

INFORMAZIONI PERSONALI

Marco Duranti



 marco.duranti@univr.it marco.duranti@skeneproject.it

Sesso M | Data di nascita 1987 | Nazionalità italiana

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Posizione attuale

Cultore della Materia in Storia della Filosofia Antica

settembre 2021 – agosto 2023

Assegnista (a.a. 2021-22) e borsista (a.a. 2022-23) di ricerca in Letteratura Inglese nell'ambito del progetto PRIN 2017 – “Classical Receptions in Early Modern English Drama”

Programma di ricerca: la ricezione di scritti di retorica, etica e politica greci nella cultura inglese del Rinascimento e il loro impatto sul teatro.

Settembre 2017 – oggi

Docente a tempo indeterminato di Italiano e Latino (classe A011)

Liceo ITSOS Marie Curie, Cernusco S/N (MI).

dicembre 2013 – gennaio 2014

Docente a tempo determinato di italiano (classe A022)

Istituto comprensivo A. Negri, Cavenago Brianza (MB).

ottobre 2012 – luglio 2013

Tutor di letteratura greca e di drammaturgia classica

ottobre 2011 – gennaio 2012

Università degli studi di Pavia (prof.ssa Anna Beltrametti).

- Lezioni di traduzione e commento dell'orazione XII di Lisia, con versione finale di verifica, rivolte agli studenti del primo anno.
- Assistenza agli studenti del corso di laurea magistrale per la redazione di elaborati seminariali sulle *Rane* di Aristofane.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

14 luglio 2017

Dottore di ricerca in Letteratura Greca presso le università di Verona e Freiburg i. Br. (Germania) (accordo di cotutela)

- Titolo conseguito a Verona: “Dottore di ricerca in Studi Filologici, Letterari e Linguistici”. Titolo conseguito a Freiburg: “Doktor der Philosophie (Dr. phil.)”.
- Voto: Eccellente (Verona); summa cum laude (Freiburg).
- Settore: Lingua e Letteratura Greca (L-FIL-LET/02).
- Titolo della tesi: “Caratterizzazione dei personaggi e messaggio filosofico-religioso nell'*Ifigenia taurica*: da Euripide a Goethe”.
- Tutores: Prof. Guido Avezzù (Verona), Prof. Dr. Bernhard Zimmermann (Freiburg).

Ottobre 2009 – febbraio 2012

Laurea Magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità

Università degli Studi di Pavia

- Tesi finale: *Similitudine, discorso diretto, narrazione nei poemi omerici*
- Relatore: Prof. Francesco Bertolini.
- Voto finale: 110 e lode.

Ottobre 2006 – dicembre 2009

Laurea Triennale in Antichità Classiche e Orientali

Università degli Studi di Pavia

- Tesi finale: *Le similitudini del canto XXIII dell'Odissea.*
- Relatore: Prof. Francesco Bertolini.
- Voto finale: 110 e lode.

2006

Diploma di maturità classica

Liceo Scientifico Statale "A. Banfi" con sezione classica aggregata, Vimercate (MB).

- Voto finale: 100/100.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	B2	B2	B2
	IELTS Academic Certificate C1 (10/10/2020): 7,5/9				
Tedesco	C1	C1	C1	C1	C1
	Goethe-Zertifikat C1 (19/03/2011): 89,50/100				
Francese	B1	B1	A2	A2	A2

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze digitali

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Marcature TEI e InDesign Utente intermedio	Utente intermedio*	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

*Certificato ECDL IT-Security, livello Specialised (20/12/2014).

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Monografie

2022. "Ecclesiae et rei publicae". *Greek Drama and the Education of the Ruling Class in Elizabethan England*. Skenè Texts: 5. Supplement to *Skenè: Journal of Theatre and Drama Studies*.

Articoli su riviste scientifiche

2022. From Speechlessness to Powerful Speech. Coping with Paradoxes of Reality in Euripides' *Helen*". In Marco Duranti and Emanuel Stelzer (a cura di), *A Feast of Strange Opinions: Classical and Early Modern Paradoxes on the English Renaissance Stage*. CEMP 1.1, 77-95. Verona: Skenè Texts DA – CEMP.
2022. "The Meaning of the Wave in the Final Scene of Euripides' *Iphigenia taurica*", *Greece & Rome*, 69 (2): 179-202.
2021. "An Unexplored Sea'. The Metres of Greek Drama in Early Modern England. *Skenè: Journal of Theatre and Drama Studies* 7 (2): 65-79.
2021. "The First Greek Tragedy Printed in England: Some Textual and Typographical Notes". *Skenè: Journal of Theatre and Drama Studies* 7 (1): 111-22.
2019. "La condanna del prologo diegetico euripideo dagli scoli antichi ai trattati del Cinquecento". *Anabases* 29: 135-48.
2017. "When the King Suffers what the Tyrant Fears: The Disruption of Political Order in Euripides's *Electra* and *Orestes*". *Comparative Drama* 51 (4): 564-87.
2017. "*Iphigenia Taurica* and the Narrative Artificiality of Euripides' Prologues", *Skenè: Journal of Theatre and Drama Studies* 3 (2): 151-71.
2016. "'Geschwister, rettet uns Geschwister'. Love Between Siblings as a Religious Issue from Euripides's *Iphigenia Taurica* to Goethe's *Iphigenie auf Tauris*". *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae* 56 (4): 529-46.

Capitoli di libro

2025. "Less Greek? Readership, Scholarship, and Printing of Greek Books in Early Modern England". In *The bees that sat upon the Grecian's lips": Classical Contaminations in Early Modern English Drama*, edited by Alessandro Grilli and Emanuel Stelzer, 293-310. Pisa: ETS (Verona: Skenè Texts and Studies, Texts DA 5).
2025. "La metafora della vita come opera teatrale nelle filosofie cinica e stoica". In Anna Beltrametti, Elisabetta Berardi, Paola Dolcetti, Franco Ferrari, Fabio Roscalla (a cura di), *Dopo Aristotele: letteratura, filosofia e i discorsi di sapere – Après Aristote : littérature, philosophie et les discours de savoir*, 129-50. Alessandria: Edizioni dell'Orso.
2024. "The Non-Europeans and the Identity of European Nations in the Early Modern Reception of Herodotus". In Mireia Movellán Luis (a cura di), *La alteridad en la tradición grecolatina: extranjería y barbarie – L'alteritat en la tradició grecollatina: estrangeria i barbàrie*, 11-21. Madrid: Editorial Sindéresis.
2018. "Due questioni interpretative nelle *Ecclesiazuse* di Aristofane (vv. 1089-91, 1105-11)". In *Συναγωγή θεατρικών έργων του Γκουίντο Αβέζζου*, a cura di Silvia Bigliazzi, Francesco Lupi e Gherardo Ugolini, Skenè Studies 1.1: 491-501. Supplement to *Skenè: Journal of Theatre and Drama Studies*.
2015. "Automatos bios? La personificazione degli oggetti nelle *Ecclesiazuse* di Aristofane".

In *Studi sulla commedia attica*, a cura di Matteo Taufer: 129-62. Freiburg i. Br., Berlin e Wien: Rombach Verlag.

Recensioni

2018. Di Bari, Marta F. *Scene finali di Aristofane. Cavalieri, Nuvole, Tesmoforiazuse*. Lecce e Brescia: Pensa MultiMedia Editore, 2013. *Athenaeum* 106 (1): 298-300.
2011. Adorjáni, Zsolt. *Auge und Sehen in Pindars Dichtung (Spudasmata 139)*. Hildesheim, Zürich e New York: Georg Olms, 2011. *Athenaeum* 103: 659-62.

Curatele

2023. *A Feast of Strange Opinions: Classical and Early Modern Paradoxes on the English Renaissance Stage*. CEMP 1.2. Edited by Marco Duranti and Emanuel Stelzer. Verona: Skenè Texts DA – CEMP.
2022. *A Feast of Strange Opinions: Classical and Early Modern Paradoxes on the English Renaissance Stage*. CEMP 1.1. Edited by Marco Duranti and Emanuel Stelzer. Verona: Skenè Texts DA – CEMP.
2019. (con Jacopo Galavotti, Marco Magnani, Marco Robecchi) "Tracce, memorie e sintomi. La citazione tra filologia, letteratura e linguistica", *Parole Rubate* 19.

Partecipazione a convegni in qualità di relatore

- 2025 "Obscurum poema. The Reception of Lycophron's *Alexandra-Cassandra* in the Early Modern Age". International Conference *The Cassandra Project. Prophetic Furor and Female Otherness*. Università di Verona, 11-12/12/25.
- 2025 "Herodotus and Early Modern Explorers: A Travel Companion". 19^{ème} Congrès IANLS: *Le néo-latin, la langue et les langues*, Université Aix-en-Provence, 14-20/07/25.
- 2024 "L'Ifigenia taurica tra vendetta e giustizia". *Vendetta e giustizia: binomio od opposizione? Prospettive di ricerca nella tragedia greca e connessione con altri generi letterari*, Università di Verona, 5-6/12/24.
- 2024 "Less Greek? A Reappraisal of Greek Scholarship in Early Modern England". *ClaRe: Classical Receptions in Early Modern English Drama*, Università di Verona, 20-21/08/24.
- 2024 "La metafora della vita come teatro nelle filosofie ellenistiche e oltre". *PARSA Dopo Aristotele: letteratura, filosofia e i discorsi di sapere*, Pavia, Almo Collegio Borromeo 7-8/3/2024.
- 2024 "Oggetti e utopia: dagli Acarnesi alle Ecclesiazuse". *Linguaggio e utopia in Aristofane*, Università di Verona, 23/2/24.
- 2023 "L'Europa e l'Oriente barbarico nella ricezione rinascimentale di Erodoto". *Estrangeria i barbàrie: l'alteritat a les literatures antigues i la seua recepció*, Universitat de València, 5-6/10/23.
- 2023 "Herodotus in Early Modern Travel Literature". *Herodotean Encounters*, Università di

Verona, 20/09/2023.

- 2022 "L'onda anomala: il finale dell'Ifigenia Taurica". *Ifigenia in Tauride a Verona: In occasione della rappresentazione della tragedia di Euripide al Teatro Romano di Verona il 14-15 settembre 2022, ore 21*, Università di Verona, 14/09/2022.
- 2022 "The Great Art of Euripides": The First English Translation of *Iphigenia Taurica* (1749)". *Translating Ancient Greek Drama in the Early Modern Period (1600-1800)*, University College London, 24/06/2022.
2022. "Performances without Texts: A Paradox about Greek Drama in Early Modern England", convegno *Classical Receptions in Early Modern English Drama.*, Verona, 10-12/1/2022.
2021. "L'attività di traduttore di commedie", convegno online *Testo e palcoscenico: vivere il teatro greco antico. Webinar in ricordo di Umberto Albini*, 25/01/2021.
2019. "The Meaning of the Wave in the Final Scene of Euripides's *Iphigenia Taurica*: Between Traditional Cult and Innovative Human Ethics", *Annual Meeting of the Society of Classical Studies*, San Diego, 3-6/1/2019.
2017. "The Euripidean 'Undramatic' Prologues in Early Modern Theoretical Reflections, Translations, and Theatrical Practice: The Case of *Iphigenia Taurica*", convegno *Celtic Conference in Classics*, Montreal, 19-22/7/2017.
2016. "Narrating Past Events and Anticipating the Future in the Tragic Prologue: the Case of Euripides' *Iphigenia Taurica* and its Modern Adaptations", convegno *Memory and Imagined Futures in the Theory and Practice of Greek and Roman Drama*, University of Oxford e Royal Holloway University of London, 27-28/6/2016.
2016. "I do not believe that any God is bad' (Eur. IT 391). The Euripidean Premises for the Religious Message of Goethe's *Iphigenie auf Tauris*", convegno *Antiquity and the History of Ideas in Eighteenth-Century Europe*, Edimburgo, 4/4/2016.
2015. Love between Siblings from Euripides' *Iphigenia Taurica* to Goethe's *Iphigenie auf Tauris*: a New Ethic beyond Myth", convegno *Sapiens Ubique Civis*, Szeged, 26-28/8/2015.
2015. Diegesis in the Prologue of Euripides' Iphigenia Taurica: the Dramatic Effectiveness of Narrative", convegno *Diegesis&Mimesis*, Verona, 15-16/10/2015.
2015. "Una traduzione inedita di Umberto Albini: le *Donne in riunione* di Aristofane", Convegno Letteratura greca e letterature comparate. Il fondo Umberto Albini all'Università di Pavia, Pavia, 16/01/2015.

Organizzazione di convegni

2022. Membro del comitato organizzativo di *International Conference "CEMP: Classical and Early Modern Paradoxes in England"*. 15-16/12/2022.
2015. Membro del comitato scientifico del *Convegno internazionale di studi sulla citazione*, Verona, 29-30/10/2015.

Revisore di riviste scientifiche

- 2022 – oggi: Assistant managing editor di *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies*

(ISSN 2421-4353, Classe A ANVUR dal 2016).

- 2018 – 2021 Membro dello staff editoriale di Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies.
- 2015 – 2018 Copyeditor di Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies.

Collaborazioni

- 2019 – Sottocoordinatore della sezione antichistica del progetto CEMP (Classical and Early Modern Paradoxes; Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona).
<https://dh.dlls.univr.it/en/projects/literary/#cemp>
- 2018 – Membro del progetto SCS - Shakespeare's Classical Sources (Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona).
<https://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&id=5374&lang=en>
- 2016 – Membro del progetto Kingship, Tyranny, and Power (Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona).
<https://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&id=4767&lang=en>
- 2014 – Membro del progetto “I frammenti delle tragedie di Sofocle e la storia del corpus sofocleo: tradizione e interpretazione” (Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona).
<https://www.dccuci.univr.it/?ent=progetto&id=4070&lang=en>

Certificazioni

- Certificazione di lingua inglese: IELTS Academic Certificate C1 (10/10/2020): 7,5/9.
- Certificazione di lingua tedesca: Goethe-Zertifikat C1 (19/03/2011): 89,50/100.
- Certificazione informatica ECDL IT-security, livello Specialised (20/12/2014).

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Milano, 20/12/25

Marco Duranti