

Pubblicazioni

A. Monografie

Tra Edipo e Antigone. Il mito tebano sulla scena attica e moderna, Petite plaisance, Pistoia 2024

Jacob Bernays e l'interpretazione medico-omeopatica della catarsi tragica. Con traduzione del saggio di Bernays, *Grundzüge der verlorenen Abhandlung des Aristoteles über Wirkung der Tragödie* (1857). Cierre Grafica, Verona 2012 (ISBN: 9788895351766). Nuova edizione: Istituto Italiano per gli Studi Filosofici Press, Napoli 2020

Guida alla lettura della Nascita della tragedia di Nietzsche, Laterza, Roma-Bari 2007 (ISBN: 978-88-420-8184-5).

Sofocle e Atene. Attività teatrale e vita politica nella Grecia classica, Carocci editore, Roma 2000 (ISBN: 8843014846). Ristampa 2011.

Teiresias. Untersuchungen zur Figur des Sehers Teiresias in den mythischen Überlieferungen und in der Tragödie, "Classica Monacensia" 12, Gunter Narr Verlag, Tübingen 1995 (ISBN: 382334871X).

Lexis. Lessico per radici della lingua greca, Istituto Italiano Edizioni Atlas, Bergamo 1991 (ISBN: 88-268-0567-9). Ristampa: Patron, Bologna 2018 (ISBN 9788855534192)

Curatele

Diego Lanza, *Dramata III: Scritti sulla tragedia antica e le teorie del tragico*, a cura di G. Ugolini, Pistoia, Petite Plaisance, 2023 (con saggio introduttivo di G. Ugolini)

Diego Lanza, *Dramata I: Scritti sulla drammaturgia euripidea*, a cura di G. Ugolini, Pistoia, Petite Plaisance, 2023 (con saggio introduttivo di G. Ugolini)

D. Lanza, *Nous e thanatos. Scritti su Anassagora e sulla filosofia antica*, a cura di G. Ugolini, Pistoia, Petite Plaisance, 2022 (con saggio introduttivo di G. Ugolini)

History of Classical Philology. From Bentley to the 20th Century, ed. by G. Ugolini e D. Lanza, De Gruyter, Berlin-Boston 2022

U. von Wilamowitz-Moellendorff, *Il tramonto dell'Antichità e altri scritti*, a cura di G. Ugolini, La scuola di Pitagora, Napoli 2020 pp. 7-34.

Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, *La letteratura greca dell'antichità. Vol. 1 (Il periodo attico, 480-320 a.C.)*, a cura di Gherardo Ugolini, La Scuola di Pitagora, Napoli 2019.

Συναγώνιζεσθαί. Studies in Honour of Guido Avezzù, a cura di G. Ugolini, F. Lupi, S. Bigliuzzi, Verona, Skenè 2018

Storia della filologia classica, a cura di D. Lanza e G. Ugolini, Roma, Carocci, 2016.

Catharsis, Ancient and Modern, ed. by G. Ugolini, special issue of «Skené. Journal of Theatre and drama studies», 2.1, 2016.

Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, *Was ist eine attische Tragödie? / What is an Attic Tragedy?*, ed. by G. Ugolini, L. Calvi, S. Rabanus, Skenè, 2016 (ISBN 9788896419830).

Italo-Berliner. Gli italiani che cambiano la capitale tedesca, a cura di G. Ugolini, E. De Salvo, L. Priori, Mimesis, Milano 2014

L'integrazione della lingua italiana nell'offerta formativa delle scuole tedesche. Atti del Seminario di formazione e aggiornamento per docenti di italiano, organizzato dall'Istituto di Filologia Romanza dell'Università Humboldt (Berlino, 14 dicembre 2006), a cura di G. Ugolini, D. Kattenbusch, Peter Lang, Frankfurt am Main etc., 2010 (ISBN: 9783631600801).

Ettore Majorana tra scienza e letteratura. Il caso Sciascia, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Berlino 21 gennaio 2006), a cura di G. Ugolini, M. Naso, Peter Lang, Frankfurt am Main, Berlin, New York etc. 2007 (ISBN: 9783631555279).

I ragazzi italiani nel sistema scolastico tedesco: problemi e prospettive / Italienische Jugendliche im deutschen Schulsystem: Probleme und Perspektiven, a cura di G. Ugolini, D. Kattenbusch, Haus des Buches Lindner (Regensburg), 2006 (ISBN: 9783933516091).

Italia regione d'Europa. Lingua - cultura - identità. Atti del convegno internazionale di studi tenutosi nell'ambito della Settimana della Lingua Italiana nel Mondo. Organizzato dall'ufficio culturale dell'Ambasciata d'Italia (Berlino 20-22 ottobre 2003), a cura di G. Ugolini - M.G. Tassinari, Peter Lang, Frankfurt am Main, Berlin, New York etc. 2005 (ISBN: 9783631542187).

Die Kraft der Vergangenheit. Mythos und Realität der klassischen Kultur / La forza del passato. Mito e realtà della cultura classica, a cura di G. Ugolini, Olms, Hildesheim 2005 (ISBN: 9783487130040).

La cultura italiana. Percorsi bibliografici, a cura di G. Ugolini, A. Tommasi, Rasch Universitätsverlag, Osnabrück 2002 (ISBN: 3935326440).

Saggi su rivista

L'antichità messa in scena. Ricordo di Hellmut Flashar, "Eikasmos" 35, 2023, pp. 375-382

Medea and Prometheus. Two Archetypes of Greek Tragedy on the Stage: Ancient Theatre Festival - Syracuse 2023, «Skené. Journal of Theatre And Drama Studies», 9 (2023), pp. 185-196.

Nietzsche and Philology as "A Style of Thinking", "Nineteenth-Century Prose Scholarly essays on the century's thinkers and writers" 50 (2023), pp. 74-104.

Nietzsche e la filologia come 'stile di pensiero', "Rivista di Filosofia" 2023, pp. 225-246.

Gli Atridi sullo schermo. Tre Orestee cinematografiche del XXI secolo, in: "Visioni del tragico" 3 (Orestee del XXI secolo, a cura di R. Viccei), 2022, pp. 101-122.

The Ghost of Iphigenia and Oedipus on the Stairs: Ancient Theatre Festival - Syracuse 2022, in «Skenè. Journal of Theatre And Drama Studies», 8 (2022), pp. 293-308.

L'eredità di Werner Jaeger e l'ambiguo rapporto col nazismo, «Atene e Roma» 14, 2021, pp. 255-284.

Von Basel nach Wien. Nietzsches Katharsis-Konzeption und Hofmannsthals Bacchen, « Antike und Abendland» 67, 2021, pp. 143-173.

Edipo e la peste – Edipo è la peste, "Visioni del tragico" 2, 2021, pp. 13-20.

Orestes the Gunslinger and the Flying Bacchae. Ancient Theatre Festival - Syracuse 2021, «Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies», 7.2 (2021), pp. 349-360.

"Man is a terrifying miracle": Sophocles' Antigone Staged by Massimiliano Civica. An Interview with the Director, «Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies», 6.1 (2020), pp. 243-253.

'Una parabola meravigliosa': Peter Stein traduttore e regista dell'Edipo a Colono, «Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena del XXI secolo», 1 (2020), pp. 51-64.

When Heroism is Female. Heracles at Syracuse, «Skené. Journal of Theatre and drama studies», 4:2, 2018, pp. 189-196.

The Seven at War from Thebes to Aleppo. On Two Performances at the Greek Theatre of Siracusa, «Skené. Journal of Theatre and drama studies», 3:2, 2017, pp. 163-173.

Introduction, in Catharsis, Ancient and Modern, special issue of «Skené. Journal of Theatre and drama studies», 2.1, 2016, pp. 3-22.

Drama and Historiography: the Interaction between Diegesis and Mimesis in Herodotus and Thucydides, «Skené. Journal of Theatre and drama studies», 2:2, 2016, pp. 35-61

Un re smarrito nel labirinto del proprio palazzo. Sulla figura di Penteo nelle «Baccanti» di Hofmannsthal, «Acme», 2016, pp. 33-42.

Nietzsche y la interpretación de la «catarsis» trágica de Jacob Bernays, «Estudios Nietzsche», 14, 2014, pp. 183-188.

- D'Annunzio e il dionisiaco*, «Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur» 36, 2014, pp. 33-51.
- Alle origini del ginnasio umanistico prussiano*, in «Quaderni di Storia» 78, 2013, pp. 5-53.
- Germania senza Europa, Europa senza Germania*, «Humanitas» 68, 2013, pp. 707-708.
- Filologi talpa e filologi centauro. La critica di Nietzsche alla filologia classica*, «Eikasmos», XXIII, 2012, pp. 375-398.
- L'Edipo a Colono secondo Peter Stein*, «Atene e Roma», N.S., 6, 2012, pp. 297-313
- Lingue classiche e Ginnasio umanistico tedesco*, in «Lingue Antiche e moderne», 1, 2012, pp. 7-36.
- La democrazia degli Ateniesi. Un mito ambiguo che attraversa i secoli*. «Politica Antica», 2, 2012, pp. 199-202.
- Le "Baccanti" di Hugo von Hofmannsthal. Un progetto nel segno del dionisiaco nietzscheano*, «Dioniso», N.S., 1, 2011, pp. 241-265.
- I tedeschi nella letteratura italiana di fine Novecento. Cambiamenti di paradigma*, «Il Veltro» 49, 2005, pp. 214-222.
- La pluralizzazione dei nomi propri: «Le due Simone»*, «Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur» 53, 2005, pp. 118-120.
- Il tiranno di Alfieri e i modelli greci: osservazioni sull'Antigone*, «Giornale Italiano di Filologia», 56, 2004, pp. 3-22.
- "Philologus inter philologos". Friedrich Nietzsche, die Klassische Philologie und die griechische Tragödie*, «Philologus» 147, 2003, pp. 316-342.
- L'Università in Germania. Dal modello Humboldt alla strisciante americanizzazione*, «Kykeion», 9, 2003, pp. 69-79.
- Quello che Edipo sapeva*, «Athenaeum» LXXXIX, 2001, pp. 598-606.
- L'immagine di Atene nell'«Edipo a Colono» di Sofocle*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» N.S. 60/3, 1998, pp. 35-53.
- Aspetti politici dell'Aiace sofocleo*, «Quaderni di storia» 42, 1995, pp. 5-33.
- Teatro antico e moderne messinscene. Discussione di un recente libro sulla storia delle rappresentazioni moderne di drammi del teatro greco*, «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» 32, 1994, pp. 145-161.

Nietzsche a Basilea, l'insegnamento universitario e la riflessione sulla tragedia (1869-1870), «Scheria» 1994, pp. 13-45.

Tiresia e i sovrani di Tebe: il topos del litigio, «Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici» 27, 1991, pp. 9-36.

Nietzsche, il mito di Edipo e la polemica con Wilamowitz, «Quaderni di storia» 34, 1991, pp. 41-61.

L'Accademia delle Scienze di Berlino est e la "riunificazione" tedesca, «Quaderni di storia» 33, 1991, pp. 273-278.

L'ethos di Giocasta tra Stesicoro e i tragici, «Lexis» 5.6, 1990, pp. 57-75

Due amici di Friedrich Nietzsche. Note al carteggio Overbeck - Rohde, «Quaderni di storia» 32, 1990, pp. 197-208.

L'Edipo tragico sofocleo e il problema del conoscere, «Philologus» CXXXII, 1987, pp. 19-31.

Nietzsche e il tragico, otto anni prima della "Nascita della tragedia": introduzione allo scritto giovanile sul primo canto corale dell'Edipo re, «Fenomenologia e scienze dell'uomo» 1986, pp. 301-319.

Edipo e la Poetica di Aristotele in alcuni trattati del Cinquecento, «Giornale Italiano di Filologia» 38, 1986, pp. 67-83.

Appunti sullo stile di Anassagora, «Elenchos» 6, 1985, pp. 315-332

Traduzioni di opere con introduzione e commento

Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, Il tramonto dell'Antichità, a cura di Gherardo Ugolini e Eduardo Simeone, Napoli, La scuola di Pitagora, 2018 (ISBN 978-88-6542-609-8).

Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, La letteratura greca dell'antichità. Vol. 1 (Il periodo ellenico, 700-480 a.C.), a cura di Gherardo Ugolini, traduzione di Eduardo Simeone, Napoli, La scuola di Pitagora, 2017 (ISBN 978-88-6542-568-8).

Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, Cos'è una tragedia attica?, a cura di G. Ugolini, La Scuola Editrice, Brescia, 2013 (ISBN: 9788835035572).

Albert Einstein, Leggendo Lucrezio, a cura di Gherardo Ugolini, La scuola di Pitagora editrice, Napoli 2012 (ISBN: 9788865420690).

Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, Alle fonti del Clitumno, a cura di G. Ugolini, La scuola di Pitagora editrice, Napoli 2011 (ISBN: 9788865420218).

Friedrich Nietzsche, Il primo canto corale dell'Edipo re, a cura di G. Ugolini, Il melangolo, Genova 2011 (ISBN: 9788870187977).

Albin Lesky, Storia della letteratura greca, Nuova edizione a cura di F. Codino e G. Ugolini. Introduzione di Diego Lanza, 3 voll., Il saggiatore, Milano 2005 (ISBN: 8842804533).

G.E. Lessing, Sofocle. Traduzione introduzione e note a cura di G. Ugolini, Bibliopolis, Napoli 2003 (ISBN: 9788870884326).

Friedrich Nietzsche. Sulla storia della tragedia greca, Corso universitario del 1870. Introduzione, traduzione e note di commento a cura di G. Ugolini, Cronopio, Napoli 1994, rist. 2002 (ISBN: 8885414532).

Capitoli di libro

La Cassandra di Pasolini: profezia e musica, in *Cassandra. Immaginari letterari e figurativi*, a cura di L. Calafiore, L. Pallaracci, G. Vitali, Giorgio Bretschneider Editore, Roma, 2023, pp. 227-242

Diego Lanza "alla cattura di Euripide", in Diego Lanza, *Dramata I: Saggi sulla drammaturgia euripidea*, Petit Plaisance, Pistoia 2023, pp. 9-16.

La memoria della peste ad Atene: Tucidide e Sofocle, Il convivio comparato. Scritti per Stefano Tani, Verona, Scripta edizioni, 2022, pp. 291-310.

Nietzsche e l'effetto della tragedia, in *Nietzsche e i Greci. Tra mito e disincanto*, Istituto Italiano di Studi Filosofici Press, a cura di L. Boi, Napoli 2022, pp. 23-47.

Antigone e la questione giuridica, in *Antigone. Usi e abusi di un mito dal V secolo a.C. alla contemporaneità*, a cura di S. Fornaro e R. Viccei, Bari. Edizioni di Pagina 2021, pp. 135-162.

Del ridere e del conoscere: la stultitia secondo Diego Lanza, in Diego Lanza, *Lo stolto. Di Socrate, Eulenspiegel, Pinocchio e altri trasgressori del senso comune*, Petite plaisance, Pistoia 2021, pp. 413-420.

La tirannide come "ideologia" secondo Diego Lanza, in Diego Lanza, *Il tiranno e il suo pubblico*, Petite plaisance, Pistoia 2021, pp. 5-13

Werner Jaeger, un filologo classico nella Berlino degli anni Venti, in *Filologia e società. Episodi e contesti lungo la storia*, cura di M. Petoletti, S. Costa, F. Gallo, S. Martinelli Tempesta, Biblioteca Ambrosiana - Centro ambrosiano, Milano 2020, pp. 367-384.

L'Orestea come ideologia. Pasolini e il mito degli Atridi, in *Un passo avanti. Scritti e studi per Giovanni Spagnoletti*, a cura di M. Galli e A. Izzi, Milano, Mimesis, 2019, pp. 339-357.

- Il Genio della tragedia. Antigone nel "Vorspiel" di Hofmannsthal*, in Συναγωγίζεσθαι. Studies in Honour of Guido Avezù, a cura di F. Lupi, S. Bigliuzzi, G. Ugolini, Verona, Skenè, 2018, pp. 783-804
- Misticismo e "sapienza" greca. Giorgio Colli e "La nascita della tragedia"*, in *Transizioni e cesure di una modernità incompiuta. Tracce di una modernità incompiuta*, a cura di **G. Gamba, G.P. Molinari, M. Settura, M. Coccorese**, Milano, Mimesis, 2017, pp. 245-258 (ISBN 9788857540023).
- Introduction: Wilamowitz and Greek Tragic Theatre*, in U. von Wilamowitz-Moellendorff, *Was ist eine attische Tragödie? / What is an Attic Tragedy?*, Skenè Texts 2, 2016, pp. 5-32.
- Friedrich August Wolf e la nascita dell'Altertumswissenschaft*, in *Storia della filologia classica*, a cura di G. Ugolini e D. Lanza, Carocci, Roma 2016, pp. 71-107.
- Hermann contra Boeckh: filologia formale e filologia storica*, in *Storia della filologia classica*, a cura di G. Ugolini e D. Lanza, Carocci, Roma 2016, pp. 157-190.
- Humboldt, il Ginnasio umanistico e l'università di Berlino*, in *Storia della filologia classica*, a cura di G. Ugolini e D. Lanza, Carocci, Roma 2016, pp. 109-135.
- Nietzsche e la polemica sul tragico*, in *Storia della filologia classica*, a cura di G. Ugolini e D. Lanza, Carocci, Roma 2016, pp. 191-220.
- Wilamowitz: la filologia come totalità*, in *Storia della filologia classica*, a cura di G. Ugolini e D. Lanza, Carocci, Roma 2016, pp. 221-245.
- Werner Jaeger e il Terzo umanesimo*, in *Storia della filologia classica*, a cura di G. Ugolini e D. Lanza, Carocci, Roma 2016, pp. 249-276.
- La ricezione della Nascita della tragedia di Nietzsche nella cultura italiana tra fine ottocento e inizio novecento*, in *Sulle orme degli Antichi. Scritti di filologia e di storia della tradizione classica offerti a Salvatore Cerasuolo*, Pensa MultiMedia Editore, Lecce 2016, pp. 751-765
- Le sette metamorfosi di Tiresia secondo il poeta ellenistico Sostrato*, in *Paignion. Piccola Festschrift per Francesco Donadi*, Ed. Univ. Trieste 2016, pp. 129-147.
- Kino und Ideologie: Mythos als Film*. In *Pasolini und die Aktualität der Politischen*, hrsg. von C. Schmieder, pp. 31-52, Hybris Verlag, Berlin, 2015, pp. 31-52 (ISBN: 9783939735038).
- La catarsi tragica negli studi sulla Poetica aristotelica dell'Italia postunitaria*. In: *La tradizione classica e l'unità d'Italia*, a cura di S. Cerasuolo M.L. Chirico S. Cannavale C. Pepe N. Rampazzo, Satura Editrice, Napoli, 2014, pp. 173-195 (ISBN: 9788876071454).
- Nel segno di Nietzsche. D'Annunzio "dionisiaco"*. In: *"Io ho quel che ho donato"*, a cura di C. Gibellini, Bologna, Clueb 2014, pp. 145-168 (ISBN: 9788849138788).

- La narrativa "tedesca" di Giuliana Morandini.* In *Controcanto. Voci, figure, contesti di un "altrove" al femminile*, a cura di D. del Mastro, Volumina, Stettino, 2013, pp. p. 201-221 (ISBN: 9788378670988).
- Wilamowitz e i tragici greci.* In Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, *Cos'è una tragedia attica?*, a cura di G. Ugolini, Editrice La Scuola, Brescia, 2013 (ISBN: 9788835035572).
- Lo studio delle lingue classiche nel sistema educativo tedesco.* In: *Disegnare il futuro con intelligenza antica. L'insegnamento del latino e del greco antico in Italia e nel mondo*, a cura di U. Cardiale e L. Canfora, Il Mulino, Bologna, 2012, pp. 287-300 (ISBN: 9788815241290).
- Il primato dell'italiano.* In: *(Das) diskrete Tatenbuch. Digitale Festschrift für Dieter Kattenbusch zu seinem 60. Geburtstag*, hrsg. von C. Köhler, F. Tosques, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Romanistik, Berlin 2012
- Tra scrittura e oralità: Osservazioni sulla lingua dei quotidiani.* In: *Lingua italiana. Mediazione culturale. Lifelong Learning*, a cura di A. Rella, Zapol, Stettino, 2012, pp. 97-117 (ISBN: 9788375184365).
- Il tema delle leggi non scritte nella drammaturgia sofoclea.* In: *La storia sulla scena. Quello che gli storici antichi non hanno raccontato*, a cura di A. Beltrametti, Carocci Editore, Roma 2011, pp. 189-214 (ISBN: 9788843060320).
- Wilamowitz e Carducci.* In: U. Wilamowitz-Moellendorff, *Alle fonti del Clitumno*, a cura di G. Ugolini, La scuola di Pitagora editrice, Napoli, 2011, pp. 5-12 (ISBN: 9788865420218).
- Nietzsche. Un'interpretazione dionisiaca del coro tragico.* In: «... un enorme individuo, dotato di polmoni soprannaturali». *Funzioni, interpretazioni e rinascite del coro drammatico greco*, a cura di A. Rodighiero e P. Scattolin, Edizioni Fiorini, Verona 2011, pp. 329-374 (ISBN: 9788896419274).
- Tiresia.* In: *Il mito nella letteratura italiana. Opera diretta da Pietro Gibellini, vol. V/2 (Percorsi. L'avventura dei personaggi)*, Morcelliana, Brescia 2011, pp. 511-532 (ISBN: 9788837223113).
- Aspetti di oralità nella prosa giornalistica italiana contemporanea.* In: *Un secol de italienistică la București, Actele colocviului centenar* (Bucarest, 20-21 novembre 2009), Editura universităţii din bucuresti, Bucarest 2011, vol. 3. pp. 453-478 (ISBN: 9789737379238).
- L'insegnamento dell'Italiano in Germania e in particolare Berlino.* In: *L'integrazione della lingua italiana nell'offerta formativa delle scuole tedesche.* Atti del Seminario di formazione e aggiornamento per docenti di italiano, organizzato dall'Istituto di Filologia Romanza dell'Università Humboldt (Berlino, 14 dicembre 2006), a cura di G. Ugolini, D. Kattenbusch, Peter Lang, Frankfurt am Main etc., 2010, pp. 79-96 (ISBN: 9783631600801).
- L'universo narrativo-visuale di Dino Buzzati*, in «Letteratura & arte» 8, 2010, pp. 285-302.

- Tiranno e anti-tiranno nell'Antigone" di Alfieri.* In: *Didaskaliai 2. Nuovi studi sulla tradizione e interpretazione del dramma attico*, a cura di G. Avezzi, Edizioni Fiorini, Verona 2008, pp. 411-425 (ISBN: 9788887082760).
- Nietzsche contra Aristotele. La "nascita della tragedia" e la "Poetica".* In: *Nietzsche. Edizioni e interpretazioni*, a cura di M.C. Fornari, Edizioni ETS, Pisa 2007, pp. 395-408 (ISBN: 9788846716378)
- Pasolini: dalla tragedia al cinema.* In: *Dalla letteratura al film (e ritorno)*, a cura di A. Marini, J. Špica, L. Kovacová, Univerzita Palackého v Olomouci, «Romanica Olomucensia» XVI, 2006, pp. 107-117 (ISBN: 8024414392).
- Il Tiranno sulla scena: l'Antigone di Alfieri e i modelli greci.* In: *Vittorio Alfieri: Solitudine - potere - libertà*, a cura di R. Ubbidente, Peter Lang, Frankfurt am Main etc., 2006, pp. 91-110 (ISBN: 3631545827).
- L'immagine dei Tedeschi nella letteratura italiana degli anni Ottanta e Novanta.* In *Italia e Europa: dalla cultura nazionale all'interculturalismo*, a cura di B. van den Bossche M. Bastiaansen C. Salvatori Lonegran S. Widlk, Franco Cesati, Firenze 2006, vol. 2, pp. 159-167 (ISBN: 8876672206).
- Il docente di ruolo inviato all'estero: vecchi problemi e qualche proposta*, in G. Ugolini, D. Kattenbusch (a cura di), *I ragazzi italiani nel sistema scolastico tedesco: problemi e prospettive / Italienische Jugendliche im deutschen Schulsystem: Probleme und Perspektiven*, Haus des Buches Lindner (Regensburg), 2006, pp. 449-464 (ISBN: 9783933516091).
- Perché la certificazione Ditals per gli insegnanti di italiano a Berlino?.* In: *La Ditals risponde 4*, a cura di P. Diadori, Guerra, Perugia 2006, pp. 473-484 (ISBN: 9788877159885).
- Le metamorfosi di Tiresia tra cultura classica e moderna.* In: *Die Kraft der Vergangenheit. Mythos und Realität der klassischen Kultur*, a cura di G. Ugolini, Olms, Hildesheim 2005, pp. 169-179 (ISBN: 9783487130040).
- La cultura classica come fattore di identità.* In: *Italia regione d'Europa : lingua, cultura, identità*, a cura di G. Ugolini, M.G. Tassinari, Peter Lang, Frankfurt am Main, Berlin, New York etc., 2005, pp. 135-144 (ISBN: 3631542186).
- Nietzsche professore di filologia. Osservazioni sui corsi di Basilea.* In: *Mathesis e Mneme. Studi in memoria di Marcello Gigante*, a cura di S. Cerasuolo, Arte Tipografica, Napoli 2004, vol. 1, p. 297-311 (ISBN: 8887375895).
- Nietzsche. La tragedia senza la "Poetica",* in *La poetica di Aristotele e la sua storia*, a cura di D. Lanza, Edizioni ETS, Pisa 2002, pp. 9-29.
- Philologica.* In: *Nietzsche-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*, hrsg. von O. Henning, Metzler Verlag, Stuttgart - Weimar, 2000, pp. 157-168 (ISBN: 3476013308). Rist. 2011 (ISBN: 9783476024039).

Tragödie. In: *Nietzsche-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*, hrsg. von O. Henning, Metzler Verlag, Stuttgart - Weimar, 2000, pp. 336-338 (ISBN: 3476013308). Rist. 2011 (ISBN: 9783476024039).

Filologia. In: *Nietzsche. Etica, politica, filologia, musica, teoria dell'interpretazione, ontologia*, a cura di M. Ferraris, Laterza, Roma-Bari 1999, pp. 79-107. Rist. 2004 (ISBN: 8842055417).

Introduzione a volumi miscellanei

Introduzione al volume Storia della filologia classica, a cura di D. Lanza e G. Ugolini, Roma, Carocci, 2016, pp. 13-18.

Vorwort al volume Die Kraft der Vergangenheit. Mythos und Realität der klassischen Kultur / La forza del passato. Mito e realtà della cultura classica, a cura di G. Ugolini, Olms, Hildesheim 2005 (ISBN: 9783487130040).

Recensioni

Rec. di Vayos Liapis, Avra Sidiropoulou (eds), *Adapting Greek Tragedy: Contemporary Contexts for Ancient Texts*, Cambridge: Cambridge University Press, 2021. ISBN 9781107155701, pp. 436. In «Skenè. Journal of theatre and drama studies» 9 (2023), pp. 203-209

Rec. di "Brill's Companion to the Reception of Sophocles", ed. by Rosanna Lauriola - Kyriakos N. Demetriou (Brill's Companions to Classical Reception 10), Leiden-Boston, Brill 2017, pp. XII-594. In «Athenaeum» 107 (2019), pp. 667-669.

Rec. di Jacques Jouanna, *Sophocles: A Study Of His Theater In Its Political And Social Context*. Translated by Steven Rendall. Princeton; Oxford: Princeton University Press, 2018. Pp. 886. ISBN 9780691172071. in «Bryn Mawr Classical Review», 2019 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2019/2019-09-09.html>).

Rec. di C. Hackel, S. Seifert (Hrsg.), *August Boeckh. Philologie, Hermeneutik und Wissenschaftspolitik* («Berliner Intellektuelle um 1800», Bd. 3), Berliner Wissenschafts-Verlag, Berlin 2013, in «Quaderni di Storia» 80, 2014, pp. 239-244.

Rec. di *Frühgriechische Philosophie*, Erster und zweiter Halbband der Philosophie der Antike, *Grundriss der Geschichte der Philosophie*, hrsg. von D. Bremer, H. Flashar, G. Rechenauer, Schwabe, Basel 2013, in «Lexis» 32, 2014, pp. 453-454.

Rec. di U. von Wilamowitz-Moellendorff, *L'arte del tradurre*, edizione italiana a cura di E. Simeone, Napoli, Edizioni Sparton 2012, in «Lexis» 31, 2012, pp. 477-479.

Rec. di M. Martini - T. Schaarschmidt (a cura di), *Riflessioni sulla DDR. Prospettive internazionali e interdisciplinari vent'anni dopo*, Società editrice il Mulino, "Annali

dell'Istituto storico italo-germanico di Trento", Quaderni, 82, Bologna 2011, in «Quaderni di Storia» 75, 2012, pp. 327-332.

Rec. di F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*, a cura di V. Vivarelli, Torino, Einaudi, 2009, in «Iride» XXII, 2009, pp. 728-729.

Rec. di M. Vegetti, «*Un paradigma in cielo*». *Platone politico da Aristotele al Novecento*, Carocci, Roma 2009, in «Iride» XXII, 2009, pp. 492-493.

Rec. di Danila Piotti, Giulia de Savorgnani, *UniversItalia. Corso di italiano*, Hueber Verlag, München 2006, in «Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur» 57, 2007, pp. 144-146.

Rec. di: E. Fabbro (a cura di), *Il mito greco nell'opera di Pasolini*, Forum Editrice Universitaria Udinese, Udine 2004, in «Museum Helveticum» 63, 2006, pp. 242-243.

Rec. di Piero Gibellini (a cura di), *Il mito nella letteratura italiana*, vol. III (*Dal neoclassicismo al decadentismo*), "Biblioteca Morecelliana" 3, Editrice Morcelliana, Brescia 2003, in «Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur» 54, 2005, 54 p. 123-126.

Rec. di Eckhard Römer (Hrsg.), *Italienische Mediensprache. Handbuch – Glossario del linguaggio dei mass media*, "Terminologische Schriftenreihe herausgegeben vom Auswärtigen Amt der Bundesrepublik Deutschland" Bd. 7, De Gruyter, Berlin 2002, in «Horizonte. Italienische Zeitschrift für Kulturwissenschaft und Gegenwartsliteratur», 8, 2004 pp. 173-176.

Rec. di Recensione di: M. Vedovelli, *L'italiano degli stranieri. Storia, attualità e prospettive*, «Università» vol. 411, Carocci editore, Roma 2002, in «Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur» 51, 2004, pp. 190-194.

Rec. di V. Ehrenberg, *Sofocle e Pericle*, seconda edizione con una Postfazione di G.E. Manzoni, "Maestri del pensiero" 16, Editrice Morcelliana, Brescia 2001, «Quaderni di Storia» 58, 2003, pp. 207-215.

Rec. di C. Pöthig, *Italien und die DDR. Die politischen, ökonomischen und kulturellen Beziehungen von 1949 bis 1980*, Frankfurt a.M. 2000, in «Quaderni di Storia» 56, 2002, p. 341-345.

Rec. di J. Hesk, *Deception and Democracy in classical Athens*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000, «Gnomon» 74, 2002, pp. 690-694.

Rec. di A.H. Bierl, *Dionysos und die griechische Tragödie. Politische und metatheatralische Aspekte im Text*, «Lexis» 11, 1993, pp. 250-255.

Rec. di R.W. Bushnell, *Prophesying Tragedy. Sign and Voice in Sophocles' Theban Plays*, Cornell University Press, Ithaca and London, 1988, in «Athenaeum» 79, 1991, pp. 676-678.

Rec. di H. Flashar, *Eidola. Ausgewälte Kleine Schriften*, hrsg. von M. Kraus, Amsterdam 1989, in «Athenaeum» 80, 1989, pp. 300-303.