

Chiara Battisti- Curriculum Vitae

Posizione attuale: Professore Associato di Letteratura Inglese Università di Verona

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

Lungadige Porta Vittoria, 41

37129 Verona – Italia

+39 045-8028317

E-mail: chiara.battisti@univr.it

ORCID: 0000-0002-3424-6397

L-LIN/11 –Lingue e Letterature Angloamericane

2024 ad oggi Professore Associato di Lingue e Letterature Angloamericane, Università di Verona.

2016-2024 Professore Associato di Letteratura Inglese, Università di Verona.

2014 Abilitazione Scientifica Nazionale per il settore concorsuale 10/L1- Seconda Fascia

2005-2016 Ricercatore di Letteratura Inglese, Università di Verona.

2003 Dottorato in Letterature Comparete, Università di Bologna (Corso di quattro anni, 1999-2003)

1996 Laurea in Lingue e Letterature Straniere (Letteratura Inglese), Facoltà di Lingue e Letterature Straniere con la votazione di 110/110 e lode.

COMMISSIONI ACCADEMICHE PRESSO L'UNIVERSITA' DI VERONA

-Presidente del Collegio Didattico di Lingue e Letterature Straniere: dal 2022 ad oggi.

-Membro della Commissione Ricerca: dal 2022 ad oggi.

-Membro della Commissione AQ L11 Editoria e Media Digitali del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere: dal 2021 al 2022.

-Rappresentante del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere nel Consiglio Direttivo del Teaching and Learning Center (TaLC) dell'Università di Verona: dal 2020 ad oggi.

- Referente per l'Ateneo del Consorzio CISIA: dal 2017 ad oggi.

-Presidente TFA per il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere: dal 2014 al 2016.

- Referente scientifico dipartimentale per lo sviluppo della progettazione europea: 2014 al 2017.
- Vicepresidente Commissione Erasmus: dal 2017 al 2020.
- Commissione Erasmus: dal 2007 al 2010; dal 2012 al 2020.
- Commissione Internazionalizzazione: dal 2021 al 2022.
- Commissario e referente d'area Erasmus: dal 2011 al 2020.
- Referente di Facoltà per la sede Erasmus di Zaragoza (2010 ad oggi) e di Bordeaux (2018 ad oggi).
- Segretario del Collegio Didattico "Lingue e Letterature Straniere" 1: 2016 a gennaio 2017.
- Segretario del Collegio Didattico Unificato "Lingue e Letterature Straniere": da gennaio 2017 al 2020.
- Commissione orari per la Facoltà, poi Dipartimento, di Lingue e Letterature Straniere: dal 2007 al 2009; dal 2012 al 2017.
- Commissione Nucleo di Autovalutazione: dal 2010 al 2012.

PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI NELL'AMBITO DEI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO

- Membro del Collegio Docenti del Dottorato in Anglofonia del Dipartimento di Anglistica (e successivamente "Dipartimento di Anglistica, Germanistica e Slavistica" e "Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere"), Università di Verona: dal 2008 al 2013.
- Membro del Collegio Docenti del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne: dal 2013 ad agosto 2017.
- Membro del Collegio Docenti del Dottorato in Lingue, Letterature e Linguistica: da settembre 2017 al 2022.
- Membro del Collegio Docenti del Dottorato in Lingue e Letterature Straniere: dal 2022 ad oggi.
- 2012-2015 Direzione della Tesi di Dottorato di Giada Goracci (XXVII Ciclo), Corso di Dottorato di Ricerca in Anglofonia, Università di Verona. Titolo della tesi: *Male Perspectives in Atwood's "Bluebeard's Egg" and Hazzard's The Transit of Venus.*
- 2017-2020 Direzione della Tesi di Dottorato di Giulia Maria Olivato (XXXII Ciclo), Corso di Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Moderne. Titolo della Tesi: *"Post-migration studies and the city: the case of London."*
- 23 marzo 2018: Componente della Commissione Giudicatrice per l'esame finale per il titolo di Dottore di Ricerca in "Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne" per le dott.sse Jasmine Blasiotti; Silvia Panicieri; Alessia Polatti e Roberta Zanoni.

-10 settembre 2020: Componente della Commissione Giudicatrice per l'esame finale per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in "Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne" per la dott.ssa Giulia Maria Olivato.

PROGETTI DI RICERCA

-2023 ad oggi: Team Leader dell'area "Didattica" del Progetto di Eccellenza "Inclusive Humanities. Prospettive di sviluppo nella ricerca e nella didattica delle lingue e letterature straniere (2023-2027)".

-HORIZON 2022 "Towards Healing Europe through the cultural perception of shared vulnerability in the context of ongoing crises" **Type of action:** HORIZON-RIA **Proposal number:** 101094601 **Activity:** HORIZON-CL2-2022-HERITAGE-01-03. Responsabile Nazionale. **Valutato Sopra Soglia.**

-PRIN 2022 "Paradigms of "Joie de vivre": A Corpus-Based Study in Media and Corporate Communication with Parallel Investigations into Literary and Legal Discourse". Responsabile Locale. In attesa di Valutazione.

-2018-2022: Team Leader dell'area "Didattica e Digital Humanities" del Progetto di Eccellenza "Le Digital Humanities applicate alle lingue e alle letterature (2018-2022)."

-Direzione dei seguenti progetti facenti parte dell'area "Didattica e Digital Humanities" del Progetto di Eccellenza "Le Digital Humanities applicate alle lingue e alle letterature (2018-2022)": "Teaching Labs"; "Docenti della Scuola Secondaria: corsi blended nei diversi ambiti linguistici. Accessibili sul piano della disabilità."

-PRIN 2015, "After Monstrosity. From the canon to the anti-canon. An interdisciplinary investigation in law and literature" (partecipante al progetto). Valutato positivamente.

-PRIN 2012, "Le immagini del diritto nella letteratura inglese e nelle arti" (partecipante al progetto). Valutato positivamente.

-2011: Progetto "Salute, malattia e luoghi di cura nella tradizione letteraria", **Finanziato** dalla Fondazione Cariverona, Gruppo di studio: "Medicina e Bioetica nella letteratura inglese contemporanea".

-PRIN 2010-11, "La mobilità culturale in Europa: costruzione di testi, costruzioni di culture", (partecipante al progetto). Valutato positivamente.

-FIRB 2010- Programma "Futuro in Ricerca "Potere sul corpo e corpo del potere nella letteratura e cultura anglofona", (**Coordinatore nazionale**). Valutato positivamente. **Protocollo: RBF10YMHO.**

-PRIN 2009 "Le immagini del diritto nella letteratura inglese e nelle arti", (partecipante al progetto). Valutato positivamente.

-PRIN 2008, "Il concetto di persona legale in letteratura inglese e nelle arti" (partecipante al progetto). Valutato positivamente.

--PRIN 2007, "Bioetica e biodiritto nella letteratura inglese" (partecipante al progetto). Valutato positivamente.

-PRIN 2005 "Equita' e alterita' nella letteratura inglese dal Rinascimento al xx secolo: il comportamento non equo della legge nei rapporti egemonici (di classe, genere, etnia)" durata 24 mesi (partecipante al progetto). **Finanziato**.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

-Gruppo di ricerca Internazionale con le colleghe Prof. Julia Kuznetski, Professor of English alla School of Humanities, Università di Tallinn (Estonia), e Silvia Pellicer, Associate Professor of English al dipartimento di English and German Philology e alla Facoltà di Education, Università di Zaragoza (Spagna).

-Gruppo di ricerca Internazionale con la collega Pascale Antolin, Professor of American Literature all'Università Bordeaux Montaigne e Direttrice del gruppo di ricerca CLIMAS.

-Collaborazione con il gruppo di ricerca sul progetto sulle Medical Humanities dell'Università di Lisbona per il comune interesse di ricerca sulla Medicina Narrativa e sulle Health Humanities. Contact Person; Cecilia Beecher (American Studies Research Group e Narrative Medicine Research Project)

-DIREZIONE del Progetto Perform/Ability in seno al Centro di Ricerca Interdipartimentale Skenè.

-Co-fondatrice e co-DIRETTRICE del Centro *Il Pietrisco* (Poetry- Prose- Cinema) e de *Il Pietrisco Learned Online Journal of Modern and Contemporary Studies*. (<https://www.pietrisco.net/Home/>)

RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONE PUBBLICHE O PRIVATE

-2017-Consulenza scientifica per il consorzio CISIA (Consorzio Universitario Sistemi Integrati per l'Accesso <https://www.cisiaonline.it>) nella ideazione scientifica e nella creazione dei test di orientamento, di verifica delle conoscenze in ingresso e dei test di accesso ai corsi di studio universitari di area umanistica. Referente di Ateneo per tale progetto (titolo ancora in essere).

-Responsabile scientifico dell'Assegno di Ricerca: "Ecocritica post-umana: letteratura inglese e digital humanities tra ecologia e bioetica / Post-human ecocriticism: English literature and the digital humanities between ecology and bioethics" (SSD L-LIN/10, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona) dal 01/07/2018 al 30/06/2019.

-Responsabile scientifico della Borsa di ricerca: “Le Digital Humanities per l’insegnamento della letteratura inglese” Attività è stata finanziata dal Progetto di Eccellenza “Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere” del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Verona dal 01/07/2019 al 01/01/2020.

-Referente scientifico di un contratto di collaborazione per lo svolgimento di attività di supporto in organizzazione e elaborazione di questionari nell’ambito del sottoprogetto: “Corsi in modalità blended nei diversi ambiti linguistici, rivolti a docenti della scuola secondaria ed accessibili sul piano della disabilità”, progetto “Didattica e DH”. Attività svolta nell’ambito del Progetto di Eccellenza “Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere” del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere. Da-15/09/2020 al 15/11/2020 (due mesi).

PREMIAZIONI DI TESI SEGUITE IN QUALITA’ DI RELATORE

-28 maggio 2020: Premio Women First 2018 alla dott.ssa Emma Aminat Badmus. Tesi Magistrale “Feminism without Borders: Western and African Women’s Struggle for Emancipation and the Challenge of Gender Roles in Chimamanda Ngozi Adichie’s *Purple Hibiscus* and Lola Shoneyin’s *The Secret Lives of Baba Segi’s Wives*.” Discussa nella sessione estiva del 2018.

-3 dicembre 2021 Premio di Laurea della Fondazione Apollinaire e Cesira Veronesi alla dott.ssa Irene Moro *The taste of rebellion - Food as language in Chocolat by Joanne Harris*, discussa nella sessione estiva del 2019.

INCARICHI DI INSEGNAMENTO PRESSO ATENEI ESTERI O SOVRANAZIONALI

-2 novembre 2020-26 febbraio 2021: Formale attribuzione di un insegnamento su diritto/letteratura e cultura -“LAW72019 Justice framed: law in films and in graphic novels/comics” - per la “Customer’s Law and Justice Summer Intensives- Southern Cross University” (Australia). Insegnamento composto di: parte A. 16 ore di insegnamento intensivo online (tra il 2 dicembre e il 5 dicembre 2020 compresi), parte B. Online consultation con gli studenti relativa ai contenuti del corso e ai loro lavori in piattaforma sugli argomenti del corso stesso; parte C. Correzione della Prova Finale.

- 1 aprile 2024- 30 aprile 2024: Visiting Professor presso l’Università Bordeaux Montaigne con un progetto su “Writing, Drawing and filming fragmented Narratives: Representations of Alzheimer’s Disease in different Literary Genres and Media” con referente la Prof.ssa Pascale Antolin (Professor of American Studies)

STAFF MOBILITY FOR TEACHING

- 4-9 Maggio 2015: Staff Mobility for Teaching-Università di Zaragoza.
- 24-28 Aprile 2017 Staff Mobility for Teaching-Università di Zaragoza.
- 29 Aprile- 4 Maggio 2019 Staff Mobility for Teaching-Università di Lisbona.
- 23- 27 Marzo 2022 Staff Mobility for Teaching- Università di Bordeaux Montaigne.

MEMBERSHIP

ELO dal 30 maggio 2022.

CUSVE (Centro Universitario di Studi Vittoriani e Edoardiani) dal 1 agosto 2021. Membro del Centro Interdipartimentale Skenè dal 2019.

BSA (British Shakespeare Association) dal 1 settembre 2017.

CEMS (Centre for European Modernism Studies) dal 1 gennaio 2017.

Collaborazione con “Nordic Network for Law and Literature” dal 1 dicembre 2008.

AIDEL (Associazione Italiana di Diritto e Letteratura) dal 1 luglio 2008.

AIA (Associazione Italiana di Anglistica) dal 1 gennaio 2001.

ESSE (European Society for the Study of English) dal 1 gennaio 2001.

COMITATI SCIENTIFICI ED EDITORIALI

Leaves: rivista del Centro CLIMAS (Cultures et littératures des mondes anglophone). Comitato scientifico della rivista (dal 2021 ad oggi).

Polemos, Journal of law, Literature and Culture: editorial board dal 2012 al 2019; advisory board dal 2019 ad oggi. Rivista Scientifica Classe A- Anvur.

Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies: book review editor dal 2019 ad oggi; editorial board dal 2023 ad oggi. Rivista Scientifica Classe A- Anvur.

Il Pietrisco Learned Online Journal of Modern and Contemporary Studies. Direttore Fondatore del Journal-Director della sezione “Prose”; editorial board: dal 2020 ad oggi.

Iperstoria, Testi Letterature, Linguaggi: editorial board dal 2012 al 2017. Rivista Scientifica Classe A- Anvur.

Polemos diritto politica e cultura: editorial board della rivista semestrale edita dalla Casa Editrice Carocci dal 2007 al 2008.

Polemos diritto politica e cultura: editorial board della rivista edita dalla Casa Editrice Giappichelli dal 2009 al 2011.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI CON PRESENTAZIONE DI UN PAPER, INTERVISTE, LEZIONI

- 12-13 giugno 2024, "Corpi (ri)vestiti nella Jazz Age: abiti e identità in *The Great Gatsby*" Giornate di Studi "Identità, potere e genere attraverso l'abito" Università di Verona.
- 22-23 Maggio 2024 "Visioni Verticali: Riscrivere il Mito della Frontiera nelle Graphic Cities" Convegno "Fix it: adattare i classici in Immagine Fissa," Università di Verona.
- 14-15 Marzo 2024 "Nella Larsen *Passing*: From Harlem to Myth" International Conference "Re(ad)ressing Classical Myths in Contemporary Literature in English," Università di Verona.
- 22-23 Novembre 2023 "Sartorial Politics & Victorian Literature" International Conference "Biodemocracy and Human Entanglements. A quest for a new order", Università di Perugia
- 8 Giugno 2023 Intervista alla scrittrice Sally Bayley- Libreria Libre, Verona.
- 11-12 Maggio 2023 "Urban Gardening and Mrs Dalloway" International Conference "Fruitful Spaces- Gardens in Literature, Culture and Law" Orgiano, VI.
- 30 Marzo 2023 "*Coincidentia Oppositorum*. Utopia e Distopia in Aldous Huxley" Giornata di Studi "Fahrenheit 2023: viaggio nelle culture distopiche dei paesi di lingua inglese" Università di Verona.
- 9 Marzo 2023 "Unfixing Disability, Performing Identities & Graphic Narratives" Giornata di Studi "Perform/Ability" Università di Verona.
- 9 Gennaio 2023 "From Glass Ceilings to Sticky Floors: Gender Gap in the Italian University System" International Workshop "The Forum for Gender, Law and Policy and The Diversity, Equity and Equality Unit. Gender Equity in Academia", Università di Haifa- Israele.
- 14 Dicembre 2022 Partecipazione al Ciclo di Conferenze Online "I Mercoledì del Canada" organizzare dal Centro di Studi Canadesi- Società e Territori (Unior) con una lezione seminariale dal titolo "*The Tiger Flu* di Larissa Lai."
- 23-25 Novembre 2022 "Alzheimer's Narratives, Holocaust and the Politics of Revenge" Conferenza Internazionale AIDEL "Prompted to my revenge by heaven and hell": Peace, War, Revenge, and the Law", IULM- Milano.
- 15-17 Settembre 2022 Introduzione al Panel "Drawing Literary Texts, Filming Literary Images: Graphic Novels/Comics and Adaptation"- XXX Conferenza AIA, Catania.
- 31 Agosto-3 Settembre 2022 "El Proyecto Didattica e Digital Humanities" (con Francesca dalle Pezze), XXXII Congreso Internacional de Asele, Verona.
- 29 Agosto- 2 Settembre 2022 "Queering Vulnerability: Larissa Lai's between urban and rural spaces" Seminario 13 "The Ethics of Attention in Contemporary Fiction" Convenors: Jean-Michel Ganteau, Susana Onega, XVI ESSE conference, Mainz.

- 5-7 luglio 2022 partecipazione a “Affect, Empathy and Eco-Literature: An Interdisciplinary Colloquium” Southwestern College, Winfield Kansas.
- 30 Maggio-1 Giugno 2022 “Mrs Dalloway: Mapping the Geographies of Mental Illness”, Panel “Mapping Literary Words: Creating multimodal worlds” ELO Conference, Como.
- 20 Maggio 2022 “Di istitutrici, architetture e fantasmi: *The Turn of the Screw* di Henry James” Convegno “Spazi e tempi della Villa. Letteratura, Cultura e Diritto”, Orgiano, VI.
- 6-8 Aprile 2022 (online) “Natural Born (Post)Humans: Black Mirroring Legal Issues” Conferenza del Law and the Human Network “Law, Technology and the Human” - Kent Law School.
- 6-8 Aprile 2022 “Detecting Alzheimer’s in Turn of Mind” EAAS International Conference “Wastelands”, Panel “Body/Memory Waste in Illness Fiction” (Convenor: Pascale Antolin), Madrid UNED.
- 30 Marzo- 1 Aprile 2022 “Bodies, pregnancies and motherhood off Limit in Feminist TransCan Lit” International Conference on Contemporary Narrative in English “Transmodern Literature of(f) the Limit”, Università di Zaragoza.
- 25 Marzo 2022 “Clothing as ‘second skin’ and skin as ‘first clothing’ in ‘The Tiger’s Bride’ by Angela Carter” Séminaire Climas 4196, Intersections, University of Bordeaux Montaigne.
- 11 Marzo 2022 “La costruzione del (post)umano da *Blade Runner* a *Blade Runner 2049*” Giornata di Studi “Svegliatevi, Dormienti. I mondi e le visioni di Philip K. Dick a quarant’anni dalla scomparsa”, Università di Verona.
- 25-26 Novembre 2021 “The Tiger Flu: post-human bodies, “speculated” femininities, transcorporeality and “immuno-politics” Conferenza Internazionale AIDEL “Have we ever been /will we still be human? Law and literature facing the shifting boundaries of humanity and technology,” Università di Trento.
- 19 Novembre 2021, Intervista sullo stato delle Health Humanities in Italia condotta dal gruppo di ricerca “SHARE – Health and Humanities Acting Together.”
- 30 Agosto- 3 Settembre 2021 “The Tiger (in)Flu(ence): post-human, abject bodies, “speculated” communities and diasporic subjectivities.” ESSE Conference, Tavola Rotonda 2 “We Too”: Female Voices in the Transnational Era of Crisis, Migration and Climate Change, convenors Silvia Pellicer-Ortín & Julia Kuznetski.
- 27 Luglio- 3 Agosto 2021, “Drawing *Romeo and Juliet*: Gianni De Luca’s Mediterranean Perspective.” Summer School SaM, Università di Verona.
- 24-25 Giugno 2021, “Beyond Words in “a time of healing and magic” - Dana Walrath’s *Aliceheimer’s*. *Alzheimer’s through the Looking Glass*.” Conferenza Internazionale “Caring and

Sharing: Health and Humanities in Today's World" Lisbona.

- 26 Maggio 2021 Organizzazione del webinar "Facets of the Health Humanities: Comics/graphic novels and Health Humanities" e presentazione di un intervento "Graphic Novels and Alzheimer's."
- 14 Maggio 2021, Seminario online presso l'Università di Perugia "Postmodern fairy tales. Fiction as metadiscourse".
- 17 Marzo 2021 Organizzazione della Zoom seminar series "Facets of the Health Humanities" per il centro di ricerca *Il Pietrisco*- Prose Section. Presentazione del ciclo di seminari e intervento introduttivo "Disability Studies and/In Medical Humanities: An Introduction."
- 9 Marzo 2021, Intervista con *France 3*. -9 marzo 2021: "MEDITERRANEO – Vérone, en Italie, récompense les plus belles lettres écrites à Juliette"
<https://www.youtube.com/watch?v=CXnlvu5rR5k&list=PLRgNlBjMwIAmqUteDVWKBrtq5LoZHERNu&index=4>.
- 2-5 Dicembre 2020, "Justice Framed: Law in Films and in Graphic Novels/Comics" ciclo di lezioni per Southern Cross University, Faculty of Law (16 ore).
- 27 Novembre 2020, "Introduzione e saluti" al workshop online "Vecchie e nuove risorse online/offline per la didattica della lingua tedesca al tempo del coronavirus", organizzato da Sibilla Cantarini, Sabrina Bertollo e Chiara De Bastiani.
- 15 Ottobre 2020: Coordinazione presentazione "Laboratori e Tirocini di Metodologie e Tecnologie Didattiche" nella Giornata di Studi online "Didattica ai tempi del Covid"
- -19-20 Febbraio 2020: "Perspectives on culture(s) in Teaching English Language and Literature: Teaching Interculturalism through Literature" e "Perspectives on culture(s) in Teaching English Language and Literature: Visual Culture/Graphic Novel and Literature" per il corso di formazione insegnanti "La classe di Lingua e Civiltà Inglese: Contenuti, Strumenti e Metodi" organizzato dall'Università di Pisa in collaborazione con L'Associazione Italiana di Anglistica (AIA).
- 5-7 Settembre 2019 "Life 3.0: Westworld, Consciousness and Identity" Panel "Thinking out of AI algorithms. Technological determinism in digital culture"-XXIX Conferenza AIA, Padova.
- 17 Luglio 2019, *Intervista con France 3*. "Roméo et Juliette: un mythe très lucratif pour Vérone Shakespeare and Verona". https://www.francetvinfo.fr/monde/italie/romeo-et-juliette-un-mythe-tres-lucratif-pour-verone_3537499.html
- 1-5 Luglio 2019 "Introduction to Shakespeare and Verona" *Shakespeare Summer School*, Università di Verona.
- 1-5 Luglio 2019 "Shakespeare and Comics" *Shakespeare Summer School*, Università di Verona.
- 9 Maggio 2019 "Brave New World e Island di Aldous Huxley: Modernismo, Scienza e Tecnologia"

Lezione per il Dottorato in “Storia, Arti e Linguaggi nell’Europa Antica e Moderna”, Università di Perugia.

- 29-30 Aprile 2019 “Teaching literature through critical theory: Part 1” Conferenza Internazionale “Teaching English Language and literature: recent trends in higher education and in teacher education”, Università di Ragusa.
- 21-24 Marzo 2019 “Room: A tale of Confinement and Imagination”, 50th Conferenza NeMLA Washington, DC, panel “Literary and Cinematic Spaces of Confinement” (Convenor: Pascale Antolin).
- 14-15-16 Novembre 2018 “Transgression 2.0: Readers and Reading in the Digital Age,” Conferenza Internazionale “Digital Ontology and Epistemology: between Law, Literature and the Visual Arts, Università di Verona.
- 4-8 Novembre 2018 “Frankenstein riletto dai Disability Studies” Conferenza Internazionale “Caro Mostro duecento anni di Frankenstein,” Università di Verona.
- 4-7 Aprile 2018 “Patrick McGrath and the Madness of Interpretation”, EAAS Biennial Conference, Londra.
- 15 Marzo 2018 “Is it you Sherlock? Comparing Ritchie's Sherlock Holmes to Conan Doyle's Stories,” Lezione Seminariale presso Università IULM, Milano.
- 22-23-24 Novembre 2017 “Richard III at the Freak Show” Conferenza Internazionale AIDEL “Monstrosity: from the canon to the anti-canon” Università di Verona.
- 27– 28 Ottobre 2017 “Richard III: Visualizing/Performing Disability” Fifth Biennial Literature and Law Conference “Visualizing Justice,” John Jay College of Criminal Justice (New York City).
- 31 Maggio-2 Giugno 2017 “The New Legal and Political Identity of the Terrorist in Fiction”, Convegno Internazionale “New trends and possibilities in Law and Literature” Masaryk University (Brno, Czech Republic).
- 26-27-28 Aprile 2017 “Don DeLillo’s *Falling Man*: Transmodern Terrorism?” Conferenza Internazionale “Transmodern Perspective on Contemporary Literatures in English” Università di Zaragoza (Spagna).
- 21 Marzo 2017 ““For the Drift of the Maker is Dark. An Isis Hid by the Veil’: Chapter XII of *The French Lieutenant’s Woman* and Critical Theory” Lezione seminariale presso Università “G. d’Annunzio” Chieti Pescara.
- 14-16 Dicembre 2016 “Fashion and Fiction. Clothes as Borders in *Orlando*”, Conferenza Internazionale “Borders of Modernism” Università di Perugia.
- 9-10-11 Novembre 2016 “Shakespeare and the Politics of Citizenship. Desire, migration and pathology in in *Othello*.” Conferenza Internazionale AIDEL “As You Law It. Negotiating Shakespeare”

Università di Verona.

- 22-26 Agosto 2016 ““Am I Still Alice?": the quest for “a sense of the self” and Alzheimer's disease in the novel *Still Alice* by Lisa Genova” Seminario S47 “The paradoxical quest of the wounded hero in contemporary narrative fiction” (Co-convenors: Jean-Michel Ganteau, and Susana Onega) ESSE 2016, Università di Galway (Irlanda).
- 13-15 Maggio 2015 “Desideri fondenti: *La Fabbrica di cioccolato* di Tim Burton”, conferenza “Il cibo come cultura: dialoghi interdisciplinari” Università di Verona.
- 8-9 Maggio 2015 “Negotiating Diaspora: Media Constructions of Cultural Difference and Mobility.” Conferenza Internazionale “Memory Frictions: Conflict-Negotiation-Politics” Università di Zaragoza.
- 12-15 Novembre 2014 “Law and Order Fairy Tale Unit. The Case *Hoodwinked*” Conferenza Internazionale AIDEL “Fables of the Law”, Università di Verona.
- 21-27 Aprile 2014 “Richard III and disability studies” Conferenza Internazionale “Shakespeare 450” The Société Française Shakespeare, Paris.
- 14-16 Novembre 2013 “Silence, Power and Suicide in Michael Cunningham’s *The Hours*” Conferenza Internazionale AIDEL “Voices of Power/Power of Voices”, Università di Verona.
- 12-14 Settembre 2013 “Playing with Jane Austen: *Pride and Prejudice* as an Intertextual Tool of Cinematic Transposition in *You’ve got mail*”. XXVI Conferenza AIA, Parma, “Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in English Studies”
- 6 Giugno 2013, “Fashion Between “Frivolous Distinction” and Powerful Fiction in Nineteenth Century Narrative. The Case of *Northanger Abbey*” Giornata di studi “Fashioning/Empowering the Body in English Literature And Culture” Università di Verona.
- 17-18 Maggio 2013 “Theorizing Diaspora: Media Costructions of Cultural Difference and Mobility” Villa Vigoni, Centro di Studi Italo-tedeschi (Como). Conferenza Internazionale “Dialogues on Diaspora”.
- 22- 23 Marzo 2013 “Mental Illness and Human Rights in Patrick McGrath’s *Asylum*” Conferenza Internazionale dell’“Association of the Study of Law, Culture and the Humanities” on “Sculpting the Human: Law, Culture and Biopolitics” London.
- 15-17 Novembre 2012 “Animal Rights/Human Wrongs in Julian Barnes’ ‘The Stowaway’” Conferenza Internazionale AIDEL “Literature and Human Rights” Università di Verona.
- 17-18 Maggio 2012 “Il diluvio postmoderno in “The Stowaway” di Julian Barnes” International Conference “I volti delle acque. Mitologie del Diluvio nelle letterature europee” Università di Verona.
- 17-18 Novembre 2011 “Mitologia della legge nel Western e nella rilettura contemporanea del

Western” Conferenza Internazionale AIDEL “Diritto, Letteratura e Cultura” Università di Verona.

-17-18 Giugno 2011 “The Question of Women’s Legal Identity in the Context of Gothic Effacement” “International Law Language and Literature Colloquium”, Università Paris Ouest Nanterre La Défense (UPOND).

-16-17 Maggio 2011 “Diritto e Immagine”, seminario ELSA-AIDEL “I nuovi confini del confronto giuridico – New Perspectives in Juridical Comparison”, Università di Trieste.

-5-8 Maggio 2011 “*True Blood*: Vampire Law as a Metaphor for Multiculturalism” Conferenza Internazionale “The Letter of the Law” Università di Atene.

-29 aprile 2011 Intervista alla scrittrice Catherine Dunne, Università di Verona.

-25-27 Settembre 2010 “Iconology of Law and Dis-Order in the Television Series *Law and Order Special Victims Unit*” Conferenza Internazionale “Law and the Image” presso la National Library of Sweden di Stoccolma.

-13 Aprile 2010 “Law and Order: iconologia della legge e del dis-ordine” Partecipazione all’incontro presso il Circolo dei Lettori di Torino dedicato a “Legge e Mass Media”.

-6-8 Maggio 2009 “Fay Weldon’s *The Lives and Loves of a She-Devil*: Cosmetic Surgery as a Social Mask of Personhood” Conferenza Internazionale AIDEL “Bioethics, Biolaw and Literature,” Università di Verona.

-17-19 Marzo 2008, “Kurosawa rilegge Shakespeare” Seminario interdisciplinare “Ri-letture Shakespeariane,” Università di Verona.

-19-20 Aprile 2007, “Dalla parola all’immagine: letteratura e cinema” Seminario Interdisciplinare “Letteratura e arti visive,” Università di Verona.

-23-26 Maggio 2007, “Equity and Otherness: The Shadow of Terrorism” Conferenza Internazionale AIDEL “Practising Equity, Addressing Law: Equity in Law and Literature,” Università di Verona.

-25-28 Maggio 2005, “‘Let Right be Done’ or Mamet’s Quest for Equity in *The Winslow Boy*” Conferenza Internazionale “The Concept of Equity in Law and Literature,” Università di Verona.

-15-17 Settembre 2005 “Huxley’s cityscape: *Island of eco-utopia*” XXII Conferenza AIA-“Cityscapes. Island of the Self” Cagliari.

-8-12 Settembre 2004 “The Influence of Plato on the Treatment of Women in *Brave New World*” Conferenza Internazionale ESSE 7, Università di Zaragoza, panel “Platonism in 20th Century Imagination” (Convenors Daniela Carpi e Patrick Parrinder).

-20-22 Aprile 2004 “*The Piano*: Film and Story” Conferenza internazionale “Theory and Practice of the Short Story: Australia, New Zealand, the South Pacific” Università di Verona.

-20-22 Maggio 2002, “2001: Odissea nell’intelligenza artificiale” Conferenza Internazionale

“Letteratura e scienza” Colli del Tronto.

- 4-6 Maggio 2000, “Tra verbale e pittorico: il gioco con l’ombra nei misteri del giardino di Compton House di Peter Greenaway” Conferenza Internazionale “La letteratura e le arti visive nel ventesimo secolo” a Colli del Tronto.

SEMINAR LEADER E PANEL CONVENOR A CONVEGNI INTERNAZIONALI

- 22-23 Maggio 2024 Convenor “Visioni Verticali: Riscrivere il Mito della Frontiera nelle Graphic Cities” Conference “Fix it: adattare i classici in Immagine Fissa,” University of Verona.

-11-12 Maggio 2023 Convenor Conferenza Internazionale “Fruitful Spaces. Gardens in Literature, Culture and Law,” Orgiano, VI.

-9 Marzo 2023 Convenor Giornata di studio “Perform/Ability” Università di Verona.

- 15-17 Settembre 2022 Seminar Leader (con Enrichetta Soccio) del Panel “Drawing Literary Texts, Filming Literary Images: Graphic Novels/Comics and Adaptation”- XXX Conferenza AIA, Catania.

- 30 Maggio-1 Giugno 2022, Seminar Leader “Mapping Literary Words: Creating multimodal worlds” ELO Conference, Como.

- 20 Maggio 2022 Convenor Conferenza “Spazi e tempi della Villa. Letteratura, Cultura e Diritto”, Orgiano, VI.

-Marzo 2021- Marzo 2022: Seminar leader del ciclo di webinar a scadenza mensile “Facets of Health Humanities.”

- 14-15 Settembre 2021, Seminar Leader (con Pascale Antolin) della Conferenza internazionale Online “Reframing Suspicion.”

-15 Ottobre 2020, Seminar Leader Giornata di Studi online “Didattica ai tempi del Covid.”

- 5-7 Settembre 2019, Panel Convenor (con Paola Carbone, Sidia Fiorato e Annalisa Volpone) “Thinking out of AI algorithms. Technological determinism in digital culture, XXIX Conferenza AIA, Padova.

- 14-16 Settembre 2017, Panel Convenor (con Paola Carbone e Sidia Fiorato) “Designing Identity: Technology, media and politics in complexity” XVIII Conferenza AIA, Pisa.

- 13-15 Maggio 2015 Convenor (con Daniela Carpi e Sidia Fiorato) “Il cibo come cultura: dialoghi interdisciplinari”. Legato all’iniziativa Univerona per Expo.

-29 Agosto- 2 Settembre 2014 Panel Convenor (con Sidia Fiorato e Karen-Margrethe Simonsen) del seminario Scult 18: “Sculpting the Other” nell’ambito della Conferenza Internazionale ESSE 12, Università di Kosice.

-8 Maggio 2014 Convenor (con Sidia Fiorato) della giornata di studi “Food and Identity in Literature

and Culture”, Università di Verona.

-6 Giugno 2013 Convenor (con Sidia Fiorato) della giornata di studi “Fashioning/Empowering The Body In English Literature And Culture”, Università di Verona.

- 4-8 Settembre 2012: Convenor (con Leif Dahlberg) del seminario S46: “Fashionable subjects/Fashionable Identities in Law, Literature and Culture” Conferenza Internazionale ESSE 11, Università di Istanbul.

COMITATO ORGANIZZATIVO E COMITATO SCIENTIFICO DI CONFERENZE

- 22-23 Maggio 2024 “Visioni Verticali: Riscrivere il Mito della Frontiera nelle Graphic Cities” Conference “Fix it: adattare i classici in Immagine Fissa,” University of Verona.

-24-31 Agosto 2023 Summer School SaM “Antony and Cleopatra”, Università di Verona.

-11-12 Maggio 2023 Conferenza Internazionale “Fruitful Spaces. Gardens in Literature, Culture and Law,” Orgiano, VI.

-9 Marzo 2023 Giornata di studio “Perform/Ability” Università di Verona.

-22-26 Agosto 2022 Summer School SaM “The Tempest”, Università di Verona.

- 20 Maggio 2022 Conferenza “Spazi e tempi della Villa. Letteratura, Cultura e Diritto”, Orgiano, VI.

-Marzo 2021- Marzo 2022: Ciclo di webinar a scadenza mensile “Facets of Health Humanities.”

- 14-15 ottobre 2021 Conferenza Online “Reframing Suspicion.”

-27 Luglio- 3 Agosto 2021 Summer School SaM “Romeo and Juliet”, Università di Verona.

- 15 ottobre 2020: “Giornata di Studi online “Didattica ai tempi del Covid.”

- 21-22 Novembre 2019 “Islands and Remoteness in Geography, Law, and Fiction,” Università di Verona.

-1-5 Luglio 2019 “Shakespeare Summer School,” Università di Verona.

- 14-15-16 Novembre 2018 “Digital Ontology and Epistemology: between Law, Literature and the Visual Arts,” Università di Verona.

-22-23-24 Novembre 2017 “Monstrosity: from the canon to the anti-canon,” Università di Verona.

-9-10-11 Novembre 2016 “As You Law It. Negotiating Shakespeare,” Università di Verona.

- 11-13 Novembre 2015 “Visualizing Law,” Università di Verona.

-13-15 Maggio 2015 “Il cibo come cultura: dialoghi interdisciplinari”. Legato all’iniziativa Univerona per Expo. Università di Verona.

- 12-15 Novembre 2014 “Fables of the Law,” Università di Verona.

--14-16 Novembre 2013, “Voices of Power/Power of Voices,” Università di Verona.

- 15-17 novembre 2012, “Literature and Human Rights,” Università di Verona.

- 17-18 novembre 2011, “Diritto, Letteratura e Cultura,” Università di Verona.
- 6-8 maggio 2009: “Bioethics, Biolaw and Literature,” Università di Verona.
- 23-26 maggio 2007: “Practising Equity, Addressing Law: Equity in Law and Literature,” Università di Verona.
- 23-25 Novembre 2006 “Equity: A Diachronic Assessment,” Università di Verona.
- 25-28 Maggio 2005: “The Concept of Equity in Law and Literature,” Università di Verona.
- 11-13 marzo 2004: “L’influsso di Platone nella letteratura del XX secolo,” Colli del Tronto.
- 8-10 maggio 2003 “Il Diritto Patrimoniale nella Letteratura del Rinascimento,” Università di Verona.
- 19-20 Ottobre 2001 “Shakespeare e il codice legale. Shakespeare and the Law,” Università di Verona.
- 4-6 Maggio 2000 “La letteratura e le arti visive nel ventesimo secolo,” Colli del Tronto.

PUBBLICAZIONI

Campi di ricerca: Intermedialità, gender studies, fashion studies, disability studies/health humanities, legge e letteratura/cultura.

A. Monografie

- Tailoring Identities in Victorian Literature*, Berlin, Frank & Timme, 2023.
- La traduzione filmica. Il romanzo e la sua trasposizione cinematografica*, Verona, Ombre Corte, 2008.
- Civiltà come manipolazione, Cultura come redenzione in Brave New World e Metropolis*, Longo, Collana L’interprete, Ravenna, 2004.
- Margaret Oliphant Racconti del visibile e dell’invisibile*, Re Enzo, Bologna, 2002 (cura, traduzione e introduzione).

B. Curatele

- Chiara Battisti, Sidia Fiorato, Matteo Nicolini, Thomas Perrin (eds.), *Islands in Geography, Law, and Literature: A Cross-Disciplinary Journey*, Berlin, De Gruyter, 2022.
- Chiara Battisti and Sidia Fiorato (eds.), *Law and the Humanities: Cultural Perspectives*, Berlin, De Gruyter, 2019.
- Chiara Battisti, Sidia Fiorato, Giovanna Felis, Linda Avesani, *Il cibo come cultura: Dialoghi*

Interdisciplinari, Verona, Aracne, 2018.

-Chiara Battisti, Sidia Fiorato, Paola Vettorel, Cristina Richieri (eds.), *Teacher Education. English language, Literature and Culture. Good Practices*, Pensa Multimedia, 2017.

-Chiara Battisti (a cura di), *L'immagine e la parola*, Verona, Ombre Corte, 2010.

B1. Focus di Riviste

-Chiara Battisti, Pascale Antolin (eds), *Reframing Suspicion* Special Issue of *Leaves, Journal Online*, n.17, 2024.

-Chiara Battisti and Leif Dahlberg (eds.), *Law, Fashion and Identities*, De Gruyter , *Polemos* 10.1, 2016.

C. Saggi

-Chiara Battisti, Pascale Antolin "Introduction" to *Reframing Suspicion* Special Issue of *Leaves*,n. 17, 2024, pp. 1-9.

- Chiara Battisti; Maria Francesca Bonadonna; Francesca Dalle Pezze; Paola Vettorel, "An Innovative Education Experience for Future Foreign Language Teachers" *Iperstoria*, 22, pp. 164-186.

-"The Tiger (in)Flu(ence): Posthuman, Abject Bodies, 'Speculated' Femininities and Diasporic Subjectivities" *Women a Cultural Review*, Vol 34 (1-2), 2023, pp.118- 137.

-"Drawing Fragmented Narratives: Alzheimer's Through the Looking Glass" in T. Casal, M. J. Cabral, *Global Perspectives on Probing Narratives in Healthcare*, IGI Global, 2023, pp. 170-190.

-"Falling Man and the Aesthetic of Terrorism", *Polemos*, 16/2, 2022, pp. 347-366.

-"Island-ness: A 'New Province' of Cross-Disciplinary Research" in C. Battisti, S. Fiorato, M. Nicolini, T. Perrin (eds.), *Islands in Geography, Law, and Literature: A Cross-Disciplinary Journey*, De Gruyter, 2022, pp 1-16.

- "Aldous Huxley's Island(ness): politics and ecology" in C. Battisti, S. Fiorato, M. Nicolini, T. Perrin (eds), *Islands in Geography, Law, and Literature: A Cross-Disciplinary Journey*, De Gruyter, 2022, pp. 77-90.

-"A She-Wolf in The Kitchen: Mary Frances Kennedy Fisher Between Food Writing and Gendering of Appetite", in M. Nadal, M. J. Martínez-Alfaro, S. Pellicer-Ortín, (eds.), *Time Present and Time Past*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021, pp. 89-104.

-"Shakespeare's pioneer migrant Othello': Desire, Migration, Pathology and the Politics of Citizenship in *The Nature of Blood*, *Polemos*, 15/2, 2021, pp. 307-331.

- “The Iron Lady: (Bio-) Playing with Female Subjectivities and (Bio-)Picturing Alzheimer’s” In *TEXTUS*, 2/2020, pp. 41-56.
- “Barnes’ “The Stowaway” Between Post-Modernism and Post-Anthropocentrism” in C. Battisti, S. Fiorato (eds.), *Law and The Humanities: Cultural Perspectives*, De Gruyter, 2019, pp. 417-434.
- “In the Kitchen with Monica Ali: Flavouring Gender and Diaspora” in S. Pellicer-Ortín, J. Tofantšuk (eds.), *Women on the Move. Body, Memory and Femininity in Present-Day Transnational Diasporic Writing*, Routledge, 2019, pp. 116-137.
- “Am I Still Alice?”: The Quest for “a Sense of Self” and Alzheimer’s Disease in *Still Alice* by Lisa Genova” in S. Onega, J. M. Ganteau (eds), *The Wounded Hero in Contemporary Fiction. A Paradoxical Quest*, Routledge, 2018, pp. 77-93.
- “Richard the Freak: the Dis-ability to Show Power” in D. Carpi, F. Ost (eds), *As you Law it- Negotiating Shakespeare*, De Gruyter, 2018, pp. 39-61.
- “Introduzione: cibo, letteratura e cultura” in C. Battisti, S. Fiorato, G. Felis, L. Avesani (eds.), *Il cibo come cultura: Dialoghi Interdisciplinari*, Aracne, 2018, pp. 91-131.
- “Assaporando parole: How to Cook a Wolf di Mary Frances Kennedy Fisher” in C. Battisti, S. Fiorato, G. Felis, L. Avesani (eds.), *Il cibo come cultura: Dialoghi Interdisciplinari*, Aracne, 2018, pp. 333-364.
- “Anne Boleyn's Performance of Femininity: *The Tudors*” in *Anglistik*, Volume 28, Issue 2, 2017, pp. 113-128.
- “Teaching English Literature: Cultural Perspectives and Frameworks” in C. Battisti, S. Fiorato, P. Vettorel, C. Richieri (eds.), *Teacher Education. English language, Literature and Culture. Good Practices*, Pensa Multimedia, 2017, pp. 21-100 (con S. Fiorato).
- “Unaccustomed Earth: Diaspora on the Developing Reel” in D. Carpi, K. Stierstorfer (eds.) *Diaspora, Law and Literature*, De Gruyter, 2017, pp. 307-326.
- “*Richard III*: tra dis-abilità e dis-ordine” in D. Carpi (a cura di) *Richard III: dal testo alla scena*, Emil, 2016, pp. 57-85.
- “Focus: Law, Fashion and Identities” in *Pólemos*, vol. 10.1, 2016, pp. 1-12.
- “Bodies, Masks and Biopolitics: Clothing as Second Skin and Skin as First Clothing in *The Tiger's Bride*” in *Pólemos*, vol.10.1, 2016, pp.101-123.
- “Silence, Power and Suicide in Michael Cunningham’s *The Hours*” in *Pólemos*, vol. 9/1, 2015, pp. 157-174.
- “Mental Illness and Human Rights in Patrick McGrath's *Asylum*” in I. Ward (ed.), *Literature and Human Rights*, De Gruyter, 2015, pp. 133-154.
- “Western and Post-Western Mythologues of Law”, *Pólemos*, vol. 8. 2, 2014, pp. 359-378.

- “True Blood: Multicultural Vampires in Contemporary Society”, in *Pólemos*, vol. 8. 1, 2014, pp. 115-136.
- “L'opera non perfetta: creatività e follia in *Asylum* di Patrick McGrath” in D. Carpi (ed.) *Medicina e bioetica nella letteratura inglese contemporanea*, Cierre, 2012, pp. 85-120.
- “Iconology of Law and Dis-order in the Television Series Law and Order Special Victims Unit” in L. Dahlberg (ed.), *Visualizing Law and Authority. Essays on Legal Aesthetics*, De Gruyter, 2012, pp. 126-138.
- “Women's Legal Identity in the Context of Gothic Effacement: Mary Wollstonecraft's *Maria or the Wrongs of Woman* and Charlotte Perkins Gilman's *The Yellow Wallpaper*” in *Pólemos*, n. 6.2, 2012, pp. 183-205 (con S. Fiorato).
- “Giochi di potere: mise en scene della bellezza in *The Other Boleyn Girl*” D. Carpi, S. Fiorato (a cura di), *Iconologia del Potere. Rappresentazioni della sovranità nel Rinascimento*, Ombre Corte, 2011, pp. 217-237.
- “Fay Weldon's *The Lives and Loves of a She Devil*: Cosmetic Surgery as a Social Mask of Personhood” in D. Carpi (ed.), *Bioethics and Biolaw through Literature*, De Gruyter, 2011, pp.318- 330.
- “Scrivere l'immagine/vedere la parola: *The Pillow Book*” di Peter Greenaway in C. Battisti (a cura di), *L'immagine e la parola*, Ombre Corte, 2010, pp. 76-91.
- Introduzione a C. Battisti (a cura di), *L'immagine e la parola*, Ombre Corte, 2010, pp. 7-26.
- “Iconologia della legge e del dis-ordine in *Law and Order Special Victim Unit*” in *Pólemos*, 2009, pp. 39-52.
- “Equity and Otherness: The Shadow of Terrorism” in D. Carpi (ed.), *Practising Equity and Addressing Law*, Winter, 2008, pp. 167-189.
- “Huxley's Cityscape: *Island of Eco-utopia*” in F. Marroni, I. Meloni, M. G. Dongu, C. Locatelli, A. Deidda, M. Pala (eds.), *Cityscapes: Islands of the Self*, CUEC, 2007, pp. 103-112.
- “Diritto e immagine in epoca postmoderna” in *Polemos Rivista semestrale di diritto, politica e cultura*, n.1, Carocci, gennaio-giugno 2007, pp. 73-104.
- “‘Let Right be Done’: or Mamet's Quest for Equity in *The Winslow Boy*” in Daniela Carpi (ed.), *The Concept of Equity. An Interdisciplinary Assessment*, Winter, 2007, pp. 343-355.
- “Quanti Olocausti?” in *Il lettore di Provincia*, Ravenna, Longo, anno XXXVII, fascicolo 126-127, maggio-dicembre 2006.
- “A re/reading of Bluebeard's fairy tale in Jane Campion's *The Piano*” in A. Righetti (ed.), *Theory and Practice of the Short Story: Australia, New Zealand, the South Pacific*, Stamperia Valdonega, 2006, pp. 165-179.

- “The influence of Plato on the Treatment of Women in Brave New World” in D. Carpi (ed.), *Why Plato? Platonism in Twentieth Century English Literature*, Winter, 2005, pp. 109-123.
- “*Brave New World*: la concezione platonica della donna” in D. Carpi (a cura di), *Perché Platone? Platone nostro contemporaneo*, Librati, 2005, pp.233-248.
- “2001: Odissea nell’intelligenza artificiale” in D. Carpi (a cura di), *Letteratura e scienza*, Re Enzo, 2003, pp. 233-248.
- “Between verbal and Pictorial: “Shadow” play in *The Draughtman’s Contract* by Peter Greenaway”, in D. Carpi (ed.), *Literature and visual arts in the twentieth century*, Re Enzo, 2001, pp. 147-159.
- “Tra verbale e pittorico: il gioco con l’ombra ne *I misteri del giardino di Compton House*”, in D. Carpi (a cura di) *Letteratura e arti visive nel ventesimo secolo*, a cura di D. Carpi, Re Enzo, 2001, pp. 133-143.
- “Cultura e Civiltà in *Brave New World*” in *Lettore di provincia*, numero 107, settembre 2000, pp. 59-69.
- “*Jane Eyre* da *Jane Eyre*: analisi di un remake”, in *Rivista di Studi Vittoriani* , vol 8, n. 8, luglio 1999, pp. 111-129.
- “Il remake tra film e letteratura” in *I Martedì*, Re Enzo, marzo 1999.

D. Recensioni

- Gary Watt, Gary Watt, *Dress, Law and Naked Truth*, in *Polemos* 9.1, 2015.
- “Rüdiger Ahrens, *William Shakespeare. Zeit, Werk und Wirkung*” in *Anglistik*, Winter, Heidelberg, n. 4, 2005.

E. Traduzioni

- Geoffrey Hartman, *Cicatrici dello spirito*, Ombre Corte, 2006.
- Traduzione di saggi nel volume Daniela Carpi (ed.), *Letteratura e scienza*, Re Enzo, 2003.