

## Laura Colombo – Publications et communications sur la danse

### VOLUMES

- *Pas de mots. De la littérature à la danse*, sous la direction de Laura Colombo et Stefano Genetti, Paris, Hermann, 2010, p. 328.
- *Figure e intersezioni : tra danza e letteratura. Con un saggio di Ju. Lotman inedito in Italia. Quarto Quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della letteratura*, a cura di Laura Colombo e Stefano Genetti, Verona, Fiorini, 2010, pp. 450.

### ARTICLES

- *Les pas de la déesse. Enquête sur les transformations de la figure de Diane dans les livrets de ballet français*, dans L. Nissim (dir.), *La cruelle douceur d'Artémis. Il mito di Artemide-Diana nelle lettere francesi*, Milano, Cisalpino, 2002, p. 343-369 (Actes du Colloque international, Gargnano, 13-16 juin 2001)
- *La "faculté comédienne" ou du bon usage des idées reçues dans La Fanfarlo de Baudelaire*, ds *Variis linguis, Studi offerti a Elio Mosele* (collectif), Verona, Fiorini, 2004, p. 155-168.
- «Viaggi in aria: Gautier e l'orientalismo nel balletto romantico», ds *La questione romantica*, n. 12-13, p. 179-184.
- *La «muse cosmopolite» : l'héroïne romantique et le rêve de la féminité dans les ballets orientaux*, dans *Bulletin de la Société Théophile Gautier* n. 31, 2009 (Actes du Colloque Théophile Gautier et les arts de la danse, Montpellier, 11-12 juin 2009), p. 225-244.
- *Lignes mouvantes, corps éloquents, Avant-propos* à L. Colombo-S. Genetti (dir.), *Pas de mots. De la littérature à la danse*, Paris, Hermann, 2010, pp. 5-10.
- *Terpsichore courtisane: Ashton, Neumeier et la Dame aux camélias au XXe siècle*, dans L. Colombo-S. Genetti (dir.), *Pas de mots. De la littérature à la danse*, Paris, Hermann, 2010, p. 137-163.
- *La danza poliglotta*, avant-propos à *Figure e intersezioni: tra danza e letteratura*, sous la direction de Laura Colombo et Stefano Genetti, Verona, Fiorini, 2010, pp. XV-XXIV.
- *La connivenza della danza con l'universo del meraviglioso e della fiaba*, dans *Figure e intersezioni: tra danza e letteratura*, sous la direction de Laura Colombo et Stefano Genetti, Verona, Fiorini, 2010, pp. 119-142.
- *Entre « verve méridionale » et envol fantastique: la danse italienne dans l'imaginaire de Théophile Gautier*, dans Giovanna Bellati (dir.), *Théophile Gautier en Italie*, Roma, Aracne, 2011.
- *La parure du texte: toilettes de bal et codes sociaux dans le roman du XIXe siècle*, dans Marco Modenesi, Maria Benedetta Collini, Francesca Paraboschi (dir.), *"La grâce de montrer son âme dans le vêtement". Scrivere di tessuti, abiti, accessori. Studi in onore di Liana Nissim*, t. II: *L'Ottocento e il Tournant de siècle*, Milano, Ledizioni ("Di/segni"), 2015, p. 99-110.
- *Voir, c'est toucher: la description des costumes dans les écrits sur la danse de Gautier*, dans Alain Montandon (dir.), *Tissus et vêtements chez les écrivains au XIXe siècle. Sociopoétique du textile*, Paris, Champion, 2015, p. 315-333.

- *Gynographie et chorégraphie. Le discours sur la danse chez les écrivaines au tournant du XXe siècle*, dans Brigitte Louichon-Andrea Del Lungo (dir.), *La littérature en bas-bleus. T. III. Romancières en France de 1870 à 1914*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 259-277.
- *La danse, idéal esthétique de George Sand?* dans Damien Zanone (dir.), *George Sand et l'idéal. Une recherche en écriture*, Paris, Champion, 2017, p. 401-413.
- *Judith Gautier et la danse*, in Daniel, Yvan – Lavaud, Martine, *Judith Gautier*, Presses Universitaires de Rennes , 2020 , pp. 253-270.
- «Les séductions de l'ailleurs, entre littérature, musique et danse», in *COSMO*, n. 16 , 2020 , pp. 139-170. [Les séductions de l'ailleurs, entre littérature, musique et danse | CoSMo | Comparative Studies in Modernism \(unito.it\)](#)
- *I Balletti russi al femminile*, dans Manuel Boschiero, Raffaella Faggionato, Susanna Zinato (a cura di), *Lezioni per Cinzia De Lotto*, Città di Castello (PG), I Libri di Emil, 2021, p. 57-64.
- *Ballet*, in Alain Montandon (dir.), *Dictionnaire littéraire et culturel des insectes*, Paris, Champion, 2023.

### **Autres communications et conférences non publiées**

- *Danza e allegoria*, Lezione per il Dottorato di Ricerca in *Humanae Litterae*, Università degli Studi di Milano, 22 ottobre 2010;
- *Variazioni sul balletto romantico*, Conferenza per l'Associazione Universitaria Francofona, Verona, 27 gennaio 2016;
- *Les "objets" de la danse chez George Sand*, communication au Colloque international *George Sand et le monde des objets*, Clermont-Ferrand, Nohant, Château d'Ars, 19-22 giugno 2017.
- *Il "mito" di Carmen tra scrittura, opera e balletto*, Conferenza per l'Association Universitaire Francophone di Verona, Università degli Studi di Verona, 6 novembre 2019. Con il patrocinio del C.R.I.E.R. (Centro di Ricerca Interdipartimentale sull'Europa Romantica) dell'Università di Verona.