



JULIETTE FERDINAND

PhD

STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA

☎ 0039 329 81 59

✉ juliette.fermo@gmail.com

📍 <https://www.linkedin.com/in/julietteferdinand/>

📍 Via San Felice 38, 37131, Verona

Francese di nascita e italiana di adozione, docente appassionata, ricercatrice specializzata in arte, architettura e giardini rinascimentali europei.

Mi piace creare ponti e collegamenti tra il nostro periodo contemporaneo e la cultura del passato. Sento come una missione suscitare interesse nei tesori del patrimonio culturale.

Perché la storia è il nostro tesoro e il fondamento del nostro futuro.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

UNIVERSITA' DI VERONA | ITALIA

DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

ANNO ACCADEMICO: 2023/2024

- Professoressa a contratto di Storia dell'arte internazionale - L-ART/02
- Corso tenuto in lingua italiana - 6 CFU
- Il corso si propone di fornire agli studenti le conoscenze di base della storia dell'arte.
- Il focus è sull'Europa, dal Medioevo al Neoclassicismo, ed esalta la dimensione internazionale dei principali movimenti stilistici. L'obiettivo è acquisire una metodologia analitica per collegare i grandi fenomeni artistici con le espressioni artistiche locali o regionali.
- Grazie a ciò, l'operatore del "turismo culturale" può sviluppare, in piena autonomia, progetti sugli interessi storico-artistici dell'utente.
- Parte delle lezioni trattano norme e nozioni riguardanti i trust nazionali o le istituzioni dedicate all'arte, come musei o collezioni private. Lo studio di tali istituzioni mira a trasmettere bene nozioni di base storica e la capacità di valutarne le modalità gestionali e promozionali.

UNIVERSITY ABROAD CONSORTIUM - USAC VERONA | ITALIA

PRESSO IUSVE VERONA

SPRING SESSION 2022

- Professoressa a contratto - Survey of Art II | 300 livelli | 3 crediti |
- Corso tenuto in lingua inglese
- Questo corso presenta una panoramica dell'arte dell'Europa occidentale dal Rinascimento fino all'Astrattismo con un focus speciale sull'Italia (XV-XVIII secolo) e sulla Francia (XVIII-XX secolo).
- Il corso è suddiviso in 5 sezioni cronologiche e tematiche: 1) Natura e classicismo nell'arte rinascimentale (secoli XV-XVI); 2) Movimento ed esuberanza nell'arte barocca (XVII secolo); 3) Piacere e Illuminismo nel Settecento; 4) Rivoluzioni del XIX secolo; 5) Il Novecento: oltre l'arte.

UNIVERSITY ABROAD CONSORTIUM - USAC VERONA | ITALIA

PRESSO IUSVE VERONA

06/2017 - OGGI

Altre competenze

- Informatica:
Esperienza su piattaforme webinar e corsi online.
Buona conoscenza del software Office (scrittura e presentazioni).
- Lingue:
Francese: lingua madre
Italiano: bilingue
Inglese: fluente

- Professoressa a contratto - Storia dell'arte rinascimentale | 300 livelli | 3 crediti |
- Corso tenuto in lingua inglese
- Il programma tocca gli aspetti più significativi della storia dell'arte dalla fine del Medioevo al Rinascimento, mostrando come l'arte cambiò drasticamente nei suoi significati, funzioni e tecniche. Il corso esamina il Rinascimento artistico in Italia dalla sua nascita con gli innovativi affreschi di Giotto ad Assisi e Padova fino al Secolo d'Oro nella Firenze del XV secolo, a Roma e Venezia fino alla fine del XVI secolo. Un'accurata selezione delle opere d'arte più importanti di questo periodo consente agli studenti di comprendere l'importanza del Rinascimento nell'arte e nella cultura moderna. Attività pratiche ed escursioni permetteranno agli studenti di sperimentare in prima persona le opere d'arte.
- Creazione di corsi in modalità Active Learning per adattarsi ai metodi di insegnamento statunitensi
- Facilitare tutorial, offrendo a gruppi di studenti attività attorno a un tema di lavoro: presentazione di opere d'arte in classe e nei musei.
- Promozione di attività di ricerca individuale e di scoperta personale o collettiva sul campo, attraverso visite a monumenti e musei.

ISTITUTO SAN ZENO | VERONA, ITALIA

CORSO TRIENNALE DI TECNICO DEL RESTAURO LAPIDEO

01/2017 - OGGI

- Professoressa a contratto in Storia dell'arte moderna - L-ART/02 -
- Professoressa a contratto in Storia dell'architettura - ICAR/18 -
- Professoressa a contratto in Storia dell'arte veneta - L-ART/02 -
- Corsi tenuti in lingua italiana
- Conoscenze di base sulla storia dell'arte e l'architettura dal Rinascimento al 1789; conoscenze di base sui grandi protagonisti e le opere più significative dell'arte veneziana e veneta dal Rinascimento al '700.
- Metodologia interattiva; gruppi di attività; progetto su un'opera d'arte in classe e nei musei.
- Promozione di attività di ricerca individuale e di scoperta personale o collettiva sul territorio, attraverso visite a monumenti e musei.
- Creazione di corsi per studenti in restauro dei monumenti, adattando i contenuti teorici con esempi pratici di restauri passati.

UNIVERSITA' DI VERONA | VERONA, ITALIA

Maggio 2015 -Maggio 2016

- Assegno di ricerca da maggio 2015-aprile 2016. Progetto di ricerca co-finanziato dall'Ateneo e dall'azienda vinicola Allegrini.
- Titolo della ricerca: *Il "teatro della Natura". I giardini veneziani e l'Europa tra arte e scienza dal XVI al XVIII secolo.*
- Risultato della borsa di studio: pubblicazione del libro: *Dall'arte alla scienza, Experiencing Nature in the European Garden 1500-1700* (Treviso 2016).

ALLIANCE FRANÇAISE VERONA | VERONA, ITALY

2017 - 2022

- Conferenziere e guida culturale
- Organizzazione di visite a musei, ville e mostre per gruppi fino a 45 persone.
- Visite sul territorio veronese e del nord Italia, e ricerca dettagliata sui diversi luoghi e mostre visitate.
- Conferenze su temi artistici

ALLIANCE FRANÇAISE VERONA | ITALIA

2015 - 2022

- Insegnante di lingua francese

Conferentia.fr | Parigi | France

2020 - 2022

- Speaker
- Conferenze online in lingua francese on the themes of Italian and French history and art.

EDUCATION

2014

Doctor Europaeus. Dottorato di ricerca in Storia dell'arte

Università di Verona/EPHE Parigi.

Tesi discussa a giugno 2014, intitolata *Artigiano delle riforme. Stile rustico e ricerca della sapienza nell'arte di Bernard Palissy (1510-1590).*

Menzione eccellente / Très honorable avec les félicitations du jury.

2009

Laurea Magistrale in Storia dell'arte

Università di Verona | Verona, Italia

2006

Laurea Magistrale in Storia dell'arte

Università Parigi 1 Panthéon Sorbona

2003

Laurea in letteratura e lingua spagnola.

Università Parigi IV Sorbona

2002

Hypokhâgne: Khâgne

Lycée Descartes e Lycée Chaptal (Parigi)

2000

Diploma di maturità al liceo classico

Lycée Sainte Marie (Antony)

PUBBLICAZIONI (SELEZIONE)

Libri e curatele:

- J. Ferdinand, S. Frommel, G. Cicali, *Suspendre l'éphémère : l'art de la fête en Europe à l'époque moderne*, Hermann/Campisano, Parigi/Roma, 2025
ISBN : 9791037041241
- J. Ferdinand, *Artisan des réformes. Bernard Palissy entre art, science et foi*, Berlin, De Gruyter, 2019, ISBN-13: 978-3110585063
- J. Ferdinand & Carlo Corsato (dir.), *Art and Culture North and South of the Alps from the Fifteenth to the Eighteenth Century. Essays in Honour of Bernard Aikema*, Artibus et Historiae, 78 (XXXIX), 2018. [ISSN] 0391-9064.
- J. Ferdinand (dir.), *From Art to Science. Experiencing Nature in the European Garden (16th-17th)*, Treviso, Zel Edizioni, 2016 [ISBN] 978-88-96600-92-4.
- J. Ferdinand, E. Valseriati, F. Vitali (dir.), *Percorsi incrociati sulla memoria. Ricordo, scrittura, rappresentazione*, "Quaderni Umanistici", Verona, Quiedit, 2014 [ISBN] 978-88-6464-253-6.

Tesi di dottorato

Ferdinand J., *Artigiano delle riforme. Stile rustico e ricerca della sapienza nell'arte di Bernard Palissy (1510-1590)*, Università di Verona/EPHE Paris, 2014.

Traduzioni

- *La splendeur de Venise et de l'art moderne : l'incontro di Antoine Bourdelle con Emma Ciardi*, a cura di Cristina Beltrami, trad. J. Ferdinand e G. Carignani, Treviso, Zel Edizioni, 2012, [ISBN] 978-88-96600-69-6.
- Dino Costantini, *Mission civilisatrice: le rôle de l'histoire coloniale dans la construction de l'identité politique française*, trad. dall'italiano a cura di J. Ferdinand, Paris, La Découverte 2008, [ISBN] 9782707153876.

Articoli (selezione 2018-2025)

- J. Ferdinand, *Renaissance Gardens and Tapestry as a Microcosm*, in *Eternal Spring. Gardens and Tapestries in the Renaissance*, Exhibition catalogue, 14/12/2024 - 16/3/2025, Hof van Busleyden, Mechelen, BAI, 2024, p. 21-29. ISBN 9789085868514
- J. Ferdinand, *Parola e immagine nell'arte di Bernard Palissy un artista riformato francese*, "Riforma e movimenti religiosi", n° 13/giugno 2023, pp. 43-66.
- J. Ferdinand, "Metamorfosi e ibridazioni artistiche fra l'Italia e la Francia nel Cinquecento", in *Bosch e l'altro Rinascimento*, cat. della mostra a cura di Bernard Aikema, Fernando Checa Cremades, Milano, 2022 pp. 150-167. ISBN-10 8866486183
- J. Ferdinand, "Jardins et philosophes naturels en Vénétie au XVI^e siècle : l'exemple de la villa Della Torre à Fumane", in *Le Jardin de la Renaissance entre arts et sciences*, a cura di M. Jakob e B. Pierre, Pisa 2022, pp. 45-62. ISBN: 9788846763976
- J. Ferdinand, « Un art dénué d'artifice ? Les œuvres de Bernard Palissy et la quête des origines, entre ambiguïtés esthétiques et revendications religieuses », in *La Renaissance des origines. Commencement, genèse et création dans l'art des XVe et XVI^e siècles*, Paris 2022, p. 317-330. ISBN: 978-2-503-59901-4.
- J. Ferdinand, « Mode, folie et désordre social. Se vêtir au temps des Guerres de religion en France », in *Questioni di moda. Iconografia fonti e storia dal XIV al XX secolo*, Padova, 2021, p. 55-77. ISBN 978-88-9387-151-8

- J. Ferdinand, «L'Égypte dans les collections françaises des xv^{ie} et xvii^e siècle», in *Cléopâtre et l'Égypte, entre France et Italie à la Renaissance*, a cura di Rosanna Gorris Camos, Presses Universitaires François-Rabelais, collection "Renaissance", 2021, pp.95-107. [ISBN]: 978-2-86906-768-4
- Ferdinand J., « "En contemplant tu connaîtras". Voir contre savoir dans les écrits de Bernard Palissy», in *La Science prise aux mots. Enquête sur le lexique scientifique de la Renaissance*, a cura di Giacomotto-Charra V. e Marrache M., Collection : Rencontres, n° 499, Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 115, Paris, Classiques Garnier, 2021, pp. 273- 288, ISBN : 978-2-406-10997-6
- J. Ferdinand, «Candides sculptures : la représentation du pouvoir dans les banquets d'Italie et de France au XVI^e siècle», in *La sculpture au service du pouvoir dans l'Europe de l'époque moderne*, sous la direction de Sabine Frommel, Paweł Migasiewicz, Roma, 2019, pp. 89-102. [ISBN] 978-88-85795-37-2
- J. Ferdinand, *The French Translation of Albrecht Dürer's Four Books on Human Proportion : A 'crime de lèse-majesté divine'?*, in «Artibus & Historiae», 2018, p. 171-184. [ISSN] 0391-9064
- Ferdinand J., Le grotte rustiche di villa Della Torre nel contesto dei dibattiti scientifici del XVI secolo, in «Annuario Storico della Valpolicella», 2016-2017, pp. 71-89. [ISSN] 2281-9991
- Ferdinand J., «Curare la terra, curare le anime. La filosofia dell'agricoltura secondo Bernard Palissy», in *Curare la terra. Luoghi, pratiche, esperienze/Caring for the land. Places, practices, experiences*, Treviso, 2016, pp. 41-60. [ISBN] 978-88-99657-61
- Ferdinand J., «Placere et docere : le jardin minéral de Bernard Palissy», in *From Art to Science. Experiencing Nature in the European Garden (16th-17th)*, ed. by J. Ferdinand, Treviso, Zel Edizioni, 2016, p. 92-112. [ISBN] 978-88-96600-92-4.
- Ferdinand J., «À l'imitation du souverain fontenier ». Eaux et fontaines dans l'œuvre de Bernard Palissy, in *Le salut par les eaux et par les herbes : medicina e letteratura tra Italia e Francia nel Cinquecento e nel Seicento*, éd. par Rosanna Gorris, Verona, Cierre edizioni, 2012, pp.153-180. [ISBN] 9788895351766

Recensioni (selezione)

- Construire avec le corps humain. Les ordres anthropomorphes et leurs avatars dans l'art européen de l'antiquité à la fin du xv^e siècle / Bauen mit dem menschlichen Körper. Anthropomorphe Stützen von der Antike bis zur Gegenwart*, in "ArtItaies", Revue de l'AHAI n°25, 2019, 2018, p. 180-182 .
- *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secoli XV-XVI)*, a cura di S. Frommel, 2010, in "Burlington Magazine", n° 1305, Dicembre 2011.
- *Il mecenatismo di Caterina de' Medici, Poesia, feste, musica, pittura, scultura, architettura*, dir. par S. Frommel et G. Wolf, 2008, in "Bollettino del Gruppo di studio sul Cinquecento Francese", n°35, (gennaio-maggio 2011)
- AA.VV.: *Chroniques de l'éphémère, le livre de fête dans la collection Jacques Doucet, catalogue d'exposition (INHA, Paris, 15 sept.-15 déc. 2010)*, pubblicata il: 21-03-2011 sul sito <http://histara.sorbonne.fr/>
- Bernard Palissy, *Oeuvres Complètes*, a cura di M.-M. Fragonard e AA. VV., in "Bollettino del Gruppo di studio sul Cinquecento Francese", n°35, (maggio-dicembre 2010)
- Bernard Palissy, *Œuvres Complètes*, a cura di M.-M. Fragonard, Paris 2010, pubblicata il 23-12-2010 sul sito <http://histara.sorbonne.fr/>

Schede di catalogo

-«La Recepte véritable de Bernard Palissy», Catalogue de l'exposition *Des jardins et des livres*, Fondation Martin Bodmer (29 avril-9 septembre 2018), a cura di M. Jakob, 2018, p- 88-89. [ISBN-10] 2940563330; [ISBN-13] 978-2940563333.

-«Hypnerotomachia Poliphili», in *Jheronimus Bosch e Venezia*, Catalogo della mostra (18 febbraio-4 giugno 2017), p. 146-147. ISBN-10: 8831727230, ISBN-13: 978-8831727235

-«Le tre età dell'uomo», scheda in *I Bambini e il cielo*, cat. della mostra a cura di Serenella Castri, Illegio 28 aprile - 30 settembre 2012, Torino, Alemandi, 2012. ISBN-13 978-8842221272

-«Sacra conversazione», scheda in *I Bambini e il cielo*, cat. della mostra a cura di Serenella Castri, Illegio 28 aprile - 30 settembre 2012, Torino, Alemandi, 2012. ISBN-13 978-8842221272

-«Veduta di Verona con l'Adige e la Chiesa di San Giorgio in Braida», in *Il Settecento a Verona*, scheda in cat. della mostra del museo di Castelvecchio 26 Novembre 2011- 11 aprile 2012, Milano, Silvana Editore, 2011, ISBN-10: 8836621813.

Convegni nazionali e internazionali. Conferenze

2020-2023: conferenze mensili su temi storici-artistici per il sito di divulgazione francese Conferentia.fr e per la Fédération delle Alliances françaises d'Italia: Ciclo di 4 conferenze sull'arte rinascimentale a Venezia, Ciclo di 4 conferenze sulla pittura galante del Settecento francese, ciclo di 4 conferenze sul mecenatismo della famiglia Medici. Conferenze su Giambattista Tiepolo, su Antonio Canal detto Canaletto, sul mecenatismo di Caterina de' Medici, su Andrea Palladio, sui giardini storici italiani, sul mito di Romeo e Giulietta ...

2022

14 dicembre (Verona): "L'Intelligence de la nature. Bernard Palissy et les créatures « sapientes » dans la Recepte véritable", comunicazione nell'ambito della giornata di studio Une Muse parfaite: poésie et science à la Renaissance, a cura di R. Gorris, Università di Verona, dipartimento di Lingue e letterature straniere nell'ambito del progetto di ricerca Digital Pléiade.

14 ottobre (San Pietro in Cariano): Tra autocelebrazione e passione per l'Antico. gli affreschi nelle ville in Valpolicella, nell'ambito del ciclo di conferenze annuale del CTG Valpolicella.

2020

18 novembre (Verona): "Bernard Palissy, artisan des réformes. Genèse et publication d'une thèse de doctorat", nell'ambito del seminario dottorale "Editoria ed Eresia" del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli studi di Verona.

12 nov. 2020, online. "Harmonie et Grâce dans la peinture de Raffaello Sanzio, génie de la Renaissance", per il Centro Studi e Ricerche A. Palladio della Provincia Autonoma di Bolzano.

21 ott. 2020, online, "Raffaello 1520-1483", per la Fédération des alliances françaises d'Italie.

2019

- 16-17 luglio (Ainay-Le-Vieil -Francia) : "Jardins et philosophes naturels en Vénétie au XVIe siècle, un dialogue fructueux, entre botanique et géologie, Colloque international « le Jardin de la Renaissance entre arts et sciences » (Chateau d'Ainay-le-Vieil), a cura di M. Jakob et B. Pierre.

- 7 novembre (Verona): "Mantova e Verona: Pisanello e Mantegna due artisti a confronto", lezione per il 43° Corso ctg - Storia ed arte la storia di verona nei secoli: "Sulle ali del Leone: evoluzione di una città di terraferma. Verona tra Umanesimo e Rinascimento".

- 5 dicembre (Verona) : Conferenza sull' Exposition Léonard de Vinci (24 Octobre 2019 - 24 Février 2020), nell'ambito delle conferenze dell'Alliance française Verona, Verona, Società Letteraria.

-8-9 dicembre (Genova) : "Le grotte di Bernard Palissy tra Italia e Francia", paper nell'ambito del convegno internazionale Grotte artificiali di giardino. Genova nel panorama europeo, a cura di L. Magnani e S. Frommel. Università degli Studi di Genova.

2018

-19-20 juin (Parigi): « Un art dénué d'artifice? Les œuvres de Bernard Palissy et la quête des origines, entre ambiguïtés esthétiques et revendications religieuses », communication au colloque international La Renaissance des origines. Commencement, genèse et création dans l'art des XVe et XVIe siècles, Paris, INHA.

-2 novembre (Noisy-le-Roi - Francia)): "Les grottes de Bernard Palissy", 2ème Séminaire « La Renaissance des grottes », Noisy-Le-Roi, a cura di B. Bentz (Omage) e S. Frommel (Ecole Pratique des Hautes Etudes).

2017

18-19 dicembre (Roma) : « Sculptures à croquer. Des chefs d'œuvres sucrés au service de la diplomatie pendant la Renaissance », communication lors de la journée d'études intitulée Suspendere l'effimero. L'arte della festa in Europa tra Cinque e Seicento, Accademia di San Luca.

2016

26 maggio (Fumane) «Le grotte rustiche di villa Della Torre nel contesto dei dibattiti scientifici del XVI secolo», Giornata di studi turriani, Villa Della Torre, Fumane (VR).

17-18 marzo (Parigi) : "Sculpter les éléments. La représentation du pouvoir dans les banquets d'Italie et de France au XVIe siècle", communication lors du colloque international « La représentation sculpturale du pouvoir » (Bibliothèque polonaise de Paris, 17-18 mars 2016), org. par P. Migasiewicz e S. Frommel.

2015

-25 marzo (Berlino): "The shell, the stone and the river; migration of knowledge in the works of Bernard Palissy", Paper at the conference "Migration of natural historical knowledge between media", org. by S. Dupré, at the Max Planck Institute of Berlin.

-28 aprile (Brest) : «"En contemplant tu connaîtras". Les cabinets minéralogiques de Bernard Palissy», Journée d'études org. par M. Gourraud- Marrache et V. Giacomotto Charra : "Voir pour savoir. Les mots de la science à la Renaissance", Université de Brest.

-11-12 giugno (Parigi): « Le jardin délectable de Bernard Palissy: ornement ou contre-ornement? », communication lors du colloque Les arts du jardin de la Renaissance à l'Âge classique. Ornement, embellissement et paysage (Paris, Collège de France, juin 2015).

-18-20 agosto (Bruges) : "La nature du Latium dans le Journal de voyage de Montaigne: paysages, jardins et eaux", in Montaigne's Roman Spaces, Panel for the Sixteenth Century Studies conference in Bruges.

2014

-13 luglio (Pieve di Cadore) : "Il giardino tra architettura e pittura ai tempi di Paolo Veronese", conf. nell'ambito dell'Estate Tizianesca, Centro Studi Tiziano a Pieve di Cadore.

-19 settembre (Orsay -Francia) : "Nicolas Tarkhoff: des racines russes aux innovations parisiennes", Conferenza per la mostra Tarkhoff. Les années à Orsay (Hôtel de ville d'Orsay)

- 16 ottobre (Bordeaux): "Pratique Vs Théorie dans l'œuvre de Bernard Palissy, de l'art à l'épistémologie", paper at the international conference "Expérience" of the

research project “Les mots de la science” (Université de Bordeaux III (TELEM / MSHA).

- 21-22 novembre (Londra): « Au plus près du naturel: Illusionistic research in the art of Bernard Palissy», communication au colloque AD VIVUM? (London, Courtauld Institute 2014).

ATTIVITÀ EXTRA CURRICULARE

2017- oggi : Guida per visite storico-artistiche in lingua francese per Arts et Vie, Conferentia e l'Alliance française di Verona

2020-2023: conferenze divulgative per Conferentia.fr

2007-2008 : Venezia, Vicenza e Verona: Guida storico-artistica.

2006 : Parigi, Orangerie du Luxembourg, assistente alla preparazione della mostra di scultura “Moirignot. Aimer. Créer. Réver”.

ALTRE COMPETENZE

Madrelingua francese

Altre lingue inglese/italiano/spagnolo

Capacità di lettura buona/ eccellente/ buona

Capacità di scrittura buona/ eccellente/ media

Capacità di espressione orale buona/eccellente/ media

Capacità e competenze tecniche buona conoscenza del pacchetto office (scrittura e costruzione presentazioni). Conoscenze ottenute nel percorso accademico.

Possesso di patente B