

GHERRARDO UGOLINI - *Curriculum Vitae*

Present position: Associate Professor of Classic Philology
University of Verona
Department of Cultures and Civilizations
Polo Didattico Zanotto, Viale dell'Università 4
37129 Verona, Italy
Tel. +39 0458028665

E-mail gherardo.ugolini@univr.it

Web page: <http://www.dcuci.univr.it/?ent=persona&id=6289&lang=it>

Academic roles

2019- Vice- Director of the Interdepartmental Skenè Research Centre (<http://skene.dlls.univr.it/en/>)
2019-2023 Representative (Referente) for the M.A. Degree in “Tradizione e Interpretazione dei Testi Letterari”
2016- Member of the Doctoral Board in “Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo”
2008-2016 Member of the Doctoral Board in “Filologia, Letteratura e Linguistica”
2008- Member of the Doctoral Board in “Lettere e Tradizione e Interpretazione dei Testi Letterari”
1999-2008: Visiting Scholar at Humboldt-Universität-Berlin (designated by the Italian Ministry of Foreign Affairs)
1993-1999: Visiting Scholar at Ruprecht-Karls-Universität- Heidelberg (designated by the Italian Ministry of Foreign Affairs)

Education and employment

1991/92 – 1993/94 Phd in “Scienze Storiche” at “Scuola Superiore di Studi Storici della Repubblica di San Marin” Final evaluation 40/40.
1989/90 – 1992/93 Phd in Classic Philology at Ludwig-Maximilian University-Munich. (Promotion Dr. Phil).
1984/85 Annual research grant at Stiftung Maximilianeum-Munich
1984 First-class Honours degree in Classics at the University of Pavia (110/110 *cum laude*)
1983/84 Training grant at Collegio Ghislieri-Pavia
1979-1984 Faculty of “Classics” at the University of Pavia and scholarship at Collegio Ghislieri-Pavia
1974-1979 Classical high School “Arnaldo” -Brescia. (60/60)

Other titles

2018 National Scientific Habilitation for Full Professor. Scientific Disciplinary Sector: 10/D2 - LINGUA E LETTERATURA GRECA.
2017 National Scientific Habilitation for Full Professor. Scientific Disciplinary Sector 10/D4 - FILOLOGIA CLASSICA E TARDOANTICA.

Internationalization and Erasmus Programme

- 2019 - Erasmus Departmental Coordinator (Department of Cultures and Civilizations, Verona University).
- 2015-2019 Erasmus Departmental Vice-Coordinator (Department of Cultures and Civilizations, Verona University).
- 2012-2019 Erasmus Departmental Coordinator (department of Philology, Literature and Linguistics, Verona University).
- 2016-2018 Representative for the Department of Cultures and Civilizations of Verona University on the board of the University Linguistic Centre of the same University.
- 2016- Coordinator of the Erasmus exchanges of Verona University (Department of Cultures and Civilizations) with the following Universities: Köln Universität, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Nottingham Trent University.

Research Fellowships and Grants

- 2019 (two months: Cooperint research grant) Institut für Altertumswissenschaften der Friedrich-Schiller-Universität Jena;
- 2016 (three months: Cooperint research grant) Institut für Klassische Philologie, Mittel- und Neulatein der Universität Wien;
- 1997 (CNR exchange research programme with foreign Institutions) Institut für Klassische Philologie der Universität Basel);
- 1990 (two months: CNR exchange research programme with foreign Institutions) Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften;
- 1988 (four months: Austrian Governemnt reserach programme) Institut für Klassische Philologie, Mittel- und Neulatein der Universität Wien).

Participation to research projects

2019 PRIN “Classical Receptions in Early Modern English Drama” - Principal Investigator: Prof. Silvia Bigliuzzi, Department of Foreign Languages and Literatures, University of Verona.

2014- “Skenè Project”, devoted to Theatre Studies from classical antiquity to the contemporary period, directed by Guido Avezù and Silvia Bigliuzzi. The project includes a journal “Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies”, a volume series (“Skenè. Texts and Studies”) and a database of digital archives (“Skenè. Digital Archives”).

2007-2009 PRIN “Testo, extratesto, interpretazione. Prosecuzione dell’edizione critica delle opere edite e inedite di Schopenhauer e Nietzsche (lasciti, opere, carteggi)”, directed by Prof. Giuliano Campioni

2003- International research group for the critical editions of Nietzsche’s works (following Colli-Montinari edition) directed by Prof. Karl Pestalozzi (University of Basel) and Prof. Giuliano Campioni (University of Pisa).

Conference Papers (recent years)

2009 Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi della Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC), edizione 2009 (Humboldt-Universität zu Berlin, 24-29 Agosto 2009. Relazione su "Talpe e Centauri. La critica di Nietzsche alla filologia classica". Da 24-08-2009 a 29-08-2009

2009: «Tiresia. Sapere profetico e transessualità». Conferenza pubblica tenuta presso il Teatro San Carlino di Brescia (su invito del prof. Roberto Charini nell'ambito del ciclo «Il mito classico e i suoi significati» (4.5.2009).

2009: «Nietzsche, la Nascita della tragedia e il dionisiaco moderno». Conferenza tenuta presso l'Università di Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia (su invito del prof. Giorgio Ieranò) (04.12.2009).

2010: Partecipazione al Convegno Internazionale «La storia sulla scena attica di V secolo» (Pavia, Università degli studi), su invito degli organizzatori. Relazione su «Il tema delle leggi non scritte nella drammaturgia sofoclea».

2010 Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi "Katharsis in Wien um 1900, Freie Universität Berlin, 1-3 ottobre 2010). Relazione su „Von Basel nach Wien. Nietzsches Katharsiskonzeption und Hofmannsthals Bacchen“. da 01-10-2010 a 03-10-2010.

2010: «Macht und Gewalt. Mythen als Filme Pasolinis». Conferenza nell'ambito del convegno internazionale «Pasolini und die Aktualität des Politischen» (Berlino, 5-6 novembre 2010), su invito degli organizzatori (6.11.2010).

2012 Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi "Disegnare il futuro con intelligenza antica. L'insegnamento del latino e del greco antico in Italia e nel mondo" (Torino-Ivrea, 12-14 aprile 2012. Relazione su "Lo studio delle lingue classiche nel sistema educativo tedesco". Da 12-04-2012 a 14-04-2012

2013 Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi "La tradizione classica e l'unità d'Italia (Napoli - Santa Maria Capua Vetere 2-4 ottobre 2013). Relazione su "Catarsi medica e dionisiaco tragico. Jacob Bernays negli studi sulla Poetica aristotelica nell'Italia post-unitaria". Da 02-10-2013 a 04-10-2013.

2013: «Nietzsche, la filologia e la polemica sull'arte tragica». Conferenza tenuta presso l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata", Dipartimento di Studi Umanistici, su invito della prof. sa Maria Grazia Bonanno (6.3.2013)

2013 Partecipazione al Convegno di Studi "Prometeo contemporaneo: gli ultimi fuochi. Storia di un Mito tra Otto e Novecento" (Università Cattolica sede di Brescia, 3-4 dicembre 2013). Relazione su: "Il Prometeo 'dionisiaco' di Friedrich Nietzsche". Da 03-12-2013 a 04-12-2013.

2013: «La tragedia di Antigone. Il potere politico e le leggi non scritte». Conferenza tenuta presso l'Auditorium del Museo di Scienze naturali di Brescia nell'ambito del ciclo «Conflitti tragici nella Grecia classica» organizzato dalla Fondazione Trebeschi.

2013: Partecipazione al Convegno di studi per il 150esimo anniversario della nascita di Gabriele d'Annunzio, promosso dal Dipartimento di Filologia, Linguistica e Letteratura dell'Università di Verona (Verona, Biblioteca Civica, 20-21 marzo 2013), su invito degli organizzatori. Intervento su «Nel segno di Nietzsche: D'Annunzio "dionisiaco"». (20.03.2013)

2013: Partecipazione al Convegno internazionale «Nietzsche. Stili d'analisi, metodi di edizione» (Pisa, Scuola Normale Superiore, 3-4 giugno 2013), su invito degli organizzatori. Intervento su «Nietzsche, Bernays e la questione della catarsi tragica».

2015 Organizzazione e partecipazione al Convegno Internazionale di studi "ΔΙΗΓΗΣΙΣ / ΜΙΜΗΣΙΣ - DIEGESIS / MIMESIS (Verona, 15-16 Ottobre 2015). Relazione su "Diegesis and Mimesis in Greek Historiography: Herodotus and Thucydides. Da 15-10-2015 a 16-10-2015.

2016 Organizzazione e partecipazione al Convegno Internazionale di studi "La paura del tiranno / The Tyrant's Fear" (Verona, 10-11 Novembre 2016). Relazione su "Le paure del tiranno sulla scena tragica attica". Da 10-11-2016 al 11-11-2016.

2018 "Edipo da Tebe a Colono. La drammaturgia dell'accoglienza". Conferenza presso il Liceo-Ginnasio Arnaldo di Brescia (8.5.2018)

2018 Organizzazione e partecipazione al Convegno Internazionale di studi "Classical and Early Modern Intersections. Sophocles' Oedipus at Colonus and Shakespeare's King Lear" (Verona, 22-25 maggio 2018). Relazione su "Un eroe saggio e irascibile. Edipo da Tebe a Colono"

2018 Partecipazione al Convegno «Io non sarò uno straniero tra voi. Nietzsche e la filologia» (Padova, Scuola Galileiana di Studi Superiori, 8-9 ottobre 2018) con intervento su "L'effetto della tragedia secondo Nietzsche".

2019 "Friedrich Nietzsche über die Wirkung der Tragödie". Conferenza presso la Schiller-Universität di Jena, su invito del prof. Rainer Thiel (18.6.2019).

2019 "La tragedia secondo Nietzsche tra filologia e filosofia", Conferenza presso l'Istituto Italiano di Studi Filosofici, Napoli (21.10.2019)

2019 "Φόβος φυτεύει τύραννον. Le paure del tiranno sulla scena tragica". Conferenza presso l'Università di Roma tre (5.4.2019).

2019 Partecipazione al convegno "Antigone 2020. Usi e abusi di un mito greco nella contemporaneità", Università di Sassari, 16 ottobre 2019) con intervento su "«Antigone e la questione giuridica»".

2021 "L'antichità dionisiaca di Friedrich Nietzsche: filologia e tragedia". Conferenza presso il Collegio Borromeo dell'università di Pavia (21.4.2021).

2021 "La filologia come stile di pensiero". Conferenza presso l'Università degli Studi di Torino, nell'ambito del ciclo "Sotto il cappello dello stile. Incontri su Friedrich Nietzsche" (24.3.2021).

2021 Organizzazione e coordinamento del workshop su “La tragedia greca. Modelli politici e forme del pensiero”, Napoli, Istituto Italiano di Studi Filosofici (19-21.4.2021). Conferenza su “Per una lettura “epistemica” dell’*Edipo re* di Sofocle”.

2022 “Come leggere la tragedia greca? La polemica tra Nietzsche e Wilamowitz”. Conferenza presso l’Università della Campania L. Vanvitelli (19.4.2022)

2022 “Wilamowitz in guerra”. Conferenza presso l’Università della Campania L. Vanvitelli nell’ambito del convegno “Classici e classicismi di fronte alla guerra” (15.6.2022).

2022 “Il sapere di Edipo. Un’analisi epistemica dell’*Edipo re* di Sofocle”. Conferenza presso l’università degli studi di Milano (28.4.2021).

2022 Partecipazione al convegno “Incipit tragoedia» – «Incipit parodia». Tragedia e parodia nella *Wiener Moderne»*” (Verona, Università degli Studi, 20 ottobre 2023) con intervento su “Riflessi nietzschiani nella drammaturgia ‘greca’ di Hofmannsthal”.

2023 Organizzazione e coordinamento del workshop su “La Poetica di Aristotele tra teoria e prassi drammaturgica”, Napoli, Istituto Italiano di Studi Filosofici (26-28.4.2023). Conferenza su “Catharsis”.

2023 Partecipazione al convegno “Performance and reception of Greek Drama: from Antiquity to contemporary Age” (Bari, Università degli Studi, 2-3 ottobre 2023) con intervento su “Eschilo al tempo del nazismo. L’*Oresteia* berlinese del 1936”.

2024 Partecipazione al convegno “Lucrezio nella memoria degli antichi e dei moderni” (Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 7-8 maggio 2024) con intervento su “«Si legga Lucrezio per comprendere che cosa ha combattuto Epicuro». Il Lucrezio “inattuale” di Nietzsche”.

Editorship, Editorial and Advisory Boards

2014- Membro dell’editorial board della rivista «Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies», diretta da Guido Avezzù, Silvia Bigliuzzi e Alessandro Serpieri.

2018 - Membro del Comitato scientifico di “Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena del XXI secolo” (blog e rivista scientifica)

2018 - Co-direttore della colla “Antichi Riflessi” (Edizioni di Pagina, Bari)

2021- Membro del Comitato scientifico della collana Dynamis, dell’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici Press.

Research Areas (ERC)

SH5_1 - Classics, ancient literature and art
SH5_10 - Cultural heritage, cultural identities and memories
SH5_12 - Ethics; social and political philosophy
SH5_3 - Philology and palaeography; historical linguistics

Awards and Grants

01.09.2008 - 31.08.2012- Funding for the Research project “La ricezione del tragico nell’età moderna e contemporanea e lo statuto della filologia classica nell’800”. (D.M. n. 18 del 01.02.2005 - Incentivi a favore della mobilità di docenti italiani e stranieri impegnati all’estero per il settore L-FIL-LET-05 – Filologia classica). University of Verona.

2016 Award: “Premio Nazionale di Editoria Accademica 2016” by Associazione Nazionale del Libro, for the volume *Storia della filologia classica* (Carocci, Roma 2016), edited by Gherardo Ugolini and Diego Lanza. (<http://www.associazioneitalianadellibro.it/site/2016/11/15/i-vincitori-del-premio-nazionale-di-editoria-universitaria/>)

Publications

A. Monographs

Jacob Bernays e l'interpretazione medico-omeopatica della catarsi tragica. Con traduzione del saggio di Bernays, *Grundzüge der verlorenen Abhandlung des Aristoteles über Wirkung der Tragödie* (1857). Cierre Grafica, Verona 2012 (ISBN: 9788895351766).

Guida alla lettura della Nascita della tragedia di Nietzsche, Laterza, Roma-Bari 2007 (ISBN: 978-88-420-8184-5).

Sofocle e Atene. Attività teatrale e vita politica nella Grecia classica, Carocci editore, Roma 2000 (ISBN: 8843014846). Ristampa 2011.

Teiresias. Untersuchungen zur Figur des Sehers Teiresias in den mythischen Überlieferungen und in der Tragödie, "Classica Monacensia" 12, Gunter Narr Verlag, Tübingen 1995 (ISBN: 382334871X).

Lexis. Lessico per radici della lingua greca, Istituto Italiano Edizioni Atlas, Bergamo 1991 (ISBN: 88-268-0567-9). Rist. Bologn, Patron 2018 (ISBN 9788855534192)

Editings

Συναγωνίζεσθαι. Studies in Honour of Guido Avezzù, a cura di G. Ugolini, F. Lupi. S. Bigliuzzi, Verona, Skenè 2018

Storia della filologia classica, a cura di D. Lanza e G. Ugolini, Roma, Carocci, 2016.

Catharsis, Ancient and Modern, ed. by G. Ugolini, special issue of «Skené. Journal of Theatre and drama studies», 2.1, 2016.

Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, *Was ist eine attische Tragödie? / What is an Attic Tragedy?*, ed. by G. Ugolini, L. Calvi, S. Rabanus, Skenè, 2016 (ISBN 9788896419830).

L'integrazione della lingua italiana nell'offerta formativa delle scuole tedesche. Atti del Seminario di formazione e aggiornamento per docenti di italiano, organizzato dall'Istituto di Filologia Romanza dell'Università Humboldt (Berlino, 14 dicembre 2006), a cura di G. Ugolini, D. Kattenbusch, Peter Lang, Frankfurt am Main etc., 2010 (ISBN: 9783631600801).

Ettore Majorana tra scienza e letteratura. Il caso Sciascia, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Berlino 21 gennaio 2006), a cura di G. Ugolini, M. Naso, Peter Lang, Frankfurt am Main, Berlin, New York etc. 2007 (ISBN: 9783631555279).

I ragazzi italiani nel sistema scolastico tedesco: problemi e prospettive / Italienische Jugendliche im deutschen Schulsystem: Probleme und Perspektiven, a cura di G. Ugolini, D. Kattenbusch, Haus des Buches Lindner (Regensburg), 2006 (ISBN: 9783933516091).

Italia regione d'Europa. Lingua - cultura - identità. Atti del convegno internazionale di studi tenutosi nell'ambito della Settimana della Lingua Italiana nel Mondo. Organizzato dall'ufficio culturale

dell'Ambasciata d'Italia (Berlino 20-22 ottobre 2003), a cura di G. Ugolini - M.G. Tassinari, Peter Lang, Frankfurt am Main, Berlin, New York etc. 2005 (ISBN: 9783631542187).

Die Kraft der Vergangenheit. Mythos und Realität der klassischen Kultur / La forza del passato. Mito e realtà della cultura classica, a cura di G. Ugolini, Olms, Hildesheim 2005 (ISBN: 9783487130040).

La cultura italiana. Percorsi bibliografici, a cura di G. Ugolini, A. Tommasi, Rasch Universitätsverlag, Osnabrück 2002 (ISBN: 3935326440).

Journal Articles

When Heroism is Female. Heracles at Syracuse, «Skené. Journal of Theatre and drama studies», 4:2, 2018, pp. 189-196.

The Seven at War from Thebes to Aleppo. On Two Performances at the Greek Theatre of Siracusa, «Skené. Journal of Theatre and drama studies», 3:2, 2017, pp. 163-173.

Introduction, in *Catharsis, Ancient and Modern*, special issue of «Skené. Journal of Theatre and drama studies», 2.1, 2016, pp. 3-22.

Drama and Historiography: the Interaction between Diegesis and Mimesis in Herodotus and Thucydides, «Skené. Journal of Theatre and drama studies», 2:2, 2016, pp. 35-61

Un re smarrito nel labirinto del proprio palazzo. Sulla figura di Penteo nelle «Baccanti» di Hofmannsthal, «Acme», 2016, pp. 33-42.

Nietzsche y la interpretación de la «catarsis» trágica de Jacob Bernays, «Estudios Nietzsche», 14, 2014, pp. 183-188.

D'Annunzio e il dionisiaco, «Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur» 36, 2014, pp. 33-51.

Alle origini del ginnasio umanistico prussiano, in «Quaderni di Storia» 78, 2013, pp. 5-53.

Germania senza Europa, Europa senza Germania, «Humanitas» 68, 2013, pp. 707-708.

Filologi talpa e filologi centauro. La critica di Nietzsche alla filologia classica, «Eikasmos», XXIII, 2012, pp. 375-398.

L'Edipo a Colono secondo Peter Stein, «Atene e Roma», N.S., 6, 2012, pp. 297-313

Lingue classiche e Ginnasio umanistico tedesco, in «Lingue Antiche e moderne», 1, 2012, pp. 7-36.

La democrazia degli Ateniesi. Un mito ambiguo che attraversa i secoli. «Politica Antica», 2, 2012, pp. 199-202.

Le «Baccanti» di Hugo von Hofmannsthal. Un progetto nel segno del dionisiaco nietzscheano, «Dioniso», N.S., 1, 2011, pp. 241-265.

- I tedeschi nella letteratura italiana di fine Novecento. Cambiamenti di paradigma*, «Il Veltro» 49, 2005, pp. 214-222.
- La pluralizzazione dei nomi propri: «Le due Simone»*, «Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur» 53, 2005, pp. 118-120.
- Il tiranno di Alfieri e i modelli greci: osservazioni sull'Antigone*, «Giornale Italiano di Filologia», 56, 2004, pp. 3-22.
- “Philologus inter philologos”. Friedrich Nietzsche, die Klassische Philologie und die griechische Tragödie*, «Philologus» 147, 2003, pp. 316-342.
- L'Università in Germania. Dal modello Humboldt alla strisciante americanizzazione*, «Kykeion», 9, 2003, pp. 69-79.
- Quello che Edipo sapeva*, «Athenaeum» LXXXIX, 2001, pp. 598-606.
- L'immagine di Atene nell'«Edipo a Colono» di Sofocle*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» N.S. 60/3, 1998, pp. 35-53.
- Aspetti politici dell'Aiace sofocleo*, «Quaderni di storia» 42, 1995, pp. 5-33.
- Teatro antico e moderne messinscene. Discussione di un recente libro sulla storia delle rappresentazioni moderne di drammi del teatro greco*, «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» 32, 1994, pp. 145-161.
- Nietzsche a Basilea, l'insegnamento universitario e la riflessione sulla tragedia (1869-1870)*, «Scheria» 1994, pp. 13-45.
- Tiresia e i sovrani di Tebe: il topos del litigio*, «Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici» 27, 1991, pp. 9-36.
- Nietzsche, il mito di Edipo e la polemica con Wilamowitz*, «Quaderni di storia» 34, 1991, pp. 41-61.
- L'Accademia delle Scienze di Berlino est e la “riunificazione” tedesca*, «Quaderni di storia» 33, 1991, pp. 273-278.
- L'ethos di Giocasta tra Stesicoro e i tragici*, «Lexis» 5.6, 1990, pp. 57-75
- Due amici di Friedrich Nietzsche. Note al carteggio Overbeck - Rohde*, «Quaderni di storia» 32, 1990, pp. 197-208.
- L'Edipo tragico sofocleo e il problema del conoscere*, «Philologus» CXXXII, 1987, pp. 19-31.
- Nietzsche e il tragico, otto anni prima della “Nascita della tragedia”:* introduzione allo scritto giovanile sul primo canto corale dell'Edipo re, «Fenomenologia e scienze dell'uomo» 1986, pp. 301-319.
- Edipo e la Poetica di Aristotele in alcuni trattati del Cinquecento*, «Giornale Italiano di Filologia» 38, 1986, pp. 67-83.

Appunti sullo stile di Anassagora, «Elenchos» 6, 1985, pp. 315-332

Translations with introduction and critical editions

Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, Il tramonto dell'Antichità, a cura di Gherardo Ugolini e Eduardo Simeone, Napoli, La scuola di Pitagora, 2018 (ISBN 978-88-6542-609-8).

Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, La letteratura greca dell'antichità. Vol. I (Il periodo ellenico, 700-480 a.C.), a cura di Gherardo Ugolini, traduzione di Eduardo Simeone, Napoli, La scuola di Pitagora, 2017 (ISBN 978-88-6542-568-8).

Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, Cos'è una tragedia attica?, a cura di G. Ugolini, La Scuola Editrice, Brescia, 2013 (ISBN: 9788835035572).

Albert Einstein, Leggendo Lucrezio, a cura di Gherardo Ugolini, La scuola di Pitagora editrice, Napoli 2012 (ISBN: 9788865420690).

Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, Alle fonti del Clitumno, a cura di G. Ugolini, La scuola di Pitagora editrice, Napoli 2011 (ISBN: 9788865420218).

Friedrich Nietzsche, Il primo canto corale dell'Edipo re, a cura di G. Ugolini, Il melangolo, Genova 2011 (ISBN: 9788870187977).

Albin Lesky, Storia della letteratura greca, Nuova edizione a cura di F. Codino e G. Ugolini. Introduzione di Diego Lanza, 3 voll., Il saggiaiore, Milano 2005 (ISBN: 8842804533).

G.E. Lessing, Sofocle. Traduzione introduzione e note a cura di G. Ugolini, Bibliopolis, Napoli 2003 (ISBN: 9788870884326).

Friedrich Nietzsche. Sulla storia della tragedia greca, Corso universitario del 1870. Introduzione, traduzione e note di commento a cura di G. Ugolini, Cronopio, Napoli 1994, rist. 2002 (ISBN: 8885414532).

Chapters in Volumes

L'Orestea come ideologia. Pasolini e il mito degli Atridi, in *Un passo avanti. Scritti e studi per Giovanni Spagnoletti*, a cura di M. Galli e A. Izzi, Milano, Mimesis, 2019, pp. 339-357.

Il Genio della tragedia. Antigone nel "Vorspiel" di Hofmannsthal, in *Συναγωνίζεσθαι. Studies in Honour of Guido Avezù*, a cura di F. Lupi, S. Bigliuzzi, G. Ugolini, Verona, Skenè, 2018, pp. 783-804

Misticismo e "sapienza" greca. Giorgio Colli e "La nascita della tragedia", in *Transizioni e cesure di una modernità incompiuta. Tracce di una modernità incompiuta*, a cura di G. Gamba, G.P. Molinari, M. Settura, M. Coccorese, Milano, Mimesis, 2017, pp. 245-258 (ISBN 9788857540023).

Introduction: Wilamowitz and Greek Tragic Theatre, in U. von Wilamowitz-Moellendorff, *Was ist eine attische Tragödie? / What is an Attic Tragedy?*, Skenè Texts 2, 2016, pp. 5-32.

- Friedrich August Wolf e la nascita dell'Altertumswissenschaft*, in *Storia della filologia classica*, a cura di G. Ugolini e D. Lanza, Carocci, Roma 2016, pp. 71-107.
- Hermann contra Boeckh: filologia formale e filologia storica*, in *Storia della filologia classica*, a cura di G. Ugolini e D. Lanza, Carocci, Roma 2016, pp. 157-190.
- Humboldt, il Ginnasio umanistico e l'università di Berlino*, in *Storia della filologia classica*, a cura di G. Ugolini e D. Lanza, Carocci, Roma 2016, pp. 109-135.
- Nietzsche e la polemica sul tragico*, in *Storia della filologia classica*, a cura di G. Ugolini e D. Lanza, Carocci, Roma 2016, pp. 191-220.
- Wilamowitz: la filologia come totalità*, in *Storia della filologia classica*, a cura di G. Ugolini e D. Lanza, Carocci, Roma 2016, pp. 221-245.
- Werner Jaeger e il Terzo umanesimo*, in *Storia della filologia classica*, a cura di G. Ugolini e D. Lanza, Carocci, Roma 2016, pp. 249-276.
- La ricezione della Nascita della tragedia di Nietzsche nella cultura italiana tra fine ottocento e inizio novecento*, in *Sulle orme degli Antichi. Scritti di filologia e di storia della tradizione classica offerti a Salvatore Cerasuolo*, Pensa MultiMedia Editore, Lecce 2016, pp. 751-765
- Le sette metamorfosi di Tiresia secondo il poeta ellenistico Sostrato*, in *Paigion. Piccola Festschrift per Francesco Donadi*, Ed. Univ. Trieste 2016, pp. 129-147.
- Kino und Ideologie: Mythos als Film*. In *Pasolini und die Aktualität der Politischen*, hrsg. von C. Schmieder, pp. 31-52, Hybris Verlag, Berlin, 2015, pp. 31-52 (ISBN: 9783939735038).
- La catarsi tragica negli studi sulla Poetica aristotelica dell'Italia postunitaria*. In: *La tradizione classica e l'unità d'Italia*, a cura di S. Cerasuolo M.L. Chirico S. Cannavale C. Pepe N. Rampazzo, Satura Editrice, Napoli, 2014, pp. 173-195 (ISBN: 9788876071454).
- Nel segno di Nietzsche. D'Annunzio "dionisiaco"*. In: *"Io ho quel che ho donato"*, a cura di C. Gibellini, Bologna, Clueb 2014, pp. 145-168 (ISBN: 9788849138788).
- La narrativa "tedesca" di Giuliana Morandini*. In *Controcanto. Voci, figure, contesti di un "altrove" al femminile*, a cura di D. del Mastro, Volumina, Stettino, 2013, pp. p. 201-221 (ISBN: 9788378670988).
- Wilamowitz e i tragici greci*. In Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, *Cos'è una tragedia attica?*, a cura di G. Ugolini, Editrice La Scuola, Brescia, 2013 (ISBN: 9788835035572).
- Lo studio delle lingue classiche nel sistema educativo tedesco*. In: *Disegnare il futuro con intelligenza antica. L'insegnamento del latino e del greco antico in Italia e nel mondo*, a cura di U. Cardiale e L. Canfora, Il Mulino, Bologna, 2012, pp. 287-300 (ISBN: 9788815241290).
- Il primato dell'italiano*. In: *(Das) diskrete Tatenbuch. Digitale Festschrift für Dieter Kattenbusch zu seinem 60. Geburtstag*, hrsg. von C. Köhler, F. Tosques, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Romanistik, Berlin 2012

- Tra scrittura e oralità: Osservazioni sulla lingua dei quotidiani.* In: *Lingua italiana. Mediazione culturale. Lifelong Learning*, a cura di A. Rella, Zapol, Stettino, 2012, pp. 97-117 (ISBN: 9788375184365).
- Il tema delle leggi non scritte nella drammaturgia sofoclea.* In: *La storia sulla scena. Quello che gli storici antichi non hanno raccontato*, a cura di A. Beltrametti, Carocci Editore, Roma 2011, pp. 189-214 (ISBN: 9788843060320).
- Wilamowitz e Carducci.* In: U. Wilamowitz-Moellendorff, *Alle fonti del Clitumno*, a cura di G. Ugolini, La scuola di Pitagora editrice, Napoli, 2011, pp. 5-12 (ISBN: 9788865420218).
- Nietzsche. Un'interpretazione dionisiaca del coro tragico.* In: «... un enorme individuo, dotato di polmoni soprannaturali». *Funzioni, interpretazioni e rinascite del coro drammatico greco*, a cura di A. Rodighiero e P. Scattolin, Edizioni Fiorini, Verona 2011, pp. 329-374 (ISBN: 9788896419274).
- Tiresia.* In: *Il mito nella letteratura italiana. Opera diretta da Pietro Gibellini, vol. V/2 (Percorsi. L'avventura dei personaggi)*, Morcelliana, Brescia 2011, pp. 511-532 (ISBN: 9788837223113).
- Aspetti di oralità nella prosa giornalistica italiana contemporanea.* In: *Un secol de italianistică la București, Actele colocviului centenar (Bucarest, 20-21 novembre 2009)*, Editura universității din bucuresti, Bucarest 2011, vol. 3. pp. 453-478 (ISBN: 9789737379238).
- L'insegnamento dell'Italiano in Germania e in particolare Berlino.* In: *L'integrazione della lingua italiana nell'offerta formativa delle scuole tedesche.* Atti del Seminario di formazione e aggiornamento per docenti di italiano, organizzato dall'Istituto di Filologia Romanza dell'Università Humboldt (Berlino, 14 dicembre 2006), a cura di G. Ugolini, D. Kattenbusch, Peter Lang, Frankfurt am Main etc., 2010, pp. 79-96 (ISBN: 9783631600801).
- L'universo narrativo-visuale di Dino Buzzati*, in «Letteratura & arte» 8, 2010, pp. 285-302.
- Tiranno e anti-tiranno nell'Antigone" di Alfieri.* In: *Didaskaliai 2. Nuovi studi sulla tradizione e interpretazione del dramma attico*, a cura di G. Avezzù, Edizioni Fiorini, Verona 2008, pp. 411-425 (ISBN: 9788887082760).
- Nietzsche contra Aristotele. La "nascita della tragedia" e la "Poetica".* In: *Nietzsche. Edizioni e interpretazioni*, a cura di M.C. Fornari, Edizioni ETS, Pisa 2007, pp. 395-408 (ISBN: 9788846716378)
- Pasolini: dalla tragedia al cinema.* In: *Dalla letteratura al film (e ritorno)*, a cura di A. Marini, J. Špica, L. Kovacová, Univerzita Palackého v Olomouci, «Romanica Olomucensia» XVI, 2006, pp. 107-117 (ISBN: 8024414392).
- Il Tiranno sulla scena: l'Antigone di Alfieri e i modelli greci.* In: *Vittorio Alfieri: Solitudine - potere – libertà*, a cura di R. Ubbidente, Peter Lang, Frankfurt am Main etc., 2006, pp. p. 91-110 (ISBN: 3631545827).
- L'immagine dei Tedeschi nella letteratura italiana degli anni Ottanta e Novanta.* In *Italia e Europa: dalla cultura nazionale all'interculturalismo*, a cura di B. van den Bossche M. Bastiaensen C. Salvatori Lonegran S. Widlk, Franco Cesati, Firenze 2006, vol. 2, pp. 159-167 (ISBN: 8876672206).

Il docente di ruolo inviato all'estero: vecchi problemi e qualche proposta, in G. Ugolini, D. Kattenbusch (a cura di), *I ragazzi italiani nel sistema scolastico tedesco: problemi e prospettive / Italienische Jugendliche im deutschen Schulsystem: Probleme und Perspektiven*, Haus des Buches Lindner (Regensburg), 2006, pp. 449-464 (ISBN: 9783933516091).

Perché la certificazione Ditals per gli insegnanti di italiano a Berlino?. In: *La Ditals risponde 4*, a cura di P. Diadori, Guerra, Perugia 2006, pp. 473-484 (ISBN: 9788877159885).

Le metamorfosi di Tiresia tra cultura classica e moderna. In: *Die Kraft der Vergangenheit. Mythos und Realität der klassischen Kultur*, a cura di G. Ugolini, Olms, Hildesheim 2005, pp. 169-179 (ISBN: 9783487130040).

La cultura classica come fattore di identità. In: *Italia regione d'Europa : lingua, cultura, identità*, a cura di G. Ugolini, M.G. Tassinari, Peter Lang, Frankfurt am Main, Berlin, New York etc., 2005, pp. 135-144 (ISBN: 3631542186).

Nietzsche professore di filologia. Osservazioni sui corsi di Basilea. In: *Mathesis e Mneme. Studi in memoria di Marcello Gigante*, a cura di S. Cerasuolo, Arte Tipografica, Napoli 2004, vol. 1, p. 297-311 (ISBN: 8887375895).

Nietzsche. La tragedia senza la "Poetica", in *La poetica di Aristotele e la sua storia*, a cura di D. Lanza, Edizioni ETS, Pisa 2002, pp. 9-29.

Philologica. In: *Nietzsche-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*, hrsg. von O. Henning, Metzler Verlag, Stuttgart - Weimar, 2000, pp. 157-168 (ISBN: 3476013308). Rist. 2011 (ISBN: 9783476024039).

Tragödie. In: *Nietzsche-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*, hrsg. von O. Henning, Metzler Verlag, Stuttgart - Weimar, 2000, pp. 336-338 (ISBN: 3476013308). Rist. 2011 (ISBN: 9783476024039).

Filologia. In: *Nietzsche. Etica, politica, filologia, musica, teoria dell'interpretazione, ontologia*, a cura di M. Ferraris, Laterza, Roma-Bari 1999, pp. 79-107. Rist. 2004 (ISBN: 8842055417).

Introductions to Editings

Introduzione al volume Storia della filologia classica, a cura di D. Lanza e G. Ugolini, Roma, Carocci, 2016, pp. 13-18.

Vorwort al volume Die Kraft der Vergangenheit. Mythos und Realität der klassischen Kultur / La forza del passato. Mito e realtà della cultura classica, a cura di G. Ugolini, Olms, Hildesheim 2005 (ISBN: 9783487130040).

Reviews

Rec. di Jacques Jouanna, *Sophocles: A Study Of His Theater In Its Political And Social Context*. Translated by Steven Rendall. Princeton; Oxford: Princeton University Press, 2018. Pp. 886. ISBN 9780691172071. \$55.00, in «Bryn Mawr Classical Review», 2019 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2019/2019-09-09.html>)

- Rec. di *Frühgriechische Philosophie*, Erster und zweiter Halbband der Philosophie der *Antike*, *Grundriss der Geschichte der Philosophie*, hrsg. von D. Bremer, H. Flashar, G. Rechenauer, Schwabe, Basel 2013, in «Lexis» 32, 2014, pp. 453-454.
- Rec. di C. Hackel, S. Seifert (Hrsg.), *August Boeckh. Philologie, Hermeneutik und Wissenschaftspolitik* («Berliner Intellektuelle um 1800», Bd. 3), Berliner Wissenschafts-Verlag, Berlin 2013, in «Quaderni di Storia» 80, 2014, pp. 239-244.
- Rec. di U. von WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, *L'arte del tradurre*, edizione italiana a cura di E. Simeone, Napoli, Edizioni Sparton 2012, in «Lexis» 31, 2012, pp. 477-479.
- Rec. di M. Martini - T. Schaarschmidt (a cura di), *Riflessioni sulla DDR. Prospettive internazionali e interdisciplinari vent'anni dopo*, Società editrice il Mulino, «Annali dell'Istituto storico italo-germanico di Trento», Quaderni, 82, Bologna 2011, in «Quaderni di Storia» 75, 2012, pp. 327-332.
- Rec. di F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*, a cura di V. Vivarelli, Torino, Einaudi, 2009, in «Iride» XXII, 2009, pp. 728-729.
- Rec. di M. Vegetti, «*Un paradigma in cielo*». *Platone politico da Aristotele al Novecento*, Carocci, Roma 2009, in «Iride» XXII, 2009, pp. 492-493.
- Rec. di Danila Piotti, Giulia de Savorgnani, *UniversItalia. Corso di italiano*, Hueber Verlag, Mnchen 2006, in «Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur» 57, 2007, pp. 144-146.
- Rec. di: E. Fabbro (a cura di), *Il mito greco nell'opera di Pasolini*, Forum Editrice Universitaria Udinese, Udine 2004, in «Museum Helveticum» 63, 2006, pp. 242-243.
- Rec. di Piero Gibellini (a cura di), *Il mito nella letteratura italiana*, vol. III (*Dal neoclassicismo al decadentismo*), «Biblioteca Morecelliana» 3, Editrice Morcelliana, Brescia 2003, in «Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur» 54, 2005, 54 p. 123-126.
- Rec. di Eckhard Römer (Hrsg.), *Italienische Mediensprache. Handbuch – Glossario del linguaggio dei mass media*, «Terminologische Schriftenreihe herausgegeben vom Auswärtigen Amt der Bundesrepublik Deutschland» Bd. 7, De Gruyter, Berlin 2002, in «Horizonte. Italienische Zeitschrift für Kulturwissenschaft und Gegenwartsliteratur», 8, 2004 pp. 173-176.
- Rec. di Recensione di: M. Vedovelli, *L'italiano degli stranieri. Storia, attualità e prospettive*, «Università» vol. 411, Carocci editore, Roma 2002, in «Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur» 51, 2004, pp. 190-194.
- Rec. di V. Ehrenberg, *Sofocle e Pericle*, seconda edizione con una Postfazione di G.E. Manzoni, «Maestri del pensiero» 16, Editrice Morcelliana, Brescia 2001, «Quaderni di Storia» 58, 2003, pp. 207-215.
- Rec. di C. Pöthig, *Italien und die DDR. Die politischen, ökonomischen und kulturellen Beziehungen von 1949 bis 1980*, Frankfurt a.M. 2000, in «Quaderni di Storia» 56, 2002, p. 341-345.
- Rec. di J. Hesk, *Deception and Democracy in classical Athens*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000, «Gnomon» 74, 2002, pp. 690-694.

- Rec. di A.H. Bierl, *Dionysos und die griechische Tragödie. Politische und metatheatralische Aspekte im Text*, «Lexis» 11, 1993, pp. 250-255.
- Rec. di R.W. Bushnell, *Prophesying Tragedy. Sign and Voice in Sophocles' Theban Plays*, Cornell University Press, Ithaca and London, 1988, in «Athenaeum» 79, 1991, pp. 676-678.
- Rec. di H. Flashar, *Eidola. Ausgewählte Kleine Schriften*, hrsg. von M. Kraus, Amsterdam 1989, in «Athenaeum» 80, 1989, pp. 300-303.