
31. *Аглия интертекстуальная: к вопросу о типологии имени в творчестве Достоевского*, in «Достоевский и мировая культура». Альманах № 35, СПб., Серебряный Век, 2017, pp. 75-95
32. *Dostoevskij e la religiosità del dubbio*, «Bollettino della Società Letteraria», 2013/2014, Verona, 2016, pp. 85-103
33. *Cosa intendeva Dostoevskij per ateismo?*, «Numen», Revista de Estudos e Pesquisa da Religião, v. 19, n. 1 (2016): *Dostoiévski e a Religião*, ISSN 22366296, pp. 55-68
34. *Introduzione: La notte che rischiarò i romanticismi*, «Romanticismi. La rivista del CRIER», Anno I – 2015: *La notte romantica*, a cura di Stefano Aloe, Verona, 2015, pp. 11-17
35. *Luna femminile e luna maschile: le notti del romanticismo russo*, «Romanticismi. La rivista del CRIER», Anno I – 2015: *La notte romantica*, a cura di Stefano Aloe, Verona, 2015, pp. 127-152
36. *Поэмата на В. Кюхелбекер „Ахасфер“ и поемата на Иван Карамазов за Великия инквизитор: историята на един интересен паралел*, in «Достоевски: Мисъл и образ», Альманах, т.1 (София 2014), ISSN 2367-5667, pp. 127-137
37. *Память и памятники*, in «Достоевски: Мисъл и образ», Альманах, т.1 (София 2014), ISSN 2367-5667, pp. 257-261
38. *Umberto Eco's Intertextuality: Appropriation of Dostoevsky's Writing*, «The Dostoevsky Journal: an Independent Review», vols. 14-15 (2013-2014), Idyllwild (CA) 2014, pp.164-173 (<http://www.dostoevskyjournal.com/index.php/dostoevsky/issue/view/69/showToc>)
39. *Глушь, глубинка и ссылка: к пониманию пространства в русской культуре*, in «Mundo Eslavo», n.13, Granada 2014, ISSN: 1579-8372, eISSN: 2255-517X, pp. 99-112 (<http://mundoeslavo.com/index.php/meslav/article/view/168>)
40. *Реконструкция литературной среды: Дневник В. К. Кюхельбекера в годы заточения и ссылки*, in «Автобиография», Vol.2, 2013, pp. 51-61
41. *«Tiran(n)o ingrato»: по поводу одного театрального клише в «Петербургской летописи» Достоевского*, in «Достоевский и мировая культура». Альманах № 30 (2), СПб. 2013, pp. 309-321

42. *The Motif of the Body and Love-Death: Dostoevsky as Intertext in Witkiewicz's Novel Insatiability*, «The Dostoevsky Journal: an Independent Review», vols.12-13 (2011-2012), Idyllwild (CA) 2012, pp. 37-46
43. *Джованни Де Рубертис и другие итальянские корреспонденты В.В. Макушева*, «Slavica litteraria», X 15/2012 Supplementum 2: *Развитие славистики в зеркале эпистолярного наследия и других личных документов = Vývoj slavistiky v zrcadle epistolárního dědictví a jiných osobních dokumentů*, eds. Sergio Bonazza, Ivo Pospíšil, Brno 2012, pp. 11-29
44. *Иванов Черт, Великий Инквизитор и «Агасвер» Кюхельбекера: Об одном вероятном источнике «Братьев Карамазовых»*, in «Достоевский и мировая культура». Альманах № 29, СПб. 2012, pp. 133-160
45. *Венок из сказа: круглый фантастический маршрут по пластам наррации между иронией и наивностью (по материалам Исаака Бабеля, Татьяны Толстой и Жоржи Амаду)*, «Studia Rossica Posnaniensia», vol. XXXVII: 2012, pp. 13-23. ISBN 978-83-232-2519-5. ISSN 0081-6884
46. *Il paradigma di Mignon nella poesia romantica russa e polacca: versioni, varianti e traduzioni del Mignons Lied*, «Nuovi Quaderni del CRIER», Anno VIII, 2011 (*Il paesaggio romantico*), pp. 103-120
47. *Миленко Веснић и Анђело де Губернатис: странице о српско-италијанским односима крајем XIX и почетком XX века*, «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2009, књ. LXXV, Београд 2010, pp. 57-73
48. *Note inedite di Stojan Novaković sulla Serbia, la sua storia e i suoi rapporti con il resto d'Europa*, «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2008, књ. LXXIV, Београд 2009, pp. 95-108
49. *Писатель как национальный миф в русской культуре*, «Литературоведческий журнал», 21(2007), pp.15-20 (*resumé in: II Международный симпозиум «Русская словестность в мировом культурном контексте»: избранные доклады и тезисы*, под общ. ред. И.Л. Волгина, Москва 2008, pp. 290-291)
50. *Quando il "Pellegrino russo" era un Childe Harold: il mito di Byron nel romanticismo russo*, «Nuovi Quaderni del CRIER», Anno V, 2008 (*Byron e l'Europa / L'Europa di Byron*), pp. 231-251
51. *Внутреннее пространство Ордынова (Из наблюдений над повестью «Хозяйка»)*, «Достоевский и мировая культура» №23, Санкт Петербург 2007, pp. 9-15
52. *La scoperta della cultura russa in Italia*, «LettereArtiScienze», Vol.4, 2007, pp. 81-85 (CDRom, p. 46)
53. *Cultura italiana e cultura polacca nell'intermediazione di Angelo De Gubernatis*, «Civiltà Italiana», n.s. 4 (2006), vol II: *Italia e Europa. Dalla cultura nazionale all'interculturalismo*, Atti del XVI Congresso A.I.P.I. (Cracovia, 25-29 agosto 2004), a cura di Bart Van den Bossche, Corinna Salvadori Lonergan, Michel Bastiaensen, Stanislaw Widlak, pp. 479-488
54. *Traduzione e sperimentalismo nel romanticismo russo: i classici greco-latini nelle polemiche linguistico-letterarie di Vil'gel'm Kjuhel'beker*, «Nuovi Quaderni del CRIER», Anno II, 2005, pp. 139-154
55. *От Высоцкого до Круга: блатное слово в изменявшейся картине мира русского общества*, «Studia Rossica Posnaniensia», XXXI, Poznań 2003, pp. 45-53
56. *Angelo De Gubernatis et Louis Leger: une collaboration aux sources de la slavistique italienne et française*, «Revue des études slaves», vol. LXXII/1, Paris 2000, pp. 7-24
57. *L'immagine dell'ebreo nella Russia ottocentesca fra contatti diretti e stereotipi letterari*, «Quaderni di lingue e letterature», 25/2000, Verona, pp. 5-28

58. *Первые этапы знакомства с Ф.М. Достоевским в Италии*, «Достоевский и мировая культура», №15, Санкт Петербург 2000, pp. 141-155
59. “Последний Колонна” В.К. Кюхельбекера и фигура “артиста” в русской литературе 30-х годов XIX века, «Textus», вып.5: “Пушкинский текст”, Санкт Петербург - Ставрополь 1999, pp. 99-102
60. *Muchajlo Drabomanov e la slavistica italiana*, «Russica Romana», vol.VI, Pisa-Roma, IERI, 1999, pp. 189-207
61. *Отражение западных стереотипов еврея в творчестве М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя*, «Studia Rossica Posnaniensia», XVIII, Poznań 1998, pp. 21-28
62. *Достоевский и испанское барокко*, «Достоевский и мировая культура» №11, Санкт Петербург 1998, pp. 76-94

• **Articoli in volume**

63. *L'Europa post-bellica nei viaggi di don Bernardo Antonini: una via cattolica alla modernità*, in *Viaggiare nel mondo diviso 1946-1963*, a cura di Marco Severini, Dueville (VI), Ronzani, 2022, pp. 85-95
64. *Onomastica e calligrafia: il laboratorio creativo di Fëdor Dostoëvskij*, in *Lezioni per Cinzia De Lotto*, a cura di Manuel Boschiero, Raffaella Faggionato, Susanna Zinato, Città di Castello (PG), I libri di Emil, 2022, pp. 9-21
65. *ドストエフスキー草稿におけるカリグラフィーと創造的思考* [“Calligrafia e pensiero creativo nei manoscritti dostoevskiani”], in *ドストエフスキー表象とカタストロフィ*, [Dostoevskij: Rappresentazione e catastrofe], 亀山郁夫, 望月哲男, 番場俊, 甲斐清高 (編集) [a cura di Ikuo Kameyama, Tetsuo Mochizuki, Satoshi Bamba, Kai Kiyotaka], 名古屋外国語大学出版会 [Nagoya University of Foreign Studies Press], 2021, ISBN 4908523339, 9784908523335, pp. 18-37.
66. *Предисловие. От табуирования к парадоксальности*, in Марк Уральский, Генриетта Мондри, *Достоевский и евреи*, Санкт-Петербург, Алетейя, 2021, ISBN 978-5-00165-252-6, pp. 5-24 (coautrice Laura Salmon)
67. *Alcuni spunti slavi in Luigi Meneghelli*, in *L'originalità della ricerca storica. Dieci anni di studi dell'Associazione di Storia Contemporanea*, a cura di Marco Severini, Fano, Aras edizioni, 2021, ISBN 9791280074195, pp. 129-143
68. *«Идиот» в Италии*, in *Примечания к: Ф.М. Достоевский, Полное собрание сочинений и писем в 35 тт.*, 2-е издание, исправленное и дополненное, Том девятый: *Вечный муж; Рукописные материалы: Идиот. Вечный муж. Наброски и планы (1868-1870)*, под ред. В.Е. Багно, Н.А. Тарасовой и др., Санкт-Петербург, Наука, 2020, ISBN 978-5-02-040327-7, pp. 681-682; 708; 710; 713-714
69. *Donnaiuolo e femminista: Angelo de Gubernatis e il riconoscimento del ruolo intellettuale delle donne*, in *Uomini dalla parte delle donne fra Otto e Novecento*, a cura di Lidia Pupilli, Venezia, Marsilio, 2020, ISBN 978-88-297-0547-4, pp. 109-127
70. *«Это не просто поэмы...»: несколько заметок на полях письма Ф.М. Достоевского А.Н. Майкову от 15 (27) мая 1869 года*, in *Филология как призвание: сб. статей к юбилею профессора Владимира Николаевича Захарова*, под ред. А.В. Пигина, И.С. Андриановой и др., Петрозаводск, ПетрГУ, 2019, pp. 159-176 (l'art. è disponibile anche in «Проблемы исторической поэтики», Т. 17, № 3, 2019)
71. *La dimensione odepórica dell'opera di Ivo Andrić e il suo soggiorno a Berlino (1939-1941)*, in *Viaggiare nel mondo in guerra 1939-1945*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2019, ISBN 978-88-297-0232-9, pp. 63-74

72. *Италия в представлениях славистов XIX в.*, in *Представления о регионах Европы в истории славистики*, Тематски блок, под. ред. Л.Е. Горизонтова, Международная комиссия по истории славистики, <https://slavicorumhistoria.com/wp-content/uploads/2018/07/аллоэ.pdf>, 22 pp.
73. *Il romanzo russo*, in *Il romanzo in Italia. Vol. III: Il primo Novecento*, a cura di G. Alfano e F. De Cristofaro, Roma, Carocci, 2018, ISBN 978-88-430-8523-1, pp. 147-178
74. *Карамзин в восприятии Кюхельбекера*, in *Mikołaj Karamzin i jego czasy*, red. naukowa Magdalena Dąbrowska i Piotr Głuszkowski, Warszawa 2017, ISBN 978-83-61116-36-3, pp. 51-59
75. *Славистика и русский романтизм: несостоявшаяся встреча*, in *Literature and Social Change: A Voyage Through the History of Slavic Studies. Proceedings of the International Symposium "Literature and Slavic Studies" held by the Commission for the History of Slavic Studies at the Comenius University in Bratislava on the 12th and 13th of April 2016*, ed. by Lubor Matejko, Bratislava, Comenius University, 2017, ISBN 978-80-971479-3-8, pp. 7-17
76. *Chozjajka di Fëdor Dostoevskij: la traduzione del titolo come atto ermeneutico*, in *Il traduttore errante. Figure, strumenti, orizzonti*, Atti del Convegno, Varsavia 10-11 aprile 2015, a cura di Dario Prola, Elżbieta Jamrozik, Universitas Varsoviensis, Varsavia, 2017, ISBN 978-83-946599-0-5 pp. 139-149
77. *L'America degli anni venti e trenta nei resoconti degli scrittori sovietici: «O'Kéj» di Boris Pil'njak*, in *La scelta del viaggio. Scrittrici, scrittori e intellettuali itineranti negli anni venti e trenta del Novecento*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2017, ISBN 978-88-317-2839, pp. 41-59
78. *Роль каллиграфической прописи в творческом методе Ф.М. Достоевского*, in *Филологические чтения ЯРГУ им. П.Г. Демидова*, материалы конференции: Ярославль, 22-23 мая 2017, Ярославль, ЯРГУ, 2017, pp. 1-5
79. *Un sacerdote "Fidei Donum" nella Russia della perestrojka. Don Bernardo Antonini*, in *La Chiesa Cattolica in Unione Sovietica. Dalla Rivoluzione del 1917 alla Perestrojka*, a cura di Jan Mikrut, San Pietro in Cariano (VR), Il Segno dei Gabrielli, 2017, ISBN 978-88-6099-355-7, pp. 523-540 (coautore Edoardo Ferrarini)
80. *La Rivoluzione russa nella letteratura*, in *Un secolo d'Ottobre. La Rivoluzione russa tra storia, arte e letteratura*, a cura di Giorgio Godi e Luca Marconi, Fano, Aras, 2017 [I volti di Clio: VII], ISBN 978-88-9991-332-8, pp. 13-23
81. *Etica e letteratura in Dante e in Dostoevskij (appunti per un confronto)*, in *Lectura Dantis Scaligera 2009-2015*, a cura di E. Sandal, Roma-Padova, Antenore, 2016, ISBN 978-88-8455-698-1, pp. 231-250
82. *«Каллиграммы» Достоевского: таинство творческого замысла*, [Introduzione a] K. Baršt, *Рисунки и каллиграфия Ф. М. Достоевского. От изображения к слову*, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375072, pp. iii-xi
83. *I "calligrammi" di Dostoevskij: tra i meandri della fantasia creatrice*, in K. Baršt, *Disegni e calligrafia di Fëdor Dostoevskij. Dall'immagine alla parola*, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375133, pp. iii-xii
84. *Dostoevsky's Calligrams: mystery of the creative concept*, in K. Barsht, *The Drawings and Calligraphy of Fyodor Dostoevsky. From image to word*, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375119, pp. iii-xi

85. *Джованни Де Рубертис в истории славяноведения*, in *Slāvu lasījumi XI = Славянские чтения XI*, galv. red. Anna Stankeviča, Daugavpils Universitātes, Akadēmiskais Apģāds "Saule", 2016, pp. 11-19
86. *Il fronte e la percezione della realtà: Miroslav Krleža e Isaak Babel'. Dai reportage di guerra alla prosa artistica*, in *Trame disperse: Esperienze di viaggio, di conoscenza e di combattimento nel mondo della Grande Guerra (1914-18)*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2015, ISBN 978-88-317-2170-7, pp. 173-187
87. *Il primo viaggio slavistico in Italia: i percorsi dello storico russo Vikentij Makušev (1869-1871)*, in *Viaggi e viaggiatori nell'Ottocento. Itinerari, obiettivi, scoperte*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2013, pp. 115-127
88. *V.K. Kjučel'beker nel Regno di Sardegna*, in *L'unità d'Italia nell'occhio dell'Europa*, a cura di E. Kanceff, Moncalieri 2013, ISBN 9788877601070, t. I, pp. 555-568
89. *Парадоксы русского канона*, in *Класика и канон в руската литература. Чуждият поглед, съст. Людмила Димитров и др.*, София 2013, pp. 8-20
90. *Vladimir Vysockij e il byt sovietico negli anni della stagnazione*, in *Umorismo e satira nella letteratura russa. Testi, traduzioni, commenti. Omaggio a Sergio Pescatori*, a cura di Cinzia De Lotto e Adalgisa Mingati, Trento, 2013, ISBN 9788884435200, pp. 226-233
91. *Великий Инквизитор и этико-политическая жизнь Италии «эпохи Берлускони»: из журналистских и философских дебатов*, in *Достоевский и журнализм*, под ред. В.Н. Захарова, К.А. Степаняна, Б.Н. Тихомирова (= Dostoevsky Monographs, vol. IV), СПб., Дмитрий Буланин, 2013, pp. 361-379
92. *Достоевский в итальянской критике*, in «Достоевский. Материалы и исследования», т. 20, Санкт-Петербург 2013, ISBN 978-5-4469-0280-4, pp. 3-24
93. *Dostoevskiana. Materiali k bibliografii trudov o Dostoevskom v ital'janskoi kritike (1980-2012 gg.)*, in «Достоевский. Материалы и исследования», т. 20, Санкт-Петербург 2013, ISBN 978-5-4469-0280-4, pp. 527-559
94. *Prigionia, esilio, creatività: il difficile bilancio poetico di Vil'gel'm Kjučel'beker*, in *Tristia. Scritture dall'esilio*, a cura di Anna Maria Babbi e Chiara Concina, Verona, Fiorini, 2013 (Collana: Medioevi. Studi, n.14), ISBN 978-88-96419-53-3, pp. 107-125
95. *Аллегория, фантасмагория, гротеск в русском романтизме: несколько заметок о прозе О.И. Сенковского*, in *Dialogy o slovanských literaturách: Tradice a perspektivy [= Litteraria Humanitas; XVI]*, ed. J. Dohnal a M. Zelenka, Brno 2012, pp. 13-20
96. *Il folklore russo e gli esordi della slavistica in Francia ed Inghilterra nelle lettere di Alfred Rambaud e W.R.S. Ralston ad Angelo De Gubernatis*, in *La sensibilità della ragione. Studi in onore di Franco Piva*, a cura di Laura Colombo [et alii], Verona, Fiorini, 2012, pp. 21-33
97. *Dostoevskiana in Italia (1945-2012)*, in *Su Fëdor Dostoevskij. Visione filosofica e sguardo di scrittore*, a cura di Stefano Aloe, Napoli, La scuola di Pitagora, 2012, pp.19-41. In appendice: "Dostoevskiana": *Bibliografia della critica dostoevskiana in Italia (1980-2012)*, *ibid.*, pp. 485-525
98. *Умберто Эко и Достоевский*, in *В направлении смысла. Международный сборник статей памяти профессора Натальи Васильевны Живолуповой*, под ред. А.Н. Кочеткова, Нижний Новгород 2012, pp. 304-311
99. *Предисловие* in *Достоевский: философское мышление, взгляд писателя*, под ред. Стефано Алоэ (= Dostoevsky Monographs, vol.III), СПб., Дмитрий Буланин, 2012, pp. 11-19
100. *Иванов Черт, Великий Инквизитор и «Агасвер» Кюхельбекера: Об одном вероятном источнике «Братьев Карамазовых»*, in *Достоевский: философское мышление, взгляд*

- писателя, под ред. Стефано Алоэ (= Dostoevsky Monographs, vol.III), СПб., Дмитрий Буланин, 2012, pp. 191-220
101. *Виткевич и Достоевский: вариации на тему телесности в романе Ненасытность*, in *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich, 9. Ciało*, red. A. Matusiak et alii, Wrocław 2011, pp. 261-269
102. *Преношење српске народне епике и лирике у руској поезији: нека опажања о стилу и метрици*, in *Српска књижевност и европска књижевност. Научни састанак слависта у Вукове дане 40/2*, Београд 2011, pp. 113-121
103. *Garibaldi, l'Irredentismo, il Panславismo e le Leghe di nazioni negli scritti di argomento slavo di Angelo De Gubernatis*, in *U čast Pera Jakobsena. Zbornik radova*, priredili D. Ajdačić, P. Lazarević Di Đakomo, Београд 2010, pp. 191-200
104. *Lettere di Jaroslav Vrchlický nell'archivio di Angelo De Gubernatis a Firenze*, in *Areálová slavistika a dnešní svět. Monografie z filologicko-areálových studií*, editor Ivo Pospíšil, Brno, Česká asociace slavistů, 2010, pp. 343-358
105. *Улога Стојана Бошковића у српско-италијанским културним односима крајем XIX века*, in *Књижевност и култура. Научни састанак слависта у Вукове дане 39/2*, Београд 2010, pp. 337-345
106. *Критерији авторској циклизацији в поэтических сборниках эпохи Пушкина*, in *Болдинские чтения 2010*, Саранск 2010, стр. 5-20
107. *«Una especie de lameculos metafísico»: Достоевский и русский роман как литературный миф в творчестве Хулио Кортасара и Эрнесто Сабато*, in *F.M. Dostoevsky in the Context of Cultural Dialogues. Ф.М. Достоевский в контексте диалогического взаимодействия культур. A Collection of Articles Based on the Papers Presented at the 13th Symposium of the International Dostoevsky Society (Budapest, 2007)*, Ed. by Katalin Kroó and Tünde Szabó, Budapest, 2009, pp. 15-26
108. *Переложения псалмов В.К. Кюхельбекера: от архаизма до современного русского языка*, in *Духовные начала русского искусства и просвещения. Материалы IX Межд. научной конф. (Никитские чтения)*, сост. А.В. Моторин, Великий Новгород 2009, pp. 145-158; 378-379
109. *Мотив вечного проклятия в древнерусских сюжетах периода русского романтизма*, in *Contributi italiani al 14. congresso internazionale degli Slavisti. Ohrid, 10-16 settembre 2008*, a cura di Alberto Alberti [et al.], Firenze, Firenze University Press, 2008 (Biblioteca di Studi slavistici ; 7), pp. 253-285
110. *Introduzione / Введение*, in *Lo sviluppo della slavistica negli imperi europei = Развитие славяноведения в европейских империях. Atti del convegno internazionale della Commissione per la Storia della Slavistica dell'MKS = Материалы Международной конференции Комиссии по Истории Славистики при МКС (Verona 16 – 17 ottobre 2007)*, a cura di / под редакцией Stefano Aloe, Milano, The Coffee house art & adv., 2008 (“Slavistica” ; 9), pp. I-IX
111. *Далмација, Италија, Австро-Венгрија в италијанском журнале «Rivista contemporanea» (1888)*, *ibid.*, pp. 147-167
112. *Un profilo di Sergio Bonazza ai settant'anni*, in *Die slavischen Grenzen Mitteleuropas. Festschrift für Sergio Bonazza*, hrsg. von Stefano Aloe, München, Otto Sagner, 2008 („Die Welt der Slaven. Sammelbände • Сборники” ; Band 34), pp. 9-11
113. *Fantastico e religiosità nella letteratura russa*, in *Spiegare l'inspiegabile. Riflessioni sulla letteratura fantastica*, a cura di María Cecilia Graña, Verona 2008, pp. 57-80
114. *«Татарский мотив» в повести «Хозяйка»*, in *Поэтика Достоевского. Статьи и заметки*, Rīga, LU Akadēmiskais argāds, 2007, pp.14-21

115. *L'invenzione di un classico: ricezione, influsso e popolarità del romanzo russo alla fine dell'Ottocento in Europa e in Italia*, in *Atti del Convegno "I mille volti del romanzo"*, Verona 23 febbraio 2007, Centrum Latinitatis Europae, <http://www.argentoeno.it/cle/romanzo/aloe.htm>, 2007, 17 pp.
116. *Il 'Tea-džax' di Leonid Utesov fra jazž e 'klezmer': la parabola incompiuta del 'soviet dream'*, in *Nei territori della slavistica: Percorsi e intersezioni. Scritti per Danilo Cavaion*, a cura di Cinzia De Lotto e Adalgisa Mingati, Padova-Verona [2006], pp. 3-18
117. *'О советском двоеверии': преподавание и разъяснение советских реалий итальянским студентам сегодня. Цели, задачи и особенности*, in *Русский язык в Европе: методика, опыт преподавания, перспективы*, Материалы Международной конференции «Преподавание русского языка и литературы в новых европейских условиях XXI века», под ред. С. Пескатори, С. Алоэ, Ю. Николаевой, Milano 2006, pp. 167-171
118. *Окно в Россию: культурология и страноведение в стратегиях формирования компетентных специалистов в области русского языка и социологии России*, in *МАПРЯЛ 2006: Девятый международный симпозиум. Теоретические и методологические проблемы русского языка как иностранного. Новые информационные технологии в лингвистической и методологической науке. Доклады и сообщения*, Велико-Тырново 2006, pp.335-337
119. *Страноведение и компаратистика: опыт преподавания итальянским студентам курса русской культуры в параллели с культурой Италии*, in *Неделя русского языка в Италии. Материалы докладов и сообщений*, под ред. И.Е. Зиновьевой, Санкт Петербург 2006, pp.6-11
120. *Lettere autobiografiche inedite di scrittori russi ad Angelo De Gubernatis*, in *Variis Linguis. Studi offerti a Elio Mosele in occasione del suo settantesimo compleanno*, Verona 2004, pp. 13-27
121. *Tommaseo e la Russia*, in *Niccolò Tommaseo: Popolo e nazioni. Italiani, corsi, greci, illirici*, a cura di Francesco Bruni, Roma-Padova, Antenore, 2004, vol. II, pp. 733-756
122. *Кюхельбекерно или тошно? О факторах оценки "второстепенного" писателя В.К. Кюхельбекера в истории русской литературы пушкинской поры*, in *Четвертые Майминские чтения: Забытые и «второстепенные» писатели пушкинской эпохи*, Псков, Псковский ГПИ, 2003, pp. 40-45
123. *Фантастика как средство для философских размышлений: Вечный Жид в творчестве В.К. Кюхельбекера*, in *Contributi italiani al XIII Congresso internazionale degli Slavisti (Ljubljana 15-21 agosto 2003)*, Pisa, AIS, 2003, pp. 261-282 (riedizione: Firenze, Firenze University Press 2014, e-ISBN: 978-88-6655-724-1)
124. *Trias poetarum: Пушкин 'покровитель' и Пушкин 'под покровительством' в поэтическом Пантеоне В.К. Кюхельбекера*, in *Болдинские чтения 2002*, Нижний Новгород 2003, pp. 77-90
125. *Русская бардовская песня в итальянском университете: обучение русскому языку посредством диалога культур*, in *Литература в диалоге культур. Материалы международной научной конференции (Ростов-на-Дону, 18-21 октября 2003 г.)*, Ростов-на-Дону 2003, pp. 11-16 (ripubblicato in «Академия», 31.10.2003, № 16 (188), p. 5)
126. *Introduzione: Ebrei eterni ed altri erranti (il pensiero errante)*, in V.K. Kjuhel'beker, *L'ultimo dei Colonna, romanzo*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 2000, pp. 9-39

127. *Печать Каина и странствования Агасвера в творчестве В.К. Кюхельбекера*, in *Библейские мотивы в русской культуре и литературе*, под ред. Чеслава Андрушко, Познань 2000, pp. 31-38
128. *Introduzione. Un racconto in bilico sul fantastico*, in F.M. Dostoevskij, *La padrona di casa*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 1998, pp. 3-33
- **Traduzioni:**

129. V. Vysockij, *Dialogo davanti alla TV, Verbale di commissariato*, in *Umorismo e satira nella letteratura russa. Testi, traduzioni, commenti. Omaggio a Sergio Pescatori*, a cura di Cinzia De Lotto e Adalgisa Mingati, Trento, 2013, ISBN 9788884435200, pp. 217-225

130. V. K. Kjuhel'beker, *L'ultimo dei Colonna, romanzo*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 2000

131. F. M. Dostoevskij, *La padrona di casa*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 1998
 - **Publicazioni di inediti:**

132. *The unpublished diary by Maria Bruss*, ed. by Sarah Cameron and Julia Herzberg: *Рукопись Дневника Марии Брусс как памятник эпохи. Краткое текстологическое описание*, «Автобиография», 4/2015, pp. 279-284 [articolo], 285-357 [diario]

133. *Белешке Стојана Новаковића упућене Анђелу де Губернатису*, «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2008, књ. LXXIV, Београд 2009, pp. 187-195

134. *Una lettera inedita di Izmail Ivanovič Sreznjevskij ad Emilio Broglio, ministro del Regno d'Italia*, in *Die slavischen Grenzen Mitteleuropas. Festschrift für Sergio Bonazza*, cit., pp. 23-31
 - **Recensioni e comunicazioni:**

135. U. Persi, A.V. Polonskiy (pod red. / a cura di), *Nina M. Kauchčišvili: naučno nasledie, kul'turnoe zaveščanie, vospominanija / Nina M. Kauchtschischwili: eredità scientifica, lascito culturale, ricordi*, *Politerra, Belgorod-Bergamo 2021*, pp. 220, «Studi Slavistici», 2022, 19(2), pp. 332-334. https://doi.org/10.36253/Studi_Slavis-14007

136. *Sergio Bonazza (1938-2021)*, «Slavistična Revija», letnik 69/2021, št. 4, pp. 461-466, <https://srl.si/ojs/srl/article/view/3978> (coautrice Maria Bidovec)

137. *Roundtable: Dostoevsky in the Twenty-First Century*, «Umjetnost riječi», LXV, 3/4 (2021), pp. 255-276 (coautori: Carol Apollonio, Yuri Corrigan, Kornelija Ičin, Sergej Kibal'nik, Boris Tichomirov)

138. Michel Niqueux, *Dictionnaire Dostoïevski* (Paris: Institut d'Études Slaves, 2021), «Dostoevsky Studies», Vol. 24, 2021, pp. 277-279, doi: <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1138>

139. #D200, in #Dostoevskij200: *per i duecento anni dalla nascita di F.M. Dostoevskij*, Roma, Voland, 2021, pp. 21-23

140. „Německo-slovanský Ital“ *Sergio Bonazza (1938–2021)*, «Slavica litteraria», 24 (2021), Číslo 1, pp. 141-144, <https://doi.org/10.5817/SL2021-1-11>

141. *Журнал Международного Общества Достоевского «Dostoevsky Studies» перешел к электронному формату*, «Slavica litteraria», 24 (2021), Číslo 1, pp. 172-173, <https://doi.org/10.5817/SL2021-1-21>

142. *Новости из Италии*, «Dostoevsky Studies», Vol. 23, 2020, pp. 188-190, <https://dostoevsky-studies.dlsl.univr.it/article/view/972/946>

143. Lj. Banjanin, P. Lazarević Di Giacomo, K. Stantchev (a cura di), *Per Aleksander Naumov. Studi in suo onore*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2019, pp. xxxi-419, «Studi Slavistici», vol. XVII, 2 (2020), pp. 266-268, DOI: 10.13128/Studi_Slavis-10024
144. *Celan e Brodskij lettori dei testi "clandestini" di Osip Mandel'stam: un saggio di Pina Napolitano*, «Alias», 1 ottobre 2017, p. 2
145. Prefazione a Alessandra Elisa Visinoni, *Un demonio fra la prima e la terza Roma. Riflessioni tacitiane su I demòni di F. M. Dostoevskij*, Bergamo, Lemma Press, 2016, pp. 7-8
146. *Поздравление от Стефано Алое (Верона)*, «Достоевски: Мисъл и образ», АЛМАНАХ, т. 1 (София 2014), ISSN 2367-5667, pp. 230-231
147. Tonini, L. (ed.). (2012). *Rinascimento e Antirinascimento. Firenze nella cultura russa fra Otto e Novecento*. Firenze: L.S. Olschki («Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux – Studi 22»), «Mundo eslavo», 12 (2013), pp. 99-102
148. *Rassegna di pubblicazioni dostoevskiane*, «Studi slavistici», VI – 2009, pp.421-424
149. *Международная конференция "Развитие славяноведения в европейских империях"*, «СЛАВЯНОВЕДЕНИЕ» 2008, № 4, pp. 121-124
150. B. Osiewicz, *Intertekstual'nost' v poëzii Vladimira Vysockogo*, UaM, Poznań 2007, «Studi slavistici», V – 2008, pp. 355-356
151. *Razvitie slavyanovedenija v evropejskich imperijach – Lo sviluppo della slavistica negli imperi europei*, Verona 16-17 ottobre 2007, «Studi slavistici», V – 2008, pp. 377-379
152. L. Salmon, *Una voce dal deserto: Ben-Ami, uno scrittore dimenticato*, Bologna, Pàtron, 1995; *Ebraismo, cristianesimo e antisemitismo in Russia*, a cura di N. Bosco, ESI, Napoli, 1998, «Russica Romana», vol.VI, Pisa-Roma, IERI, 1999, pp. 271-273
- **Abstract:**
153. *Персидская поэзия в восприятии В.К. Кюхельбекера*, in *Русский язык и литература в современном мире: проблемы и перспективы*, Тезисы научных докладов Второго международного форума ИАРЯЛ, Тип. и изд. Тегеранского ун-та, Тегеран (Иран), 2018, ISBN 978-964-426-978-3, p. 20
154. *Италия в представлениях славистов XIX в., in XVI Међународни конгрес слависта (Београд 20-27 VIII 2018): Тезе и резимеи. Том 2: Књижевност, култура, фолклор, питања славистике*, прир. Тања Ракић, Александра Корда Петровић, Београд, Међународни комитет слависта: Савез славистичких друштва Србије, 2018, ISBN 978-86-917949-6-5, p. 303
155. *Аглия интертекстуальная: к вопросу о типологии имени в творчестве Достоевского*, in *XVI Symposium of the International Dostoevsky Society: The Legacy of F.M.Dostoevsky: 150 Years since the Publication of "Crime and Punishment"*. Book of abstracts. June 7-10 2016, Granada, 2016, p. 86
156. *Le colonie slave del Molise nella visione dei primi slavisti*, in *Dvadeset godina osnutka studija kroatistike. Kroatistika unutar slavističkog, europskog i svjetskog konteksta. Knjiga sažetaka*, Pula, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Matica hrvatska, 15.-17. listopada 2015, ISBN 978-953-7320-12-6, p. 88
157. *Глушь, глубинка и ссылка: к пониманию пространства в русской культуре*, in *GranaSlavic2014: 4th International Conference Andalusian Symposia on Slavic Studies. June 4-6, 2014*. Book of Abstracts. Granada, 2014, ISBN 978-84-617-0187-2, pp. 111-112
158. *Великий Инквизитор и этико-политическая жизнь Италии «эпохи Берлускони»: из журналистских и философских дебатов*, in *XV Симпозиум Международного Общества*

- Достоевского «Достоевский и журнализм». Тезисы докладов = XV Symposium of the International Dostoevsky Society "Dostoevsky and Journalism". Abstracts*, Москва 2013, pp. 3-4
159. *V.K. Kjuhel'beker in Piemonte*, in *L'unità d'Italia nell'occhio dell'Europa*, Quaderno-guida del congresso, Moncalieri, 2011, pp. 25-26
160. *Contorni letterari ed etici del diavolo di Ivan Karamazov: su una possibile fonte d'ispirazione*, in *Dostoevskij: Mente filosofica e sguardo di scrittore = Philosophical Mind, Writer's Eye = Философское мышление, взгляд писателя. Abstracts*, a cura di Michela Venditti, Napoli 2010, pp. 14-15
161. «*Una especie de lamesculos metafisico*»: *Достоевский и русский роман как философский миф в творчестве Хулио Кортасара и Эрнесто Сабато*, in *F.M. Dostoevsky in the context of cultural dialogues. 13th Symposium of the International Dostoevsky Society, July 3-8, 2007 = F.M. Dosztojevszkij a kultúrák dialógusának tükrében, A Nemzetközi Dosztojevszkij Társaság 13. konferenciája*, Budapest 2007, pp.45-46
162. *Писатель как национальный миф в русской культуре [abstrakt]*, in *Материалы II Международного симпозиума "Русская словесность в мировом культурном контексте" (15-18 декабря 2006, Москва)*, Москва 2006. pp. 293-294
163. *Пространство Ордынова*, in *XII Symposium international Dostoievski*, Genève, 1-5 septembre 2004, pp. 82-83
164. *Cultura italiana e cultura polacca nell'intermediazione di Angelo De Gubernatis*, in *Riassunti del XVI Congresso A.I.P.I. "Italia e Europa: dalla cultura nazionale all'interculturalismo"*, Cracovia, 25-29 agosto 2004, pp. 30-31
165. *Phantastik als Instrument philosophischer Überlegungen: Der Ewige Jude in Werken von V.K. Kjuhel'beker*, in *13. Mednarodni slavistični kongres. Zbornik povzetkov. Del 2.: književnost, kulturologija, folkloristika, zgodovina slavistike, tematski bloki*, Ljubljana, Mednarodni slavistični komite in Slovenski slavistični komite, 2003, pp. 91-92
- **Articoli divulgativi:**

166. *Il Venerabile Don Bernardo: Viaggiatore e poliglotta*, Inserto di «Luce di Vangelo», n. 53, marzo 2022, pp. 1-11

167. *L'ecumenismo di don Bernardo*, «Luce di Vangelo», n°36, luglio 2016, pp. 9-12

168. *Sulle tracce di don Bernardo in Russia: tra storia ed esperienza personale*, «Luce di Vangelo», n°32, marzo 2015, pp. 8-10

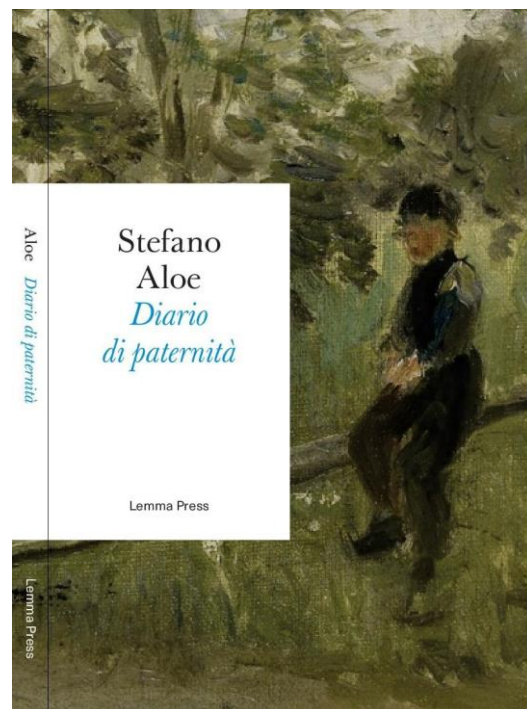
169. *Вот-вот сижу в теамре, в Вероне...*, «The Ergo Journal», 10/09/2014, <http://www.ergojournal.ru/?p=2576>

170. *Ocrida, le onde trasparenti del lago sacro dei Balcani*, «Vie dell'est», anno 3, numero 2, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 27-40 (English version: *Lake Ohrid, The Transparent Waves of the Sacred Lake of the Balkans*, «Vie dell'est», year 3, issue no. 2, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 26-39)

171. *Novgorod la Grande: il dolce sapore del passato*, «Vie dell'est», anno 3, numero 5, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 16-37 (English version: *Novgorod the Great: the sweet Taste of the Past*, «Vie dell'est», year 3, issue no. 5, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 15-35)
 - **Poesia e prosa:**

172. *Con parole mie*, in *Generazione Putin. Pagine dal 24 febbraio*, a cura di Simone Guagnelli, Bari, Stilo editrice, 2022, ISBN 9788864792675, pp. 36-61

173. *Diario di paternità*, Bergamo, Lemma Press, 2017 (“Età d’Argento; 2), ISBN 978-88-99375-22-5, 159 pp. (Recensioni: G. Baselica, *Diario di paternità*, «L’ospite ingrato», 13 agosto 2018; D. Andreis, *Daniil, figlio mio, sono qui che ti aspetto*, «L’Arena» 14 gennaio 2018, p. 21; M. Alfano, *Un padre e quel diario al figlio portato via: “Così lui mi ritroverà”*, «Il Giornale», 27 febbraio 2018; C. Trabona, *Stefano e il suo diario social*, «Corriere della Sera», 28 febbraio 2018, e altre); (Presentazioni: Salone del Libro di Torino, 14 maggio 2018; Verona, Biblioteca Civica, 16 gennaio 2018; Pescara, Libreria Feltrinelli, 15 marzo 2018; Senigallia, Biblioteca Antonelliana, 16 marzo 2018; Napoli, Libreria Raffaello, 5 febbraio 2019; Circolo ARCI Dallò, Castiglione delle Stiviere, MN, 31 marzo 2022)
174. *Postfazione al Canto*, in Maciej Bielawski, *Canto di una biblioteca*, Bergamo, Lemma press, 2016, pp. 215-221
175. *Poesie*, «Zeta» n°109, marzo 2015, p. 16
176. *La slobodà della fantasia. Sulle Fantasie Russo-Veneziane di Curzio Vivarelli*, «Zeta» n°110, novembre 2015, pp. 32-35
177. *Semiminime*, «Zeta», n°108, 2014, p. 13



• PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI E NAZIONALI:

- i. Международная научная конференция “Ф.М. Достоевский и мировая культура”, Mosca-S.Pietroburgo 11-17 novembre 1996, con la relazione “Первые этапы знакомства с Ф.М. Достоевским в Италии”
- ii. VII Международная конференция “Европейская русистика и современность”, Poznań, 23-25 settembre 1997, con la relazione “Усвоение западных стереотипов еврея в русской литературе XIX века”
- iii. XXII Международные чтения “Достоевский и мировая культура”, San Pietroburgo, 8-11 novembre 1997. Relazione “Достоевский и Кальдерон”
- iv. VIII Международная конференция “Европейская русистика и современность”, Poznań, 14-16 settembre 1999. Relazione “Печать Каина и странствования Агасвера в творчестве В.К. Кюхельбекера”
- v. XXV Международные чтения “Достоевский и мировая культура”, San Pietroburgo, 8-11 novembre 2000, con la relazione “Татарский мотив в повести ‘Хозяйка’”
- vi. “XXX Болдинские чтения”, Boldino (Nižnij Novgorod), 17-19 settembre 2002. Relazione “Пушкин покровитель и Пушкин под покровительством в поэтическом Пантеоне В.К. Кюхельбекера”
- vii. “IV Международные Майминские Чтения”, “Забытые и второстепенные писатели пушкинской эпохи”, Pskov, 9-11 dicembre 2002, con la relazione “Кюхельбекерно или тошно: основания для переоценки роли второстепенного писателя В.К. Кюхельбекера в рамках истории русской литературы пушкинской поры”

- viii. “Patrie e nazioni nell’Europa mediterranea: italiani, corsi, greci, illirici”: convegno internazionale di studi nel bicentenario della nascita di Niccolò Tommaseo, Venezia, 23-25 gennaio 2003, con la relazione “Tommaseo e la Russia”
- ix. “XIII Mednarodni slavistični kongres”, Ljubljana, 15-21 agosto 2003, con la relazione “Фантастика как средство для философских размышлений: Вечный Жид в творчестве В.К. Кюхельбекера”
- x. X Международная конференция “Европейская русистика и современность”, Poznań, 10-13 settembre 2003, con la relazione “От Высоцкого до Круга: бластное слово в изменявшейся картине мира русского общества”
- xi. XVI Congresso A.I.P.I. “Italia e Europa: dalla cultura nazionale all’interculturalismo”, Cracovia, 25-29 agosto 2004, con la relazione “Cultura italiana e cultura polacca nell’intermediazione di Angelo De Gubernatis”
- xii. XII Symposium international Dostoïevski, Genève, 1-5 settembre 2004, con la relazione “Пространство Ордынова”
- xiii. Международная научная конференция “Преподавание русского языка и литературы в новых европейских условиях XXI века = L’insegnamento della lingua e della letteratura russa in Europa: nuove condizioni e prospettive del XXI secolo”, sotto il patrocinio del MAPRYAL, Verona, 22-24 settembre 2005, con la relazione “Преподавание и разъяснение советских реалий итальянским студентам на сегодняшний день: цели, задачи и особенности”
- xiv. II Международный симпозиум Фонда Достоевского “Русская словесность в мировом контексте (к 500-летию рода Достоевских)”, Mosca, 15-18 dicembre 2006, con la relazione “Писатель как национальный миф в русской культуре”
- xv. “I Mille volti del romanzo”, Verona, 23 febbraio 2007, con la relazione “L’invenzione di un classico: ricezione, influsso e popolarità del romanzo russo alla fine dell’Ottocento in Europa e in Italia”
- xvi. “Garibaldi, la tradizione garibaldina e il mondo slavo”, Conferenza interdisciplinare, Roma, Accademia Polacca delle Scienze, 20 giugno 2007, con la relazione “Garibaldi, l’irredentismo, il panslavismo e le leghe di nazioni negli scritti di argomento slavo di Angelo De Gubernatis”
- xvii. XIII Symposium of the International Dostoevsky Society, “F.M. Dostoevsky in the context of cultural dialogues”, Budapest 3-8 luglio 2007, con la relazione “«Una especie de lameculos metafisico»: Достоевский и русский роман как философский миф в творчестве Хулио Кортасара и Эрнесто Сабато”
- xviii. Convegno Internazionale “Lo sviluppo della Slavistica negli imperi europei” - / “Развитие славяноведения в европейских империях” (Verona 15-17 ottobre 2007), con la relazione “Далмация, Италия, Австро-Венгрия в журналистской деятельности Марко Цара”
- xix. Convegno Internazionale “Byron e l’Europa. L’Europa di Byron” (Verona 25-27 ottobre 2007), con la relazione “Quando il ‘Pellegrino russo’ era un *Childe Harold*: il mito di Byron nel romanticismo russo”
- xx. Convegno del *Centrum Latinitatis Europae* “La notte e l’illusione”, Verona, 4 aprile 2008, con la relazione “Luna femminile e Luna maschile: le notti del romanticismo russo”
- xxi. XIV Меѓународен славистички конгрес, Охрид (Македонија), 10-16 settembre 2008, con la relazione “Мотив вечного проклятия в древнерусских сюжетах периода русского романтизма”

- xxii. IX Никитские чтения, Новгород, 10-13 maggio 2009, con la relazione “Переложения псалмов В.К. Кюхельбекера: от архаизмов до современного русского языка”
- xxiii. 24-е Международные чтения „Достоевский и современность“, Старая Русса 21-24 maggio 2009, con la relazione “Тематические параллели в творчестве В.К. Кюхельбекера и Ф.М. Достоевского”
- xxiv. 39. Међународни научни састанак слависта у Вукове дане, Београд, 9-12 settembre 2009, con la relazione “Улога Стојана Бошковића и Миленка Веснића у српско-италијанским културним и книжевним односима”
- xxv. XXXVII Болдинские чтения”, Boldino (Nižnij Novgorod), 15-17 settembre 2009, con la relazione “Авторская циклизация стихотворений в поэтических сборниках эпохи Пушкина”
- xxvi. Convegno Internazionale “Strategie di deformazione”. Nikolaj Gogol’ nei 200 anni dalla nascita. 17-18 Novembre 2009, con la relazione “Allegoria, fantasmagoria, grottesco nel romanticismo russo”
- xxvii. IX Międzynarodowa Konferencja Naukowa “Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich”, Wrocław, novembre 2009, con la relazione “Виткевич и Достоевский: вариации над мотивом телесности в романе «Nienasycenie»”
- xxviii. II Kongres českých slavistů, Hradec Králové, 19-20 gennaio 2010, con la relazione “Dopisy Vrchlického v archivu De Gubernatisa ve Florencii”
- xxix. XIV Symposium della International Dostoevsky Society (Napoli 13-20 giugno 2010), con la relazione “Литературные и этические контуры черта Ивана Карамазова: к вопросу об одном возможном источнике образа”
- xxx. 40. Међународни научни састанак слависта у Вукове дане. Српска књижевност и европска књижевност, Београд, 8-11 settembre 2010. Relazione “Превођења српске народне епике и лирике у руској поезији: неколико напомена о стилу и метрици”
- xxxi. Convegno Internazionale “Il paesaggio romantico”, Verona 10-11 marzo 2011, con la relazione “Il paradigma di Mignon. Il paesaggio italiano nella poesia romantica russa e polacca”
- xxxii. Международная конференция комиссии по истории славистики МКС *Развитие славистики в зеркале эпистолярного наследия и других личных документов*, Brno, 4-5 maggio 2011, con la relazione “Итальянские контакты В.В. Макушева”
- xxxiii. L’unità d’Italia nell’occhio dell’Europa, congresso internazionale, Torino-Moncalieri, 15-19 settembre 2011. Relazione “V.K. Kjuhel’beker in Piemonte”
- xxxiv. Convegno internazionale “Tristia: Scritture dall’esilio”, Verona, 24-26 maggio 2012. Relazione “Prigionia, esilio, creatività: il difficile bilancio poetico di V. Kjuhel’beker”
- xxxv. Viaggi e viaggiatori nell’Ottocento. Dalle Marche all’Italia, attraverso l’Europa e i paesi extra-europei, Senigallia, 20-22 settembre 2012, con la relazione “Il primo viaggio slavistico in Italia: i percorsi dello storico russo Vikentij Makušev (1869-1871)”
- xxxvi. Lo spazio della memoria: I generi autobiografici nella cultura russa e il contesto europeo, convegno internazionale, Padova, 7-9 maggio 2013, con la relazione “Реконструкция литературной среды: дневник В.К. Кюхельбекера в годы заточения и ссылки”
- xxxvii. XV Симпозиум Международного Общества Достоевского «Достоевский и журнализм» = XV Symposium of the International Dostoevsky Society “Dostoevsky and

- Journalism*”, Mosca, 8-14 Luglio 2013, con la relazione “Великий Инквизитор и этико-политическая жизнь Италии «эпохи Берлускони»: из журналистских и философских дебатов”
- xxxviii. XIX Международная научная конференция «Славянские чтения», Daugavpils, 22-24 maggio 2014. Relazione “Джованни Де Рубертис в истории славяноведения”
- xxxix. 4th International Conference “GranaSlavic2014: Andalusian Symposia on Slavic Studies”, Granada, 4-6 giugno 2014, con la relazione “Глушь, глубинка и ссылка: к пониманию пространства в русской культуре”
- xl. Convegno internazionale di studi storici “Trame disperse: Esperienze di viaggio, di conoscenza e di combattimento nel mondo della Grande Guerra (1914-18), Fano, Senigallia, Castelbellino, 28-30 novembre 2014. Relazione “Il fronte e la percezione della realtà: Miroslav Krleža e Isaak Babel’ dai reportage di guerra alla prosa artistica”
- xli. Convegno internazionale “Il traduttore errante: figure, strumenti, orizzonti”, Università di Varsavia, Istituto Italiano di Cultura di Varsavia, 10-11 aprile 2015. Relazione “*Chozjajka* di Fëdor Dostoevskij: la traduzione del titolo come atto ermeneutico”
- xlii. Convegno internazionale “Dvadeset godina osnutka studija kroatistike. Kroatistika unutar slavističkog, europskog i svjetskog konteksta”, Pula, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 15.-17. listopada 2015, con la relazione “Le colonie slave del Molise nella visione dei primi slavisti”
- xliii. Annual ASEES Convention, panel «Russian Literature in Latin America», con la relazione “Russian and Latin-American Literatures in Comparison: a Spiritual Geography”, Philadelphia, 19-22 November 2015
- xliv. Международная научная конференция «Литература и история славистики», con la relazione “Славистика и русский романтизм: несостоявшаяся встреча”, Bratislava, 12-13 aprile 2016
- xlv. Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Mikołaj Karamzin i jego czasu”, con la relazione “Карамзин и Кюхельбекер”, Warszawa, 19-20 maggio 2016
- xlvi. XVI Symposium of the International Dostoevsky Society: “The Legacy of F.M.Dostoevsky: 150 Years since the Publication of *Crime and Punishment*”, con la relazione “Аглая интертекстуальная: к вопросу о типологии имени в творчестве Достоевского”, Granada, 7-10 giugno 2016
- xlvii. VII Convegno dell’Associazione di Storia Contemporanea “Scrittrici, scrittori e intellettuali itineranti negli anni venti e trenta del Novecento”, con la relazione “L’America degli scrittori sovietici: ambascerie culturali e Nuovi Mondi a confronto negli anni venti”, Senigallia, 23-24 settembre 2016
- xlviii. 11th International Conference in the Series Iberian and Slavonic Cultures in Contact and Comparison: “The Spirit of Reforms in/and Constructing Modernity”, con la relazione “Martín Lutero y la confrontación de modelos confesionales en la obra literaria de Vil’gel’m Kjučel’beker”, Lisboa, Universidade de Lisboa, 16-18 maggio 2017
- xliv. Филологические чтения ЯРГУ им. П.Г. Демидова. Relazione *Роль каллиграфической прописи в творческом методе Ф.М. Достоевского*, Ярославль, 22-23 мая 2017
- l. Convegno internazionale di studi “Il canone dei romantici”. Verona, 14-15 dicembre 2017. Relazione “Il Pantheon poetico dei romantici russi”

- li. Međunarodna znanstvena konferencija “Pošetak i kraj iz neomitološke perspektive”. Lovran (Croazia), 4-6 maggio 2018, con la relazione “Памятники и культура: тенденции в разработке исторической памяти в современной России и роль литературы”
- lii. XVI Međunarodni kongres slavista, Београд, 20-27 agosto 2018. Relazione “Италия в представлениях славистов XIX в.”
- liii. Giornata di studi “Avtobiografija”. Padova, 30 agosto 2018. Partecipazione alla tavola rotonda.
- liv. IV Convegno internazionale di studi odepotici “1939-1945 Viaggiare nel mondo in guerra”, Senigallia, 21 settembre 2018. Relazione “La dimensione odepotica dell’opera di Ivo Andrić e il suo soggiorno a Berlino (1939-1941)”
- lv. Девятые Римские Кирилло-Мефодиевские чтения. Roma-Salerno, 4-9 febbraio 2019. Tavola rotonda “Как интерпретировать Достоевского”
- lvi. International Dostoevsky Workshop “Dostoevsky as Culture and Representation”, Tokyo, Università di Tokyo, 16 febbraio 2019, con la lectio magistralis “Calligraphy and Creative Thinking in Dostoevsky’s Manuscripts” e la relazione “Some notes on Akira Kurosawa’s *Idiot* (*Hakuchi*)”
- lvii. Convegno internazionale “Trans(n)azioni: itinerari, incontri, storie della lingua, della letteratura e della cultura italiana”. Varsavia-Vilnius, 24-27 aprile 2019. Relazione “Alcuni spunti di lingua e cultura russa in Luigi Meneghello”
- lviii. International workshop “A short history of epistolary emotions in Russia” Paris, Centre d’études slaves, 12-13 giugno 2019, con la relazione “Вина и гордость в эпистолярном дискурсе декабристов (после 1825 г.)”
- lix. XVII Symposium of the International Dostoevsky Society: “150 years of *The Idiot*”, Boston, Boston University, 14-19 luglio 2019, con la keynote “Ономастика романа «Идиот»”
- lx. Convegno “Uomini dalla parte delle donne fra Otto e Novecento”, Senigallia, Associazione di Storia Contemporanea, 28 settembre 2019, relazione “Donnaiuolo e femminista: Angelo de Gubernatis e il riconoscimento del ruolo intellettuale delle donne”
- lxi. Convegno internazionale “Transizioni fra lingue e culture”, Università di Genova, 15 novembre 2019, relazione “Luigi Meneghello tra lingua e dialetto (con qualche osservazione in vicentino sulle lingue slave)”
- lxii. X Всероссийская научно-практическая конференция «Диалоги о культуре и искусстве», Пермь, ПГИК, 15-16 ottobre 2020, relazione “Памятники и "памятизация" культуры в послесоветской и современной России”
- lxiii. 2-я международная научная конференция «Достоевский и Италия», Москва, МГИК, 22-23 aprile 2021, relazione “Рецепция Достоевского в Италии эпохи Муссолини”
- lxiv. Seminario “La Madonna Sistina in Russia da Dostoevskij a Grossman”, Università Cattolica del Sacro Cuore, Accademia Ambrosiana – Classe di Slavistica e Study Center Vasilij Grossman, Milano, 24 maggio 2021, relazione “La pittura come pretesto. Dostoevskij e le arti visive”
- lxv. Международный коллоквиум “Ф.М. Достоевский: юмор, парадоксальность, демонтаж” / International Colloquium “F.M. Dostoevsky: Humor, Paradoxality, Deconstruction”, Università di Genova, Università di Verona, Genova, 27-28 maggio 2021, relazione “Ономастика и парадокс: Достоевский и крушение онтологической целостности”

- lxvi. V Convegno di studi odepotici “Viaggiare nel mondo diviso. 1946-1963”, Senigallia, 11 settembre 2021, relazione “L’Europa post-bellica nei viaggi di don Bernardo Antonini: una via cattolica alla modernità”,
- lxvii. Convegno pubblico | Öffentliche Tagung “La fortuna europea di Torquato Tasso - Die europäische Rezeption des Torquato Tasso”, 24-25 settembre 2021, relazione “Il Tasso dei romantici russi”, Merano, Accademia di studi italo-tedeschi di Merano
- lxviii. Международная научная конференция “Ф.М. Достоевский в диалоге культур: взгляд из XXI века” / F.M. Dostoevsky in the dialogue of cultures: a view from the 21st century, State Institute for Art Studies (SIAS), Moscow, Russia - The Vladimir Vysotsky Research Centre for Russian Studies, School of Humanities, Language and Global Studies, University of Central Lancashire (UCLan), Preston, UK, 24-26 settembre 2021, relazione “Имя Достоевского в итальянском фашистском дискурсе”, online
- lxix. Convegno “Fëdor Dostoevskij. Bicentenario della nascita (1821-2021), Università di Torino, 11 novembre 2021, relazione “Narrazione e calligrafia: l’atto grafico nel processo creativo dostoevskiano”
- lxx. Simposio internacional: “Dostoievski y la cultura universal” / Международный симпозиум: «Достоевский и универсальная культура», Barcelona, Universitat “Pompeu Fabra”, 18-19 novembre 2021, relazione “Ateismo en Dostoievski”
- lxxi. Convegno “Echi dostoevskiani. Riletture, riscritture, contaminazioni”, Roma, Università di Roma “Tor Vergata e “Roma Tre”, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 29-30 novembre 2021, relazione “Popsa – èto strašnaja sila” (insieme a Claudia Olivieri)
- lxxii. Convegno “Fëdor M. Dostoevskij scrittore che “cresce con i suoi lettori”, 15-16 dicembre 2021, relazione “Pamphlet o profezia? Il fascino militante dei «Demoni», Roma, Accademia Nazionale dei Lincei”
- lxxiii. Convegno “Strong/Strange Opinions? Le lezioni di letteratura di Vladimir Nabokov”, Università di Verona, 16-17 dicembre 2021, relazione “Onomastica e ossessioni: Dostoevskij nel mondo di Nabokov”
- lxxiv. VII Congresso italiano di Slavistica “Cento anni di Slavistica a Padova: Gli studi slavistici in Italia nell’ultimo trentennio (1991-2021): bilanci e prospettive”, Università di Padova 6-9 giugno 2022, relazione “Gli studi slavistici in Italia nell’ultimo trentennio (1991-2021): Storia della Slavistica”
- lxxv. Convegno internazionale “The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East”, Venezia, Ca’ Foscari, 2-3 Marzo 2023, relazione “Aspects of the Reception of Russian Culture and Literature in Italy during the period of Fascism”

• **MEDIA / ATTIVITÀ CULTURALE E DIVULGATIVA**

- Cofondatore (con Sergej Nikitin) dell’**Orchestra Russo-Italiana “Fratelli Perbene”** (Р.И.О.: Русско-Итальянский Оркестр «Фрателли Пербене»). Dal 1999 ad oggi, decine di concerti ed esibizioni, fra cui regolari partecipazioni al Carnevale ufficiale di Venezia (*Tour de’ Scherxi* 2012-2014, 2016, *Ballo del Culo* 2017-2019) e *performances* in club e teatri di Mosca, Roma e Verona.
- Partecipazione come esperto alla **Московская Пушкинская Велоночь** (Velonotte puškiniana moscovita), 27 settembre 2014 (vd. <http://www.velonotte.com/#!/moscow2014/cfDk>; <https://www.youtube.com/watch?v=HTPKIDddoSM>; <http://kudago.com/msk/event/velonoch2014/>). Partner of the Velonotte Academy)

- Presidente e cofondatore dell'Associazione di russofoni "Berjozka-Betulla" (2007-2011).
- Referente della Comunità russo-ortodossa "San Nicola Taumaturgo" di Verona per le relazioni con l'esterno (2004-2012). In questa veste ha collaborato al Convegno Internazionale "Comunità religiose e politiche sociali" (Verona, 2 dicembre 2006).
- Vicepresidente dell'**Accademia Musicale "Dodekachordon"** di Verona. Dal 2009 canta nel coro polifonico "Marc'Antonio Ingegneri" di Verona.
- **Coorganizzatore con Bianca Sulpasso della mostra "Duecento anni di Dostoevskij alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma** (BNCR, 30 novembre 2021 – 31 gennaio 2022), <http://www.bncrm.beniculturali.it/it/790/eventi/4287/> (<https://tass.ru/kultura/13074141?fbclid=IwAR3Lrsf89ofn0fPJWX7gcfQIyxmLZY7kPJA9cCzafiVaCmsb1Y0ZaJLBviA>)
- Co-Organizzatore della mostra di disegni e schizzi di **Curzio Vivarelli** "Русско-Венецианские фантазии" (*Fantasie Russo-Veneziane*), Mosca, Dom Russkogo Zarubež'ja im. Aleksandra Solženicyna (Fondazione Solženicyyn), 2 giugno-2 luglio 2015 (vd. http://tvkultura.ru/article/show/article_id/134826/; <http://домпз.рф/?mod=news&id=2103>)
- Partecipazione alla trasmissione del Primo Canale russo «Док-ток» *Достоевский: 200 лет вместе*, a cura di Aleksandr Gordon, 24 novembre 2021, <https://www.1tv.ru/shows/doctalk/vypuski/dostoevskiy-200-let-vmeste-dok-tok-vypusk-ot-24-11-2021>
- Partecipazione al film *Достоевский глазаму мира / Dostoevsky through the eyes of the world*, opera di un collettivo di studenti dell'MGU (2021), <https://youtu.be/2EvjZ4Cn6GM>
- Partecipazione alla trasmissione della TV nazionale croata *Što je klasik?: Dostojevski danas*, HRT, 2 novembre 2021, <https://hrtpriказuje.hrt.hr/hrt-preporucuje/sto-je-klasik-dostojevski-danas-3290946>
- Ospite della trasmissione radiofonica di Vadim Tichomirov "Воскресный папа" (*Русская литература глазами иностранца – велосипедиста*), Radio Mayak (Mosca), 27 settembre 2014, <http://radiomayak.ru/persons/person/id/220940/>
- Partecipazione alla trasmissione della Televisione di Stato croata HRT3 "Što je klasik. Dostojevski, Zločin i kazna", 22 novembre 2016 (<https://hrti.hrt.hr/video/show/2895008/sto-je-klasik-f-m-dostojevski-zlocin-i-kazna>)
- Intervista di Liana Gavrilova *Стефано Алоэ: «Мелодика русского языка сразу меня пленила»*, «Anfas-News.ru», 27 luglio 2017, http://www.anfas-news.ru/news/index.php?ELEMENT_ID=18548
- Videointervista a cura di Andreas Pieralli: *Stefano Aloe e Massimo Tria sulla Russia: Un potere immenso sulle zampette dell'izba di Baba Jaga*, 11 aprile 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=3pXYTMIwjsA>
- Intervista di Davide Orsato «*Palach libertario e non nazionalista, diventato di "destra" per un malinteso*», «Corriere di Verona», 13 gennaio 2019, p. 8
- Intervista di Irene Ferraro, *Studenti di russo in ospedale con i bambini*, «Pass», 7 dicembre 2018, <http://www.passmagazine.org/2018/12/07/studenti-di-russo-in-ospedale-con-i-bambini/>

- Tommaso Rocchi, *Le ossa musicali dell'URSS: intervista a Stefano Aloe*, RadioBue, 6 marzo 2018 <http://www.radiobue.it/ossa-musicali-urss-intervista-stefano-aloe/>
- Intervista di Gianfranco Brevetto, *Generation II. L'Europa tra il Noi e il Voi*, «Exagère Rivista», 2022, <https://www.exagere.it/generation-%D0%BF-leuropa-tra-il-noi-e-il-voi/>
- Organizzatore della rassegna cinematografica “La città e i giovani: lo sguardo delle nuove generazioni nel cinema e nella società russa 1960-1990” (Centro Mazziano, Verona, febbraio-marzo 2004).
- Organizzatore della rassegna cinematografica “KinoEst” presso il Club “Majakovskij” di Verona (primavera 2009).
- Dal 2004 al 2008, nel 2013 e nel 2015 ha tenuto Corsi TANDEM di “Cultura russa” dedicati dall'Università di Verona alla formazione pre-universitaria nelle scuole secondarie.

- **CONFERENZE, SEMINARI, CONCERTI E LETTURE PUBBLICHE:**
 - “Il fantastico in Dostoevskij: un realismo *magico*”, Verona, Società Letteraria, 5 febbraio 2000
 - “Il cinema russo, le sue peculiarità e il suo apporto alla cultura del Novecento”, Mestre, I.T.T.S. “Andrea Gritti”, 18 marzo 2004
 - “La vita quotidiana a Mosca ai tempi di Putin: la vita religiosa”, Mestre, I.T.T.S. “Andrea Gritti”, 19 aprile 2004
 - “Tolstoj, Dostoevskij e la coscienza letteraria del Novecento”, **Potenza**, Sala Comunale, 2 dicembre 2006
 - “La Russia e l'Oriente”, Cerea, Ex-Area Perifosfati, 11 maggio 2007
 - “Cultura ucraina”; “Cultura russa”, pomeriggi nell'ambito del progetto “Il Museo come promotore di scambi culturali”, Comune di Verona, Museo di Castelvecchio, Sala Boggian, 7 e 14 ottobre 2007
 - “L'infrazione del canone: idee del realismo nella letteratura russa”, Potenza, Galleria Civica di Palazzo Loffredo, 26 gennaio 2008
 - Seminario su “Cultura italiana e culture slave”, **Warszawa**, Uniwersytet Warszawski, 17-19 marzo 2008
 - “Boris Pasternak e *Il Dottor Živago*”, **Belluno**, Editore “Colophon”, 15 aprile 2008
 - “Fantastyka naukowa w literaturze i kinie radzieckim”, **Poznań**, Festival „Dni kultury wschodnosłowiańskiej MiMoKi”, 29 novembre 2008
 - “L'amore in Tolstoj”, Verona, Via Roma 33 Café, 2 febbraio 2009
 - Seminario sul tema „А.С. Пушкин и В.К. Кюхельбекер: разные судьбы двух «экспериментаторов» русского романтизма” presso l'Università Comenius di **Bratislava** (marzo 2009)
 - Presentazione del libro di Roberto Polce *Polonia* (Milano 2009), Verona, Club Majakovskij” 28 giugno 2009; Padova, Libreria Feltrinelli, 2009; Bologna, Biblioteca civica “Casa di Khaoula”, 30 gennaio 2010.
 - “Внелитературные составляющие литературного канона послепушкинской эпохи, его значение и несколько гипотез его нарушения”, Università linguistica “N.A. Dobroljubov”, **Nižnij Novgorod**, 23 settembre 2009
 - Partecipazione alla tavola rotonda „Dalla Mitteleuropa ad oggi: storia, società e letteratura”, Verona, Società Letteraria, 23 settembre 2010.

- **Lectura Dantis Scaligera** “Etica e personalità in Dante e in Dostoevskij”, Verona, Loggia di Fra’ Giocondo, 11 novembre 2010
- “La narrazione totale: *Guerra e pace* di Lev Tolstoj”, Verona, Società Letteraria, 13 aprile 2011
- Ciclo di lezioni per l’Associazione Dostoevskiana Bulgara presso la Narodna Biblioteka di **Sofia** e le università di Sofia, **Veliko Tŕrnovo** e **Plovdiv** (marzo 2012: vd. http://rusfil.slovo.uni-plovdiv.bg/?page_id=1830)
- “Sachalin e le Isole Curili. Percorso fotografico e letterario sulle tracce di Anton Čechov”, con il fotografo naturalista Alessandro Marinello, Verona, Società Letteraria, 24 maggio 2012
- Conferenza all’Università di Varsavia (Polonia) sul tema «Переводы русской классики в Италии», febbraio 2013
- Ciclo di lezioni presso l’Università di **Granada** (Spagna), aprile 2013
- Ciclo di lezioni sullo *skaz* per il Dottorato in Letterature comparate dell’Università di Verona, giugno 2013
- Docente ospite al II workshop dell’Associazione di Storia Contemporanea, Peio 25-27 giugno 2013
- “Riflettendo su F.M. Dostoevskij”: Presentazione del volume *Su Fëdor Dostoevskij*, Roma, **Circolo Slavistico Romano**, 15 novembre 2013
- Ciclo di lezioni presso l’Università di **Omsk**, febbraio 2014
- Conferenza sul tema “Dostoevskij e la religiosità del dubbio”, Verona, Società letteraria, 4 aprile 2014
- Conferenza sul tema “Dostoevskij all’inizio del XXI secolo: letture e tendenze in Italia e nel mondo”, **Napoli**, Università “L’Orientale”, 8 maggio 2014
- Conferenza sul tema “La crisi in Ucraina e la Russia: le identità complesse e il vizio della semplificazione”, Padova, **Scuola Galileiana di Studi Superiori**, 17 giugno 2014
- Dal 2010 collabora attivamente al **Circolo dei Lettori di Verona**, dove ha tenuto i seguenti cicli di letture: “Passaggio di mondi: narratori dei paesi slavi del primo quarto del Novecento” (2010); “La narrazione totale: Guerra e pace di Lev Tolstoj” (2011); “I fratelli Karamazov” (2012); “La forma è breve. Čechov. Racconti” (2013); “Delitto e castigo” (2013); “Moskva-Petuški di Venedikt Erofeev: il poema dell’altro Novecento” (2014); “*Non prendertela con lo specchio se hai il muso storto*: I racconti di Nikolaj Gogol” (2014), “Quanto più assurdo, tanto più reale: alla scoperta di Bohumil Hrabal” (2016), “La letteratura e l’Ottobre: tre capolavori per leggere la Rivoluzione russa” (2017), “Dalla rivoluzione alla distopia: Andrej Platonov” (2018), “Due romanzi che raccontano la Russia di oggi e il suo passato: Evgenij Vodolazkin e Sergej Lebedev (2019), “Cinque pezzi (in)quieti: il teatro di Čechov” (2021).
- Incontro con il poeta polacco Mateusz Pieniązek, Università di Verona, 6 maggio 2015
- Maggio 2015: ciclo di lezioni all’Università Statale di **Tomsk**
- Ospite dell’**Harriman Institute** della **Columbia University** con il *talk* “War correspondence and modern prose: narratological changes from Tolstoy’s *Sebastopol Sketches* to Babel’s *Konarmya*”, **New York**, 17 novembre 2015 (<http://harriman.columbia.edu/event/war-correspondence-and-modern-prose-narratological-changes-tolstoys-sebastopol-sketches-babels>)
- Ospite dell’Istituto di Storia ed Etnologia “Ivane Javakhishvili” (ივანე ჯავახიშვილის ინსტიტუტი) di **Tbilisi** (Georgia). Relazione “Angelo De Gubernatis pioniere della slavistica e dell’orientalistica italiana”

(http://institutehist.ucoz.net/news/stepano_aloes_viziti_sakartveloshi/2015-12-18-168)

- Ciclo di lezioni su Dostoevskij all'Università di **Zagabria** (marzo 2016)
- Presentazione del libro di Maciej **Bielawski** *Canto di una Biblioteca* (Lemma Press 2016), **con Vito Mancuso** e con l'autore, **Milano**, Ambrosianeum, 25 maggio 2016
- Presentazione del libro di Konstantin **Baršt** *Disegni e calligrafia di Fedor Dostoevskij* (Lemma Press 2016) **con Serena Vitale e Armando Torno**, **Milano**, Ambrosianeum, 9 febbraio 2017
- Presentazione del libro di Konstantin Baršt *Disegni e calligrafia di Fedor Dostoevskij* (Lemma Press 2016) **con Roberto Valle e Donatella Gavrilovich**, **Roma**, Università La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, 31 marzo 2017
- Aprile 2017: Cicli di lezioni presso le Università di Pola (Croazia) e České Budějovice
- **“Per Sergio Pescatori: Un ricordo musicale”**, con Boris **Petrushansky** e Cinzia **De Lotto**, Verona, **Società Letteraria**, 8 aprile 2017
- Presentazione del libro di Konstantin Baršt *Disegni e calligrafia di Fedor Dostoevskij* (Lemma Press 2016) **con Claudia Olivieri e Giacomina Strano**, Università di **Catania**, 29 maggio 2017
- Maggio-giugno 2017: “Farfalle nella rete”: letture dall'Est Europa, presso la libreria indipendente Libre! (Verona)
- Lezione “Giovanni de Rubertis e la scoperta slavistica dell'Italia”, Pescara, Università “G. D'Annunzio” di Chieti-Pescara, 15 marzo 2018
- Partecipazione al Seminario di studi sull'Europa centro-orientale e sud-orientale **“AltrEurope 2018”** con la lezione “Incise sulle ossa del socialismo reale: rock, cantautori e avanguardie musicali in URSS e nell'Europa dell'Est”, Università di **Padova**, 6 marzo 2018, vedi <http://www.radiobue.it/ossa-musicali-urss-intervista-stefano-aloe/>
- «La letteratura e il teatro nella Primavera di Praga», incontro con Stefano Aloe, a cura di Giancarlo Beltrame. Verona, Biblioteca Civica, 30 marzo 2018
- Presentazioni del libro *Diario di paternità*: a Verona (Biblioteca Civica, con Barbara Lanza e Maciej Bielawski), Pescara (Libreria Feltrinelli, con Persida Lazarević Di Giacomo), Senigallia (Biblioteca Antonelliana, con Marco Severini), Torino (Salone del Libro, con Giulia Baselica), Napoli (Libreria Raffaello, con Francesco de Cristofaro, Matteo Palumbo e Giancarlo Alfano) (2018-2019)
- Incontro “La Chiesa Cattolica in Unione Sovietica: dalla Rivoluzione del 1917 alla *Perestrojka*”, diretto da Jan Mikrut, Verona, Salone dei Vescovi, 16 aprile 2018
- Tavola rotonda “150 anni del romanzo «L'Idiota» di F. Dostoevskij 1869-2019”. **Firenze**, Palazzo del Pegaso, 23 marzo 2019 - <https://www.goslitmuz.ru/news/158/8936/>
- Presentazione a cura di Stefano Aloe e Marija Bradaš di **Dušan Veličković**, *Generazione Serbia*, **Venezia**, CFZ Cultural Flow Zone Tesa 1 – 12 aprile 2019
- *La dimensione odeporica di Ivo Andrić*, Università Ca' Foscari, Venezia, 23 aprile 2020.
- Moderatore della tavola rotonda “Le case editrici”, convegno “Letterature minori nel contesto editoriale e culturale italiano”, Università Ca' Foscari, **Venezia**, 13 ottobre 2020.
- Conferenza “Dante e Dostoevskij: l'impossibile confronto” nell'ambito di “Parole Spalancate”: 27° Festival internazionale di Poesia di Genova, Genova, Palazzo Ducale, 31 maggio 2021.

- “Contra et contra: definizioni in negativo di Dostoevskij”, in dialogo con Claudia Olivieri, nell’ambito della rassegna “L’altro Dostoevskij”, a cura di Antonina Nocera, Piattaforma “Filosofia in Movimento”, evento online, 30 settembre 2021, <https://www.facebook.com/FilosofiaInMovimento/videos/930875117639578>
 - Lezione “Miroslav Krleža e Isaak Babel’: dal reportage di guerra alla nuova prosa artistica”, Università Ca’ Foscari, Venezia, 14 ottobre 2021
 - Key Speaker alla Annual Assembly 2021 della Swiss Academic Society for Eastern European Studies (ШАОБЕ / SAGO / SASE) con la lezione: “Наименования Христа и смерть веры в романах Идиот и Братья Карамазовы”, **Basel** (Svizzera), 12 novembre 2021
 - Partecipazione all’VIII Festival letterario “Pagine di Russia”: “Dantoevskij – Un cammino russo tra l’inferno e il divino” con l’incontro “Sei slavisti in libreria”, la conferenza “Si fa presto a dire ateo: fede e miscredenza in Dostoevskij” e lo spettacolo “SenzAmare. L’Italia vista male”, Bari, 23-24 novembre 2021
 - Presentazione del libro di Roberto Valle *Lo spleen di Pietroburgo. Dostoevskij e la doppia identità russa* (Rubbettino Editore), Università di Roma “La Sapienza”, Dip. di Scienze Politiche, 1 dicembre 2021
 - Presentazione del libro di Roberto Valle *Lo spleen di Pietroburgo. Dostoevskij e la doppia identità russa*, con Nina Nocera et alii, Filosofia in Movimento, 22 gennaio 2022, <https://www.facebook.com/FilosofiaInMovimento/videos/1053640648536082>
 - Presentazione del libro di Roberto Valle *Lo spleen di Pietroburgo. Dostoevskij e la doppia identità russa*, Roma, Università “La Sapienza”, con Olga Strada, 23 marzo 2022.
 - Conferenza “Russia - Ucraina: le radici e il racconto di un conflitto”, Osimo, ANPI Osimo, 6 maggio 2022
 - Conferenza “Ucraina: una cultura europea di cui sappiamo poco”, Comune di San Giovanni di Fassa - Sèn Jan, Settimana dell’Accoglienza / Setemèna de l’Azet, 7 ottobre 2022
 - Reading degli autori di *Generazione Putin. Pagine dal 24 febbraio*, a cura di Simone Guagnelli, Festival “Pagine di Russia”, Bari, Officina degli Esordi, 11 novembre 2022
 - Conferenza “L’impero che si crede nazione: la Russia e la questione ucraina”, Università di Verona, Dip. di Scienze Giuridiche (nell’ambito dell’insegnamento della prof.ssa Olivia Guaraldo “Rischio, crisi, conflitto: analisi politica dei fenomeni emergenziali”), 7 dicembre 2022
 - Lezione “Tra Russia e Memoria”, Milano, STN Studio Teatrale Novecento 14 gennaio 2023, https://www.studionovecento.com/tra-russia-e-memoria/?fbclid=IwAR2RVNbf9yGpATOWUztxQ98OmVOIQspvAXQzI9qFS1-Z1GOG7CUOfxG25_Y
- **CONCERTI E LEZIONI-CONCERTO:**
 - “Vladimir Vysockij e Bulat Okudžava”, con Mario Baumgarten, Università di Bergamo, XXVIII Seminario internazionale di lingua russa, 4 settembre 1997; Università di Verona, 4 novembre 1997
 - Con l’**Orchestra Russo-Italiana “Fratelli Perbene”** (P.I.O.) decine di concerti e spettacoli a Mosca, Roma, Venezia, Verona (2000-).
 - Concerti di rock sovietico in acustico con il gruppo KàjF (2002-2005)
 - “Dalla romanza al rock: la canzone nella vita e nella cultura dei russi” (lezione-concerto), Mestre, I.T.T.S. “Andrea Gritti”, 15 marzo 2004

- “La canzone russa”, I.T.S. “Marco Polo”, Verona, 2 aprile 2004
- “Canzoni-manifesto dell’epoca di Stalin”, lezione-concerto, Seminario di studi culturali russi “Manifesti in mostra”, Palazzo Feltrinelli (Università Statale di Milano), Gargnano del Garda, 20 aprile 2004
- “La canzone russa”, Illasi (VR), Università itinerante AUSER, 12 ottobre 2006
- Concerti con il Trio “Aspirant” (Bratislava-Brest-Mantova) (2013-2019)
- Concerti di musica russa con formazioni diverse di studenti ed ex studenti, a Verona.