

CV – русский язык

CURRICULUM VITAE

Prof. Dr. Philologiae Slavicae **STEFANO ALOE** (Стефано Алоэ)

Профессор русской литературы и славяноведения (с 2024 г. – Professore Ordinario / Full Professor; с 2014 г. до 2023 г. – Professore Associato / Associate Professor) при **Университете г. Вероны**. С 2001 г. до 2014 г. исследователь по славяноведению при Университете г. Вероны.

Раб. адрес: Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, L.ge Porta Vittoria, 41 – 37100 Verona, тел. +39/045 802 8409; e-mail: stefano.aloe@univr.it

Родился в Неаполе 19 ноября 1972 г.

Филолог, славист, историк русской литературы и славяно-итальянских культурных связей.

Председатель Директоров Международного Общества Достоевского.

Assistant Editor журнала «Dostoevsky Studies».

Член Директива Ассоциации Итальянских Славистов (AIS).

Секретарь Комиссии по Истории Славистики МКС (Международный Комитет Славистов).

Член ассоциации «Мемориал-Италия».

Автор 4 монографий и более 150 научных публикаций.

Активный музыкант-любитель. Сооснователь “Русско-Итальянского Оркестра Fratelli Perbene”.

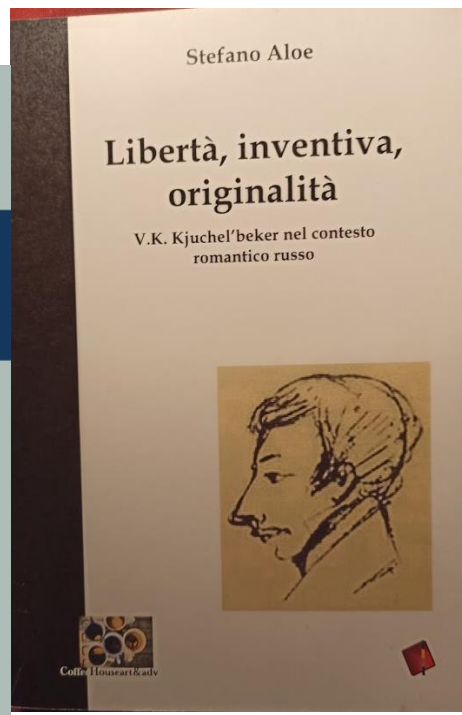
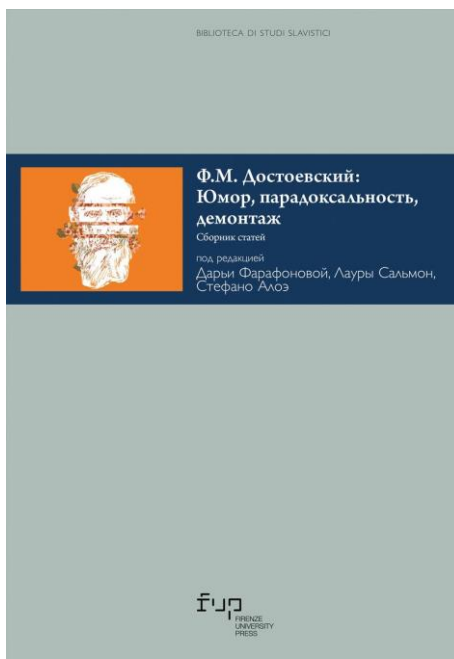
ОБРАЗОВАНИЕ:

- **Доктор филологических наук (Славяноведение)** 31 мая 2004 г., Римский Университет «La Sapienza». Диссертация “L’opera in versi di V.K. Kjuhel’beker”.
- Диплом высшего образования по специальности «Русский язык и литература» с высшей оценкой и похвалой в ак. году 1995/96 при Факультете Иностранных Языков и Литератур Веронского Университета. Дипломная работа “Angelo De Gubernatis e la Russia”.
- Аттестат зрелости получен в учебном году 1990/91, Гос. Классический Лицей «Scipione Maffei», Верона.

ДОЛЖНОСТИ:

- **Председатель Международного Общества Достоевского с 2023 г. Член Собрания Директоров** с 2013 г. С 2016 по 2022 г. также Региональный Координатор для Италии. С 2007 по 2013 г. Исполнительный Секретарь.
- **Assistant Editor** журнала «Dostoevsky Studies» (<https://dostoevsky-studies.dlts.univr.it>) (2020-2024 - Managing Editor).
- **Член Директива Ассоциации Итальянских Славистов (AIS)** с 2022 г.
- **Секретарь Комиссии по Истории Славистики МКС** (с 2013 г.). Представитель Италии в Комиссии.
- **Со-директор** журнала «Romanticismi. La rivista del C.R.I.E.R.» (<https://romanticismi-rivistadelcrier.dlts.univr.it>).

- Член Научного Совета **C.R.I.E.R.** (Centro di Ricerca sull'Italia nell'Europa Romantica) с 2004 г.
- Член **AIS** (Итальянская Ассоциация Славистов) с 1999 г.
- **Член редакторского совета** журналов: «Autobiografija» (Италия), «Неизвестный Достоевский» (Россия), «Mundo Eslavo» (Испания), «Вестник ИАРЯЛ» (Иран), «Studia Rossica Posnaniensis» (Польша), «Nuovi Quaderni del C.R.I.E.R.» (Италия – 2004-2014).
- Вицепрезидент и основатель культурной ассоциации русскоговорящих **“Berjozka-Betulla”** (Верона) (2007-2011).
- Референт русско-православной общины «Св. Николая Чудотворца» в Вероне (2003-2011).
- **Секретарь** Организационного и научного комитета XIV Симпозиума Международного Общества Достоевского (Napoli 13-20 июня 2010). Среди рецензий: Б.Ф. Егоров, *Моя Италия*, «Критика и семиотика», вып.14, 2010, с.373-390; А. Васильев, *Интерес к нему не исчерпается*. Беседа с И. Волгиным, «Литературная газета», №26(6281), 30/06/2010, <http://www.lgz.ru/article/13179>; АВ [Е. Димитров], *Световен конгрес по Достоевски*, «Литературен вестник», 24(2010), с.2
- **Секретарь** Международной Конференции “Lo sviluppo della Slavistica negli imperi europei” / “Развитие славяноведения в европейских империях” (Verona 15-17 ottobre 2007) (Рецензии: М. Zelenka, *Konferenca o zgodovini slavistike v Habsburški monarhiji*, «Slavistična revija», 1(2008), с.113-114)
- Член орг- и научного комитетов XV Симпозиума Международного Общества Достоевского (Москва, июль 2013)
- Член научного комитета 4th International Conference “GranaSlavic2014: Andalusian Symposia on Slavic Studies”, Granada, 4-6 июня 2014
- Член научного комитета Международной конференции “Linguistic and Literary Studies on the Caucasus”, Verona, 24-25 мая 2018
- Член оргкомитета Международного Коллоквиума “Ф.М. Достоевский: юмор, парадоксальность, демонтаж = F.M. Dostoevsky: Humor, Paradoxality, Deconstruction”, Генуя 27-29 мая 2021
- Член оргкомитета (с Евгением Добренко, Шиньити Мурата и Алессандро Фарсетти) Международной конференции “The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East”, Венеция, Ca’ Foscari, 2-3 Марта 2023
- Член научной комиссии проекта “Dostoevskij200”, в 200-сотней годовщине Ф.М. Достоевского (1821-2021)
- **Visiting Professor:** Университеты Нью Йорк (Columbia University – Harriman Institute), Токио (Япония), Варшава, Вроцлав, Познань (Польша), Братислава (Словакия), Сао-Пауло (Бразилия), Гранада (Испания), Томск, Омск (Россия), Тбилиси (Грузия), Загреб и Пула (Хорватия), Ческе Будейовице



(Чешская Республика) и Scuola Galileiana Падуанского ун-та (Италия), и др.

КУЛЬТУРНАЯ И ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

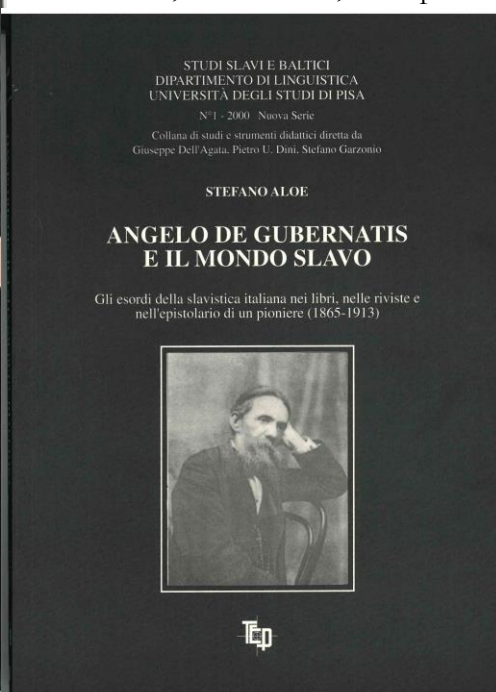
- Со-основатель Русско-Итальянского Оркестра «Фрателли Пербене» (Р.И.О. – 1999-). Десятки концертов и спектаклей в России и в Италии, в том числе три раза участники официальной программы Венецианского Карнавала со спектаклями «Гур де Скерци» и «Ballo del Culo», 2012-2019 (Ср. Владимир Зибров, *Балалайка-балалайка, Арлекину подыграй-ка!*, «Комсомольская правда», 9 февраля 2013, <https://www.kp.ru/daily/26029/2947240/>; <https://solyanka.org/events/tproduct/274761506-611230733431-zhenitba-otello-karnavalnaya-opera-v-gra>).
- Со-организатор выставки рисунков и эскизов Курцио Виварелли «Русско-Венецианские Фантазии» (*Fantasie Russo-Veneziane*), Москва, Дом Русского зарубежья им. А.И. Солженицына, 2 июня - 2 июля 2015 – см. http://tvkultura.ru/article/show/article_id/134826/; <http://домрз.рф/?mod=news&id=2103>
- Со-организатор с Бьянкой Сульпассо выставки “**Duecento anni di Dostoevskij alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma** (BNCR, 30 ноября 2021 – 31 января 2022), <http://www.bnrcrm.beniculturali.it/it/790/eventi/4287/> (<https://tass.ru/kultura/13074141?fbclid=IwAR3Lrsf89ofn0fPJWX7gcfQIyxmLZY7kPJA9cCzafiVaCmsb1Y0ZaJLBviA>
- Организатор циклов кинопоказов к/ф России, СССР и Восточной Европы: “La città e i giovani: lo sguardo delle nuove generazioni nel cinema e nella società russa 1960-1990” (Verona, 2004); и “КиноЭст”, Club “Маяковский”, Верона 2009.
- Участие в качестве эксперта в 8-ой Московской «Пушкинской» Велоночи, Москва, сентябрь 2014 г. (<http://www.velonotte.com/#!moscow2014/cf9k>; <https://www.youtube.com/watch?v=HTPKIDddoSM>; <http://kudago.com/msk/event/velonoch2014/>). Консультант Velonotte Academy.
- Член Руководства Музыкальной Академии “Dodekachordon” (Верона). С 2009 поет в полифоническом хоре “Marc’Antonio Ingegneri”, Верона.
- Гость радиопередачи Вадима Тихомирова “Воскресный папа” (*Русская литература глазами иностранца–велосипедиста*), Радио Маяк (Москва), 27 сентября 2014, <http://radiomayak.ru/persons/person/id/220940/>.
- Участие в передаче **Первого Канала Российского Телевидения «Док-ток» Достоевский: 200 лет вместе**, ведущий Александр Гордон Aleksandr Gordon, 24 ноября 2021, <https://www.1tv.ru/shows/doctalk/vypuski/dostoevskiy-200-let-vmeste-dok-tok-vypusk-ot-24-11-2021>
- Участие в фильме коллектива студентов МГУ **Достоевский глазами мира / Dostoevsky through the eyes of the world** (2021), <https://youtu.be/2EvJZ4Cn6GM>
- Участие в передаче **Хорватского национального телевидения HRT Što je klasik?: Dostojevski danas**, 2 ноября 2021, <https://hrtprkazuje.hrt.hr/hrt-preporucuje/sto-je-klasik-dostojevski-danas-3290946>
- Гость радиопередачи Маргариты Митрофановой “Физику и лирику” (*О городах Италии. Неаполь и Верона*), Радио Маяк (Москва), 16 марта 2020, <https://smotrim.ru/audio/2478000>
- Гость радиопередачи Вадима Тихомирова «Воскресный папа» (*Русская литература глазами иностранца–велосипедиста*), Радио Маяк (Москва), 27 сентября 2014, <http://radiomayak.ru/persons/person/id/220940/>

- Участие в передаче Третьего Канала Хорватского Телевидения HRT3 “Što je klasik. Dostojevski, Zločin i kazna“, 22 ноября 2016 (<https://hrti.hrt.hr/video/show/2895008/sto-je-klasik-f-m-dostojevski-zlocin-i-kazna>)
- Интервью Лианы Гавриловой Стефано Алоэ: «Мелодика русского языка сразу меня пленила», «Anfas-News.ru», 27 июля 2017, http://www.anfas-news.ru/news/index.php?ELEMENT_ID=18548
- Видео-интервью Андреаса Пьералли: *Stefano Aloe e Massimo Tria sulla Russia: Un potere immenso sulle zampette dell'izba di Baba Jaga*, 11 апреля 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=3pXYTMIwjsA>
- Активная культурно-музыкальная деятельность, в особенности в области русского романа и русской песни.
- Автор книги проз и поэзии *Diario di paternità* (Бергамо 2017).

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ

• МОНОГРАФИИ:

1. *Полюбивший Россию. Биография донна Бернардо Антонини (1932-2002)*, Санкт-Петербург, Белый Камень, 2023, ISBN 978-5-98974-022-2 (соавторство с Эдоардо Феррарини; это русский перевод книги *Spiritus movens...*)
2. *Spiritus movens. Biografia di don Bernardo Antonini (1932-2002)*, Gorle (BG), Velar, 2022, ISBN 9788866719366 (соавторство с Edoardo Ferrarini)
3. *Libertà inventiva originalità: V.K. Kjužel'beker nel contesto romantico russo*, Milano, The Coffee house art & adv., 2008 (“Slavistica” ; 8), 347 pp. (*Recensioni*: R. Vassena in «Russica Romana», Vol. XVI – 2009, pp.128-129; F. Corrado-Kazanski in «Revue des études slaves», t. 81, fasc. 1, 2010, pp. 142-144, http://www.persee.fr/doc/AsPDF/slave_0080-2557_2010_num_81_1_7958_t12_0142_0000_2.pdf; А.О. Дёмин in «Русская литература», 4(2011), pp.199-201)
4. *L'opera in versi di V.K. Kjužel'beker*, докторская диссертация, защищена 31 мая 2004 г., Roma, a.a. 2002-2003, 239 pp.
5. *Angelo De Gubernatis e il mondo slavo*, Pisa, TER, 2000 (Studi slavi e baltici, Dipartimento di linguistica, Università degli studi di Pisa; N.1 - Nuova serie), 316 pp. (*Recensioni*: A. Bernard in «Revue des études slaves», Paris, LXIII/2-3, 2001, pp.531-532; С. Никитин in «Славяноведение», Москва, 4(2002), pp.89-91; J. Ђорђевић Јовановић in «Balcanica», XXXII-XXXIII, 2001-2002, Београд, 2003, pp.405-408; С. Петаковић in «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2009, књ. LXXV, Београд 2010, pp.171-173)



- РЕДАКТИРОВАНИЕ КНИГ:

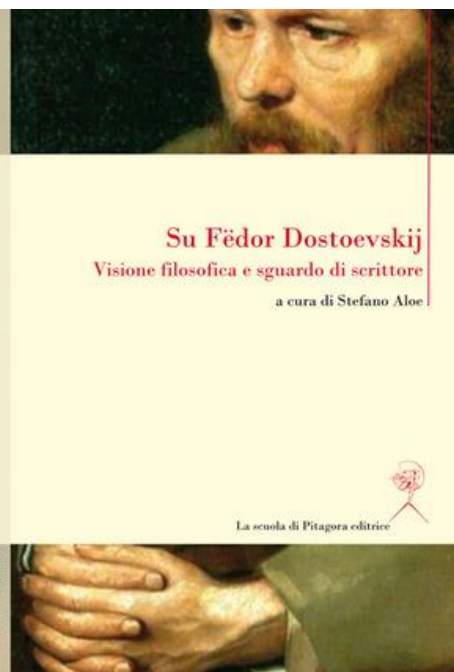
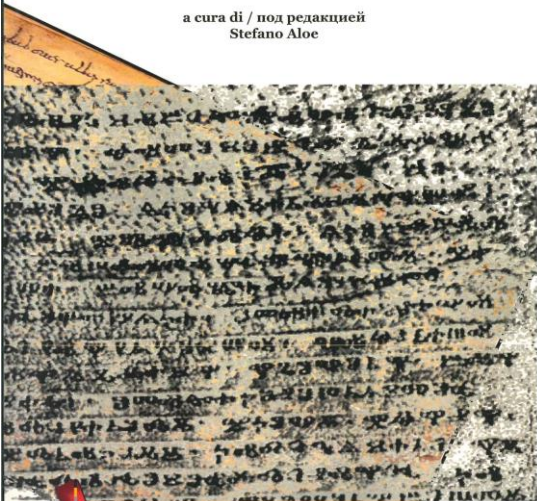
6. *The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East*, ed. by Shin'ichi Murata, Stefano Aloe. Firenze: FUP, 2023 (Biblioteca di Studi Slavistici ; 55), ISBN 979-12-215-0238-1, DOI [10.36253/979-12-215-0238-1](https://doi.org/10.36253/979-12-215-0238-1), <https://books.fupress.com/isbn/9791221502381>
7. *Ф.М. Достоевский: Юмор, парадоксальность, демонтаж. Сб. статей*, под ред. Дарьи Фарафоновой, Лауры Сальмон и Стефано Алоэ, Firenze: FUP, 2023 ("Biblioteca di Studi Slavistici"; 52), ISBN 979-12-215-0121-6, DOI 10.36253/979-12-215-0122-3, <https://books.fupress.com/isbn/9791221501223>
8. Konstantin Baršt, *Disegni e calligrafia di Fëdor Dostoevskij. Dall'immagine alla parola*, prefazione e cura di Stefano Aloe, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375133, 468 pp. (**Премии:** Специальная Премия "Наследие" в рамках Всероссийской Историко-литературной премии «Александр Невский» за 2017. **Рецензии:** W. Schmid, *Dostoevsky's Drawings: a New Perspective on his Literary Creation (Presentation of Konstantin Barsht's Book The Drawings and Calligraphy of Fyodor Dostoevsky)*, «The Dostoevsky Journal», Volume 21 (2020): Issue 1, pp. 46-63; S. Vitale, *Dostoevskij scriveva disegnando*, «La Domenica del Sole 24 Ore», 29/01/2017, p. 1; R. Bird, *Gateless fortress*, «Times Literary Supplement», January 16, 2018, p. 10; 番場 俊 (S. Bamba), *コンスタンチン・バルシト『ドストエフスキーのデッサンとカリグラフィー イメージから言葉へ』*, «DSJ Journal: Dostoevsky Bulletin», vol. 01, 2018; А. Шишкин, "К. Баршт, *Рисунки и каллиграфия...*", «Europa Orientalis», XXXVI (2017), pp. 508-512; R. Valle, *I volti di un'idea*, «L'Indice dei libri del mese», N.7/8 2017, p. 29; I. Bozzi, *Il Demone di Dostoevskij è Hegel*, «Corriere della Sera. La Lettura», 5/03/2017; А. Гурская, *В Петербурге представили книгу-альбом с рисунками Достоевского*, «Российская газета», 23/03/2017; M. Caratozzolo, *Dostoevskij dalla parola all'immagine: Ecco i disegni «privati» dello scrittore*, «Corriere del Mezzogiorno», 23/05/2017; A. Zaccuri, *Dostoevskij di prima mano*, «Avvenire», 25/05/2017, p. 27; R. Valle, *I volti delle idee. Dostoevskij disegnatore, calligrafo e critico d'arte*, «Journal of Constitutional History», 2017, Issue 34, p. 307(10); B. A. Macadam, *Vasari Diary: Simon Schama's 'Civilizations,' Neil Grayson, and Dostoevsky as Draftsman*, «ARTNews», May 14, 2018, <https://www.artnews.com/artnews/news/vasari-diary-simon-schamas-civilizations-neil-grayson-dostoevsky-draftsman-10320/>; R. Gravina, "Konstantin Baršt, *Disegni e Calligrafia di Fëdor Dostoevskij. Dall'immagine alla parola*", «Revue des études slaves», LXXXVIII-3 | 2017, 610-612; и другие)
9. «Romanticismi. La rivista del CRIER», Anno I – 2015: *La notte romantica*, a cura di Stefano Aloe, Verona, 2015, 243 pp.
10. *Su Fëdor Dostoevskij. Visione filosofica e sguardo di scrittore*, a cura di Stefano Aloe, Napoli, La scuola di Pitagora, 2012, 525 pp. [Biblioteca di cultura europea; 5] ISBN 978-88-6542-144-4

Lo sviluppo della slavistica negli imperi europei
Развитие славяноведения в европейских империях

Atti del convegno internazionale
della Commissione per la Storia della Slavistica dell'MKS
Материалы Международной конференции Комиссии по Истории
Славистики при МКС

(Verona 16 – 17 ottobre 2007)

a cura di / под редакцией
Stefano Aloe



11. *Достоевский: философское мышление, взгляд писателя*, под ред. Стефано Алоэ (= Dostoevsky Monographs, vol.III), СПб., Дмитрий Буланин, 2012, 491 pp. ISBN 978-5-86007-722-5
 12. *Lo sviluppo della slavistica negli imperi europei = Развитие славяноведения в европейских империях*. Atti del convegno internazionale della Commissione per la Storia della Slavistica dell'MKS = Материалы Международной конференции Комиссии по Истории Славистики при МКС (Verona 16 – 17 ottobre 2007), a cura di/под редакцией Stefano Aloe, Milano, The Coffee house art & adv., 2008 (“Slavistica” ; 9), IX + 235 pp.
 13. *Die slavischen Grenzen Mitteleuropas*. Festschrift für Sergio Bonazza, Hrsg. von Stefano Aloe, München, Otto Sagner, 2008 („Die Welt der Slaven. Sammelbände • Сборники”; Band 34), 202 pp. (Рецензии: Л. Бањанин in «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2008, књ. LXXIV, pp.293-297; K. Steinke in «Informationsmittel (IFB)», <http://ifb.bsz-bw.de/bsz30399391Xrez-1.pdf>; P.M. Hill in «Kritikon Litterarum» 38(2011) – Slavjanskaja Filologija, pp.48-50)
 14. *Русский язык в Европе: методика, опыт преподавания, перспективы*, Материалы Международной конференции «Преподавание русского языка и литературы в новых европейских условиях XXI века», под ред. С. Пескатори, С. Алоэ, Ю. Николаевой, Milano, The Coffee house art & adv., 2006 [Cura della parte III, “Литература. Культурология. Страноведение”, pp.163-239] (Рецензии: Z. Matyušová, *O perspektivách výuky ruského jazyka a literatury v nové Evropě*, «Новая русистика», №1, 2008, pp.95-98)
- СТАТЬИ В ЖУРНАЛАХ:
 15. *An Appointment with Japanese Nob Theatre in Verona and Milan*, «SKENÈ Journal of Theatre and Drama Studies», 10:1 2024, pp. 231-243 (231-234) (with Shin'ichi Murata)
 16. *From Nagoya to Buenos Aires: Dostoevsky in the wider World (Foreword) = Om Nagou do Буэнос-Айреса: Достоевский в широком мире (Вступительное слово)*, «Dostoevsky Studies», vol. 26, 2023, pp. 7-14, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1473>
 17. *Complicated and Necessary: Reading Dostoevsky in a Time of Trouble (Foreword) = II непосто, и необходимо: читать Достоевского во время раздора (Вступительное слово)*, «Dostoevsky Studies», vol. 25, 2022, pp. 7-13, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1329>
 18. *Collezione A. G. Достоевской: автографы на итальянском языке*, «Неизвестный Достоевский», 1 (2022), pp. 99-123, doi: 10.15393/j10.art.2022.6021 (соавторство с Ириной Андриановой)
 19. 赤淵里沙子訳 現代人の意識の《風土病》 [“La coscienza endemica dell'uomo contemporaneo”, a cura di Risako Akabuchi], 現代思想 [«Gendai Shisō» = “Il pensiero contemporaneo”], 臨時増刊号 総特集=ドストエフスキー — 生誕二〇〇年 [Numero speciale: Dostoevskij nel bicentenario dalla nascita], 12 (2021), pp. 84-86, <http://www.seidosha.co.jp/book/index.php?id=3636&status=published>
 20. 黒澤明『白痴』に関する覚書 [“Alcune osservazioni su Hakuchi di Akira Kurowawa”], 現代思想 [«Gendai Shisō» = “Il pensiero contemporaneo”], 臨時増刊号 総特集=ドストエフスキー — 生誕二〇〇年 [Numero speciale: Dostoevskij nel bicentenario dalla nascita], 12 (2021), pp. 143-147, <http://www.seidosha.co.jp/book/index.php?id=3636&status=published>
 21. *Sergio Bonazza e il suo contributo alla slavistica italiana*, «Studi slavistici», v. 18, n. 2, 2021, pp. 303-311, https://doi:10.36253/Studi_Slavis-12017

22. *Вина и гордость: эпистолярный дискурс русского дворянства и следы Декабрьского восстания*, «Avtobiografija», n. 10 (2021), pp. 199-219, <https://www.avtobiografija.com/index.php/avtobiografija/article/view/254>
23. *Foreword = Вступительное слово*, «Dostoevsky Studies», Vol 24, 2021, pp. 7-14, doi: <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1124>
24. *Некоторые заметки о приеме Достоевского в Италии во времена Муссолини*, «Язык и текст», Том 8, 2021, № 1, с. 57-68, doi:10.17759/langt.2021080107
25. *Foreword and a short history of the Journal*, «Dostoevsky Studies», Vol 23, 2020, pp. 5-18, <https://dostoevsky-studies.dlss.univr.it/article/view/957/931>
26. *Вступление, или краткая история Журнала*, «Dostoevsky Studies», Vol 23, 2020, pp. 19-26, <https://dostoevsky-studies.dlss.univr.it/article/view/958/932>
27. *Akira Kurosawa's Hakuchi (The Idiot) as a dialogue with Dostoevsky on existence, moral beauty and trauma*, «Slavica litteraria», vol. 22, iss. 2, 2019, pp. 37-45, DOI: 10.5817/SL2019-2-3, <https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/141808>
28. *L'artefatta spontaneità: alcune considerazioni sullo skaz e sul suo ruolo nel rapporto autore-narratore-lettore*, «RUS», Vol. 10, Número 14 (2019), <http://www.revistas.usp.br/rus/article/view/162139>, ISSN: 2317-4765, pp. 88-115
29. *Incise sul corpo del socialismo reale: dalla bardovskaja pesnja al rock sovietico*, in *L'altro Sessantotto: politica e cultura nell'Europa Centro-Orientale e Orientale*, a cura di Cristiano Diddi, Viviana Nosilia, Marcello Piacentini, «Europa Orientalis», 38 (2019), pp. 173-188 (ed. anche in collana: «Europa Orientalis»; 33, Salerno, 2019, ISBN 978-88-94422-72-6)
30. «*Это не просто поэмы...*»: несколько заметок на полях письма Ф.М. Достоевского А.Н. Майкову от 15 (27) мая 1869 года, «Проблемы исторической поэтики», Т. 17, № 3, 2019, pp. 86-105. DOI: 10.15393/j9.art.2019.6462, http://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1568198343.pdf
31. *Персидская поэзия в восприятии В. К. Кюхельбекера*, «Исследовательский Журнал Русского Языка и Литературы», № 13 (1), 2019. DOI: 10.29252/iarll.13.11, <http://journaliarll.ir/index.php/iarll/article/view/42>, pp. 11-28.
32. *Италия в биографии Ф. М. Достоевского: Несколько вводных заметок по поводу архивных находок Валентины Супино*, «Неизвестный Достоевский», № 1 (2019), pp. 3-9, DOI 10.15393/j10.art.2019.3801, http://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1554205909.pdf
33. *Италия в представлениях славистов XIX века*, «Славяноведение», 3 (2019), pp. 25-38, DOI: 10.31857/S0869544X0004726-1. URL: <http://ras.jes.su/slav/s0869544x0004726-1-1>
34. *Spomenici i kultura: tendencije u konstruiranju povijesnog pamćenja u suvremenoj Rusiji i uloga književnosti*, «SIC: časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje», Broj 2 - Godina 9: lipanj 2019, pp. 1-21, DOI: <https://doi.org/10.15291/sic/2.9.pub.7>
35. *Il viaggio in Molise di Marin Drinov e Vikentij Makušev nelle lettere di Giovanni De Rubertis*, «Tabula: časopis Filozofskog fakulteta, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli», No.15, Rujan 2018: Zbornik radova s 1. Međunarodnog znanstvenog skupa *Kroatistika unutar slavističkog, europskog i svjetskog konteksta*, ISSN 1331-7830, UDK 39:811.16(450.67)(044), <https://hrcak.srce.hr/205017>, pp. 5-19
36. *Аглая интертекстуальная: к вопросу о типологии имени в творчестве Достоевского*, in «Достоевский и мировая культура». Альманах № 35, СПб., Серебряный Век, 2017, pp. 75-95
37. *Dostoevskij e la religiosità del dubbio*, «Bollettino della Società Letteraria», 2013/2014, Verona, 2016, pp. 85-103

38. *Cosa intendeva Dostoevskij per ateismo?*, «Numen», Revista de Estudos e Pesquisa da Religião, v. 19, n. 1 (2016): *Dostoiévski e a Religião*, ISSN 22366296, pp. 55-68
39. *Introduzione: La notte che rischiarà i romanticismi*, «Romanticismi. La rivista del CRIER», Anno I – 2015: *La notte romantica*, a cura di Stefano Aloe, Verona, 2015, pp. 11-17
40. *Luna femminile e luna maschile: le notti del romanticismo russo*, «Romanticismi. La rivista del CRIER», Anno I – 2015: *La notte romantica*, a cura di Stefano Aloe, Verona, 2015, pp. 127-152
41. *Поемата на В. Кюхелбекер „Ахасфер“ и поемата на Иван Карамазов за Великият инквизитор: историята на един интересен паралел*, in «Достоевски: Мисъл и образ», Альманах, т.1 (София 2014), ISSN 2367-5667, pp. 127-137
42. *Память и памятники*, in «Достоевски: Мисъл и образ», Альманах, т.1 (София 2014), ISSN 2367-5667, pp. 257-261
43. *Umberto Eco's Intertextuality: Appropriation of Dostoevsky's Writing*, «The Dostoevsky Journal: an Independent Review», vols. 14-15 (2013-2014), Idyllwild (CA) 2014, pp.164-173 (<http://www.dostoevskyjournal.com/index.php/dostoevsky/issue/view/69/showToc>)
44. *Глушь, глубинка и ссылака: к пониманию пространства в русской культуре*, in «Mundo Eslavo», n.13, Granada 2014, ISSN: 1579-8372, eISSN: 2255-517X, pp. 99-112 (<http://mundoeslavo.com/index.php/meslav/article/view/168>)
45. *Реконструкция литературной среды: Дневник В. К. Кюхельбекера в годы заточения и ссылки*, in «Автобиография», Vol.2, 2013, pp. 51-61
46. *«Tiran(n)o ingrato»: по поводу одного театрального клише в «Петербургской летописи Достоевского*, in «Достоевский и мировая культура». Альманах № 30 (2), СПб. 2013, pp. 309-321
47. *The Motif of the Body and Love-Death: Dostoevsky as Intertext in Witkiewicz's Novel Insatiability*, «The Dostoevsky Journal: an Independent Review», vols.12-13 (2011-2012), Idyllwild (CA) 2012, pp. 37-46
48. *Джованни Де Рубертис и другие итальянские корреспонденты В.В. Макушева*, «Slavica litteraria», X 15/2012 Supplementum 2: *Развитие славистики в зеркале эпистолярного наследия и других личных документов = Výchov slavistiky v zrcadle epistolárního dědictví a jiných osobních dokumentů*, eds. Sergio Bonazza, Ivo Pospíšil, Brno 2012, pp. 11-29
49. *Иванов Черт, Великий Инквизитор и «Агасфер» Кюхельбекера: Об одном вероятном источнике «Братьев Карамазовых»*, in «Достоевский и мировая культура». Альманах № 29, СПб. 2012, pp. 133-160
50. *Венок из сказа: круглый фантастический маршрут по пластам наррации между иронией и наивностью (по материалам Исаака Бабеля, Татьяны Толстой и Жоржи Амаду)*, «Studia Rossica Posnaniensia», vol. XXXVII: 2012, pp. 13-23. ISBN 978-83-232-2519-5. ISSN 0081-6884
51. *Il paradigma di Mignon nella poesia romantica russa e polacca: versioni, varianti e traduzioni del Mignons Lied*, «Nuovi Quaderni del CRIER», Anno VIII, 2011 (*Il paesaggio romantico*), pp. 103-120
52. *Миленко Веснић и Анђело де Губертис: странице о српско-италијанским односима крајем XIX и почетком XX века*, «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2009, књ. LXXV, Београд 2010, pp. 57-73
53. *Note inedite di Stojan Novaković sulla Serbia, la sua storia e i suoi rapporti con il resto d'Europa*, «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2008, књ. LXXIV, Београд 2009, pp. 95-108
54. *Писатель как национальный миф в русской культуре*, «Литературоведческий журнал», 21(2007), pp.15-20 (*resumé* in: II *Международный симпозиум «Русская словесность в*

мировом культурном контексте»: избранные доклады и тезисы, под общ. ред. И.А. Волгина, Москва 2008, pp. 290-291)

55. *Quando il "Pellegrino russo" era un Childe Harold: il mito di Byron nel romanticismo russo*, «Nuovi Quaderni del CRIER», Anno V, 2008 (*Byron e l'Europa / L'Europa di Byron*), pp. 231-251
56. *Внутреннее пространство Ордынова (Из наблюдений над повестью «Хозяйка»)*, «Достоевский и мировая культура» №23, Санкт Петербург 2007, pp. 9-15
57. *La scoperta della cultura russa in Italia*, «LettereArtiScienze», Vol.4, 2007, pp. 81-85 (CDRom, p. 46)
58. *Cultura italiana e cultura polacca nell'intermediazione di Angelo De Gubernatis*, «Civiltà Italiana», n.s. 4 (2006), vol II: *Italia e Europa. Dalla cultura nazionale all'interculturalismo*, Atti del XVI Congresso A.I.P.I. (Cracovia, 25-29 agosto 2004), a cura di Bart Van den Bossche, Corinna Salvadori Lonergan, Michel Bastiaensen, Stanislaw Widlak, pp. 479-488
59. *Traduzione e sperimentalismo nel romanticismo russo: i classici greco-latini nelle polemiche linguistico-letterarie di Vil'gel'm Kjuhel'beker*, «Nuovi Quaderni del CRIER», Anno II, 2005, pp. 139-154
60. *От Высоцкого до Круга: блатное слово в изменяющейся картине мира русского общества*, «Studia Rossica Posnaniensia», XXXI, Poznań 2003, pp. 45-53
61. *Angelo De Gubernatis et Louis Leger: une collaboration aux sources de la slavistique italienne et française*, «Revue des études slaves», vol. LXXII/1, Paris 2000, pp. 7-24
62. *L'immagine dell'ebreo nella Russia ottocentesca fra contatti diretti e stereotipi letterari*, «Quaderni di lingue e letterature», 25/2000, Verona, pp. 5-28
63. *Первые этапы знакомства с Ф.М. Достоевским в Италии*, «Достоевский и мировая культура», №15, Санкт Петербург 2000, pp. 141-155
64. *"Последний Колонна" В.К. Кюхельбекера и фигура "артиста" в русской литературе 30-х годов XIX века*, «Textus», вып.5: "Пушкинский текст", Санкт Петербург - Ставрополь 1999, pp. 99-102
65. *Muchajlo Drabomanov e la slavistica italiana*, «Russica Romana», vol.VI, Pisa-Roma, IERI, 1999, pp. 189-207
66. *Отражение западных стереотипов еврея в творчестве М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя*, «Studia Rossica Posnaniensia», XVIII, Poznań 1998, pp. 21-28
67. *Достоевский и испанское барокко*, «Достоевский и мировая культура» №11, Санкт Петербург 1998, pp. 76-94

• СТАТЬИ В СБОРНИКАХ, ГЛАВЫ КНИГ

68. *La guerra fredda nelle "peregrinazioni" dell'International Dostoevsky Society: i Symposia come incontro tra i due blocchi*, in *Viaggiare nell'autunno del Novecento (1965-1980)*, a cura di Marco Severini, Acquaviva Picena (AP): Edizioni 1797, 2024, ISBN 9788894732931, pp. 47-60
69. *La slavistica italiana in tempi di guerra: verso un paradigma meno russocentrico negli studi slavi?*, in *La Russia prima e dopo l'invasione dell'Ucraina*, a cura di Andrea Panaccione, Milano: Biblion edizioni, 2024 ("Russia oggi. Materiali, testi, documenti"; I), pp. 75-83
70. *Pamphlet o profezia? Il fascino militante dei Demoni*, in *Fëdor M. Dostoevskij scrittore che "cresce con i suoi lettori"*: Atti del Convegno, Accademia Nazionale dei Lincei (Roma, 15-16 dicembre 2021) (Atti dei Convegni Lincei ; 353), Roma, Bardi Edizioni, 2023, pp. 113-124
71. *Аспекты рецепции русской литературы в Италии периода фашизма*, in *The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East*, edited by Shin'ichi Murata, Stefano Aloe.

- Firenze: FUP, 2023, pp. 225-242 (Biblioteca di Studi Slavistici ; 55), ISBN 979-12-215-0238-1, DOI [10.36253/979-12-215-0238-1](https://doi.org/10.36253/979-12-215-0238-1), <https://books.fupress.com/isbn/9791221502381>
72. *Preface*, in *The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East*, edited by Shin'ichi Murata, Stefano Aloe. Firenze: FUP, 2023, pp. 225-242. (Biblioteca di Studi Slavistici ; 55), pp. 9-11, ISBN 979-12-215-0238-1 (con Shin'ichi Murata)
73. *Ономастика и Парадокс: Достоевский и крушение онтологической целостности персонажа*, in Ф.М. Достоевский: Юмор, парадоксальность, демонтаж. Сб. статей, под ред. Дарьи Фарафоновой, Лауры Сальмон и Стефано Алоэ, Firenze: FUP, 2023 ("Biblioteca di Studi Slavistici"; 52), pp. 65-80, ISBN 979-12-215-0121-6, DOI [10.36253/979-12-215-0122-3.07](https://doi.org/10.36253/979-12-215-0122-3.07), <https://books.fupress.com/isbn/9791221501223>
74. *L'Europa post-bellica nei viaggi di don Bernardo Antonini: una via cattolica alla modernità*, in *Viaggiare nel mondo diviso 1946-1963*, a cura di Marco Severini, Dueville (VI), Ronzani, 2022, pp. 85-95
75. *Onomastica e calligrafia: il laboratorio creativo di Fëdor Dostoevskij*, in *Lezioni per Cinzia De Lotto*, a cura di Manuel Boschiero, Raffaella Faggionato, Susanna Zinato, Città di Castello (PG), I libri di Emil, 2022, pp. 9-21
76. **ドストエフスキー草稿におけるカリグラフィと創造的思考** ["Calligrafia e pensiero creativo nei manoscritti dostoevskiani"], in **ドストエフスキー表象とカタストロフィ**, [Dostoevskij: Rappresentazione e catastrofe], 亀山郁夫, 望月哲男, 番場俊, 甲斐清高 (編集) [a cura di Ikuo Kameyama, Tetsuo Mochizuki, Satoshi Bamba, Kai Kiyotaka], 名古屋外国語大学出版会 [Nagoya University of Foreign Studies Press], 2021, ISBN 4908523339, 9784908523335, pp. 18-37.
77. *Предисловие. От табуирования к парадоксальности*, in Марк Уральский, Генриетта Мондри, *Достоевский и евреи*, Санкт-Петербург, Алетейя, 2021, ISBN 978-5-00165-252-6, pp. 5-24 (coautrice Laura Salmon)
78. *Alcuni spunti slavi in Luigi Meneghelli*, in *L'originalità della ricerca storica. Dieci anni di studi dell'Associazione di Storia Contemporanea*, a cura di Marco Severini, Fano, Aras edizioni, 2021, ISBN 9791280074195, pp. 129-143
79. *«Идиот» в Италии*, in *Примечания к: Ф.М. Достоевский, Полное собрание сочинений и писем в 35 тт.*, 2-е издание, исправленное и дополненное, Том девятый: *Вечный муж; Рукописные материалы: Идиот. Вечный муж. Наброски и планы (1868-1870)*, под ред. В.Е. Багно, Н.А. Тарасовой и др., Санкт-Петербург, Наука, 2020, ISBN 978-5-02-040327-7, pp. 681-682; 708; 710; 713-714
80. *Donnaiuolo e femminista: Angelo de Gubernatis e il riconoscimento del ruolo intellettuale delle donne*, in *Uomini dalla parte delle donne fra Otto e Novecento*, a cura di Lidia Pupilli, Venezia, Marsilio, 2020, ISBN 978-88-297-0547-4, pp. 109-127
81. *«Это не просто поэмы...»: несколько заметок на полях письма Ф.М. Достоевского А.Н. Майкову от 15 (27) мая 1869 года*, in *Филология как призвание: сб. статей к юбилею профессора Владимира Николаевича Захарова*, под ред. А.В. Пигина, И.С. Андриановой и др., Петрозаводск, ПетрГУ, 2019, pp. 159-176 (l'art. è disponibile anche in «Проблемы исторической поэтики», Т. 17, № 3, 2019)
82. *La dimensione odepórica dell'opera di Ivo Andrić e il suo soggiorno a Berlino (1939-1941)*, in *Viaggiare nel mondo in guerra 1939-1945*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2019, ISBN 978-88-297-0232-9, pp. 63-74
83. *Италия в представлениях славистов XIX в.*, in *Представления о регионах Европы в истории славистики*, Тематски блок, под ред. Л.Е. Горизонтова, Международная комиссия по истории славистики, <https://slavicorumhistoria.com/wp-content/uploads/2018/07/алоэ.pdf>, 22 pp.

84. *Il romanzo russo*, in *Il romanzo in Italia. Vol. III: Il primo Novecento*, a cura di G. Alfano e F. De Cristofaro, Roma, Carocci, 2018, ISBN 978-88-430-8523-1, pp. 147-178
85. *Карамзин в восприятии Кюхельбекера*, in *Mikołaj Karamzin i jego czasy*, red. naukowa Magdalena Dąbrowska i Piotr Gluszkowski, Warszawa 2017, ISBN 978-83-61116-36-3, pp. 51-59
86. *Славистика и русский романтизм: несостоявшаяся встреча*, in *Literature and Social Change: A Voyage Through the History of Slavic Studies. Proceedings of the International Symposium "Literature and Slavic Studies" held by the Commission for the History of Slavic Studies at the Comenius University in Bratislava on the 12th and 13th of April 2016*, ed. by Eubor Matejko, Bratislava, Comenius University, 2017, ISBN 978-80-971479-3-8, pp. 7-17
87. *Chozjajka di Fëdor Dostoevskij: la traduzione del titolo come atto ermeneutico*, in *Il traduttore errante. Figure, strumenti, orizzonti*, Atti del Convegno, Varsavia 10-11 aprile 2015, a cura di Dario Prola, Elżbieta Jamrozik, Universitas Varsoviensis, Varsavia, 2017, ISBN 978-83-946599-0-5 pp. 139-149
88. *L'America degli anni venti e trenta nei resoconti degli scrittori sovietici: «O'Kėj» di Boris Pil'njak*, in *La scelta del viaggio. Scrittrici, scrittori e intellettuali itineranti negli anni venti e trenta del Novecento*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2017, ISBN 978-88-317-2839, pp. 41-59
89. *Роль каллиграфической прописи в творческом методе Ф.М. Достоевского*, in *Филологические чтения ЯРГУ им. П.Г. Демидова*, материалы конференции: Ярославль, 22-23 мая 2017, Ярославль, ЯРГУ, 2017, pp. 1-5
90. *Un sacerdote "Fidei Donum" nella Russia della perestrojka. Don Bernardo Antonini*, in *La Chiesa Cattolica in Unione Sovietica. Dalla Rivoluzione del 1917 alla Perestrojka*, a cura di Jan Mikrut, San Pietro in Cariano (VR), Il Segno dei Gabrielli, 2017, ISBN 978-88-6099-355-7, pp. 523-540 (coautore Edoardo Ferrarini)
91. *La Rivoluzione russa nella letteratura*, in *Un secolo d'Ottobre. La Rivoluzione russa tra storia, arte e letteratura*, a cura di Giorgio Godi e Luca Marconi, Fano, Aras, 2017 [I volti di Clío: VII], ISBN 978-88-9991-332-8, pp. 13-23
92. *Etica e letteratura in Dante e in Dostoevskij (appunti per un confronto)*, in *Lectura Dantis Scaligera 2009-2015*, a cura di E. Sandal, Roma-Padova, Antenore, 2016, ISBN 978-88-8455-698-1, pp. 231-250
93. *«Каллиграммы» Достоевского: таинство творческого замысла*, [Introduzione a] K. Baršt, *Рисунки и каллиграфия Ф. М. Достоевского. От изображения к слову*, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375072, pp. iii-xi
94. *I "calligrammi" di Dostoevskij: tra i meandri della fantasia creatrice*, in K. Baršt, *Disegni e calligrafia di Fëdor Dostoevskij. Dall'immagine alla parola*, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375133, pp. iii-xii
95. *Dostoevsky's Calligrams: mystery of the creative concept*, in K. Barsht, *The Drawings and Calligraphy of Fyodor Dostoevsky. From image to word*, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375119, pp. iii-xi
96. *Джованни Де Рубертис в истории славяноведения*, in *Slāvi lasījumi XI = Славянские чтения XI*, galv. red. Anna Stankeviča, Daugavpils Universitātes, Akadēmiskais Arģāds "Saule", 2016, pp. 11-19
97. *Il fronte e la percezione della realtà: Miroslav Krleža e Isaak Babel'. Dai reportage di guerra alla prosa artistica*, in *Trame disperse: Esperienze di viaggio, di conoscenza e di combattimento nel mondo della Grande Guerra (1914-18)*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2015, ISBN 978-88-317-2170-7, pp. 173-187

98. *Il primo viaggio slavistico in Italia: i percorsi dello storico russo Vikentij Makušev (1869-1871)*, in *Viaggi e viaggiatori nell'Ottocento. Itinerari, obiettivi, scoperte*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2013, pp. 115-127
99. *V.K. Kjuhel'beker nel Regno di Sardegna*, in *L'unità d'Italia nell'occhio dell'Europa*, a cura di E. Kanceff, Moncalieri 2013, ISBN 9788877601070, t. I, pp. 555-568
100. *Парадоксы русского канона*, in *Класика и канон в руската литература. Чуждият поглед*, съст. Людмила Димитров и др., София 2013, pp. 8-20
101. *Vladimir Vysockij e il byt sovietico negli anni della stagnazione*, in *Umorismo e satira nella letteratura russa. Testi, traduzioni, commenti. Omaggio a Sergio Pescatori*, a cura di Cinzia De Lotto e Adalgisa Mingati, Trento, 2013, ISBN 9788884435200, pp. 226-233
102. *Великий Инквизитор и этико-политическая жизнь Италии «эпохи Берлускони»: из журналистских и философских дебатов*, in *Достоевский и журнализм*, под ред. В.Н. Захарова, К.А. Степаняна, Б.Н. Тихомирова (= Dostoevsky Monographs, vol. IV), СПб., Дмитрий Буланин, 2013, pp. 361-379
103. *Достоевский в итальянской критике*, in «Достоевский. Материалы и исследования», т. 20, Санкт-Петербург 2013, ISBN 978-5-4469-0280-4, pp. 3-24
104. *Dostoevskiana. Материалы к библиографии трудов о Достоевском в итальянской критике (1980-2012 гг.)*, in «Достоевский. Материалы и исследования», т. 20, Санкт-Петербург 2013, ISBN 978-5-4469-0280-4, pp. 527-559
105. *Prigionia, esilio, creatività: il difficile bilancio poetico di Vil'gel'm Kjuhel'beker*, in *Tristia. Scritture dall'esilio*, a cura di Anna Maria Babbi e Chiara Concina, Verona, Fiorini, 2013 (Collana: Medioevi. Studi, n.14), ISBN 978-88-96419-53-3, pp. 107-125
106. *Аллегория, фантасмагория, гротеск в русском романтизме: несколько заметок о прозе О.И. Сенковского*, in *Dialogy o slovanských literaturách: Tradice a perspektivy [= Litteraria Humanitas; XVI]*, ed. J. Dohnal a M. Zelenka, Brno 2012, pp. 13-20
107. *Il folklore russo e gli esordi della slavistica in Francia ed Inghilterra nelle lettere di Alfred Rambaud e W.R.S. Ralston ad Angelo De Gubernatis*, in *La sensibilità della ragione. Studi in onore di Franco Piva*, a cura di Laura Colombo [et alii], Verona, Fiorini, 2012, pp. 21-33
108. *Dostoevskiana in Italia (1945-2012)*, in *Su Fëdor Dostoevskij. Visione filosofica e sguardo di scrittore*, a cura di Stefano Aloe, Napoli, La scuola di Pitagora, 2012, pp.19-41. In appendice: "Dostoevskiana": *Bibliografia della critica dostoevskiana in Italia (1980-2012)*, *ibid.*, pp. 485-525
109. *Умберто Эко и Достоевский*, in *В направлении смысла. Международный сборник статей памяти профессора Натальи Васильевны Живолуповой*, под ред. А.Н. Кочеткова, Нижний Новгород 2012, pp. 304-311
110. *Предисловие* in *Достоевский: философское мышление, взгляд писателя*, под ред. Стефано Алоэ (= Dostoevsky Monographs, vol.III), СПб., Дмитрий Буланин, 2012, pp. 11-19
111. *Иванов Черт, Великий Инквизитор и «Агасвер» Кюхельбекера: Об одном вероятном источнике «Братьев Карамазовых»*, in *Достоевский: философское мышление, взгляд писателя*, под ред. Стефано Алоэ (= Dostoevsky Monographs, vol.III), СПб., Дмитрий Буланин, 2012, pp. 191-220
112. *Виткевич и Достоевский: вариации на тему телесности в романе Ненасытность*, in *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich, 9. Ciało*, red. A. Matusiak et alii, Wrocław 2011, pp. 261-269
113. *Преношење српске народне епике и лирике у руској поезији: нека опажања о стилу и метрици*, in *Српска књижевност и европска књижевност. Научни састанак слависта у Вукове дане 40/2*, Београд 2011, pp. 113-121

114. *Garibaldi, l'Irredentismo, il Panславismo e le Leghe di nazioni negli scritti di argomento slavo di Angelo De Gubernatis*, in *U čast Pera Jakobsena. Zbornik radova*, priredili D. Ajdačić, P. Lazarević Di Đakomo, Beograd 2010, pp. 191-200
115. *Lettere di Jaroslav Vrchlický nell'archivio di Angelo De Gubernatis a Firenze*, in *Areálová slavistika a dnešní svět. Monografie z filologicko-areálových studií*, editor Ivo Pospíšil, Brno, Česká asociace slavistů, 2010, pp. 343-358
116. *Улога Стојана Бошковића у српско-италијанским културним односима крајем XIX века*, in *Књижевност и култура. Научни састанак слависта у Вукове дане 39/2*, Београд 2010, pp. 337-345
117. *Критерији авторској циклизацији в поетических сборниках эпохи Пушкина*, in *Болдинские чтения 2010*, Саранск 2010, стр. 5-20
118. «Una especie de *lameculos metafísico*»: *Достоевский и русский роман как литературный миф в творчестве Хулио Кортасара и Эрнесто Сабато*, in *F.M. Dostoevsky in the Context of Cultural Dialogues. Ф.М. Достоевский в контексте диалогического взаимодействия культур. A Collection of Articles Based on the Papers Presented at the 13th Symposium of the International Dostoevsky Society (Budapest, 2007)*, Ed. by Katalin Kroó and Tünde Szabó, Budapest, 2009, pp. 15-26
119. *Переложения псалмов В.К. Кюхельбекера: от архаизма до современного русского языка*, in *Духовные начала русского искусства и просвещения. Материалы IX Межд. научной конф. (Никитские чтения)*, сост. А.В. Моторин, Великий Новгород 2009, pp. 145-158; 378-379
120. *Мотив вечного проклятия в древнерусских сюжетах периода русского романтизма*, in *Contributi italiani al 14. congresso internazionale degli Slavisti. Ohrid, 10-16 settembre 2008*, a cura di Alberto Alberti [et al.], Firenze, Firenze University Press, 2008 (Biblioteca di Studi slavistici ; 7), pp. 253-285
121. *Introduzione / Введение*, in *Lo sviluppo della slavistica negli imperi europei = Развитие славяноведения в европейских империях. Atti del convegno internazionale della Commissione per la Storia della Slavistica dell'MKS = Материалы Международной конференции Комиссии по Истории Славистики при МКС (Verona 16 – 17 ottobre 2007)*, a cura di / под редакцией Stefano Aloe, Milano, The Coffee house art & adv., 2008 (“Slavistica” ; 9), pp. I-IX
122. *Далмация, Италия, Австро-Венгрия в итальянском журнале «Rivista contemporanea» (1888)*, *ibid.*, pp. 147-167
123. *Un profilo di Sergio Bonazza ai settant'anni*, in *Die slavischen Grenzen Mitteleuropas. Festschrift für Sergio Bonazza*, hrsg. von Stefano Aloe, München, Otto Sagner, 2008 („Die Welt der Slaven. Sammelbände • Сборники” ; Band 34), pp. 9-11
124. *Fantastico e religiosità nella letteratura russa*, in *Spiegare l'inspiegabile. Riflessioni sulla letteratura fantastica*, a cura di María Cecilia Graña, Verona 2008, pp. 57-80
125. «Татарский мотив» в повести «Хозяйка», in *Поэтика Достоевского. Статьи и заметки*, Rīga, LU Akadēmiskais apgāds, 2007, pp.14-21
126. *L'invenzione di un classico: ricezione, influsso e popolarità del romanzo russo alla fine dell'Ottocento in Europa e in Italia*, in *Atti del Convegno “I mille volti del romanzo”*, Verona 23 febbraio 2007, Centrum Latinitatis Europae, <http://www.argentoeno.it/cle/romanzo/aloe.htm>, 2007, 17 pp.
127. *Il ‘Tea-džaz’ di Leonid Utesov fra jazz e ‘klezmer’: la parabola incompiuta del ‘soviet dream’*, in *Nei territori della slavistica: Percorsi e intersezioni. Scritti per Danilo Cavaion*, a cura di Cinzia De Lotto e Adalgisa Mingati, Padova-Verona [2006], pp. 3-18
128. *‘О советском двоеверии’: преподавание и разъяснение советских реалий итальянским студентам сегодня. Цели, задачи и особенности*, in *Русский язык в Европе: методика, опыт*

преподавания, перспективы, Материалы Международной конференции «Преподавание русского языка и литературы в новых европейских условиях XXI века», под ред. С. Пескатори, С. Алоэ, Ю. Николаевой, Milano 2006, pp. 167-171

129. *Окно в Россию: культурология и страноведение в стратегиях формирования компетентных специалистов в области русского языка и социологии России*, in МАПРЯЛ 2006: Девятый международный симпозиум. Теоретические и методологические проблемы русского языка как иностранного. Новые информационные технологии в лингвистической и методологической науке. Доклады и сообщения, Велико-Тырново 2006, pp.335-337
130. *Страноведение и компаратистика: опыт преподавания итальянским студентам курса русской культуры в параллели с культурой Италии*, in Неделя русского языка в Италии. Материалы докладов и сообщений, под ред. И.Е. Зиновьевой, Санкт Петербург 2006, pp.6-11
131. *Lettere autobiografiche inedite di scrittori russi ad Angelo De Gubernatis*, in *Variis Linguis*. Studi offerti a Elio Mosele in occasione del suo settantesimo compleanno, Verona 2004, pp. 13-27
132. *Tommaso e la Russia*, in *Niccolò Tommaseo: Popolo e nazioni. Italiani, corsi, greci, illirici*, a cura di Francesco Bruni, Roma-Padova, Antenore, 2004, vol. II, pp. 733-756
133. *Кюхельбекерно или тошно? О факторах оценки "второстепенного" писателя В.К. Кюхельбекера в истории русской литературы пушкинской поры*, in Четвертые Майминские чтения: Забытые и «второстепенные» писатели пушкинской эпохи, Псков, Псковский ГПИ, 2003, pp. 40-45
134. *Фантастика как средство для философских размышлений: Вечный Жид в творчестве В.К. Кюхельбекера*, in *Contributi italiani al XIII Congresso internazionale degli Slavisti (Ljubljana 15-21 agosto 2003)*, Pisa, AIS, 2003, pp. 261-282 (riedizione: Firenze, Firenze University Press 2014, e-ISBN: 978-88-6655-724-1)
135. *Trias poetarum: Пушкин 'покровитель' и Пушкин 'под покровительством' в поэтическом Пантеоне В.К. Кюхельбекера*, in *Болдинские чтения 2002*, Нижний Новгород 2003, pp. 77-90
136. *Русская бардовская песня в итальянском университете: обучение русскому языку посредством диалога культур*, in *Литература в диалоге культур. Материалы международной научной конференции (Ростов-на-Дону, 18-21 октября 2003 г.)*, Ростов-на-Дону 2003, pp. 11-16 (ripubblicato in «Академия», 31.10.2003, № 16 (188), p. 5)
137. *Introduzione: Ebrei eterni ed altri erranti (il pensiero errante)*, in V.K. Kjuhel'beker, *L'ultimo dei Colonna, romanzo*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 2000, pp. 9-39
138. *Печать Каина и странствования Агасвера в творчестве В.К. Кюхельбекера*, in *Библейские мотивы в русской культуре и литературе*, под ред. Чеслава Андрушко, Познань 2000, pp. 31-38
139. *Introduzione. Un racconto in bilico sul fantastico*, in F.M. Dostoevskij, *La padrona di casa*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 1998, pp. 3-33

• ПЕРЕВОДЫ:

140. L. Popova, *Il fotomontaggio*, in *La questione moderna in Europa 1923-1948*, a cura di Alessandro Colizzi, Silvia Sfligiotti & Carlo Vinti, Milano, Lazy Dog, 2023, pp. 26-28; Karel Teige, *La tipografia moderna*, ibid., pp. 55-68
141. V. Vysockij, *Dialogo davanti alla TV, Verbale di commissariato*, in *Umore e satira nella letteratura russa. Testi, traduzioni, commenti. Omaggio a Sergio Pescatori*, a cura di Cinzia De Lotto e Adalgisa Mingati, Trento, 2013, ISBN 9788884435200, pp. 217-225
142. V. K. Kjuhel'beker, *L'ultimo dei Colonna, romanzo*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 2000

143. F. M. Dostoevskij, *La padrona di casa*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 1998

• ПУБЛИКАЦИЯ НЕИЗДАНЫХ МАТЕРИАЛОВ:

144. *The unpublished diary by Maria Bruss*, ed. by Sarah Cameron and Julia Herzberg: *Рукопись Дневника Марии Брусс как памятник эпохи. Краткое текстологическое описание*, «Avtobiografija», 4/2015, pp. 279-284 [статья], 285-357 [дневник]

145. *Белешке Стојана Новаковића упућене Анђелу де Губернатису*, «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2008, књ. LXXIV, Београд 2009, pp. 187-195

146. *Una lettera inedita di Izmail Ivanovič Sreznjevskij ad Emilio Broglio, ministro del Regno d'Italia*, in *Die slavischen Grenzen Mitteleuropas*. Festschrift für Sergio Bonazza, cit., pp. 23-31

• РЕЦЕНЗИИ И СООБЩЕНИЯ:

147. *Letter of Thanks to Prof. Икюо Камеяма, Нагоя*, «Dostoevsky Studies», Vol. 26, 2023, pp. 211-212, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1485> (con Carol Apollonio)

148. *Вступительная речь нового Председателя МОД Стефано Алоэ. Нагоя (Япония), 25-го августа 2023 г. = Inaugural Speech of the New President of IDS, Stefano Aloe. Nagoya, Japan, 25 August 2023*, «Dostoevsky Studies», Vol. 26, 2023, pp. 213-216, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1486> (trad. giapponese in: Naohito Saisu, https://researchmap.jp/blogs/blog_entries/view/99941/d5deb492cb939f2e2b43e637acd7f577?frame_id=787976)

149. U. Persi, A.V. Polonskiy (pod red. / a cura di), *Nina M. Kauchčičšvili: naučnoe nasledie, kul'turnoe zaveščanie, vospominanija / Nina M. Kauchtschischwili: eredità scientifica, lascito culturale, ricordi*, Politerra, Belgorod-Bergamo 2021, pp. 220, «Studi Slavistici», 2022, 19(2), pp. 332-334. https://doi.org/10.36253/Studi_Slavis-14007

150. *Sergio Bonazza (1938-2021)*, «Slavistična Revija», letnik 69/2021, št. 4, pp. 461-466, <https://srl.si/ojs/srl/article/view/3978> (соавторство Maria Bidovec)

151. *Roundtable: Dostoevsky in the Twenty-First Century*, «Umjetnost riječi», LXV, 3/4 (2021), pp. 255-276 (coautori: Carol Apollonio, Yuri Corrigan, Kornelija Ičin, Sergej Kibal'nik, Boris Tichomirov)

152. Michel Niqueux, *Dictionnaire Dostoïevski* (Paris: Institut d'Études Slaves, 2021), «Dostoevsky Studies», Vol. 24, 2021, pp. 277-279, doi: <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1138>

153. #D200, in *#Dostoevskij200: per i duecento anni dalla nascita di F.M. Dostoevskij*, Roma, Voland, 2021, pp. 21-23

154. „Německo-slovanský Ital“ *Sergio Bonazza (1938–2021)*, «Slavica litteraria», 24 (2021), Číslo 1, pp. 141-144, <https://doi.org/10.5817/SL2021-1-11>

155. *Журнал Международного Общества Достоевского «Dostoevsky Studies» перешел к электронному формату*, «Slavica litteraria», 24 (2021), Číslo 1, pp. 172-173, <https://doi.org/10.5817/SL2021-1-21>

156. *Новости из Италии*, «Dostoevsky Studies», Vol. 23, 2020, pp. 188-190, <https://dostoevsky-studies.dlss.univr.it/article/view/972/946>

157. Lj. Banjanin, P. Lazarević Di Giacomo, K. Stantchev (a cura di), *Per Aleksander Naumov. Studi in suo onore*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2019, pp. xxxi-419, «Studi Slavistici», vol. XVII, 2 (2020), pp. 266-268, DOI: 10.13128/Studi_Slavis-10024

158. *Celan e Brodskij lettori dei testi "clandestini" di Osip Mandel'stam: un saggio di Pina Napolitano*, «Alias», 1 ottobre 2017, p. 2

159. *Prefazione* a Alessandra Elisa Visinoni, *Un demonio fra la prima e la terza Roma. Riflessioni tacitane su I demòni di F. M. Dostoevskij*, Bergamo, Lemma Press, 2016, pp. 7-8

160. *Поздравление от Стефано Алоэ (Верона)*, in «Достоевски: Мисъл и образ», Альманах, т. 1 (София 2014), ISSN 2367-5667, pp. 230-231
161. Tonini, L. (ed.). (2012). *Rinascimento e Antirinascimento. Firenze nella cultura russa fra Otto e Novecento*. Firenze: L.S. Olschki («Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux – Studi 22»), «Mundo eslavo», 12 (2013), pp. 99-102
162. *Rassegna di pubblicazioni dostoevskiane*, «Studi slavistici», VI – 2009, pp.421-424
163. *Международная конференция “Развитие славяноведения в европейских империях”*, «Славяноведение» 2008, № 4, pp. 121-124
164. В. Osiewicz, *Intertekstual’nost’ v poèziji Vladimira Vysockogo*, UaM, Poznań 2007, «Studi slavistici», V – 2008, pp. 355-356
165. *Razvitiie slavjanovedenija v evropejskich imperijach – Lo sviluppo della slavistica negli imperi europei*, Verona 16-17 ottobre 2007, «Studi slavistici», V – 2008, pp. 377-379
166. L. Salmon, *Una voce dal deserto: Ben-Ami, uno scrittore dimenticato*, Bologna, Pàtron, 1995; *Ebraismo, cristianesimo e antisemitismo in Russia*, a cura di N. Bosco, ESI, Napoli, 1998, «Russica Romana», vol.VI, Pisa-Roma, IEPi, 1999, pp. 271-273

• **ТЕЗИСЫ:**

167. *Ономастическая система романа «Бесы»*, in XVIII Symposium of the International Dostoevsky Society: The 150 Years of *Demons*. Book of abstracts, Nagoya: Nagoya University of Foreign Studies, August 24-28 2023, p. 34
168. *Персидская поэзия в восприятии В.К. Кюхельбекера*, in *Русский язык и литература в современном мире: проблемы и перспективы*, Тезисы научных докладов Второго международного форума ИАРЯЛ, Тип. и изд. Тегеранского ун-та, Тегеран (Иран), 2018, ISBN 978-964-426-978-3, p. 20
169. *Италия в представлениях славистов XIX в.*, in XVI Међународни конгрес слависта (Београд 20-27 VIII 2018): *Тезе и резимеи. Том 2: Књижевност, култура, фолклор, питања славистике*, прир. Тања Ракић, Александра Корда Петровић, Београд, Међународни комитет слависта: Савез славистичких друштва Србије, 2018, ISBN 978-86-917949-6-5, p. 303
170. *Аглая интертекстуальная: к вопросу о типологии имени в творчестве Достоевского*, in XVI Symposium of the International Dostoevsky Society: *The Legacy of F.M.Dostoevsky: 150 Years since the Publication of “Crime and Punishment”*. Book of abstracts. June 7-10 2016, Granada, 2016, p. 86
171. *Le colonie slave del Molise nella visione dei primi slavisti*, in *Dvadeset godina osnutka studija kroatistike. Kroatistika unutar slavističkog, europskog i svjetskog konteksta. Knjiga sažetaka*, Pula, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Matica hrvatska, 15.-17. listopada 2015, ISBN 978-953-7320-12-6, p. 88
172. *Глушь, глубинка и ссылка: к пониманию пространства в русской культуре*, in *GranaSlavic2014: 4th International Conference Andalusian Symposia on Slavic Studies. June 4-6, 2014*. Book of Abstracts. Granada, 2014, ISBN 978-84-617-0187-2, pp. 111-112
173. *Великий Инквизитор и этико-политическая жизнь Италии «эпохи Берлускони»: из журналистских и философских дебатов*, in XV Симпозиум Международного Общества Достоевского «Достоевский и журнализм». Тезисы докладов = XV Symposium of the International Dostoevsky Society “Dostoevsky and Journalism”. Abstracts, Москва 2013, pp. 3-4
174. *V.K. Kjuhel’beker in Piemonte*, in *L’unità d’Italia nell’occhio dell’Europa*, Quaderno-guida del congresso, Moncalieri, 2011, pp. 25-26
175. *Contorni letterari ed etici del diavolo di Ivan Karamazov: su una possibile fonte d’ispirazione*, in *Dostoevskij: Mente filosofica e sguardo di scrittore = Philosophical Mind, Writer’s Eye = Философское мышление, взгляд писателя*. Abstracts, a cura di Michela Venditti, Napoli 2010, pp. 14-15

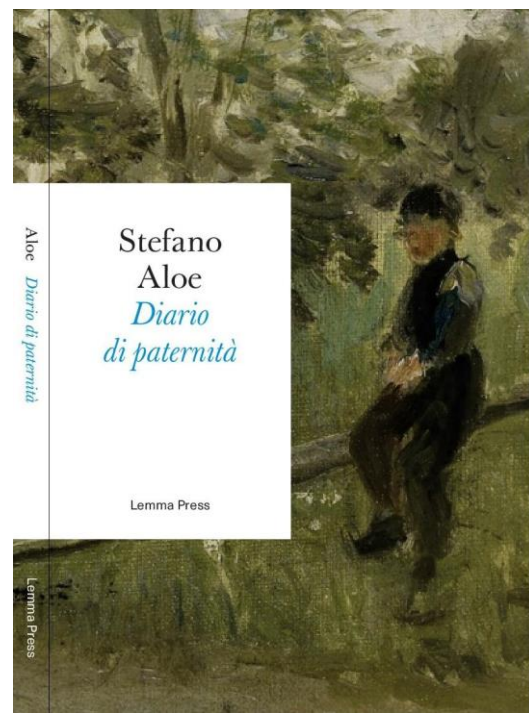
176. «Una especie de lameculos metafísico»: Dostoevskij i ruskij roman kao filozofski mit u stvarnosti Julija Kortasara i Ernesto Sabato, in F.M. Dostoevsky in the context of cultural dialogues. 13th Symposium of the International Dostoevsky Society, July 3-8, 2007 = F.M. Dosztojevskij a kultúrák dialógusának tükrében, A Nemzetközi Dosztojevskij Társaság 13. konferenciája, Budapest 2007, pp.45-46
177. Писатель как национальный миф в русской культуре [abstrakt], in Материалы II Международного симпозиума “Русская словесность в мировом культурном контексте” (15-18 декабря 2006, Москва), Москва 2006. pp. 293-294
178. Пространство Ордынова, in XII Symposium international Dostoievski, Genève, 1-5 septembre 2004, pp. 82-83
179. Cultura italiana e cultura polacca nell'intermediazione di Angelo De Gubernatis, in Riassunti del XVI Congresso A.I.P.I. “Italia e Europa: dalla cultura nazionale all'interculturalismo”, Cracovia, 25-29 agosto 2004, pp. 30-31
180. Phantastik als Instrument philosophischer Überlegungen: Der Ewige Jude in Werken von V.K. Kjučel'bek, in 13. Mednarodni slavistični kongres. Zbornik povzetkov. Del 2.: književnost, kulturologija, folkloristika, zgodovina slavistike, tematski bloki, Ljubljana, Mednarodni slavistični komite in Slovenski slavistični komite, 2003, pp. 91-92

• НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ СТАТЬИ:

181. Il Venerabile Don Bernardo: Viaggiatore e poliglotta, Inserto di «Luce di Vangelo», n. 53, marzo 2022, pp. 1-11
182. L'ecumenismo di don Bernardo, «Luce di Vangelo», n°36, luglio 2016, pp. 9-12
183. Sulle tracce di don Bernardo in Russia: tra storia ed esperienza personale, «Luce di Vangelo», n°32, marzo 2015, pp. 8-10
184. Вот-вот сужу в театре, в Вероне..., «The Ergo Journal», 10/09/2014, <http://www.ergojournal.ru/?p=2576>
185. Ocrida, le onde trasparenti del lago sacro dei Balcani, «Vie dell'est», anno 3, numero 2, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 27-40 (English version: Lake Obrid, The Transparent Waves of the Sacred Lake of the Balkans, «Vie dell'est», year 3, issue no. 2, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 26-39)
186. Novgorod la Grande: il dolce sapore del passato, «Vie dell'est», anno 3, numero 5, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 16-37 (English version: Novgorod the Great: the sweet Taste of the Past, «Vie dell'est», year 3, issue no. 5, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 15-35)

• ПОЭЗИЯ И ПРОЗА:

187. Con parole mie, in Generazione Putin. Pagine dal 24 febbraio, a cura di Simone Guagnelli, Bari, Stilo editrice, 2022, ISBN 9788864792675, pp. 36-61
188. Diario di paternità, Bergamo, Lemma Press, 2017 (“Età d’Argento; 2), ISBN 978-88-99375-22-5, 159 pp. (Recenzии: G. Baselica, Diario di paternità, «L’ospite ingrato», 13 agosto 2018; D. Andreis, Daniil, figlio mio, sono qui che ti aspetto, «L’Arena» 14 gennaio 2018, p. 21; M. Alfano, Un padre e quel diario al figlio portato via: “Così lui mi ritroverà”, «Il Giornale», 27 febbraio 2018; C. Trabona, Stefano e il suo diario social, «Corriere della Sera», 28 febbraio 2018, e altre); (Презентации: Salone del Libro di Torino, 14 maggio 2018; Verona, Biblioteca Civica, 16 gennaio 2018; Pescara, Libreria Feltrinelli, 15 marzo 2018; Senigallia, Biblioteca Antonelliana, 16 marzo 2018; Napoli, Libreria Raffaello, 5 febbraio 2019).



189. *Postfazione al Canto*, in Maciej Bielawski, *Canto di una biblioteca*, Bergamo, Lemma press, 2016, pp. 215-221
190. *Poesie*, «Zeta» n°109, marzo 2015, p. 16
191. *La slobodà della fantasia. Sulle Fantasie Russo-Veneziane di Curzio Vivarelli*, «Zeta» n°110, novembre 2015, pp. 32-35
192. *Semiminime*, «Zeta», n°108, 2014, p. 13

УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ:

- Международная научная конференция “Ф.М.Достоевский и мировая культура”, Москва-С.Петербург 11-17 ноября 1996 г.
- Международная конференция “Европейская русистика и современность”, Poznań, 1997, 1999 и 2003 гг.
- Международные чтения “Достоевский и мировая культура”, С.Петербург, 1997 и 2000 гг.
- “Болдинские чтения”, Болдино (Нижний Новгород), 2002 и 2009 гг.
- “Международные Майминские Чтения”: “Забытые и второстепенные писатели пушкинской эпохи”, Псков, 9-11 декабря 2002 г.
- “Patrie e nazioni nell’Europa mediterranea: italiani, corsi, greci, illirici”, convegno internazionale di studi nel bicentenario della nascita di Niccolò Tommaseo, Venezia, 23-25 января 2003 г.
- “XIII Mednarodni slavistični kongres”, Ljubljana, 15-21 августа 2003 г.
- XVI Congresso A.I.P.I. “Italia e Europa: dalla cultura nazionale all’interculturalismo”, Cracovia, 25-29 августа 2004 г.
- XII Symposium international Dostoievski, Genève, 1-5 сентября 2004 г.
- Convegno Internazionale “L’insegnamento della lingua, della letteratura e della cultura russa. Nuove prospettive” Verona, 22-24 сентября 2005 г.
- XIII Symposium of the International Dostoevsky Society, “F.M. Dostoevsky in the context of cultural dialogues”, Budapest 3-8 luglio 2007
- Convegno Internazionale “Lo sviluppo della Slavistica negli imperi europei” / “Развитие славяноведения в европейских империях” (Verona 15 – 17 ottobre 2007)
- Convegno Internazionale “Byron e l’Europa. L’Europa di Byron” (Verona 25-27 ottobre 2007)
- XIV Меѓународен славистички конгрес, Охрид (Македонија) (Congresso internazionale degli slavisti, Ohrid – Macedonia), 10-16 settembre 2008
- IX Никитские чтения, Новгород, 10-13 мая 2009
- 24-е Международные чтения „Достоевский и современность“, Старая Русса, 21-24 мая 2009
- 39. Меѓународни научни састанак слависта у Вукове дане, Београд, 9-12 септембра 2009
- XXXVII Болдинские чтения, Болдино (Нижний Новгород), 15-17 сентября 2009
- Convegno Internazionale “Strategie di deformazione”. Nikolaj Gogol nei 200 anni dalla nascita. 17-18 Novembre 2009
- IX Międzynarodowa Konferencja Naukowa “Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich”, Wrocław, ноябрь 2009
- II Kongres českých slavistů, Hradec Králové, 19-20 января 2010
- XIV Symposium della International Dostoevsky Society (Napoli 13-20 giugno 2010)
- 40. Меѓународни научни састанак слависта у Вукове дане. Српска књижевност и европска књижевност, Београд, 8-11 септембра 2010

- Международная конференция комиссии по истории славистики МКС *Развитие славистики в зеркале эпистолярного наследия и других личных документов*, Brno, 4-5 мая 2011
- Lo spazio della memoria: I generi autobiografici nella cultura russa e il contesto europeo, convegno internazionale, Padova, 7-9 мая 2013
- XV Симпозиум Международного Общества Достоевского «Достоевский и журнализм» = XV Symposium of the International Dostoevsky Society “Dostoevsky and Journalism”, Москва, 8-14 июля 2013
- XIX Международная научная конференция «Славянские чтения», Daugavpils, 22-24 мая 2014.
- 4th International Conference “GranaSlavic2014: Andalusian Symposia on Slavic Studies”, Granada, 4-6 giugno 2014.
- Convegno internazionale di studi storici “Trame disperse: Esperienze di viaggio, di conoscenza e di combattimento nel mondo della Grande Guerra (1914-18), Fano, Senigallia, Castelbellino, 28-30 novembre 2014.
- “Dvadeset godina osnutka studija kroatistike. Kroatistika unutar slavističkog, europskog i svjetskog konteksta”, Pula, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 15.-17. listopada 2015
- Annual ASEES Convention, panel «Russian Literature in Latin America», Philadelphia, 19-22 November 2015
- Международная научная конференция «Литература и история славистики», Bratislava, 12-13 aprile 2016
- Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Mikołaj Karamzin i jego czasu”, Warszawa, 19-20 maggio 2016
- XVI Symposium of the International Dostoevsky Society: “The Legacy of F.M.Dostoevsky: 150 Years since the Publication of *Crime and Punishment*”, Granada, 7-10 giugno 2016
- VII Convegno dell’Associazione di Storia Contemporanea “Scrittrici, scrittori e intellettuali itineranti negli anni venti e trenta del Novecento”, Senigallia, 23-24 settembre 2016
- 11th International Conference in the Series Iberian and Slavonic Cultures in Contact and Comparison: “The Spirit of Reforms in/and Constructing Modernity”, Lisboa, Universidade de Lisboa, 16-18 maggio 2017
- Филологические чтения ЯРГУ им. П.Г. Демидова, Ярославль, 22-23 мая 2017
- Convegno internazionale di studi “Il canone dei romantici”. Verona, 14-15 dicembre 2017. Relazione “Il Pantheon poetico dei romantici russi”
- Međunarodna znanstvena konferencija “Pošetak i kraj iz neomitološke perspektive”. Lovran (Croazia), 4-6 maggio 2018, con la relazione “Памятники и культура: тенденции в разработке исторической памяти в современной России и роль литературы”
- XVI Међународни конгрес слависта, Београд, 20-27 agosto 2018. Relazione “Италия в представлениях славистов XIX в.”
- IV Convegno internazionale di studi odeporeici “1939-1945 Viaggiare nel mondo in guerra”, Senigallia, 21 settembre 2018. Relazione “La dimensione odeporeica dell’opera di Ivo Andrić e il suo soggiorno a Berlino (1939-1941)”
- Девятые Римские Кирилло-Мефодиевские чтения. Roma-Salerno, 4-9 febbraio 2019. Tavola rotonda “Как интерпретировать Достоевского”
- International Dostoevsky Workshop “Dostoevsky as Culture and Representation”, Tokyo, Università di Tokyo, 16 febbraio 2019, con la lectio magistralis “Calligraphy and Creative Thinking in Dostoevsky’s Manuscripts” e la relazione “Some notes on Akira Kurosawa’s *Idiot* (Hakuchi)”
- Convegno internazionale “Trans(n)azioni: itinerari, incontri, storie della lingua, della letteratura e della cultura italiana”. Varsavia-Vilnius, 24-27 aprile 2019. Relazione “Alcuni spunti di lingua e cultura russa in Luigi Meneghello”

- International workshop “A short history of epistolary emotions in Russia” Paris, Centre d’études slaves, 12-13 giugno 2019, con la relazione “Вина и гордость в эпистолярном дискурсе декабристов (после 1825 г.)”
- XVII Symposium of the International Dostoevsky Society: “150 years of The Idiot”, Boston, Boston University, 14-19 luglio 2019, con la keynote “Ономастика романа «Идиот»”
- X Всероссийская научно-практическая конференция «Диалоги о культуре и искусстве», Пермь, ПГИК, 15-16 ottobre 2020, relazione “Памятники и "памятизация" культуры в послесоветской и современной России”
- Seminario “La Madonna Sistina in Russia da Dostoevskij a Grossman”, Università Cattolica del Sacro Cuore, Accademia Ambrosiana – Classe di Slavistica e Study Center Vasilij Grossman, Milano, 24 maggio 2021, relazione “La pittura come pretesto. Dostoevskij e le arti visive”
- Международный коллоквиум “Ф.М. Достоевский: юмор, парадоксальность, демонтаж” / International Colloquium “F.M. Dostoevsky: Humor, Paradoxality, Deconstruction”, Università di Genova, Università di Verona, Genova, 27-28 maggio 2021, relazione “Ономастика и парадокс: Достоевский и крушение онтологической целостности”
- V Convegno di studi odeporeici “Viaggiare nel mondo diviso. 1946-1963”, Senigallia, 11 settembre 2021, relazione “L’Europa post-bellica nei viaggi di don Bernardo Antonini: una via cattolica alla modernità”
- Convegno pubblico | Öffentliche Tagung “La fortuna europea di Torquato Tasso - Die europäische Rezeption des Torquato Tasso”, 24-25 settembre 2021, relazione “Il Tasso dei romantici russi”, Merano, Accademia di studi italo-tedeschi di Merano
- Международная научная конференция “Ф.М. Достоевский в диалоге культур: взгляд из XXI века” / F.M. Dostoevsky in the dialogue of cultures: a view from the 21st century, State Institute for Art Studies (SIAS), Moscow, Russia - The Vladimir Vysotsky Research Centre for Russian Studies, School of Humanities, Language and Global Studies, University of Central Lancashire (UCLan), Preston, UK, 24-26 settembre 2021, relazione “Имя Достоевского в итальянском фашистском дискурсе”, online
- Convegno “Fëdor Dostoevskij. Bicentenario della nascita (1821-2021), Università di Torino, 11 novembre 2021, relazione “Narrazione e calligrafia: l’atto grafico nel processo creativo dostoevskiano”
- Simposio internacional: “Dostoievski y la cultura universal” / Международный симпозиум: «Достоевский и универсальная культура», Barcelona, Universitat “Pompeu Fabra”, 18-19 novembre 2021, relazione “Ateismo en Dostoievski”
- Convegno “Echi dostoevskiani. Riletture, riscritture, contaminazioni”, Roma, Università di Roma “Tor Vergata e “Roma Tre”, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 29-30 novembre 2021, relazione “Popsa – èto strašnaja sila” (insieme a Claudia Olivieri)
- Convegno “Fëdor M. Dostoevskij scrittore che “cresce con i suoi lettori”, 15-16 dicembre 2021, relazione “Pamphlet o profezia? Il fascino militante dei «Demoni», Roma, Accademia Nazionale dei Lincei”
- VII Congresso italiano di Slavistica “Cento anni di Slavistica a Padova: Gli studi slavistici in Italia nell’ultimo trentennio (1991-2021): bilanci e prospettive”, Università di Padova 6-9 giugno 2022, relazione “Gli studi slavistici in Italia nell’ultimo trentennio (1991-2021): Storia della Slavistica”
- Convegno internazionale “The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East”, Venezia, Ca’ Foscari, 2-3 Marzo 2023, relazione “Aspects of the Reception of Russian Culture and Literature in Italy during the period of Fascism”

- XVIII International Symposium IDS: The 150 Years of Demons, Nagoya, Nagoya University of Foreign Studies, Aug. 24-28, 2023, relazione “Ономастическая система романа «Бесы»”
- VI Convegno internazionale di studi odepotici, Senigallia, ASC, 16 settembre 2023, relazione “La Guerra Fredda nelle peregrinazioni dell’International Dostoevsky Society: i Symposia come incontro tra i due blocchi
- Convegno di studi “La Russia permanente? Rileggere i classici russi oggi”, Catania, 22-24 aprile 2024, relazione “Il problema di chiamarsi classico... Riflessioni dentro e fuori il canone letterario russo”
- Giornata di studi internazionale “Sub- e controculture nei paesi slavi”, Bari, 9-10 maggio 2024, relazione “Веди меня туда, где начнется джаз: снопотопи del rock sovietico dei primi anni ‘80”
- и другие