

FRANCESCA DAINESE



Data di nascita: 29/07/1990

Luogo di nascita: Padova

Residenza: Vicolo San Pio X, 30E, 35020, PD

Telefono: 333-7143218

Mail: francesca.dainese@univr.it

dainesefrancesca.fd@gmail.com

POSIZIONE ATTUALE

1 dicembre 2020 - 30 novembre 2021 | Università di Verona
Assegnista di ricerca in Letteratura francese e *Digital humanities* (SSD L-LIN/03)

a. a. 2020/2021 | Fondazione UniverMantova
Docente a contratto di Cultura e Letteratura Francese

FORMAZIONE

8 luglio 2009 | Liceo Classico Statale Tito Livio, Padova
Maturità classica

24 settembre 2012 | Università di Padova 110/110 e lode
Laurea triennale in Lettere (LT-10)
Direttore di ricerca: Prof. Anna Bettoni
Titolo della tesi: *Cyrano de Bergerac, le molteplici facce di un unico grande naso*

1 dicembre 2014 | Università di Padova 110/110 e lode
Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14)
Direttore di ricerca: Prof. Anna Bettoni
Titolo della tesi: *Intégrature: la figura dell'écrivain francophone tra Francia e Italia*
ERASMUS presso l'Università di Paris IV - Sorbonne Université (8 mesi)

26 maggio 2017 | Università Ca' Foscari di Venezia
Certificazione *CEDILS – Certificazione in Didattica dell'Italiano Lingua Straniera*

a. a. 2017/2018, Università Ca' Foscari di Venezia, Università di Padova

Certificazione “24 CFU” in discipline antropo-psico-pedagogico e metodologie e tecnologie didattiche propedeutici al concorso per l’insegnamento nella scuola secondaria

6 dicembre 2019 | Università degli Studi di Verona e Université Paris III - Sorbonne Nouvelle

Dottorato di ricerca in cotutela (Letteratura francese L-LIN/03)

Direttori di ricerca: Prof. Rosanna Gorriss Camos e Prof. Bruno Blanckeman

Soggiorni di ricerca presso l’università di cotutela : 18 mesi

Titolo della Tesi: *À chacun sa cicatrice : écritures de l’identité chez Romain Gary, Georges Perec e Patrick Modiano*

10 février 2021 | Ministère de l’Enseignement Supérieur et de la Recherche, Paris
Qualification aux fonctions de Maître de conférences section 09 – Langue et littérature françaises n° 21209359167

ATTIVITÀ DI RICERCA POST-DOTTORALE

1 dicembre 2020 - 30 novembre 2021 | Università di Verona

Assegnista di ricerca in Letteratura francese SSD L-LIN/03, nell’ambito del progetto *Joachim Du Bellay à l’oeuvre: per la costituzione di una banca dati (DUBI) e per la ricostruzione virtuale della biblioteca di Joachim Du Bellay (DUBOE)*. Il gruppo di ricerca DUBI (*Du Bellay en Italie*), afferisce al Progetto di eccellenza del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell’Università di Verona, *Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere* e al progetto di ricerca di base (RIBA) del medesimo Ateneo

1 dicembre 2019 - 30 novembre 2020 | Università di Verona

Assegnista di ricerca in Letteratura francese SSD L-LIN/03, nell’ambito del progetto *Joachim Du Bellay e l’Italia: réseaux, intertesti, esemplari. Per la costituzione della banca dati DUBI*. Il gruppo di ricerca DUBI (*Du Bellay en Italie*), afferisce al Progetto di eccellenza del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell’Università di Verona, *Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere* e al progetto di ricerca di base (RIBA) del medesimo Ateneo

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO E DI TUTORATO

Università di Verona

a. a. 2015/16, primo semestre

Titolare di una borsa “Fondo Sostegno Giovani” per il tutorato e il sostegno alla scrittura di una tesi di laurea triennale e magistrale dedicato agli studenti di Letteratura francese (9 ore di lezioni frontali e 20 ore di tutorato)

Titolo del corso: « Assieds-toi et écris ta thèse ! Cours d’initiation à la méthodologie de recherche »

a. a. 2015/16, primo semestre

Titolare di una borsa “Fondo Sostegno Giovani” per l’insegnamento e l’approfondimento di tematiche ai corsi di Littératures et cultures francophones (4h), « Méthodologies critiques et interprétation du texte » LM2 (4h), Letteratura Francese LT3 (4h), tenuti dalla Prof. Rosanna Gorriss Camos e 12 ore di tutorato

a. a. 2018/2019, secondo semestre

Titolare di una borsa “Fondo Sostegno Giovani” per il tutorato e il sostegno alla scrittura di una tesi di laurea triennale e magistrale dedicato agli studenti di Letteratura francese (9 ore di lezioni frontali e 20 ore di tutorato).

Titolo del corso: « Assieds-toi et écris ! Comment réussir son mémoire »

a. a. 2018/2019, secondo semestre

Titolare di una borsa “Fondo Sostegno Giovani” per l’insegnamento e l’approfondimento di tematiche relative al corso di Letterature francofone tenuto dalla Prof. Rosanna Gorris Camos (12 ore di lezione frontali e 12 ore di tutorato).

Titolo del corso: « La valse des identités »

a. a. 2019/2020, primo semestre

Titolare di una borsa “Fondo Sostegno Giovani” per il tutorato e il sostegno alla scrittura di una tesi di laurea triennale e magistrale dedicato agli studenti di Letteratura francese (9 ore di lezioni frontali e 20 ore di tutorato).

Titolo del corso: « Assieds-toi et écris ! Méthodologie, plan et rédaction »

a. a. 2019/2020, primo semestre

Titolare di una borsa “Fondo Sostegno Giovani” per l’insegnamento e l’approfondimento di tematiche relative al corso di Letteratura francese 3, tenuto dalla Prof. Rosanna Gorris Camos (12 ore di lezione frontali e 24 ore di tutorato).

Titolo del corso: « Une fleur passagère »: guerre et martyre au Seizième Siècle »

a. a. 2019/20, primo semestre

Titolare di una borsa “Fondo Sostegno Giovani” per l’insegnamento e l’approfondimento di tematiche relative al corso « Méthodologies critiques et interprétation du texte » (LM2) della Prof. Rosanna Gorris Camos (12 ore di lezione frontali e 12 ore di tutorato).

Titolo del corso: « Sous le signe de Saül : mythocritique, politique éditoriale et projets d’humanité numérique »

Fondazione UniverMantova

a. a. 2019/2020, primo semestre

Docente a contratto di Cultura e Letteratura Francese

Corso di 36 ore, 6 CFU, II anno dei *curricula* : LaMet (Languages for Translation and Interpreting), LaRir (Languages for International Relations), Lalba (Languages for Business Administration)

Titolo del corso : « Le roman français du XXe siècle et la mémoire de la Shoah en France »

a. a. 2020/2021

Docente a contratto di Cultura e Letteratura Francese

Corso di 36 ore, 6 CFU, II anno, primo semestre, dedicato ai *curricula* : LaMet (Languages for Translation and Interpreting), LaRir (Languages for International Relations), Lalba (Languages for Business Administration)

Titolo del corso: « L’armée des spectres. La mémoire de la Shoah dans la littérature française et francophone contemporaine »

Scuola secondaria

24 settembre 2019 - 27 settembre 2019 | Liceo delle Scienze Umane Carlo Montanari di Verona

Supplente di discipline letterarie e latino (A-11) (17 ore)

21 ottobre 2020 - 30 giugno 2020 | Istituto Comprensivo IC 12 « Golosine » di Verona
Supplente di Lettere (A22) collocata in aspettativa non retribuita per motivi di ricerca, ai sensi dell'art. 22, comma 3 della L. 240/2010 e della circolare del MIUR 15/2011

ALTRI RUOLI ACCADEMICI

a. a. 2016/17 e 2017/2018 | Università di Verona
Rappresentante dei dottorandi del corso di Dottorato in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica dell'Università di Verona

a. a. 2016/17 - 2020/21 | Università di Verona
Cultore della materia e assistente agli esami (SSD L-LIN/03) della Prof. Rosanna Gorris Camos presso il Dpt. di Lingue e Letterature straniere

a. a. 2016/17 e 2017/18 | Università di Verona
Cultore della materia e assistente agli esami (SSD L-LIN/04) del Prof. Riccardo Benedettini presso il Dpt. di Lingue e Letterature straniere

ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI, CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO

Convegni

1. 28-30 settembre 2016 | Università de Verona
Membro del comitato scientifico del Convegno Internazionale: *Bestiarium : rappresentazioni dell'umano e dell'animale*", con la partecipazione di John Miller (University of Sheffield), Peter Assmann (Direttore del Complesso Museale Palazzo Ducale di Mantova) e Sara Tagliagalamba (Université Paris-Sorbonne)
2. 20-22 settembre 2017 | Università de Verona
Membro del comitato organizzativo e scientifico del Convegno Internazionale "*A corps perdu : limiti, costruzioni, intensità del corpo*", con la partecipazione di Adone Brandalise (Università di Padova); Giuseppe Patella (Università di Roma TorVergata); Fabrizio Desideri (Università di Firenze) e Annalisa Sacchi (Università IUAV di Venezia)
3. 7-8 novembre 2019 | Università de Verona
Membro del comitato organizzativo e scientifico del Convegno Internazionale *ForLab - Forme e origini del romanzo*, con la partecipazione di Giancarlo Alfano (Università di Napoli), Helena Janeczek (Premio Strega 2018), Giovanni Cara (Università di Padova), Markus Ophälders (Università di Verona)

Seminari

Dal 2016 | Università de Verona
Membro del comitato organizzativo e scientifico del seminario "*L'Alphabet de la Shoah. Memoria e Narrazione*" insieme alla Prof. Rosanna Gorris Camos e alla dott.ssa Elena Quaglia

1. 13 aprile 2016, conferenza di Nelly Wolf (Université de Lille 3), « Perec et son dibbouk »
2. 2 febbraio 2017, Giornata di Studi: “*Judéités sans judaïsme après la Catastrophe – L’Identità ebraica dopo Auschwitz*”, con la partecipazione di Maxime Decout e Nelly Wolf (Université Lille 3 - Charles de Gaulle), Bruno Blanckeman (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle), Alberto Cavaglioni (Università di Firenze), Agnese Silvestri (Università di Salerno)
3. 25 ottobre 2017, conferenza di Christelle Reggiani (Université Paris IV, Sorbonne): *Georges Perec dans la Pléiade*
4. 8 novembre 2017, conferenza di Susan Suleiman (Harvard University): *Irène Némirovsky: l’identité juive en question*
5. 9 maggio 2018, conferenza di Clara Lévy (Université Paris VIII, Vincennes-Saint Denis): *Littérature et judéité, Les écrivains juifs de langue française entre 1945 et le début des années 80*
6. 8-10 ottobre 2018, conferenza di David Bellos (University of Princeton), *Words and numbers: the personal arithmetic of Georges Perec; La Répétition chez Romain Gary; La Bibliothèque idéale de Georges Perec*
7. 26 febbraio 2019, conferenza di Philippe Zard (Université Paris-Nanterre): *De Shylock à Cinoc. Essai sur les judaïsmes apocryphes*
8. 5 febbraio 2019, conferenza di Maxime Decout (Aix-Marseille Université): *Romain Gary, ou comment devenir autre*
9. 16 aprile 2020, *XIII Giornata della Francofonia: Identité en héritage, identité en partage*, rinviata al 2021, causa emergenza Covid-19
10. 25 novembre 2020, Presentazione del volume *Contourner le vide: écriture et judéité(s) après la Shoah*, curato da Francesca Dainese e Elena Quaglia, presentato da Manuel Boschiero (Università di Verona) e Agnese Silvestri (Università di Salerno)

Giornate di studio

1. 2 febbraio 2017, Giornata di Studi: “*Judéités sans judaïsme après la Catastrophe – L’Identità ebraica dopo Auschwitz*”, con la partecipazione di Maxime Decout e Nelly Wolf (Université Lille 3 - Charles de Gaulle), Bruno Blanckeman (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle), Alberto Cavaglioni (Università di Firenze), Agnese Silvestri (Università di Salerno)
2. 16 aprile 2021, *XIII Giornata della Francofonia: Identité en héritage, identité en partage*, con la partecipazione di Colombe Schneck, auteur de *La Réparation* (2012), Alberto Cavaglioni (Università di Firenze), Daniela Tononi (Università di Palermo), Margareth Amatulli (Università di Urbino), Silvia Zollo (Università di Verona), Rosanna Gorriss Camos (Università di Verona), Luca Mozzachiodi (Università di Bologna), Fabio Libasci (Università di Modena e Reggio Emilia)

CONFERENZE CON PRESENTAZIONE DI CONTRIBUTO SCIENTIFICO

1. 23 marzo 2015 | Università di Verona
Romain Gary/ Émile Ajar : le trouble identitaire d’un collectionneur d’âmes, X Journée de la Francophonie, *Le Mal était partout* (a cura di Rosanna Gorriss Camos, Università di Verona)
2. 6-7 dicembre 2016 | Università di Verona
Vite parallele e spazi eterotopici. Cannibalismo e identità in Emmanuel Carrère e Andrei Makine, Convegno *L’Est nell’Ovest*, Università di Verona, (a cura di Manuel Boschiero e Gabriella Pelloni)

3. 2 febbraio 2017 | Università di Verona
Georges Perec et la j(e)udéité : premiers écrits, Giornata di Studi *Judéités sans judaïsme après la Catastrophe – L'identità ebraica dopo Auschwitz* (a cura di Francesca Dainese, Elena Quaglia e Rosanna Gorris Camos, Università di Verona)
4. 15 febbraio 2018 | Université Paris VIII, Vincennes-Saint Denis
“Portraits en jeunes” : Patrick Modiano et les hologrammes d'une judéité inassumable, *Séminaire Modiano*, a cura di Clara Lévy (Université Paris VIII, Vincennes-Saint Denis)
5. 2 maggio 2018 | Université Paris III, Sorbonne Nouvelle
Enquête et Méthodologie, Écritures de la modernité, Séminaire de l'équipe THALIM, a cura di Alice Laumier et Cheng Bao (Université Paris III, Sorbonne Nouvelle)
6. 9 giugno 2018 | Université Paris IV, Sorbonne Université
Georges Perec, Italo Svevo et la mauvaise foi fondatrice de l'écriture, *Journée Georges Perec*, a cura di Christelle Reggiani (Université Paris IV, Sorbonne)
7. 27 settembre 2018 | Università di Padova
Romain Gary à la découverte de la mer Rouge : la recherche du trésor comme métaphore existentielle, Colloque international de la Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese, SUSLLF, a cura di Vincenzo Lambertini, Marika Piva, Giovanni Tallarico, Anna Bettoni
8. 9 ottobre 2018 | dell'Università di Verona
Italo Svevo et Georges Perec, une histoire d'infusion, d'osmose, d'imbibition, presentato nell'ambito dell'Atelier di Letteratura francese, all'interno del Seminario INTRECCI, *Winter School*
9. 22 settembre 2020 | Webinar zoom dell'Università di Verona
Presentazione dei risultati raggiunti nell'ambito dei Progetti DUBI e DUBOE all'Advisory Board del Progetto di Eccellenza “Le Digital Humanities applicate alle Lingue e Letterature Straniere” (insieme a Daniele Speziari)
10. 25 novembre 2020 | Webinar zoom dell'Università di Verona
Presentazione del volume *Contourner le vide: écriture et judéité(s) après la Shoah*, curato da Francesca Dainese e Elena Quaglia, con la partecipazione di Manuel Boschiero (Università di Verona) e Agnese Silvestri (Università di Salerno)
11. 26-27 février 2021 | Université de Padoue [Zoom]
Modiano nouveau Maigret ? Mémoires di un detective alla deriva, Giornate di studio del PPD “Paraletteratura e identità contemporanee” e del Gruppo di ricerca NuBE, “Giallo ma”, organizzate da Marika Piva
12. 27 aprile 2021 | Università di Verona [Zoom]
Patrick Modiano : une identité en dépôt, XIII^e Journée de la Francophonie: *Identités en héritage, identités en partage*, organizzata in collaborazione con l'Association Universitaire Francophone et l'Alliance Française de Vérone da Francesca Dainese et Rosanna Gorris Camos.
13. 5-9 luglio 2021 | Università di Praga [à venir]
Gary, Perec, Modiano et l'art malgré l'art, proposta di partecipazione accettata per l'Université d'été « Fin de l'art? Discours, pratiques, controverses »

Proposte di intervento accettate ma spostate al 2022, per l'epidemia Covid-19

1. 12 maggio 2020 | Università di Verona

- “Comme un arbre arraché à ses racines”. Tahar Ben Jelloun e la scrittura della disintegrazione, Journée d'étude sur la littérature de la migration
- 18-19 mai 2020 | Università Ca' Foscari di Venezia
Bilan et perspectives du projet DUBI (Du Bellay et l'Italie): pour la constitution d'une base de données et d'une bibliothèque virtuelle, Colloque international « Littératures de la première modernité & création multimédia, quels accès pour quels publics? »

ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE SCIENTIFICA

- 24 settembre 2017 | Kids University dell'Università di Verona
Il piacere della conoscenza, incontro con i giovani studenti <http://kidsuniversityverona.it/wp-content/uploads/2015/06/Programma-Kidsuniversity-2017.pdf>
- 17 febbraio 2020 | Teatro Nuovo di Verona
Introduzione alla vita e all'opera di Irène Némirovsky, in occasione della messa in scena della commedia *Jezabel* <https://www.teatronuovoverona.it/event/irene-nemirovsky-la-signora-delle-anime/>
- 27 gennaio 2020 | Istituto storico della Resistenza e della società contemporanea della Valle d'Aosta *Parole sopravvissute: l'eredità di Primo Levi nelle opere francesi del dopo-Shoah*, incontro con gli studenti della Valle d'Aosta nell'ambito del «Giornata della memoria : “Meditate che questo è stato”». Primo Levi nel Centenario della sua nascita» https://www.regione.vda.it/Eventi_istituzionali/manifestazioni/giornodellamemoria/anno_2020_i.aspx

PUBBLICAZIONI

Saggi

Francesca Dainese, *À chacun sa cicatrice, écritures de l'identité chez Romain Gary, Georges Perec et Patrick Modiano*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, tesi di dottorato in corso di pubblicazione [2021] con il contributo e il sostegno del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona.

Articoli

- Francesca Dainese, Chiara Gaddi, *L'autoportrait féminin au XVIII^e siècle*, « L'Estampille/L'Objet d'art », Fiche N°503A, Parigi, Luglio 2014, pp. 1-2.
- Francesca Dainese, *Entretien avec Tahar Ben Jelloun*, « Voix Plurielles, Association des Professeur-e-s de Français des Universités et Collèges Canadiens (APFUCC) », 12.1, 2015, pp. 388-392. <http://brock.scholarsportal.info/journals/voixplurielles>
- Francesca Dainese, *Entretien avec Dany Laferrière*, « Voix Plurielles, Association des Professeur-e-s de Français des Universités et Collèges Canadiens (APFUCC) », 12.1, 2015, pp. 393-397. <http://brock.scholarsportal.info/journals/voixplurielles>
- Francesca Dainese, *Les francophonies au Salon du livre de Paris (21-24 mars 2014) comptes rendus et entretien avec Pierre Assouline*, « Voix Plurielles, Association des Professeur-e-s

- de Français des Universités et Collèges Canadiens (APFUCC) », 12.1, 2015, pp. 372-387, <http://brock.scholarsportal.info/journals/voixplurielles>
- *Elles ont choisi le français pour écrire : Laura Alcoba et Silvia Baron Supervielle;*
 - *Pratique langagière ou « langue parlée » dans la littérature africaine ;*
 - *Le Prix des Cinq Continents : entretien avec Mme Senghor-Ba (compte rendu);*
 - *Entretien avec Nathalie Philippe, chargée de mission pôle livre et traduction, Institut français;*
 - *Pierre Assouline et Dong Qiang : Les prix littéraires s'exportent-ils?*
 - *L'Europe et le livre*
5. Francesca Dainese, *Vite parallele e spazi eterotopici. Cannibalismo e identità in Emmanuel Carrère e Andrei Makine*, in *L'Est nell'Ovest*, a cura di Manuel Boschiero et Gabriella Pelloni, NUBE, I Libri di Emil, 2018, pp. 129-142.
 6. Francesca Dainese, *L'Homme est-il Allemand? Trouble identitaire et mal humain chez Romain Gary*, in *Le Mal était partout*, a cura di Damiano de Pieri, *Feuillages* n° 4, Collana del Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese dedicata alle letterature francofone, 2020, pp. 1-10. <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/feuillages/472-feuillages-n-4-le-mal-etait-partout-il-male-nelle-letterature-francofone>
 7. Francesca Dainese e Elena Quaglia, *Introduzione : Pourquoi la judéité ?* in *Contourner le vide, écriture et judéité(s) après la Shoah*, a cura di Francesca Dainese e Elena Quaglia, Firenze, Giuntina Editore, giugno 2020, pp. 7-14.
 8. Francesca Dainese, *Georges Perec et la j(e)udéité : premiers écrits*, in *Contourner le vide, écriture et judéité(s) après la Shoah*, a cura di Francesca Dainese e Elena Quaglia, Firenze, Giuntina Editore, giugno 2020, pp. 53-60.
 9. Francesca Dainese, Giulia Angonese, Carlo Vareschi, Andrea Nicolini, *Introduzione : À corps perdu*, in *Corpo e identità nell'opera di Patrick Modiano in À corps perdu : limiti, costruzioni, intensità del corpo*, a cura di Giulia Angonese, Francesca Dainese, Carlo Vareschi e Andrea Nicolini, Alessandria, Edizioni dell'Orso, luglio 2020, pp. 3-16.
 10. Francesca Dainese, *Corpo e identità nell'opera di Patrick Modiano in À corps perdu : limiti, costruzioni, intensità del corpo*, a cura di Giulia Angonese, Francesca Dainese, Carlo Vareschi e Andrea Nicolini, Alessandria, Edizioni dell'Orso, luglio 2020, pp. 159-172.
 11. Francesca Dainese, *Leslie Kaplan, l'esilio oltre l'esilio*, in *Tra due rive, Autrici del Novecento europeo sul confino e sull'esilio*, a cura di Rosanna Gangemi e Paola Del Zoppo, Aracne Editore, 2020, pp. 131-141.
 12. Francesca Dainese, *Romain Gary à la découverte de la mer Rouge : la recherche du trésor comme métaphore existentielle in Un trésor de textes. Images, présences et métaphores du trésor dans la langue et la littérature françaises*, Études réunies par Anna Bettoni et Marika Piva, Florence, Olschki, Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 498, 2020, pp. 195-204.
 13. Francesca Dainese, *Perec et Svevo, histoire d'une confession mensongère*, in « Cahier Georges Perec N° 14, Filiations perecquiennes étrangères », a cura di Raoul Delemazure, Eléonore Hamaide, Jean-Luc Joly, Emmanuel Zwenger, Castor Astral/Les Venterniers, 2021, pp. 1-6.
 14. Francesca Dainese, *Perec et la science: autour de Cantatrix sopranica L. et autres écrits scientifiques*, Atti delle *Rencontres de l'Archet "Letteratura e scienza 2019"*, organizzati a Morgex (AO) dalla Fondazione Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno, 2021, <https://www.sapegno.it/formazione/rencontres-de-larchet/>, pp. 1-9.

- Curatele

1. Francesca Dainese, Elena Quaglia (a cura di), *Contourner le vide: écriture et judéité(s) après la Shoah*, Firenze, Giuntina Editore, giugno 2020, pp. 123.
2. Giulia Angonese, Francesca Dainese, Carlo Vareschi, Andrea Nicolini (a cura di), *À corps perdu : limiti, costruzioni, intensità del corpo*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, luglio 2020, pp. 367.

- Collaborazioni con riviste per recensioni/rassegne

Studi Francesi, rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone (ISSN elettronico 2421-5856) <https://journals.openedition.org/studifrancesi/>. Collaborazione per le seguenti recensioni:

1. Matteo Majorano (a cura di), *La giostra dei sentimenti*, Macerata, Quodlibet studio, « Lettere. Ultracontemporanea », 2015, in « Studi Francesi », n°179, maggio-agosto 2016, pp. 1-2.
2. Matteo Majorano (a cura di), *L'Incoerenza creativa nella narrativa francese contemporanea*, Macerata, Quodlibet Studio, « Lettere. Ultracontemporanea », 2016, in « Studi Francesi », n°183, maggio-agosto 2017, pp. 1-3.
3. Bruno Blanckeman, *Patrick Modiano ou l'écriture comme un nocturne. Des noirceurs de l'Histoire aux ténèbres du Temps*, Caen, Éditions Passage(s), octobre 2019, «Essais» [in corso di pubblicazione per « Studi Francesi », 2020, pp. 1-2].

L'Universo Mondo. Rivista on-line d'informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese (ISSN 2039-6740), <http://www.cinquecentofrancese.it/>. Collaborazione per la seguente recensione e per la rassegna dei Convegni sul Cinquecento francese pubblicata nel n° 47 <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo/460-um47> .

4. Anna Bettoni et Marika Piva (a cura di), *Un trésor de textes. Images, présences et métaphores du trésor dans la langue et la littérature françaises*, Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 498, 2020, *L'Universo Mondo UM-47*, Gruppo di Studi sul Cinquecento francese, 2020, pp. 1-4.

- Traduzioni

1. *La spada dell'ingegno della Francofonia : Francesca Dainese intervista Dany Laferrière*, « Insula Europea » (rivista online a cura del Prof. Carlo Pulsoni) : http://www.insulaeuropea.eu/lettture/dainese_laferriere.pdf, (traduzione dell'intervista pubblicata in francese su « Voix Plurielles », APFUCC, 12.1, 2015)
2. *Francesca Dainese intervista Tahar Ben Jelloun*, « Insula Europea » (rivista online a cura del Prof. Carlo Pulsoni) : http://www.insulaeuropea.eu/leinterviste/interviste/dainese_jelloun.htm, traduzione dell'intervista pubblicata in francese su « Voix Plurielles », APFUCC, 12.1, 2015

BORSE DI STUDIO

2012 | Comune di Albignasego (PD) - Borsa di studio per studenti meritevoli

2014 | Comune di Albignasego (PD) - Borsa di studio per studenti meritevoli

2015-2018 | Università di Verona - Borsa di dottorato (3 anni)
2016 | Università di Verona - Borsa di Mobilità Cooperint
2017 | Università di Verona - Borsa Mobilità 2017
2018 | Università di Verona - Borsa Mobilità 2018

PREMI LETTERARI

2015, Premio IRSE | Istituto Regionale Studi Europei Friuli Venezia Giulia
per l'articolo: *#Charlie e mo'? La sfida tutta da vincere dei giovani europei* <http://bit.ly/1xo0ofu>
pubblicato su www.ventonuevo.it (quotidiano online a cura di Michele Caruso)

2016, Premio IRSE 2016 | Istituto Regionale Studi Europei Friuli Venezia Giulia
per l'articolo: *Tutti i Big data della nostra vita.*

2017 | Premio speciale Festival Dedicata 2017 – Associazione THESIS – Concorso IRSE “Europa e Giovani 2017” per l'articolo: *Björn Larsson e l'insostenibile leggerezza dell'essere liberi*, disponibile online:
https://centroculturapordenone.it/irse/concorsi/europa-e-giovani/Europaegiovani2016/Concorso%20Europa%20e%20Giovani%202017/irse_tesine_e-g2017

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: madrelingua

Francese: livello C2 (ricezione, produzione, interazione, mediazione)

17 giugno 2020 | *Alliance française* di Verona - Certificazione DALF C2

a. a. 2016/2017 | CFDIP, Université Paris VII - *Courses FLE - Français Langue Etrangère*

Inglese: livello B2 (ricezione, produzione, interazione, mediazione)

5 agosto 2008 | *Cambridge ESOL Assesement - First Certificate in English*, livello B2

a. a. 2018/19 | CLA, Università di Verona - Corso di preparazione al TOEFL (C1)

COMPETENZE INFORMATICHE

Certificazione TAI, Test Abilità informatica, Università di Padova

Pacchetto Office

Browser: Internet Explorer, Mozilla, Chrome

Programmi: Outlook, Zotero, Movie Maker, Photoshop (base)

Sistemi Operativi: OS X, Windows

Humanités numériques: formazione in corso su basi di dati e biblioteche digitali

ASSOCIAZIONI

Membro della *SUSSLF - Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese*

Membro del progetto DUBI, “ Du Bellay et l’Italie”

<https://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&id=5327>

Membro del Gruppo di studio sul Cinquecento Francese <http://www.cinquecentofrancese.it>

Membro del CE della rivista *L'Universo mondo* <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo>

Membro del PRIN “Corpus du théâtre française de la Renaissance” :

<http://cinquecentofrancese.it/attachments/article/249/Brochure%20FR.pdf>

Membro del progetto RiBA “Digital Pléiade”: <https://www.dlls.univr.it/?ent=iniziativa&id=9052>

Membro dell’équipe THALIM: *Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité - UMR 7172* Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

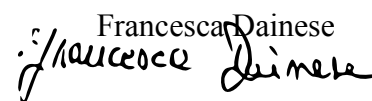
Membro de l’*Alliance Française* di Verona

Membro de l’*Association Georges Perec*

Membro de l’*Association LIEJ – Littérature et judéité*

In fede,

Padova, 3 maggio 2021

Francesca Dainese


Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae sono rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.