

CURRICULUM VITAE

**Ph.Dr STEFANO ALOE**, Professore Ordinario di Slavistica  
Università degli Studi di Verona – Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.  
Nato a Napoli il 19 novembre 1972.  
Residente a Verona, via Valpantena, 42, I-37142  
e-mail: [stefano.aloe@univr.it](mailto:stefano.aloe@univr.it)

*Slavista, storico della letteratura russa e delle relazioni culturali italo-slave.*

*Presidente della International Dostoevsky Society.*

*Assistant Editor della rivista «Dostoevsky Studies».*

*Tesoriere dell’AIS (Associazione Italiana Slavisti).*

*Segretario della Commissione per la Storia della Slavistica dell’ MKS (Comitato Internazionale degli Slavisti).*

*Membro dell’associazione “Memorial Italia”*

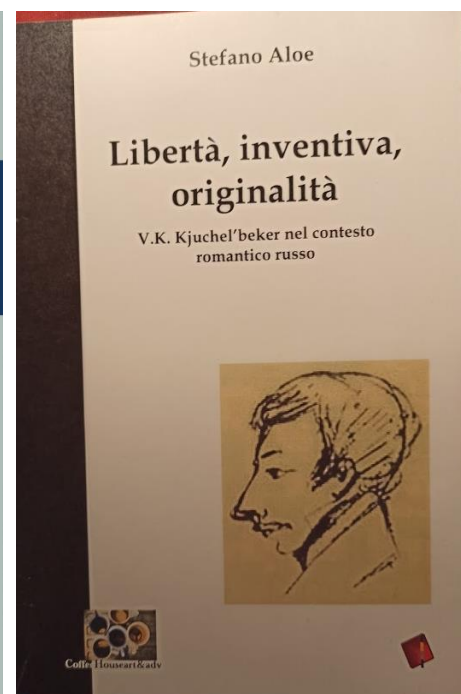
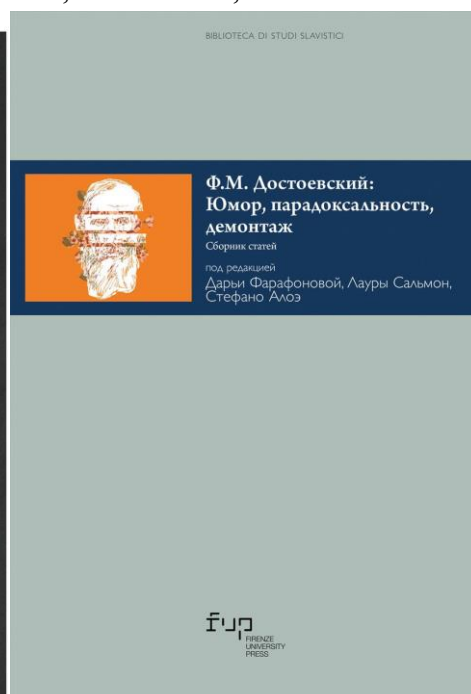
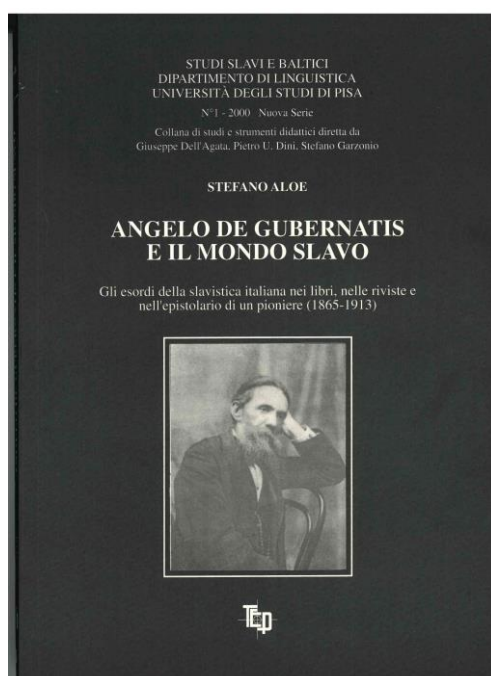
*Autore di 4 monografie e più di 150 pubblicazioni scientifiche. Autore del libro di prose e poesie “Diario di paternità”.*

*Attivo musicista amatore. Cofondatore dell’Orchestra Russo-Italiana “Fratelli Perbene”. Vicepresidente dell’Accademia Musicale “Dodekachordon” di Verona.*

- **Professore Ordinario di Slavistica** presso l’Università di Verona dal 01/03/2024. Regolarmente impegnato nella didattica del Dip. di Lingue e Letterature Straniere. Titolare di corsi e seminari universitari di Letteratura russa, Filologia slava, Storia della lingua russa, Lingua russa (Abilitazione alla prima fascia ASN conseguita il 5/5/2020).
- **Dottore di ricerca in Slavistica.** Dottorato conseguito il 31 maggio 2004 presso l’Università di Roma “La Sapienza” con la tesi intitolata “L’opera in versi di V.K. Kjuhel’beker” (Relatore Prof. Danilo Cavaion).
- Professore Associato in slavistica presso l’Università di Verona dal 01/11/2014 al 29/02/2024. Ricercatore in slavistica presso l’Università di Verona dal 01/10/2001 al 31/10/2014.
- Diploma di Laurea conseguito nell’anno accademico 1995/96 in Lingua e Letteratura Russa presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli studi di Verona con il punteggio di 110, lode e dignità di stampa. Tesi di laurea intitolata “Angelo De Gubernatis e la Russia” (Relatore Prof. Sergio Bonazza).
- Diploma di Maturità Classica conseguito nell’anno scolastico 1990/91 presso il Liceo Classico Statale “Scipione Maffei” di Verona.
- **Presidente della International Dostoevsky Society (dal 2023)** Dal 2013 **membro del Board of Directors**. Dal 2007 al 2013 **Executive-Secretary**. Dal 2016 al 2022 anche **Regional Coordinator** dell’IDS per l’Italia.

- **Segretario e rappresentante per l'Italia della Commissione per la Storia della Slavistica dell'MKS** (Meždunarodnyj Komitet Slavistov) dal 2013.
- Dal 2022 membro direttivo e **Tesoriere dell'AIS** (Associazione Italiana Slavisti), di cui è membro dal 1999.
- Membro del **Consiglio Scientifico del C.R.I.E.R.** (Centro di Ricerca sull'Italia nell'Europa Romantica) dal 2004.
- **Assistant Editor della rivista «Dostoevsky Studies»** (<https://dostoevsky-studies.dlss.univr.it>) dal 2024 (**Managing Editor** dal 2020 al 2024).
- **Co-Direttore della rivista «Romanticismi. La rivista del C.R.I.E.R.»** (<https://romanticismi-rivistadelcrier.dlss.univr.it>).
- Membro del **Collegio di Dottorato in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica. Tutor** delle dott.sse Tania Triberio (addottorata nel 2018), Giorgia Pomarolli (addottorata nel 2019), Petra Bjelica (addottorata EU INVITE nel 2022) e Iris Uccello.
- Membro dell'**Associazione di Storia Contemporanea (ASC)**.
- **Membro dei comitati redazionali** delle riviste «Avtobiografija» (Italia), «Неизвестный Достоевский» (Russia), «Studia Rossica Posnaniensia» (Polonia), «Mundo Eslavo» (Spagna), «Вестник ИАРЯЛ» (Iran), «Nuovi Quaderni del C.R.I.E.R.» (Italia – 2004-2014).
- **Membro del Comitato scientifico #Dostoevskij200:** per i duecento anni dalla nascita di F.M. Dostoevskij
- Membro della Commissione Storica istituita presso la Diocesi di Verona per la causa di beatificazione del sacerdote Bernardo Antonini (2011-2013).
- Ottima conoscenza della lingua Russa, discreta conoscenza delle lingue Serbo-Croata e Polacca, conoscenza passiva di altre lingue slave. Fra le lingue non slave, ottima conoscenza dello Spagnolo, conoscenza a vario livello di Francese, Inglese, Portoghese e Tedesco.
- **Professore ospite** presso la Universidade de São Paulo (USP - Brasile), Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, dove ha tenuto un corso regolare post-graduate dal titolo “A Literatura russa no período romântico” (agosto 2011).
- Titolare del corso “Civiltà letteraria russa” presso la Scuola Galileiana di Studi Superiori dell'Università di Padova (a.a. 2013-14)
- Docente al II Seminario di traduzione italo-polacca – polacco-italiana, Uniwersytet Warszawski, Zakopane, 2-9 settembre 2006, con lezioni sul tema “Cultura italiana e cultura polacca nell'intermediazione di Angelo De Gubernatis”.
- Docente a contratto per il “Master in Commercio internazionale con l'Europa Orientale” della Comunità Europea con un insegnamento di “Cultura russa” (Istituto Canossiano, Verona, a.a. 2005-2006).
- Assegnista di ricerca nel 1999-2000 presso l'Università degli Studi di Verona per il tema “Angelo De Gubernatis slavista”.
- Borsista del 31° e del 34° “Seminar za strane slaviste Zagrebačke slavističke škole” (Seminario per slavisti stranieri della Scuola di slavistica di Zagabria), Dubrovnik, 26 agosto - 8 settembre 2002 e 22 agosto - 3 settembre 2005.

- Nel 1998-99 ha frequentato un corso di “Metodologia dell’insegnamento del russo come lingua straniera”, tenuto dalla dott. Lidija Kalamanova presso l’Associazione *EUROest cultura* di Verona.
- **Segretario** del comitato organizzativo e scientifico del XIV Symposium della International Dostoevsky Society (Napoli 13-20 giugno 2010). Fra le recensioni: Б.Ф. Егоров, *Моя Италия*, «Критика и семиотика», вып.14, 2010, pp.373-390 (anche in Б.Ф. Егоров, *Воспоминания-2*, СПб., «Росток», 2013); А. Васильев, *Интерес к нему не исчерпывается*. Беседа с И. Волгиным, «Литературная газета», №26(6281), 30/06/2010, <http://www.lgz.ru/article/13179>; АВ [Е. Дмитриев], *Световен конгрес по Достоевски*, «Литературен вестник», 24(2010), p.2; А. Urussov, *Dostoevskij in Italia e nel mondo*, «Enthymena», IV (2011), pp.359-364.
- **Segretario** organizzativo del Convegno Internazionale “Lo sviluppo della Slavistica negli imperi europei” / “Развитие славяноведения в европейских империях” (Verona 15-17 ottobre 2007) (Recensioni: M. Zelenka, *Konferenca o zgodovini slavistike v Habsburški monarhiji*, «Slavistična revija», 1(2008), pp.113-114).
- Membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale “Преподавание русского языка и литературы в новых европейских условиях XXI века = L’insegnamento della lingua e della letteratura russa in Europa: nuove condizioni e prospettive del XXI secolo”, sotto il patrocinio del MAPRYAL, Verona, 22-24 settembre 2005).
- Membro del comitato organizzativo e scientifico dei Symposia XV e XVI della International Dostoevsky Society (Mosca, luglio 2013: vedi [http://tvkultura.ru/article/show/article\\_id/95229/](http://tvkultura.ru/article/show/article_id/95229/); Granada, giugno 2016).
- Membro del comitato scientifico della 4th International Conference “GranaSlavic2014: Andalusian Symposia on Slavic Studies”, Granada, 4-6 giugno 2014.
- Membro del comitato scientifico del Convegno internazionale “Linguistic and Literary Studies on the Caucasus”, Verona, 24-25 maggio 2018.
- Membro del comitato organizzatore del Colloquio internazionale “Ф.М. Достоевский: юмор, парадоксальность, демонтаж = F.M. Dostoevsky: Humor, Paradoxality, Deconstruction”, Genova 27-29 maggio 2021 (<https://www.youtube.com/watch?v=capMgntWEUI>).
- Membro, con Evgeny Dobrenko, Shin’ichi Murata e Alessandro Farsetti, del comitato organizzativo del convegno internazionale “The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East”, Venezia, Ca’ Foscari, 2-3 Marzo 2023.



• PUBBLICAZIONI

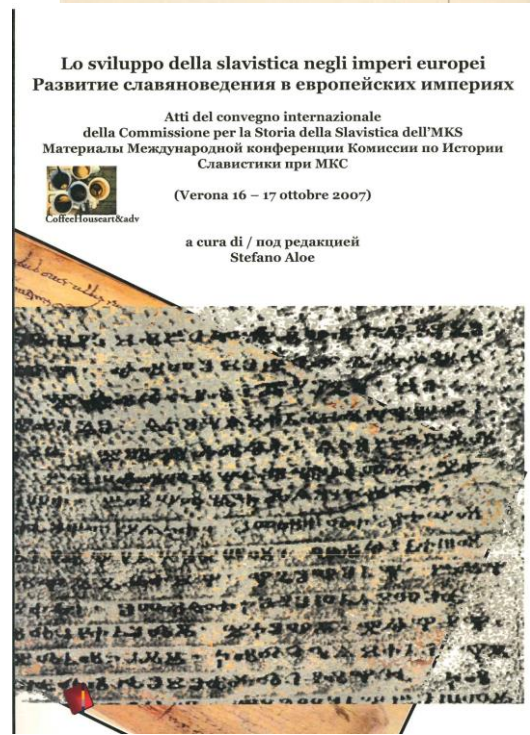
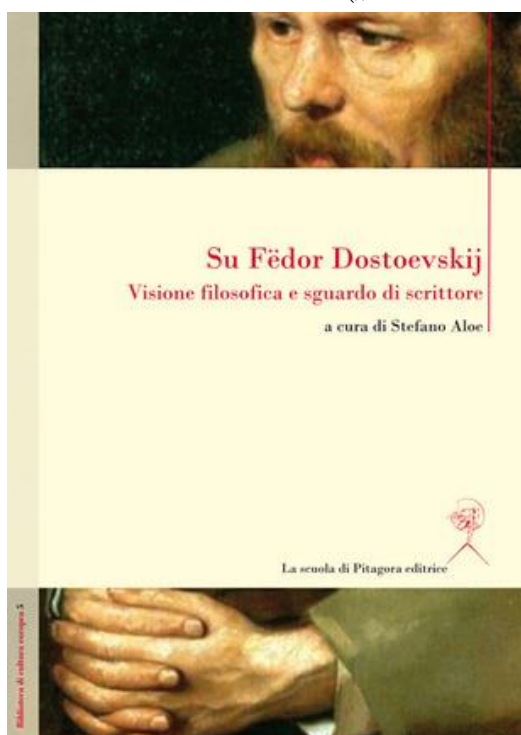
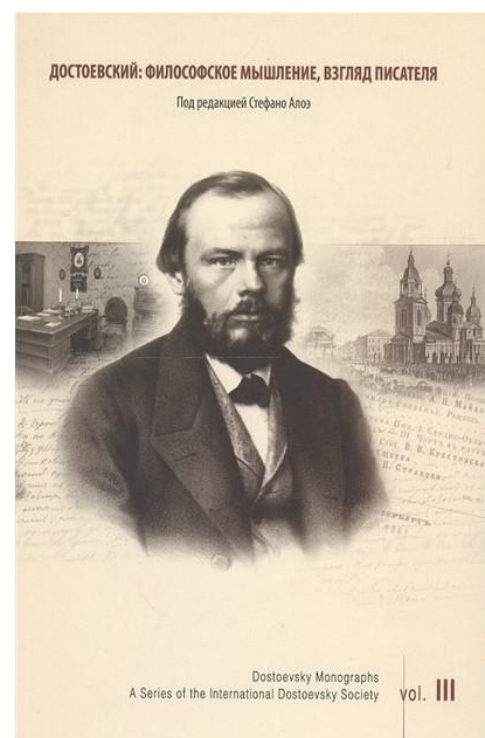
• **Monografie:**

1. *Полюбивший Россию. Биография донна Бернардо Антонини (1932-2002)*, Санкт-Петербург, Белый Камень, 2023, ISBN 978-5-98974-022-2 (scritto insieme ad Edoardo Ferrarini; è la traduzione russa di *Spiritus movens...*)
2. *Spiritus movens. Biografia di don Bernardo Antonini (1932-2002)*, Gorle (BG), Velar, 2022, ISBN 9788866719366 (scritto insieme ad Edoardo Ferrarini)
3. *Libertà inventiva originalità: V.K. Kjučel'beker nel contesto romantico russo*, Milano, The Coffee house art & adv., 2008 (“Slavistica” ; 8), 347 pp. (*Recensioni*: R. Vassena in «Russica Romana», Vol. XVI – 2009, pp.128-129; F. Corrado-Kazanski in «Revue des études slaves», t. 81, fasc. 1, 2010, pp. 142-144, [http://www.persee.fr/doc/AsPDF/slave\\_0080-2557\\_2010\\_num\\_81\\_1\\_7958\\_t12\\_0142\\_0000\\_2.pdf](http://www.persee.fr/doc/AsPDF/slave_0080-2557_2010_num_81_1_7958_t12_0142_0000_2.pdf); A.O. Дёмин, *Новое итальянское исследование о В. К. Кюхельбекере*, in «Русская литература», 4(2011), pp.199-201)
4. *L'opera in versi di V.K. Kjučel'beker*, tesi di dottorato discussa il 31 maggio 2004, Roma, a.a. 2002-2003, 239 pp.
5. *Angelo De Gubernatis e il mondo slavo*, Pisa, TER, 2000 (Studi slavi e baltici, Dipartimento di linguistica, Università degli studi di Pisa; N.1 - Nuova serie), 316 pp. (*Recensioni* di A. Bernard in «Revue des études slaves», Paris, LXIII/2-3, 2001, pp.531-532; С. НИКИТИН in «Славяноведение», Москва, 4(2002), pp.89-91; J. Ђорђевић Јовановић in «Balkanica», XXXII-XXXIII, 2001-2002, Београд, 2003, pp.405-408; С. Петаковић in «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2009, књ. LXXV, Београд 2010, pp.171-173)

• **Curatele:**

6. *The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East*, edited by Shin'ichi Murata, Stefano Aloe. Firenze: FUP, 2023 (Biblioteca di Studi Slavistici ; 55), ISBN 979-12-215-0238-1, DOI [10.36253/979-12-215-0238-1](https://books.fupress.com/isbn/9791221502381), <https://books.fupress.com/isbn/9791221502381>
7. Ф.М. Достоевский: Юмор, парадоксальность, демонтаж. Сб. статей, под ред. Дарьи Фарафоновой, Лауры Сальмон и Стефано Алоэ, Firenze: FUP, 2023 (“Biblioteca di Studi Slavistici”; 52), ISBN 979-12-215-0121-6, DOI [10.36253/979-12-215-0122-3](https://books.fupress.com/isbn/9791221501223), <https://books.fupress.com/isbn/9791221501223>
8. Konstantin Baršt, *Disegni e calligrafia di Fëdor Dostoevskij. Dall'immagine alla parola*, prefazione e cura di Stefano Aloe, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375133, 468 pp. (**Premi**: Premio speciale “Nasledie” [“Eredità culturale”], nella rosa del Premio Storico-Letterario Panrusso “Aleksandr Nevskij” per il 2017. **Recensioni**: W. Schmid, *Dostoevsky's Drawings: a New Perspective on his Literary Creation (Presentation of Konstantin Barsht's Book The Drawings and Calligraphy of Fyodor Dostoevsky)*, «The Dostoevsky Journal», Volume 21 (2020): Issue 1, pp. 46-63; S. Vitale, *Dostoevskij scriveva disegnando*, «La Domenica del Sole 24 Ore», 29/01/2017, p. 1; R. Bird, *Gateless fortress*, «Times Literary Supplement», January 16, 2018, p. 10; 番場 俊 (S. Bamba), *コンスタンチン・バルシト『ドストエフスキ – のデッサンとカリグラフィ – イメージから言葉へ』*, «DSJ Journal: Dostoevsky Bulletin», vol. 01, 2018; A. Шишкин, “К. Баршт, *Рисунки и каллиграфия...*”, «Europa Orientalis», XXXVI (2017), pp. 508-512; R. Valle, *I volti di un'idea*, «L'Indice dei libri del mese», N.7/8

- 2017, p. 29; I. Bozzi, *Il Demone di Dostoevskij è Hegel*, «Corriere della Sera. La Lettura», 5/03/2017; A. Гурская, *В Петербурге представили книгу-альбом с рисунками Достоевского*, «Российская газета», 23/03/2017; M. Caratozzolo, *Dostoevskij dalla parola all'immagine: Ecco i disegni «privati» dello scrittore*, «Corriere del Mezzogiorno», 23/05/2017; A. Zaccuri, *Dostoevskij di prima mano*, «Avvenire», 25/05/2017, p. 27; B.A. Macadam, *Vasari Diary: Simon Schama's 'Civilizations,' Neil Grayson, and Dostoevsky as Draftsman*, «ARTNews», May 14, 2018, <https://www.artnews.com/artnews/news/vasari-diary-simon-schamas-civilizations-neil-grayson-dostoevsky-draftsman-10320/>; R. Valle, *I volti delle idee. Dostoevskij disegnatore, calligrafo e critico d'arte*, «Journal of Constitutional History», 2017, Issue 34, p. 307(10); R. Gravina, «Konstantin Baršt, *Disegni e Calligrafia di Fëdor Dostoevskij. Dall'immagine alla parola*», «Revue des études slaves», LXXXVIII-3 | 2017, 610-612; A. Nocera, *Dostoevskij, l'occhio e la penna*, «Antinomie», 22.06.2022; e altre)
9. «Romanticismi. La rivista del CRIER», Anno I – 2015: *La notte romantica*, a cura di Stefano Aloe, Verona, 2015, 243 pp.
10. *Su Fëdor Dostoevskij. Visione filosofica e sguardo di scrittore*, a cura di Stefano Aloe, Napoli, La scuola di Pitagora, 2012, 525 pp. [Biblioteca di cultura europea; 5] ISBN 978-88-6542-144-4
11. *Достоевский: философское мышление, взгляд писателя*, под ред. Стефано Алоэ (= Dostoevsky Monographs, vol.III), СПб., Дмитрий Буланин, 2012, 491 pp. ISBN 978-5-86007-722-5
12. *Lo sviluppo della slavistica negli imperi europei = Развитие славяноведения в европейских империях*. Atti del convegno internazionale della Commissione per la Storia della Slavistica dell'MKS = Материалы Международной конференции Комиссии по Истории Славистики при МКС (Verona 16 – 17 ottobre 2007), a cura di / под редакцией Stefano Aloe, Milano, The Coffee house art & adv., 2008 («Slavistica» ; 9), IX + 235 pp.
13. *Die slavischen Grenzen Mitteleuropas*. Festschrift für Sergio Bonazza, Hrsg. von Stefano Aloe, München, Otto Sagner, 2008 („Die Welt der Slaven. Sammelbände • Сборники”;



- Band 34), 202 pp. (*Recensioni*: Л. Бабянин in «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2008, књ. LXXIV, pp.293-297; K. Steinke in «Informationsmittel (IFB)», <http://ifb.bsz-bw.de/bsz30399391Xrez-1.pdf>; P.M. Hill in «Kritikon Litterarum» 38(2011) – Slavjanskaja Filologija, pp.48-50)
14. *Русский язык в Европе: методика, опыт преподавания, перспективы*, Материалы Международной конференции «Преподавание русского языка и литературы в новых европейских условиях XXI века», под ред. С. Пескатори, С. Алоэ, Ю. Николаевой, Milano, The Coffee house art & adv., 2006 [Cura della parte III, “Литература. Культурология. Страноведение”, pp.163-239] (*Recensioni*: Z. Matušová, *O perspektivách výuky ruského jazyka a literatury v nové Evropě*, «Новая русистика», №1, 2008, pp.95-98)
- **Articoli su rivista:**
15. *An Appointment with Japanese Nob Theatre in Verona and Milan*, «SKENÈ Journal of Theatre and Drama Studies», 10:1 2024, pp. 231-243 (231-234) (*con Shin'ichi Murata*)
16. *From Nagoya to Buenos Aires: Dostoevsky in the wider World (Foreword) = Om Nagou do Буэнос-Айреса: Достоевский в широком мире (Вступительное слово)*, «Dostoevsky Studies», vol. 26, 2023, pp. 7-14, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1473>
17. *Complicated and Necessary: Reading Dostoevsky in a Time of Trouble (Foreword) = II непосто, и необходимо: читать Достоевского во время раздора (Вступительное слово)*, «Dostoevsky Studies», vol. 25, 2022, pp. 7-13, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1329>
18. *Collezione A. G. Dostoevskij: автографы на итальянском языке*, «Неизвестный Достоевский», 1 (2022), pp. 99-123, doi: 10.15393/j10.art.2022.6021 (*con Irina Andrianova*)
19. *赤淵里沙子訳 現代人の意識の《風土病》* [“La coscienza endemica dell'uomo contemporaneo”, a cura di Risako Akabuchi], *現代思想* [«Gendai Shisō» = “Il pensiero contemporaneo”], *臨時増刊号 総特集=ドストエフスキー—生誕二〇〇年* [Numero speciale: Dostoevskij nel bicentenario dalla nascita], 12 (2021), pp. 84-86, <http://www.seidosha.co.jp/book/index.php?id=3636&status=published>
20. *黒澤明『白痴』に関する覚書* [“Alcune osservazioni su *Hakuchi* di Akira Kurosawa”], *現代思想* [«Gendai Shisō» = “Il pensiero contemporaneo”], *臨時増刊号 総特集=ドストエフスキー—生誕二〇〇年* [Numero speciale: Dostoevskij nel bicentenario dalla nascita], 12 (2021), pp. 143-147, <http://www.seidosha.co.jp/book/index.php?id=3636&status=published>
21. *Sergio Bonazzu e il suo contributo alla slavistica italiana*, «Studi slavistici», v. 18, n. 2, 2021, pp. 303-311, [https://doi:10.36253/Studi\\_Slavis-12017](https://doi:10.36253/Studi_Slavis-12017)
22. *Вина и гордость: эпистолярный дискурс русского дворянства и следы Декабрьского восстания*, «Автобиография», N. 10 (2021), pp. 199-219, <https://www.avtobiografija.com/index.php/avtobiografija/article/view/254>
23. *Foreword = Вступительное слово*, «Dostoevsky Studies», Vol 24, 2021, pp. 7-14, doi: <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1124>
24. *Некоторые заметки о приеме Достоевского в Италии во времена Муссолини*, «Язык и текст», Том 8, 2021, № 1, с. 57-68, doi:10.17759/langt.2021080107
25. *Foreword and a short history of the Journal*, «Dostoevsky Studies», Vol 23, 2020, pp. 5-18, <https://dostoevsky-studies.dlss.univr.it/article/view/957/931>

26. Вступление, или краткая история Журнала, «Dostoevsky Studies», Vol 23, 2020, pp. 19-26, <https://dostoevsky-studies.dlss.univr.it/article/view/958/932>
27. Akira Kurosawa's Hakuichi (The Idiot) as a dialogue with Dostoevsky on existence, moral beauty and trauma, «Slavica litteraria», vol. 22, iss. 2, 2019, pp. 37-45, DOI: 10.5817/SL2019-2-3, <https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/141808>
28. L'artefatta spontaneità: alcune considerazioni sullo skaz e sul suo ruolo nel rapporto autore-narratore-lettore, «RUS», Vol. 10, Número 14 (2019), <http://www.revistas.usp.br/rus/article/view/162139>, ISSN: 2317-4765, pp. 88-115
29. Incise sul corpo del socialismo reale: dalla bardovskaja pesnja al rock sovietico, in *L'altro Sessantotto: politica e cultura nell'Europa Centro-Orientale e Orientale*, a cura di Cristiano Diddi, Viviana Nosilia, Marcello Piacentini, «Europa Orientalis», 38 (2019), pp. 173-188 (edito anche in collana: "Europa Orientalis"; 33, Salerno, 2019, ISBN 978-88-94422-72-6)
30. «Это не просто поэмы...»: несколько заметок на полях письма Ф.М. Достоевского А.Н. Майкову от 15 (27) мая 1869 года, «Проблемы исторической поэтики», Т. 17, № 3, 2019, pp. 86-105. DOI: 10.15393/j9.art.2019.6462, [http://poetica.pro/files/redaktor\\_pdf/1568198343.pdf](http://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1568198343.pdf)
31. Персидская поэзия в восприятии В. К. Кюхельбекера, «Исследовательский Журнал Русского Языка и Литературы», № 13 (1), 2019, pp. 11-28. DOI: 10.29252/iarll.13.11, <http://journaliarll.ir/index.php/iarll/article/view/42>
32. Италия в биографии Ф. М. Достоевского: Несколько вводных заметок по поводу архивных находок Валентины Супино, «Неизвестный Достоевский», № 1 (2019), pp. 3-9, doi 10.15393/j10.art.2019.3801, [http://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor\\_pdf/1554205909.pdf](http://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1554205909.pdf)
33. Италия в представлениях славистов XIX века, «Славяноведение», 3 (2019), pp. 25-38, doi: 10.31857/S0869544X0004726-1. URL: <http://ras.jes.su/slav/s0869544x0004726-1-1>
34. Spomenici i kultura: tendencije u konstruiranju povijesnog pamćenja u suvremenoj Rusiji i uloga književnosti, «SIC: časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje», Broj 2 - Godina 9: lipanj 2019, pp. 1-21, DOI: <https://doi.org/10.15291/sic/2.9.pub.7>
35. Il viaggio in Molise di Marin Drinov e Vikentij Makušev nelle lettere di Giovanni De Rubertis, «Tabula: časopis Filozofskog fakulteta, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli», No.15, Rujan 2018: Zbornik radova s 1. Međunarodnog znanstvenog skupa Kroatistika unutar slavističkog, europskog i svjetskog konteksta, ISSN 1331-7830, UDK 39:811.16(450.67)(044), <https://hrcak.srce.hr/205017>, pp. 5-19
36. Аглия интертекстуальная: к вопросу о типологии имени в творчестве Достоевского, in «Достоевский и мировая культура». Альманах № 35, СПб., Серебряный Век, 2017, pp. 75-95
37. Dostoevskij e la religiosità del dubbio, «Bollettino della Società Letteraria», 2013/2014, Verona, 2016, pp. 85-103
38. Cosa intendeva Dostoevskij per ateismo?, «Numen», Revista de Estudos e Pesquisa da Religião, v. 19, n. 1 (2016): *Dostoiévski e a Religião*, ISSN 22366296, pp. 55-68
39. Introduzione: La notte che rischiarò i romanticismi, «Romanticismi. La rivista del CRIER», Anno I – 2015: *La notte romantica*, a cura di Stefano Aloe, Verona, 2015, pp. 11-17

40. *Luna femminile e luna maschile: le notti del romanticismo russo*, «Romanticismi. La rivista del CRIER», Anno I – 2015: *La notte romantica*, a cura di Stefano Aloe, Verona, 2015, pp. 127-152
41. *Поэмата на В. Кюхелбекер „Ахасфер“ и поемата на Иван Карамазов за Великия инквизитор: историята на един интересен паралел*, in «Достоевски: Мисъл и образ», Альманах, т.1 (София 2014), ISSN 2367-5667, pp. 127-137
42. *Память и памятники*, in «Достоевски: Мисъл и образ», Альманах, т.1 (София 2014), ISSN 2367-5667, pp. 257-261
43. *Umberto Eco's Intertextuality: Appropriation of Dostoevsky's Writing*, «The Dostoevsky Journal: an Independent Review», vols. 14-15 (2013-2014), Idyllwild (CA) 2014, pp.164-173  
([http://www.dostoevskyjournal.com/index.php/dostoevsky/issue/view/69/show\\_Toc](http://www.dostoevskyjournal.com/index.php/dostoevsky/issue/view/69/show_Toc))
44. *Глушь, глубинка и ссылака: к пониманию пространства в русской культуре*, in «Mundo Eslavo», n.13, Granada 2014, ISSN: 1579-8372, eISSN: 2255-517X, pp. 99-112 (<http://mundoeslavo.com/index.php/meslav/article/view/168>)
45. *Реконструкция литературной среды: Дневник В. К. Кюхельбекера в годы заточения и ссылки*, in «Автобиография», Vol.2, 2013, pp. 51-61
46. *«Tiran(n)o ingrato»: по поводу одного театрального клише в «Петербургской летописи» Достоевского*, in «Достоевский и мировая культура». Альманах № 30 (2), СПб. 2013, pp. 309-321
47. *The Motif of the Body and Love-Death: Dostoevsky as Intertext in Witkiewicz's Novel Insatiability*, «The Dostoevsky Journal: an Independent Review», vols.12-13 (2011-2012), Idyllwild (CA) 2012, pp. 37-46
48. *Джованни Де Рубертис и другие итальянские корреспонденты В.В. Макушева*, «Slavica litteraria», X 15/2012 Supplementum 2: *Развитие славистики в зеркале эпистолярного наследия и других личных документов = Vývoj slavistiky v zrcadle epistolárního dědictví a jiných osobních dokumentů*, eds. Sergio Bonazza, Ivo Pospíšil, Brno 2012, pp. 11-29
49. *Иванов Черт, Великий Инквизитор и «Агасвер» Кюхельбекера: Об одном вероятном источнике «Братьев Карамазовых»*, in «Достоевский и мировая культура». Альманах № 29, СПб. 2012, pp. 133-160
50. *Венок из сказа: круглый фантастический маршрут по пластам наррации между иронией и наивностью (по материалам Исаака Бабеля, Татьяны Толстой и Жоржи Амаду)*, «Studia Rossica Posnaniensia», vol. XXXVII: 2012, pp. 13-23. ISBN 978-83-232-2519-5. ISSN 0081-6884
51. *Il paradigma di Mignon nella poesia romantica russa e polacca: versioni, varianti e traduzioni del Mignons Lied*, «Nuovi Quaderni del CRIER», Anno VIII, 2011 (*Il paesaggio romantico*), pp. 103-120
52. *Миленко Веснић и Анђело де Губертис: странице о српско-италијанским односима крајем XIX и почетком XX века*, «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2009, књ. LXXV, Београд 2010, pp. 57-73
53. *Note inedite di Stojan Novaković sulla Serbia, la sua storia e i suoi rapporti con il resto d'Europa*, «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2008, књ. LXXIV, Београд 2009, pp. 95-108
54. *Писатель как национальный миф в русской культуре*, «Литературоведческий журнал», 21(2007), pp.15-20 (*resumé in: II Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте»: избранные доклады и тезисы*, под общ. ред. И.Л. Волгина, Москва 2008, pp. 290-291)



55. *Quando il "Pellegrino russo" era un Childe Harold: il mito di Byron nel romanticismo russo*, «Nuovi Quaderni del CRIER», Anno V, 2008 (*Byron e l'Europa / L'Europa di Byron*), pp. 231-251
56. *Внутреннее пространство Ордынова (Из наблюдений над повестью «Хозяйка»)*, «Достоевский и мировая культура» №23, Санкт Петербург 2007, pp. 9-15
57. *La scoperta della cultura russa in Italia*, «LettereArtiScienze», Vol.4, 2007, pp. 81-85 (CDRom, p. 46)
58. *Cultura italiana e cultura polacca nell'intermediazione di Angelo De Gubernatis*, «Civiltà Italiana», n.s. 4 (2006), vol II: *Italia e Europa. Dalla cultura nazionale all'interculturalismo*, Atti del XVI Congresso A.I.P.I. (Cracovia, 25-29 agosto 2004), a cura di Bart Van den Bossche, Corinna Salvadori Lonergan, Michel Bastiaensen, Stanislaw Widlak, pp. 479-488
59. *Traduzione e sperimentalismo nel romanticismo russo: i classici greco-latini nelle polemiche linguistico-letterarie di Vil'gel'm Kjučel'beke*, «Nuovi Quaderni del CRIER», Anno II, 2005, pp. 139-154
60. *От Высоцкого до Круга: блатное слово в изменяющейся картине мира русского общества*, «Studia Rossica Posnaniensia», XXXI, Poznań 2003, pp. 45-53
61. *Angelo De Gubernatis et Louis Leger: une collaboration aux sources de la slavistique italienne et française*, «Revue des études slaves», vol. LXXII/1, Paris 2000, pp. 7-24
62. *L'immagine dell'ebreo nella Russia ottocentesca fra contatti diretti e stereotipi letterari*, «Quaderni di lingue e letterature», 25/2000, Verona, pp. 5-28
63. *Первые этапы знакомства с Ф.М. Достоевским в Италии*, «Достоевский и мировая культура», №15, Санкт Петербург 2000, pp. 141-155
64. *"Последний Колонна" В.К. Кюхельбекера и фигура "артиста" в русской литературе 30-х годов XIX века*, «Textus», вып.5: "Пушкинский текст", Санкт Петербург - Ставрополь 1999, pp. 99-102
65. *Muchajlo Drahomanov e la slavistica italiana*, «Russica Romana», vol.VI, Pisa-Roma, IERI, 1999, pp. 189-207
66. *Отражение западных стереотипов еврея в творчестве М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя*, «Studia Rossica Posnaniensia», XVIII, Poznań 1998, pp. 21-28
67. *Достоевский и испанское барокко*, «Достоевский и мировая культура» №11, Санкт Петербург 1998, pp. 76-94

• **Articoli in volume**

68. *La guerra fredda nelle "peregrinazioni" dell'International Dostoevsky Society: i Symposia come incontro tra i due blocchi*, in *Viaggiare nell'autunno del Novecento (1965-1980)*, a cura di Marco Severini, Acquaviva Picena (AP): Edizioni 1797, 2024, ISBN 9788894732931, pp. 47-60
69. *La slavistica italiana in tempi di guerra: verso un paradigma meno russocentrico negli studi slavi?*, in *La Russia prima e dopo l'invasione dell'Ucraina*, a cura di Andrea Panaccione, Milano: Biblion edizioni, 2024 ("Russia oggi. Materiali, testi, documenti"; I), pp. 75-83
70. *Pamphlet o profezia? Il fascino militante dei Demoni*, in *Fëdor M. Dostoevskij scrittore che "cresce con i suoi lettori"*: Atti del Convegno, Accademia Nazionale dei Lincei (Roma, 15-16 dicembre 2021) (Atti dei Convegni Lincei ; 353), Roma, Bardi Edizioni, 2023, pp. 113-124

71. *Aspetti di ricezione della letteratura russa in Italia nel periodo fascista*, in *The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East*, edited by Shin'ichi Murata, Stefano Aloe. Firenze: FUP, 2023, pp. 225-242 (Biblioteca di Studi Slavistici ; 55), ISBN 979-12-215-0238-1, DOI [10.36253/979-12-215-0238-1](https://doi.org/10.36253/979-12-215-0238-1), <https://books.fupress.com/isbn/9791221502381>
72. *Preface*, in *The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East*, edited by Shin'ichi Murata, Stefano Aloe. Firenze: FUP, 2023, pp. 225-242 (Biblioteca di Studi Slavistici ; 55), pp. 9-11, ISBN 979-12-215-0238-1 (con Shin'ichi Murata)
73. *Ономастика и Парадокс: Достоевский и крушение онтологической целостности персонажа*, in Ф.М. Достоевский: Юмор, парадоксальность, демонтаж. Сб. статей, под ред. Дарьи Фарафоновой, Лауры Сальмон и Стефано Алоэ, Firenze: FUP, 2023 ("Biblioteca di Studi Slavistici"; 52), pp. 65-80, ISBN 979-12-215-0121-6, DOI [10.36253/979-12-215-0122-3.07](https://doi.org/10.36253/979-12-215-0122-3.07), <https://books.fupress.com/isbn/9791221501223>
74. *L'Europa post-bellica nei viaggi di don Bernardo Antonini: una via cattolica alla modernità*, in *Viaggiare nel mondo diviso 1946-1963*, a cura di Marco Severini, Dueville (VI), Ronzani, 2022, pp. 85-95
75. *Onomastica e calligrafia: il laboratorio creativo di Fëdor Dostoëvskij*, in *Lezioni per Cinzia De Lotto*, a cura di Manuel Boschiero, Raffaella Faggionato, Susanna Zinato, Città di Castello (PG), I libri di Emil, 2022, pp. 9-21
76. **ドストエフスキー草稿におけるカリグラフィーと創造的思考** ["Calligrafia e pensiero creativo nei manoscritti dostoevskiani"], in **ドストエフスキー表象とカタストロフィ**, [Dostoevskij: Rappresentazione e catastrofe], 亀山郁夫, 望月哲男, 番場俊, 甲斐清高 (編集) [a cura di Ikuo Kameyama, Tetsuo Mochizuki, Satoshi Bamba, Kai Kiyotaka], 名古屋外国語大学出版会 [Nagoya University of Foreign Studies Press], 2021, ISBN 4908523339, 9784908523335, pp. 18-37
77. *Предисловие. От табуирования к парадоксальности*, in Марк Уральский, Генриетта Мондри, *Достоевский и евреи*, Санкт-Петербург, Алетея, 2021, ISBN 978-5-00165-252-6, pp. 5-24 (coautrice Laura Salmon)
78. *Alcuni spunti slavi in Luigi Meneghelli*, in *L'originalità della ricerca storica. Dieci anni di studi dell'Associazione di Storia Contemporanea*, a cura di Marco Severini, Fano, Aras edizioni, 2021, ISBN 9791280074195, pp. 129-143
79. *«Идиот» в Италии*, in *Примечания к: Ф.М. Достоевский, Полное собрание сочинений и писем в 35 тт.*, 2-е издание, исправленное и дополненное, Том девятый: *Вечный муж; Рукописные материалы: Идиот. Вечный муж. Наброски и планы (1868-1870)*, под ред. В.Е. Багно, Н.А. Тарасовой и др., Санкт-Петербург, Наука, 2020, ISBN 978-5-02-040327-7, pp. 681-682; 708; 710; 713-714
80. *Donnaiuolo e femminista: Angelo de Gubernatis e il riconoscimento del ruolo intellettuale delle donne*, in *Uomini dalla parte delle donne fra Otto e Novecento*, a cura di Lidia Pupilli, Venezia, Marsilio, 2020, ISBN 978-88-297-0547-4, pp. 109-127
81. *«Это не просто поэмы...»: несколько заметок на полях письма Ф.М. Достоевского А.Н. Майкову от 15 (27) мая 1869 года*, in *Филология как призвание: сб. статей к юбилею профессора Владимира Николаевича Захарова*, под ред. А.В. Пигина, И.С. Андриановой и др., Петрозаводск, ПетрГУ, 2019, pp. 159-176 (l'art. è disponibile anche in «Проблемы исторической поэтики», Т. 17, № 3, 2019)
82. *La dimensione odepórica dell'opera di Ivo Andrić e il suo soggiorno a Berlino (1939-1941)*, in *Viaggiare nel mondo in guerra 1939-1945*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2019, ISBN 978-88-297-0232-9, pp. 63-74

83. *Италия в представлениях славистов XIX в.*, in *Представления о регионах Европы в истории славистики*, Тематски блок, под. ред. Л.Е. Горизонтова, Международная комиссия по истории славистики, <https://slavicorumhistoria.com/wp-content/uploads/2018/07/алоэ.pdf>, 22 pp.
84. *Il romanzo russo*, in *Il romanzo in Italia. Vol. III: Il primo Novecento*, a cura di G. Alfano e F. De Cristofaro, Roma, Carocci, 2018, ISBN 978-88-430-8523-1, pp. 147-178
85. *Карамзин в восприятии Кюхельбекера*, in *Mikołaj Karamzin i jego czas*, red. naukowa Magdalena Dąbrowska i Piotr Głuszkowski, Warszawa 2017, ISBN 978-83-61116-36-3, pp. 51-59
86. *Славистика и русский романтизм: несостоявшаяся встреча*, in *Literature and Social Change: A Voyage Through the History of Slavic Studies. Proceedings of the International Symposium "Literature and Slavic Studies" held by the Commission for the History of Slavic Studies at the Comenius University in Bratislava on the 12th and 13th of April 2016*, ed. by Lubor Matejko, Bratislava, Comenius University, 2017, ISBN 978-80-971479-3-8, pp. 7-17
87. *Chozjajka di Fëdor Dostoevskij: la traduzione del titolo come atto ermeneutico*, in *Il traduttore errante. Figure, strumenti, orizzonti*, Atti del Convegno, Varsavia 10-11 aprile 2015, a cura di Dario Prola, Elżbieta Jamrozik, Universitas Varsoviensis, Varsavia, 2017, ISBN 978-83-946599-0-5, pp. 139-149
88. *L'America degli anni venti e trenta nei resoconti degli scrittori sovietici: «O'Kéj» di Boris Pil'njak*, in *La scelta del viaggio. Scrittrici, scrittori e intellettuali itineranti negli anni venti e trenta del Novecento*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2017, ISBN 978-88-317-2839, pp. 41-59
89. *Роль каллиграфической прописи в творческом методе Ф.М. Достоевского*, in *Филологические чтения ЯРГУ им. П.Г. Демидова*, материалы конференции: Ярославль, 22-23 мая 2017, Ярославль, ЯРГУ, 2017, pp. 1-5
90. *Un sacerdote "Fidei Donum" nella Russia della perestrojka. Don Bernardo Antonini*, in *La Chiesa Cattolica in Unione Sovietica. Dalla Rivoluzione del 1917 alla Perestrojka*, a cura di Jan Mikrut, San Pietro in Cariano (VR), Il Segno dei Gabrielli, 2017, ISBN 978-88-6099-355-7, pp. 523-540 (coautore Edoardo Ferrarini)
91. *La Rivoluzione russa nella letteratura*, in *Un secolo d'Ottobre. La Rivoluzione russa tra storia, arte e letteratura*, a cura di Giorgio Godi e Luca Marconi, Fano, Aras, 2017 [I volti di Clio: VII], ISBN 978-88-9991-332-8, pp. 13-23
92. *Etica e letteratura in Dante e in Dostoevskij (appunti per un confronto)*, in *Lectura Dantis Scaligera 2009-2015*, a cura di E. Sandal, Roma-Padova, Antenore, 2016, ISBN 978-88-8455-698-1, pp. 231-250
93. *«Каллиграммы» Достоевского: таинство творческого замысла*, [Introduzione a] K. Baršt, *Рисунки и каллиграфия Ф. М. Достоевского. От изображения к слову*, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375072, pp. iii-xi
94. *I "calligrammi" di Dostoevskij: tra i meandri della fantasia creatrice*, in K. Baršt, *Disegni e calligrafia di Fëdor Dostoevskij. Dall'immagine alla parola*, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375133, pp. iii-xii
95. *Dostoevsky's Calligrams: mystery of the creative concept*, in K. Barsht, *The Drawings and Calligraphy of Fyodor Dostoevsky. From image to word*, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375119, pp. iii-xi

96. Джованни Де Рубертис в истории славяноведения, in *Slāvu lasījumi XI = Славянские чтения XI*, galv. red. Anna Stankeviča, Daugavpils Universitātes, Akadēmiskais Apģāds "Saule", 2016, pp. 11-19
97. *Il fronte e la percezione della realtà: Miroslav Krleža e Isaak Babel'. Dai reportage di guerra alla prosa artistica*, in *Trame disperse: Esperienze di viaggio, di conoscenza e di combattimento nel mondo della Grande Guerra (1914-18)*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2015, ISBN 978-88-317-2170-7, pp. 173-187
98. *Il primo viaggio slavistico in Italia: i percorsi dello storico russo Vikentij Makušev (1869-1871)*, in *Viaggi e viaggiatori nell'Ottocento. Itinerari, obiettivi, scoperte*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2013, pp. 115-127
99. *V.K. Kjučel'beker nel Regno di Sardegna*, in *L'unità d'Italia nell'occhio dell'Europa*, a cura di E. Kanceff, Moncalieri 2013, ISBN 9788877601070, t. I, pp. 555-568
100. *Парадоксы русского канона*, in *Класика и канон в руската литература. Чуждият поглед*, съст. Людмила Димитров и др., София 2013, pp. 8-20
101. *Vladimir Vysockij e il byt sovietico negli anni della stagnazione*, in *Umorismo e satira nella letteratura russa. Testi, traduzioni, commenti. Omaggio a Sergio Pescatori*, a cura di Cinzia De Lotto e Adalgisa Mingati, Trento, 2013, ISBN 9788884435200, pp. 226-233
102. *Великий Инквизитор и этико-политическая жизнь Италии «эпохи Берлускони»: из журналистских и философских дебатов*, in *Достоевский и журнализм*, под ред. В.Н. Захарова, К.А. Степаняна, Б.Н. Тихомирова (= Dostoevsky Monographs, vol. IV), СПб., Дмитрий Буланин, 2013, pp. 361-379
103. *Достоевский в итальянской критике*, in «Достоевский. Материалы и исследования», т. 20, Санкт-Петербург 2013, ISBN 978-5-4469-0280-4, pp. 3-24
104. *Dostoevskiana. Материалы к библиографии трудов о Достоевском в итальянской критике (1980-2012 гг.)*, in «Достоевский. Материалы и исследования», т. 20, Санкт-Петербург 2013, ISBN 978-5-4469-0280-4, pp. 527-559
105. *Prigionia, esilio, creatività: il difficile bilancio poetico di Vil'gel'm Kjučel'beker*, in *Tristia. Scritture dall'esilio*, a cura di Anna Maria Babbi e Chiara Concina, Verona, Fiorini, 2013 (Collana: Medioevi. Studi, n.14), ISBN 978-88-96419-53-3, pp. 107-125
106. *Аллегория, фантасмагория, гротеск в русском романтизме: несколько заметок о прозе О.И. Сенковского*, in *Dialogy o slovanských literaturách: Tradice a perspektivy [= Litteraria Humanitas; XVI]*, ed. J. Dohnal a M. Zelenka, Brno 2012, pp. 13-20
107. *Il folklore russo e gli esordi della slavistica in Francia ed Inghilterra nelle lettere di Alfred Rambaud e W.R.S. Ralston ad Angelo De Gubernatis*, in *La sensibilità della ragione. Studi in onore di Franco Piva*, a cura di Laura Colombo [et alii], Verona, Fiorini, 2012, pp. 21-33
108. *Dostoevskiana in Italia (1945-2012)*, in *Su Fëdor Dostoevskij. Visione filosofica e sguardo di scrittore*, a cura di Stefano Aloe, Napoli, La scuola di Pitagora, 2012, pp.19-41. In appendice: "Dostoevskiana": *Bibliografia della critica dostoevskiana in Italia (1980-2012)*, *ibid.*, pp. 485-525
109. *Умберто Эко и Достоевский*, in *В направлении смысла. Международный сборник статей памяти профессора Натальи Васильевны Живолуповой*, под ред. А.Н. Кочеткова, Нижний Новгород 2012, pp. 304-311
110. *Предисловие* in *Достоевский: философское мышление, взгляд писателя*, под ред. Стефано Алоэ (= Dostoevsky Monographs, vol.III), СПб., Дмитрий Буланин, 2012, pp. 11-19
111. *Иванов Черт, Великий Инквизитор и «Агасвер» Кюхельбекера: Об одном вероятном источнике «Братьев Карамазовых»*, in *Достоевский: философское мышление, взгляд*

- писателя, под ред. Стефано Алоэ (= Dostoevsky Monographs, vol.III), СПб., Дмитрий Буланин, 2012, pp. 191-220
112. *Vitkevič i Dostoevskij: varijacije na temu telesnosti v romane Nenasićenost*, in *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich, 9. Ciało*, red. A. Matusiak et alii, Wrocław 2011, pp. 261-269
113. *Преношење српске народне епике и лирике у руској поезији: нека опажања о стилу и метрици*, in *Српска књижевност и европска књижевност. Научни састанак слависта у Вукове дане 40/2*, Београд 2011, pp. 113-121
114. *Garibaldi, l'Irredentismo, il Panславismo e le Legge di nazioni negli scritti di argomento slavo di Angelo De Gubernatis*, in *U čast Pera Jakobsena. Zbornik radova*, priredili D. Ajdačić, P. Lazarević Di Đakomo, Beograd 2010, pp. 191-200
115. *Lettere di Jaroslav Vrchlický nell'archivio di Angelo De Gubernatis a Firenze*, in *Areálová slavistika a dnešní svět. Monografie z filologicko-areálových studií*, editor Ivo Pospíšil, Brno, Česká asociace slavistů, 2010, pp. 343-358
116. *Улога Стојана Бошковића у српско-италијанским културним односима крајем XIX века*, in *Књижевност и култура. Научни састанак слависта у Вукове дане 39/2*, Београд 2010, pp. 337-345
117. *Критерији авторској циклизацији в поэтических сборниках эпохи Пушкина*, in *Болдинские чтения 2010*, Саранск 2010, стр. 5-20
118. *«Una especie de lameculos metafísico»: Dostoevskij i ruski roman kao literaturni mitf в творчестве Хулио Кортасара и Эрнесто Сабато*, in *F.M. Dostoevsky in the Context of Cultural Dialogues. Ф.М. Достоевский в контексте диалогического взаимодействия культур. A Collection of Articles Based on the Papers Presented at the 13th Symposium of the International Dostoevsky Society (Budapest, 2007)*, Ed. by Katalin Kroó and Tünde Szabó, Budapest, 2009, pp. 15-26
119. *Переложения псалмов В.К. Кюхельбекера: от архаизма до современного русского языка*, in *Духовные начала русского искусства и просвещения. Материалы IX Межд. научной конф. (Никитские чтения)*, сост. А.В. Моторин, Великий Новгород 2009, pp. 145-158; 378-379
120. *Мотив вечного проклятия в древнерусских сюжетах периода русского романтизма*, in *Contributi italiani al 14. congresso internazionale degli Slavisti. Ohrid, 10-16 settembre 2008*, a cura di Alberto Alberti [et al.], Firenze, Firenze University Press, 2008 (Biblioteca di Studi slavistici ; 7), pp. 253-285
121. *Introduzione / Введение*, in *Lo sviluppo della slavistica negli imperi europei = Развитие славяноведения в европейских империях. Atti del convegno internazionale della Commissione per la Storia della Slavistica dell'MKS = Материалы Международной конференции Комиссии по Истории Славистики при МКС (Verona 16 – 17 ottobre 2007)*, a cura di / под редакцией Stefano Aloe, Milano, The Coffee house art & adv., 2008 (“Slavistica” ; 9), pp. I-IX
122. *Далмација, Италија, Австро-Венгрија в италијанском журнале «Rivista contemporanea» (1888)*, *ibid.*, pp. 147-167
123. *Un profilo di Sergio Bonazza ai settant'anni*, in *Die slavischen Grenzen Mitteleuropas. Festschrift für Sergio Bonazza*, hrsg. von Stefano Aloe, München, Otto Sagner, 2008 („Die Welt der Slaven. Sammelbände • Сборники” ; Band 34), pp. 9-11
124. *Fantastico e religiosità nella letteratura russa*, in *Spiegare l'inspiegabile. Riflessioni sulla letteratura fantastica*, a cura di María Cecilia Graña, Verona 2008, pp. 57-80
125. *«Татарский мотив» в повести «Хозяйка»*, in *Поэтика Достоевского. Статьи и заметки*, Rīga, LU Akadēmiskais argāds, 2007, pp.14-21

126. *L'invenzione di un classico: ricezione, influsso e popolarità del romanzo russo alla fine dell'Ottocento in Europa e in Italia*, in *Atti del Convegno "I mille volti del romanzo"*, Verona 23 febbraio 2007, Centrum Latinitatis Europae, <http://www.argentoeno.it/cle/romanzo/aloe.htm>, 2007, 17 pp.
127. *Il 'Tea-džaz' di Leonid Utesov fra jazž e 'klezmer': la parabola incompiuta del 'soviet dream'*, in *Nei territori della slavistica: Percorsi e intersezioni. Scritti per Danilo Cavaion*, a cura di Cinzia De Lotto e Adalgisa Mingati, Padova-Verona [2006], pp. 3-18
128. *'О советском двоеверии': преподавание и разъяснение советских реалий итальянским студентам сегодня. Цели, задачи и особенности*, in *Русский язык в Европе: методика, опыт преподавания, перспективы*, Материалы Международной конференции «Преподавание русского языка и литературы в новых европейских условиях XXI века», под ред. С. Пескатори, С. Алоэ, Ю. Николаевой, Milano 2006, pp. 167-171
129. *Окно в Россию: культурология и страноведение в стратегиях формирования компетентных специалистов в области русского языка и социологии России*, in *МАПРЯЛ 2006: Девятый международный симпозиум. Теоретические и методологические проблемы русского языка как иностранного. Новые информационные технологии в лингвистической и методологической науке. Доклады и сообщения*, Велико-Тырново 2006, pp. 335-337
130. *Страноведение и компаратистика: опыт преподавания итальянским студентам курса русской культуры в параллели с культурой Италии*, in *Неделя русского языка в Италии. Материалы докладов и сообщений*, под ред. И.Е. Зиновьевой, Санкт Петербург 2006, pp. 6-11
131. *Lettere autobiografiche inedite di scrittori russi ad Angelo De Gubernatis*, in *Variis Linguis. Studi offerti a Elio Mosele in occasione del suo settantesimo compleanno*, Verona 2004, pp. 13-27
132. *Tommaseo e la Russia*, in *Niccolò Tommaseo: Popolo e nazioni. Italiani, corsi, greci, illirici*, a cura di Francesco Bruni, Roma-Padova, Antenore, 2004, vol. II, pp. 733-756
133. *Кюхельбекерно или тошно? О факторах оценки "второстепенного" писателя В.К. Кюхельбекера в истории русской литературы пушкинской поры*, in *Четвертые Майминские чтения: Забытые и «второстепенные» писатели пушкинской эпохи*, Псков, Псковский ГПИ, 2003, pp. 40-45
134. *Фантастика как средство для философских размышлений: Вечный Жид в творчестве В.К. Кюхельбекера*, in *Contributi italiani al XIII Congresso internazionale degli Slavisti (Ljubljana 15-21 agosto 2003)*, Pisa, AIS, 2003, pp. 261-282 (riedizione: Firenze, Firenze University Press 2014, e-ISBN: 978-88-6655-724-1)
135. *Trias poetarum: Пушкин 'покровитель' и Пушкин 'под покровительством' в поэтическом Пантеоне В.К. Кюхельбекера*, in *Болдинские чтения 2002*, Нижний Новгород 2003, pp. 77-90
136. *Русская бардовская песня в итальянском университете: обучение русскому языку посредством диалога культур*, in *Литература в диалоге культур. Материалы международной научной конференции (Ростов-на-Дону, 18-21 октября 2003 г.)*, Ростов-на-Дону 2003, pp. 11-16 (ripubblicato in «Академия», 31.10.2003, № 16 (188), p. 5)
137. *Introduzione: Ebrei eterni ed altri erranti (il pensiero errante)*, in V.K. Kjuhel'beker, *L'ultimo dei Colonna, romanzo*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 2000, pp. 9-39

138. Печать Каина и странствования Агасвера в творчестве В.К. Кюхельбекера, in *Библейские мотивы в русской культуре и литературе*, под ред. Чеслава Андрушко, Познань 2000, pp. 31-38
139. *Introduzione. Un racconto in bilico sul fantastico*, in F.M. Dostoevskij, *La padrona di casa*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 1998, pp. 3-33
- **Traduzioni:**

140. L. Popova, *Il fotomontaggio*, in *La questione moderna in Europa 1923-1948*, a cura di Alessandro Colizzi, Silvia Sfligiotti & Carlo Vinti, Milano, Lazy Dog, 2023, pp. 26-28; Karel Teige, *La tipografia moderna*, ibid., pp. 55-68

141. Vladimir Vysockij, *Dialogo davanti alla TV, Verbale di commissariato*, in *Umorismo e satira nella letteratura russa. Testi, traduzioni, commenti. Omaggio a Sergio Pescatori*, a cura di Cinzia De Lotto e Adalgisa Mingati, Trento, 2013, ISBN 9788884435200, pp. 217-225

142. Vil'gel'm K. Kjuhel'beker, *L'ultimo dei Colonna, romanzo*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 2000

143. Fëdor M. Dostoevskij, *La padrona di casa*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 1998
  - **Publicazioni di inediti:**

144. *The unpublished diary by Maria Bruss*, ed. by Sarah Cameron and Julia Herzberg: *Рукопись Дневника Марии Брусс как памятник эпохи. Краткое текстологическое описание*, «Автобиография», 4/2015, pp. 279-284 [articolo], 285-357 [diario]

145. *Белешке Стојана Новаковића упућене Анђелу де Губернатису*, «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2008, књ. LXXIV, Београд 2009, pp. 187-195

146. *Una lettera inedita di Izmail Ivanovič Sreznevskij ad Emilio Broglio, ministro del Regno d'Italia*, in *Die slavischen Grenzen Mitteleuropas. Festschrift für Sergio Bonazza*, cit., pp. 23-31
  - **Recensioni e comunicazioni:**

147. *Letter of Thanks to Prof. Ikuo Kameyama, Nagoya*, «Dostoevsky Studies», Vol. 26, 2023, pp. 211-212, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1485> (con Carol Apollonio)

148. *Вступительная речь нового Председателя МОД Стефано Алоэ. Нагоя (Япония), 25-го августа 2023 г. = Inaugural Speech of the New President of IDS, Stefano Aloe. Nagoya, Japan, 25 August 2023*, «Dostoevsky Studies», Vol. 26, 2023, pp. 213-216, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1486> (trad. giapponese in: Naohito Saisu, [https://researchmap.jp/blogs/blog\\_entries/view/99941/d5deb492cb939f2e2b43e637acd7f577?frame\\_id=787976](https://researchmap.jp/blogs/blog_entries/view/99941/d5deb492cb939f2e2b43e637acd7f577?frame_id=787976))

149. U. Persi, A.V. Polonskiy (pod red. / a cura di), *Nina M. Kauchčišvili: naučnoe nasledie, kul'turnoe zaveščanie, vospominanija / Nina M. Kauchtschischwili: eredità scientifica, lascito culturale, ricordi*, Politerra, Belgorod-Bergamo 2021, pp. 220, «Studi Slavistici», 2022, 19(2), pp. 332-334. [https://doi.org/10.36253/Studi\\_Slavis-14007](https://doi.org/10.36253/Studi_Slavis-14007)

150. *Sergio Bonazza (1938-2021)*, «Slavistična Revija», letnik 69/2021, št. 4, pp. 461-466, <https://srl.si/ojs/srl/article/view/3978> (coautrice Maria Bidovec)

151. *Roundtable: Dostoevsky in the Twenty-First Century*, «Umjetnost riječi», LXV, 3/4 (2021), pp. 255-276 (coautori: Carol Apollonio, Yuri Corrigan, Kornelija Ičin, Sergej Kibal'nik, Boris Tichomirov)

152. Michel Niqueux, *Dictionnaire Dostoïevski* (Paris: Institut d'Études Slaves, 2021), «Dostoevsky Studies», Vol. 24, 2021, pp. 277-279, doi: <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1138>
153. #D200, in *#Dostoevskij200: per i duecento anni dalla nascita di F.M. Dostoevskij*, Roma, Voland, 2021, pp. 21-23
154. „Německo-slovanský Ital“ Sergio Bonazzola (1938–2021), «Slavica litteraria», 24 (2021), Číslo 1, pp. 141-144, <https://doi.org/10.5817/SL2021-1-11>
155. Журнал Международного Общества Достоевского «Dostoevsky Studies» перешел к электронному формату, «Slavica litteraria», 24 (2021), Číslo 1, pp. 172-173, <https://doi.org/10.5817/SL2021-1-21>
156. *Новости из Италии*, «Dostoevsky Studies», Vol. 23, 2020, pp. 188-190, <https://dostoevsky-studies.dlss.univr.it/article/view/972/946>
157. Lj. Banjanin, P. Lazarević Di Giacomo, K. Stantchev (a cura di), *Per Aleksander Naumov. Studi in suo onore*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2019, pp. xxxi-419, «Studi Slavistici», vol. XVII, 2 (2020), pp. 266-268, DOI: 10.13128/Studi\_Slavistic-10024
158. *Celan e Brodskij lettori dei testi "clandestini" di Osip Mandel'stam: un saggio di Pina Napolitano*, «Alias», 1 ottobre 2017, p. 2
159. Prefazione a Alessandra Elisa Visinoni, *Un demonio fra la prima e la terza Roma. Riflessioni tacitiane su I demòni di F. M. Dostoevskij*, Bergamo, Lemma Press, 2016, pp. 7-8
160. *Поздравление от Стефано Алое (Верона)*, «Достоевски: Мисъл и образ», Альманах, т. 1 (София 2014), ISSN 2367-5667, pp. 230-231
161. Tonini, L. (ed.). (2012). *Rinascimento e Antirinascimento. Firenze nella cultura russa fra Otto e Novecento*. Firenze: L.S. Olschki («Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux – Studi 22»), «Mundo eslavo», 12 (2013), pp. 99-102
162. *Rassegna di pubblicazioni dostoevskiane*, «Studi slavistici», VI – 2009, pp.421-424
163. *Международная конференция "Развитие славяноведения в европейских империях"*, «Славяноведение» 2008, № 4, pp. 121-124
164. В. Osiewicz, *Intertekstual'nost' v poëzii Vladimira Vysockogo*, UaM, Poznań 2007, «Studi slavistici», V – 2008, pp. 355-356
165. *Razvitiie slavjanovedenija v evropejskich imperijach – Lo sviluppo della slavistica negli imperi europei*, Verona 16-17 ottobre 2007, «Studi slavistici», V – 2008, pp. 377-379
166. L. Salmon, *Una voce dal deserto: Ben-Ami, uno scrittore dimenticato*, Bologna, Pàtron, 1995; *Ebraismo, cristianesimo e antisemitismo in Russia*, a cura di N. Bosco, ESI, Napoli, 1998, «Russica Romana», vol.VI, Pisa-Roma, IEPi, 1999, pp. 271-273

• **Abstract:**

167. Ономастическая система романа «Бесы», in XVIII Symposium of the International Dostoevsky Society: The 150 Years of *Demons*. Book of abstracts, Nagoya: Nagoya University of Foreign Studies, August 24-28 2023, p. 34
168. *Персидская поэзия в восприятии В.К. Кюхельбекера*, in *Русский язык и литература в современном мире: проблемы и перспективы*, Тезисы научных докладов Второго международного форума ИАРЯЛ, Тип. и изд. Тегеранского ун-та, Тегеран (Иран), 2018, ISBN 978-964-426-978-3, p. 20
169. *Италия в представлениях славистов XIX в.*, in XVI Међународни конгрес слависта (Београд 20-27 VIII 2018): Тезе и резимеи. Том 2: Књижевност, култура, фолклор, питања славистике, прир. Тања Ракић, Александра Корда Петровић, Београд,



- Међународни комитет слависта: Савез славистичких друштава Србије, 2018, ISBN 978-86-917949-6-5, p. 303
170. *Аглая интертекстуална: к вопросу о типологии имени в творчестве Достоевского*, in *XVI Symposium of the International Dostoevsky Society: The Legacy of F.M.Dostoevsky: 150 Years since the Publication of "Crime and Punishment"*. Book of abstracts. June 7-10 2016, Granada, 2016, p. 86
171. *Le colonie slave del Molise nella visione dei primi slavisti*, in *Dvadeset godina osnutka studija kroatistike. Kroatistika unutar slavističkog, europskog i svjetskog konteksta. Knjiga sažetaka*, Pula, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Matica hrvatska, 15.-17. listopada 2015, ISBN 978-953-7320-12-6, p. 88
172. *Глушь, глубинка и ссыла: к пониманию пространства в русской культуре*, in *GranaSlavic2014: 4th International Conference Andalusian Symposia on Slavic Studies. June 4-6, 2014*. Book of Abstracts. Granada, 2014, ISBN 978-84-617-0187-2, pp. 111-112
173. *Великий Инквизитор и этико-политическая жизнь Италии «эпохи Берлускони»: из журналистских и философских дебатов*, in *XV Симпозиум Международного Общества Достоевского «Достоевский и журнализм». Тезисы докладов = XV Symposium of the International Dostoevsky Society "Dostoevsky and Journalism". Abstracts*, Москва 2013, pp. 3-4
174. *V.K. Kjuhel'beker in Piemonte*, in *L'unità d'Italia nell'occhio dell'Europa*, Quaderno-guida del congresso, Moncalieri, 2011, pp. 25-26
175. *Contorni letterari ed etici del diavolo di Ivan Karamazov: su una possibile fonte d'ispirazione*, in *Dostoevskij: Mente filosofica e sguardo di scrittore = Philosophical Mind, Writer's Eye = Философское мышление, взгляд писателя. Abstracts*, a cura di Michela Venditti, Napoli 2010, pp. 14-15
176. *«Una especie de lameculos metafisico»: Достоевский и русский роман как философский миф в творчестве Хулио Кортасара и Эрнесто Сабато*, in *F.M. Dostoevsky in the context of cultural dialogues. 13<sup>th</sup> Symposium of the International Dostoevsky Society, July 3-8, 2007 = F.M. Dosztojevszkij a kultúrák dialógusának tükrében, A Nemzetközi Dosztojevszkij Társaság 13. konferenciája*, Budapest 2007, pp.45-46
177. *Писатель как национальный миф в русской культуре [abstrakt]*, in *Материалы II Международного симпозиума "Русская словесность в мировом культурном контексте" (15-18 декабря 2006, Москва)*, Москва 2006. pp. 293-294
178. *Пространство Ордынова*, in *XII Symposium international Dostojevski*, Genève, 1-5 septembre 2004, pp. 82-83
179. *Cultura italiana e cultura polacca nell'intermediazione di Angelo De Gubernatis*, in *Riassunti del XVI Congresso A.I.P.I. "Italia e Europa: dalla cultura nazionale all'interculturalismo"*, Cracovia, 25-29 agosto 2004, pp. 30-31
180. *Phantastik als Instrument philosophischer Überlegungen: Der Ewige Jude in Werken von V.K. Kjuhel'beker*, in *13. Mednarodni slavistični kongres. Zbornik povzetkov. Del 2.: književnost, kulturologija, folkloristika, zgodovina slavistike, tematski bloki*, Ljubljana, Mednarodni slavistični komite in Slovenski slavistični komite, 2003, pp. 91-92
- **Articoli divulgativi:**
    - 181. *Il Venerabile Don Bernardo: Viaggiatore e poliglotta*, Inserto di «Luce di Vangelo», n. 53, marzo 2022, pp. 1-11
    - 182. *L'ecumenismo di don Bernardo*, «Luce di Vangelo», n°36, luglio 2016, pp. 9-12
    - 183. *Sulle tracce di don Bernardo in Russia: tra storia ed esperienza personale*, «Luce di Vangelo», n°32, marzo 2015, pp. 8-10

184. *Вот-вот сижу в темпе, в Вероне...*, «The Ergo Journal», 10/09/2014, <http://www.ergojournal.ru/?p=2576>
185. *Ocrida, le onde trasparenti del lago sacro dei Balcani*, «Vie dell'est», anno 3, numero 2, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 27-40 (English version: *Lake Ohrid, The Transparent Waves of the Sacred Lake of the Balkans*, «Vie dell'est», year 3, issue no. 2, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 26-39)
186. *Novgorod la Grande: il dolce sapore del passato*, «Vie dell'est», anno 3, numero 5, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 16-37 (English version: *Novgorod the Great: the sweet Taste of the Past*, «Vie dell'est», year 3, issue no. 5, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 15-35)

• **Poesia e prosa:**

187. *Con parole mie*, in *Generazione Putin. Pagine dal 24 febbraio*, a cura di Simone Guagnelli, Bari: Stilo editrice, 2022, ISBN 9788864792675, pp. 36-61
188. *Diario di paternità*, Bergamo: Lemma Press, 2017 (“Età d’Argento; 2), ISBN 978-88-99375-22-5, 159 pp. (*Recensioni*: G. Baselica, *Diario di paternità*, «L’ospite ingrato», 13 agosto 2018; D. Andreis, *Daniil, figlio mio, sono qui che ti aspetto*, «L’Arena» 14 gennaio 2018, p. 21; M. Alfano, *Un padre e quel diario al figlio portato via: “Così lui mi ritroverà”*, «Il Giornale», 27 febbraio 2018; C. Trabona, *Stefano e il suo diario social*, «Corriere della Sera», 28 febbraio 2018, e altre); (*Presentazioni*: Salone del Libro di Torino, 14 maggio 2018; Verona, Biblioteca Civica, 16 gennaio 2018; Pescara, Libreria Feltrinelli, 15 marzo 2018; Senigallia, Biblioteca Antonelliana, 16 marzo 2018; Napoli, Libreria Raffaello, 5 febbraio 2019; Circolo ARCI Dallò, Castiglione delle Stiviere, MN, 31 marzo 2022; Libreria Wojtek, Pomigliano d’Arco (NA), 17 marzo 2023)
189. *Postfazione al Canto*, in Maciej Bielawski, *Canto di una biblioteca*, Bergamo: Lemma press, 2016, pp. 215-221
190. *Poesie*, «Zeta» n°109, marzo 2015, p. 16
191. *La slobodà della fantasia. Sulle Fantasie Russo-Veneziane di Curzio Vivarelli*, «Zeta» n°110, novembre 2015, pp. 32-35
192. *Semiminime*, «Zeta», n°108, 2014, p. 13



• **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI E NAZIONALI:**

- i. Международная научная конференция “Ф.М. Достоевский и мировая культура”, Моска-S.Pietroburgo 11-17 novembre 1996, con la relazione “Первые этапы знакомства с Ф.М. Достоевским в Италии”
- ii. VII Международная конференция “Европейская русистика и современность”, Poznań, 23-25 settembre 1997, con la relazione “Усвоение западных стереотипов еврея в русской литературе XIX века”
- iii. XXII Международные чтения “Достоевский и мировая культура”, San Pietroburgo, 8-11 novembre 1997. Relazione “Достоевский и Кальдерон”

- iv. VIII Международная конференция “Европейская русистика и современность”, Poznań, 14-16 settembre 1999. Relazione “Печать Каина и странствования Агасвера в творчестве В.К. Кюхельбекера”
- v. XXV Международные чтения “Достоевский и мировая культура”, San Pietroburgo, 8-11 novembre 2000, con la relazione “Татарский мотив в повести ‘Хозяйка’”
- vi. “XXX Болдинские чтения”, Boldino (Nižnij Novgorod), 17-19 settembre 2002. Relazione “Пушкин *покровитель* и Пушкин под *покровительством* в поэтическом Пантеоне В.К. Кюхельбекера”
- vii. “IV Международные Майминские Чтения”, “Забытые и второстепенные писатели пушкинской эпохи”, Pskov, 9-11 dicembre 2002, con la relazione “Кюхельбекерно или тошно: основания для переоценки роли второстепенного писателя В.К. Кюхельбекера в рамках истории русской литературы пушкинской поры”
- viii. “Patrie e nazioni nell’Europa mediterranea: italiani, corsi, greci, illirici”: convegno internazionale di studi nel bicentenario della nascita di Niccolò Tommaseo, Venezia, 23-25 gennaio 2003, con la relazione “Tommaseo e la Russia”
- ix. “XIII Mednarodni slavistični kongres”, Ljubljana, 15-21 agosto 2003, con la relazione “Фантастика как средство для философских размышлений: Вечный Жид в творчестве В.К. Кюхельбекера”
- x. X Международная конференция “Европейская русистика и современность”, Poznań, 10-13 settembre 2003, con la relazione “От Высоцкого до Круга: бластное слово в изменявшейся картине мира русского общества”
- xi. XVI Congresso A.I.P.I. “Italia e Europa: dalla cultura nazionale all’interculturalismo”, Cracovia, 25-29 agosto 2004, con la relazione “Cultura italiana e cultura polacca nell’intermediazione di Angelo De Gubernatis”
- xii. XII Symposium international Dostoïevski, Genève, 1-5 settembre 2004, con la relazione “Пространство Ордынова”
- xiii. Международная научная конференция “Преподавание русского языка и литературы в новых европейских условиях XXI века = L’insegnamento della lingua e della letteratura russa in Europa: nuove condizioni e prospettive del XXI secolo”, sotto il patrocinio del MAPRYAL, Verona, 22-24 settembre 2005, con la relazione “Преподавание и разъяснение советских реалий итальянским студентам на сегодняшний день: цели, задачи и особенности”
- xiv. II Международный симпозиум Фонда Достоевского “Русская словесность в мировом контексте (к 500-летию рода Достоевских)”, Mosca, 15-18 dicembre 2006, con la relazione “Писатель как национальный миф в русской культуре”
- xv. “I Mille volti del romanzo”, Verona, 23 febbraio 2007, con la relazione “L’invenzione di un classico: ricezione, influsso e popolarità del romanzo russo alla fine dell’Ottocento in Europa e in Italia”
- xvi. “Garibaldi, la tradizione garibaldina e il mondo slavo”, Conferenza interdisciplinare, Roma, Accademia Polacca delle Scienze, 20 giugno 2007, con la relazione “Garibaldi, l’irredentismo, il panslavismo e le leghe di nazioni negli scritti di argomento slavo di Angelo De Gubernatis”
- xvii. XIII Symposium of the International Dostoevsky Society, “F.M. Dostoevsky in the context of cultural dialogues”, Budapest 3-8 luglio 2007, con la relazione “«Una especie de lameculos metafísico»: Достоевский и русский роман как философский миф в творчестве Хулио Кортасара и Эрнесто Сабато”

- xviii. Convegno Internazionale “Lo sviluppo della Slavistica negli imperi europei” - / “Развитие славяноведения в европейских империях” (Verona 15-17 ottobre 2007), con la relazione “Далмация, Италия, Австро-Венгрия в журналистской деятельности Марко Цара”
- xix. Convegno Internazionale “Byron e l’Europa. L’Europa di Byron” (Verona 25-27 ottobre 2007), con la relazione “Quando il ‘Pellegrino russo’ era un *Childe Harold*: il mito di Byron nel romanticismo russo”
- xx. Convegno del *Centrum Latinitatis Europae* “La notte e l’illusione”, Verona, 4 aprile 2008, con la relazione “Luna femminile e Luna maschile: le notti del romanticismo russo”
- xxi. XIV Меѓународен славистички конгрес, Охрид (Македонија), 10-16 settembre 2008, con la relazione “Мотив вечного проклятия в древнерусских сюжетах периода русского романтизма”
- xxii. IX Никитские чтения, Новгород, 10-13 maggio 2009, con la relazione “Переложения псалмов В.К. Кюхельбекера: от архаизмов до современного русского языка”
- xxiii. 24-е Международные чтения „Достоевский и современность“, Старая Русса 21-24 maggio 2009, con la relazione “Тематические параллели в творчестве В.К. Кюхельбекера и Ф.М. Достоевского”
- xxiv. 39. Меѓународни научни састанак слависта у Вукове дане, Београд, 9-12 settembre 2009, con la relazione “Улога Стојана Бошковића и Миленка Веснића у српско-италијанским културним и книжевним односима”
- xxv. XXXVII Болдинские чтения”, Boldino (Nižnij Novgorod), 15-17 settembre 2009, con la relazione “Авторская циклизация стихотворений в поэтических сборниках эпохи Пушкина”
- xxvi. Convegno Internazionale “Strategie di deformazione”. Nikolaj Gogol’ nei 200 anni dalla nascita. 17-18 Novembre 2009, con la relazione “Allegoria, fantasmagoria, grottesco nel romanticismo russo”
- xxvii. IX Międzynarodowa Konferencja Naukowa “Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich”, Wrocław, novembre 2009, con la relazione “Виткевич и Достоевский: вариации над мотивом телесности в романе «Nienasycenie»”
- xxviii. II Kongres českých slavistů, Hradec Králové, 19-20 gennaio 2010, con la relazione “Dopisy Vrchlického v archivu De Gubernatise ve Florencii”
- xxix. XIV Symposium della International Dostoevsky Society (Napoli 13-20 giugno 2010), con la relazione “Литературные и этические контуры черта Ивана Карамазова: к вопросу об одном возможном источнике образа”
- xxx. 40. Меѓународни научни састанак слависта у Вукове дане. Српска књижевност и европска књижевност, Београд, 8-11 settembre 2010. Relazione “Превођења српске народне епике и лирике у руској поезији: неколико напомена о стилу и метрици”
- xxxi. Convegno Internazionale “Il paesaggio romantico”, Verona 10-11 marzo 2011, con la relazione “Il paradigma di Mignon. Il paesaggio italiano nella poesia romantica russa e polacca”
- xxxii. Международная конференция комиссии по истории славистики МКС *Развитие славистики в зеркале эпистолярного наследия и других личных документов*, Brno, 4-5 maggio 2011, con la relazione “Итальянские контакты В.В. Макушева”
- xxxiii. L’unità d’Italia nell’occhio dell’Europa, congresso internazionale, Torino-Moncalieri, 15-19 settembre 2011. Relazione “V.K. Kjuhel’beker in Piemonte”

- xxxiv. Convegno internazionale “Tristia: Scritture dall’esilio”, Verona, 24-26 maggio 2012. Relazione “Prigionia, esilio, creatività: il difficile bilancio poetico di V. Kjuhel’beker”
- xxxv. Viaggi e viaggiatori nell’Ottocento. Dalle Marche all’Italia, attraverso l’Europa e i paesi extra-europei, Senigallia, 20-22 settembre 2012, con la relazione “Il primo viaggio slavistico in Italia: i percorsi dello storico russo Vikentij Makušev (1869-1871)”
- xxxvi. Lo spazio della memoria: I generi autobiografici nella cultura russa e il contesto europeo, convegno internazionale, Padova, 7-9 maggio 2013, con la relazione “Реконструкция литературной среды: дневник В.К. Кюхельбекера в годы заточения и ссылки”
- xxxvii. XV Симпозиум Международного Общества Достоевского «Достоевский и журнализм» = XV Symposium of the International Dostoevsky Society “Dostoevsky and Journalism”, Mosca, 8-14 Luglio 2013, con la relazione “Великий Инквизитор и этико-политическая жизнь Италии «эпохи Берлускони»: из журналистских и философских дебатов”
- xxxviii. XIX Международная научная конференция «Славянские чтения», Daugavpils, 22-24 maggio 2014. Relazione “Джованни Де Рубертис в истории славяноведения”
- xxxix. 4th International Conference “GranaSlavic2014: Andalusian Symposia on Slavic Studies”, Granada, 4-6 giugno 2014, con la relazione “Глушь, глубинка и ссылка: к пониманию пространства в русской культуре”
- xl. Convegno internazionale di studi storici “Trame disperse: Esperienze di viaggio, di conoscenza e di combattimento nel mondo della Grande Guerra (1914-18), Fano, Senigallia, Castelbellino, 28-30 novembre 2014. Relazione “Il fronte e la percezione della realtà: Miroslav Krleža e Isaak Babel’ dai reportage di guerra alla prosa artistica”
- xli. Convegno internazionale “Il traduttore errante: figure, strumenti, orizzonti”, Università di Varsavia, Istituto Italiano di Cultura di Varsavia, 10-11 aprile 2015. Relazione “*Chozjajka* di Fëdor Dostoevskij: la traduzione del titolo come atto ermeneutico”
- xlii. Convegno internazionale “Dvadeset godina osnutka studija kroatistike. Kroatistika unutar slavističkog, europskog i svjetskog konteksta”, Pula, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 15.-17. listopada 2015, con la relazione “Le colonie slave del Molise nella visione dei primi slavisti”
- xliii. Annual ASEEES Convention, panel «Russian Literature in Latin America», con la relazione “Russian and Latin-American Literatures in Comparison: a Spiritual Geography”, Philadelphia, 19-22 November 2015
- xliv. Международная научная конференция «Литература и история славистики», con la relazione “Славистика и русский романтизм: несостоявшаяся встреча”, Bratislava, 12-13 aprile 2016
- xlv. Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Mikołaj Karamzin i jego czasu”, con la relazione “Карамзин и Кюхельбекер”, Warszawa, 19-20 maggio 2016
- xlvi. XVI Symposium of the International Dostoevsky Society: “The Legacy of F.M.Dostoevsky: 150 Years since the Publication of *Crime and Punishment*”, con la relazione “Аглая интертекстуальная: к вопросу о типологии имени в творчестве Достоевского”, Granada, 7-10 giugno 2016
- xlvii. VII Convegno dell’Associazione di Storia Contemporanea “Scrittrici, scrittori e intellettuali itineranti negli anni venti e trenta del Novecento”, con la

- relazione “L’America degli scrittori sovietici: ambascerie culturali e Nuovi Mondi a confronto negli anni venti”, Senigallia, 23-24 settembre 2016
- xlvi. 11th International Conference in the Series Iberian and Slavonic Cultures in Contact and Comparison: “The Spirit of Reforms in/and Constructing Modernity”, con la relazione “Martín Lutero y la confrontación de modelos confesionales en la obra literaria de Vil’gel’m Kjučel’beker”, Lisboa, Universidade de Lisboa, 16-18 maggio 2017
- xlix. Филологические чтения ЯРГУ им. П.Г. Демидова. Relazione *Роль каллиграфической прописи в творческом методе Ф.М. Достоевского*, Ярославль, 22-23 мая 2017
- l. Convegno internazionale di studi “Il canone dei romantici”. Verona, 14-15 dicembre 2017. Relazione “Il Pantheon poetico dei romantici russi”
- li. Međunarodna znanstvena konferencija “Pošetak i kraj iz neomitološke perspektive”. Lovran (Croazia), 4-6 maggio 2018, con la relazione “Памятники и культура: тенденции в разработке исторической памяти в современной России и роль литературы”
- lii. XVI Међународни конгрес слависта, Београд, 20-27 agosto 2018. Relazione “Италия в представлениях славистов XIX в.”
- liii. Giornata di studi “Avtobiografija”. Padova, 30 agosto 2018. Partecipazione alla tavola rotonda.
- liv. IV Convegno internazionale di studi odepорici “1939-1945 Viaggiare nel mondo in guerra”, Senigallia, 21 settembre 2018. Relazione “La dimensione odepорica dell’opera di Ivo Andrić e il suo soggiorno a Berlino (1939-1941)”
- lv. Девятые Римские Кирилло-Мефодиевские чтения. Roma-Salerno, 4-9 febbraio 2019. Tavola rotonda “Как интерпретировать Достоевского”
- lvi. International Dostoevsky Workshop “Dostoevsky as Culture and Representation”, Tokyo, Università di Tokyo, 16 febbraio 2019, con la lectio magistralis “Calligraphy and Creative Thinking in Dostoevsky’s Manuscripts” e la relazione “Some notes on Akira Kurosawa’s *Idiot* (*Hakuchi*)”
- lvii. Convegno internazionale “Trans(n)azioni: itinerari, incontri, storie della lingua, della letteratura e della cultura italiana”. Varsavia-Vilnius, 24-27 aprile 2019. Relazione “Alcuni spunti di lingua e cultura russa in Luigi Meneghello”
- lviii. International workshop “A short history of epistolary emotions in Russia” Paris, Centre d’études slaves, 12-13 giugno 2019, con la relazione “Вина и гордость в эпистолярном дискурсе декабристов (после 1825 г.)”
- lix. XVII Symposium of the International Dostoevsky Society: “150 years of *The Idiot*”, Boston, Boston University, 14-19 luglio 2019, con la keynote “Ономастика романа «Идиот»”
- lx. Convegno “Uomini dalla parte delle donne fra Otto e Novecento”, Senigallia, Associazione di Storia Contemporanea, 28 settembre 2019, relazione “Donnaiuolo e femminista: Angelo de Gubernatis e il riconoscimento del ruolo intellettuale delle donne”
- lxi. Convegno internazionale “Transizioni fra lingue e culture”, Università di Genova, 15 novembre 2019, relazione “Luigi Meneghello tra lingua e dialetto (con qualche osservazione in vicentino sulle lingue slave)”
- lxii. X Всероссийская научно-практическая конференция «Диалоги о культуре и искусстве», Пермь, ПГИК, 15-16 ottobre 2020, relazione “Памятники и “памятизация” культуры в послесоветской и современной России”

- lxiii. 2-я международная научная конференция «Достоевский и Италия», Москва, МГИК, 22-23 aprile 2021, relazione “Рецепция Достоевского в Италии эпохи Муссолини”
- lxiv. Seminario “La Madonna Sistina in Russia da Dostoevskij a Grossman”, Università Cattolica del Sacro Cuore, Accademia Ambrosiana – Classe di Slavistica e Study Center Vasilij Grossman, Milano, 24 maggio 2021, relazione “La pittura come pretesto. Dostoevskij e le arti visive”
- lxv. Международный коллоквиум “Ф.М. Достоевский: юмор, парадоксальность, демонтаж” / International Colloquium “F.M. Dostoevsky: Humor, Paradoxality, Deconstruction”, Università di Genova, Università di Verona, Genova, 27-28 maggio 2021, relazione “Ономастика и парадокс: Достоевский и крушение онтологической целостности”
- lxvi. V Convegno di studi odepotici “Viaggiare nel mondo diviso. 1946-1963”, Senigallia, 11 settembre 2021, relazione “L’Europa post-bellica nei viaggi di don Bernardo Antonini: una via cattolica alla modernità”
- lxvii. Convegno pubblico | Öffentliche Tagung “La fortuna europea di Torquato Tasso - Die europäische Rezeption des Torquato Tasso”, 24-25 settembre 2021, relazione “Il Tasso dei romantici russi”, Merano, Accademia di studi italo-tedeschi di Merano
- lxviii. Международная научная конференция “Ф.М. Достоевский в диалоге культур: взгляд из XXI века” / F.M. Dostoevsky in the dialogue of cultures: a view from the 21st century, State Institute for Art Studies (SIAS), Moscow, Russia - The Vladimir Vysotsky Research Centre for Russian Studies, School of Humanities, Language and Global Studies, University of Central Lancashire (UCLan), Preston, UK, 24-26 settembre 2021, relazione “Имя Достоевского в итальянском фашистском дискурсе”, online
- lxix. Convegno “Fëdor Dostoevskij. Bicentenario della nascita (1821-2021), Università di Torino, 11 novembre 2021, relazione “Narrazione e calligrafia: l’atto grafico nel processo creativo dostoevskiano”
- lxx. Simposio internacional: “Dostoevski y la cultura universal” / Международный симпозиум: «Достоевский и универсальная культура», Barcelona, Universitat “Pompeu Fabra”, 18-19 novembre 2021, relazione “Ateismo en Dostoevski”
- lxxi. Convegno “Echi dostoevskiani. Riletture, riscritture, contaminazioni”, Roma, Università di Roma “Tor Vergata e “Roma Tre”, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 29-30 novembre 2021, relazione “Popsa – èto strašnaja sila” (insieme a Claudia Olivieri)
- lxxii. Convegno “Fëdor M. Dostoevskij scrittore che “cresce con i suoi lettori”, 15-16 dicembre 2021, relazione “Pamphlet o profezia? Il fascino militante dei «Demoni», Roma, Accademia Nazionale dei Lincei”
- lxxiii. Convegno “Strong/Strange Opinions? Le lezioni di letteratura di Vladimir Nabokov”, Università di Verona, 16-17 dicembre 2021, relazione “Onomastica e ossessioni: Dostoevskij nel mondo di Nabokov”
- lxxiv. VII Congresso italiano di Slavistica “Cento anni di Slavistica a Padova: Gli studi slavistici in Italia nell’ultimo trentennio (1991-2021): bilanci e prospettive”, Università di Padova 6-9 giugno 2022, relazione “Gli studi slavistici in Italia nell’ultimo trentennio (1991-2021): Storia della Slavistica”
- lxxv. Convegno internazionale “The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East”, Venezia, Ca’ Foscari, 2-3 Marzo 2023, relazione “Aspects of the Reception of Russian Culture and Literature in Italy during the period of Fascism”

- lxxvi. XVIII International Symposium IDS: The 150 Years of Demons, Nagoya, Nagoya University of Foreign Studies, Aug. 24-28, 2023, relazione “Ономастическая система романа «Бесы»”
- lxxvii. VI Convegno internazionale di studi odeporeici, Senigallia, ASC, 16 settembre 2023, relazione “La Guerra Fredda nelle peregrinazioni dell’International Dostoevsky Society: i Symposia come incontro tra i due blocchi
- lxxviii. Convegno di studi “La Russia permanente? Rileggere i classici russi oggi”, Catania, 22-24 aprile 2024, relazione “Il problema di chiamarsi classico... Riflessioni dentro e fuori il canone letterario russo”
- lxxix. Giornata di studi internazionale “Sub- e controculture nei paesi slavi”, Bari, 9-10 maggio 2024, relazione “Веди меня туда, где начнется джаз: cronotopi del rock sovietico dei primi anni ‘80”

• **MEDIA / ATTIVITÀ CULTURALE E DIVULGATIVA**

- Cofondatore (con Sergej Nikitin) dell’**Orchestra Russo-Italiana “Fratelli Perbene”** (Р.И.О.: Русско-Итальянский Оркестр «Фрателли Пербене»). Dal 1999 ad oggi, decine di concerti ed esibizioni, fra cui regolari partecipazioni al Carnevale ufficiale di Venezia (*Tour de’ Scherxi* 2012-2014, 2016, *Ballo del Culo* 2017-2019) e *performances* in club e teatri di Mosca, Roma e Verona (Владимир Зибров, *Балалайка-балалайка*, *Арлекину подыграй-ка!*, «Комсомольская правда», 9 февраля 2013, <https://www.kp.ru/daily/26029/2947240/>; <https://solyanka.org/events/tproduct/274761506-611230733431-zhenitba-otello-karnavalnaya-opera-v-gra>)
- Partecipazione come esperto alla **Московская Пушкинская Велоночь** (Velonotte puškiniana moscovita), 27 settembre 2014 (vd. <http://www.velonotte.com/#!/moscow2014/cf9k>; <https://www.youtube.com/watch?v=HTPKIDddoSM>; <http://kudago.com/msk/event/velonoch2014/>). Partner of the Velonotte Academy)
- Vicepresidente dell’**Accademia Musicale “Dodekachordon”** di Verona. Dal 2009 canta nel coro polifonico “Marc’Antonio Ingegneri” di Verona.
- Presidente e cofondatore dell’Associazione di russofoni “Berjozka-Betulla” (2007-2011).
- Referente della Comunità russo-ortodossa “San Nicola Taumaturgo” di Verona per le relazioni con l’esterno (2004-2012). In questa veste ha collaborato al Convegno Internazionale “Comunità religiose e politiche sociali” (Verona, 2 dicembre 2006).
- **Coorganizzatore** con **Bianca Sulpasso** della mostra **“Duecento anni di Dostoevskij alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma** (BNCR, 30 novembre 2021 – 31 gennaio 2022), <http://www.bncrm.beniculturali.it/it/790/eventi/4287/> (<https://tass.ru/kultura/13074141?fbclid=IwAR3Lrsf89ofn0fPJWX7gcfQIyxmLZY7kPJA9cCzafiVaCmsb1Y0ZaJLBviA>)
- Co-Organizzatore della mostra di disegni e schizzi di **Curzio Vivarelli** “Русско-Венецианские фантазии” (*Fantasie Russo-Veneziane*), Mosca, Dom Russkogo Zarubež’ja im. Aleksandra Solženicyna (Fondazione Solženicyn), 2 giugno-2 luglio 2015 (vd. [http://tvkultura.ru/article/show/article\\_id/134826/](http://tvkultura.ru/article/show/article_id/134826/); <http://домрз.рф/?mod=news&id=2103>)



- Partecipazione alla trasmissione del Primo Canale russo «Док-ток» *Достоевский: 200 лет вместе*, a cura di Aleksandr Gordon, 24 novembre 2021, <https://www.1tv.ru/shows/doctalk/vypuski/dostoevskiy-200-let-vmeste-dok-tok-vypusk-ot-24-11-2021>
- Partecipazione al film *Достоевский глазами мира / Dostoevsky through the eyes of the world*, opera di un collettivo di studenti dell'MGU (2021), <https://youtu.be/2EvJZ4Cn6GM>
- Partecipazione alla trasmissione della TV nazionale croata *Što je klasik?: Dostojevski danas*, HRT, 2 novembre 2021, <https://hrt.prikazuje.hrt.hr/hrt-preporucuje/sto-je-klasik-dostojevski-danas-3290946>
- Ospite della trasmissione radiofonica di Margarita Mitrofanova “Физики и лирики” (*О городах Италии. Неаполь и Верона*), Radio Mayak (Mosca), 16 marzo 2020, <https://smotrim.ru/audio/2478000>
- Ospite della trasmissione radiofonica di Vadim Tichomirov “Воскресный папа” (*Русская литература глазами иностранца–велосипедиста*), Radio Mayak (Mosca), 27 settembre 2014, <http://radiomayak.ru/persons/person/id/220940/>
- Partecipazione alla trasmissione della Televisione di Stato croata HRT3 “Što je klasik. Dostojevski, Zločin i kazna”, 22 novembre 2016 (<https://hrti.hrt.hr/video/show/2895008/sto-je-klasik-f-m-dostojevski-zlocin-i-kazna>)
- Intervista di Liana Gavrilova *Стефано Алоэ: «Мелодика русского языка сразу меня пленила»*, «Anfas-News.ru», 27 luglio 2017, [http://www.anfas-news.ru/news/index.php?ELEMENT\\_ID=18548](http://www.anfas-news.ru/news/index.php?ELEMENT_ID=18548)
- Videointervista a cura di Andreas Pieralli: *Stefano Aloe e Massimo Tria sulla Russia: Un potere immenso sulle zampette dell'izba di Baba Jaga*, 11 aprile 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=3pXYTMIwjsA>
- Intervista di Davide Orsato «*Palach libertario e non nazionalista, diventato di “destra” per un malinteso*», «Corriere di Verona», 13 gennaio 2019, p. 8
- Intervista di Irene Ferraro, *Studenti di russo in ospedale con i bambini*, «Pass», 7 dicembre 2018, <http://www.passmagazine.org/2018/12/07/studenti-di-russo-in-ospedale-con-i-bambini/>
- Tommaso Rocchi, *Le ossa musicali dell'URSS: intervista a Stefano Aloe*, RadioBue, 6 marzo 2018 <http://www.radiobue.it/ossa-musicali-urss-intervista-stefano-aloe/>
- Intervista di Gianfranco Brevetto, *Generation II. L'Europa tra il Noi e il Voi*, «Exagère Rivista», 2022, <https://www.exagere.it/generation-%D0%BF-leuropa-tra-il-noi-e-il-voi/>
- Partecipazione al 3° Festival del Giornalismo di Verona, 6 maggio 2023 per una tavola rotonda su Ucraina e Russia, <https://www.heraldo.it/2023/05/12/il-conflitto-russia-ucraina-raccontato-dai-due-fronti/?fbclid=IwAR1F2l32KOanrYzsjMfxvEbCwETLTqaBz832jiWyyvEtGsZi3tZSlmpBg-9k>
- Nomina a Presidente dell'International Dostoevsky Society (IDS), agosto 2023: video del discorso: <https://www.youtube.com/watch?v=Bewpcw4PeFQ>
- Partecipazione all'iniziativa “Navalny vive”: vd. “A Verona la manifestazione per la libertà e democrazia in Russia”, Telenuovo, 27/02/2024, <https://tgverona.telenuovo.it/cronaca/2024/02/27/navalny-vive-a-verona-la-manifestazione-per-la-liberta-e-democrazia-in-russia-video>

- Organizzatore della rassegna cinematografica “La città e i giovani: lo sguardo delle nuove generazioni nel cinema e nella società russa 1960-1990” (Centro Mazziano, Verona, febbraio-marzo 2004).
- Organizzatore della rassegna cinematografica “KinoÐst” presso il Club “Majakovskij” di Verona (primavera 2009).
- Dal 2004 al 2008, nel 2013 e nel 2015 ha tenuto Corsi TANDEM di “Cultura russa” dedicati dall’Università di Verona alla formazione pre-universitaria nelle scuole secondarie.
- **CONFERENZE, SEMINARI, CONCERTI E LETTURE PUBBLICHE:**
  - “Il fantastico in Dostoevskij: un realismo *magico*”, Verona, Società Letteraria, 5 febbraio 2000
  - “Il cinema russo, le sue peculiarità e il suo apporto alla cultura del Novecento”, Mestre, I.T.T.S. “Andrea Gritti”, 18 marzo 2004
  - “La vita quotidiana a Mosca ai tempi di Putin: la vita religiosa”, Mestre, I.T.T.S. “Andrea Gritti”, 19 aprile 2004
  - “Tolstoj, Dostoevskij e la coscienza letteraria del Novecento”, **Potenza**, Sala Comunale, 2 dicembre 2006
  - “La Russia e l’Oriente”, Cerea, Ex-Area Perifosfati, 11 maggio 2007
  - “Cultura ucraina”; “Cultura russa”, pomeriggi nell’ambito del progetto “Il Museo come promotore di scambi culturali”, Comune di Verona, Museo di Castelvecchio, Sala Boggian, 7 e 14 ottobre 2007
  - “L’infrafrangimento del canone: idee del realismo nella letteratura russa”, Potenza, Galleria Civica di Palazzo Loffredo, 26 gennaio 2008
  - Seminario su “Cultura italiana e culture slave”, **Warszawa**, Uniwersytet Warszawski, 17-19 marzo 2008
  - “Boris Pasternak e *Il Dottor Živago*”, **Belluno**, Editore “Colophon”, 15 aprile 2008
  - “Fantastyka naukowa w literaturze i kinie radzieckim”, **Poznań**, Festival „Dni kultury wschodniosłowiańskiej MiMoKi”, 29 novembre 2008
  - “L’amore in Tolstoj”, Verona, Via Roma 33 Café, 2 febbraio 2009
  - Seminario sul tema „А.С. Пушкин и В.К. Кюхельбекер: разные судьбы двух «экспериментаторов» русского романтизма” presso l’Università Comenius di **Bratislava** (marzo 2009)
  - Presentazione del libro di Roberto Polce *Polonia* (Milano 2009), Verona, Club Majakovskij” 28 giugno 2009; Padova, Libreria Feltrinelli, 2009; Bologna, Biblioteca civica “Casa di Khaoula”, 30 gennaio 2010.
  - “Внелитературные составляющие литературного канона послепушкинской эпохи, его значение и несколько гипотез его нарушения”, Università linguistica “N.A. Dobroljubov”, **Nižnij Novgorod**, 23 settembre 2009
  - Partecipazione alla tavola rotonda „Dalla Mitteleuropa ad oggi: storia, società e letteratura”, Verona, Società Letteraria, 23 settembre 2010.
  - **Lectura Dantis Scaligera** “Etica e personalità in Dante e in Dostoevskij”, Verona, Loggia di Fra’ Giocondo, 11 novembre 2010
  - “La narrazione totale: *Guerra e pace* di Lev Tolstoj”, Verona, Società Letteraria, 13 aprile 2011

- Ciclo di lezioni per l'Associazione Dostoevskiana Bulgara presso la Narodna Biblioteka di **Sofia** e le università di Sofia, **Veliko Tŕrnovo** e **Plovdiv** (marzo 2012: vd. [http://rusfil.slovo.uni-plovdiv.bg/?page\\_id=1830](http://rusfil.slovo.uni-plovdiv.bg/?page_id=1830))
- “Sachalin e le Isole Curili. Percorso fotografico e letterario sulle tracce di Anton Čechov”, con il fotografo naturalista Alessandro Marinello, Verona, Società Letteraria, 24 maggio 2012
- Conferenza all'Università di Varsavia (Polonia) sul tema «Переводы русской классики в Италии», febbraio 2013
- Ciclo di lezioni presso l'Università di **Granada** (Spagna), aprile 2013
- Ciclo di lezioni sullo *skaz* per il Dottorato in Letterature comparate dell'Università di Verona, giugno 2013
- Docente ospite al II workshop dell'Associazione di Storia Contemporanea, Peio 25-27 giugno 2013
- “Riflettendo su F.M. Dostoevskij”: Presentazione del volume *Su Fëdor Dostoevskij*, Roma, **Circolo Slavistico Romano**, 15 novembre 2013
- Ciclo di lezioni presso l'Università di **Omsk**, febbraio 2014
- Conferenza sul tema “Dostoevskij e la religiosità del dubbio”, Verona, Società letteraria, 4 aprile 2014
- Conferenza sul tema “Dostoevskij all'inizio del XXI secolo: letture e tendenze in Italia e nel mondo”, **Napoli**, Università “L'Orientale”, 8 maggio 2014
- Conferenza sul tema “La crisi in Ucraina e la Russia: le identità complesse e il vizio della semplificazione”, Padova, **Scuola Galileiana di Studi Superiori**, 17 giugno 2014
- Dal 2010 collabora attivamente al **Circolo dei Lettori di Verona**, dove ha tenuto i seguenti cicli di letture: “Passaggio di mondi: narratori dei paesi slavi del primo quarto del Novecento” (2010); “La narrazione totale: Guerra e pace di Lev Tolstoj” (2011); “I fratelli Karamazov” (2012); “La forma è breve. Čechov. Racconti” (2013); “Delitto e castigo” (2013); “Moskva-Petuški di Venedikt Erofeev: il poema dell'altro Novecento” (2014); “*Non prendertela con lo specchio se hai il muso storto*: I racconti di Nikolaj Gogol” (2014), “Quanto più assurdo, tanto più reale: alla scoperta di Bohumil Hrabal” (2016), “La letteratura e l'Ottobre: tre capolavori per leggere la Rivoluzione russa” (2017), “Dalla rivoluzione alla distopia: Andrej Platonov” (2018), “Due romanzi che raccontano la Russia di oggi e il suo passato: Evgenij Vodolazkin e Sergej Lebedev (2019), “Cinque pezzi (in)quieti: il teatro di Čechov” (2021), “Ota Pavel: la storia è tragica, l'esistenza è comica” (2022).
- Incontro con il poeta polacco Mateusz Pieniążek, Università di Verona, 6 maggio 2015
- Maggio 2015: ciclo di lezioni all'Università Statale di **Tomsk**
- Ospite dell'**Harriman Institute** della **Columbia University** con il *talk* “War correspondence and modern prose: narratological changes from Tolstoy's *Sebastopol Sketches* to Babel's *Konarmya*”, **New York**, 17 novembre 2015 (<http://harriman.columbia.edu/event/war-correspondence-and-modern-prose-narratological-changes-tolstoys-sebastopol-sketches-babels>)
- Ospite dell'Istituto di Storia ed Etnologia “Ivane Javakhishvili” (ივ. ჯავახიშვილის ინსტიტუტი) di **Tbilisi** (Georgia). Relazione “Angelo De Gubernatis pioniere della slavistica e dell'orientalistica italiana” ([http://institutehist.ucoz.net/news/stepano\\_aloes\\_viziti\\_sakartveloshi/2015-12-18-168](http://institutehist.ucoz.net/news/stepano_aloes_viziti_sakartveloshi/2015-12-18-168))
- Ciclo di lezioni su Dostoevskij all'Università di **Zagabria** (marzo 2016)

- Presentazione del libro di Maciej **Bielawski** *Canto di una Biblioteca* (Lemma Press 2016), con **Vito Mancuso** e con l'autore, **Milano**, Ambrosianum, 25 maggio 2016
- Presentazione del libro di Konstantin **Baršt** *Disegni e calligrafia di Fedor Dostoevskij* (Lemma Press 2016) con **Serena Vitale e Armando Torno**, **Milano**, Ambrosianum, 9 febbraio 2017
- Presentazione del libro di Konstantin Baršt *Disegni e calligrafia di Fedor Dostoevskij* (Lemma Press 2016) con **Roberto Valle e Donatella Gavrilovich**, **Roma**, Università La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, 31 marzo 2017
- Aprile 2017: Cicli di lezioni presso le Università di Pola (Croazia) e České Budějovice
- “**Per Sergio Pescatori: Un ricordo musicale**”, con Boris **Petrushansky** e Cinzia **De Lotto**“, Verona, **Società Letteraria**, 8 aprile 2017
- Presentazione del libro di Konstantin Baršt *Disegni e calligrafia di Fedor Dostoevskij* (Lemma Press 2016) con **Claudia Olivieri e Giacomina Strano**, Università di **Catania**, 29 maggio 2017
- Maggio-giugno 2017: “Farfalle nella rete”: letture dall’Est Europa, presso la libreria indipendente Libre! (Verona)
- Lezione “Giovanni de Rubertis e la scoperta slavistica dell’Italia, Pescara, Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara, 15 marzo 2018
- Partecipazione al Seminario di studi sull’Europa centro-orientale e sud-orientale “**AltrEurope 2018**” con la lezione “Incise sulle ossa del socialismo reale: rock, cantautori e avanguardie musicali in URSS e nell’Europa dell’Est”, Università di **Padova**, 6 marzo 2018, vedi <http://www.radiobue.it/ossa-musicali-urss-intervista-stefano-aloe/>
- «La letteratura e il teatro nella Primavera di Praga», incontro con Stefano Aloe, a cura di Giancarlo Beltrame. Verona, Biblioteca Civica, 30 marzo 2018
- Presentazioni del libro *Diario di paternità: a Verona* (Biblioteca Civica, con Barbara Lanza e Maciej Bielawski), Pescara (Libreria Feltrinelli, con Persida Lazarević Di Giacomo), Senigallia (Biblioteca Antonelliana, con Marco Severini, Torino (Salone del Libro, con Giulia Baselica), Napoli (Libreria Raffaello, con Francesco de Cristofaro, Matteo Palumbo e Giancarlo Alfano), Castiglione delle Stiviere (MN) (Circolo ARCI Dallò); Pomigliano d’Arco (NA) (Libreria Wojtek) (2018-2023)
- Incontro “La Chiesa Cattolica in Unione Sovietica: dalla Rivoluzione del 1917 alla *Perestrojka*”, diretto da Jan Mikrut, Verona, Salone dei Vescovi, 16 aprile 2018
- Tavola rotonda “150 anni del romanzo «L’Idiota» di F. Dostoevskij 1869-2019”. **Firenze**, Palazzo del Pegaso, 23 marzo 2019 - <https://www.goslitmuz.ru/news/158/8936/>
- Presentazione a cura di Stefano Aloe e Marija Bradaš di **Dušan Veličković**, *Generazione Serbia*, **Venezia**, CFZ Cultural Flow Zone Tesa 1 – 12 aprile 2019
- *La dimensione odepurica di Ivo Andrić*, Università Ca’ Foscari, Venezia, 23 aprile 2020.
- Moderatore della tavola rotonda “Le case editrici”, convegno “Letterature minori nel contesto editoriale e culturale italiano”, Università Ca’ Foscari, **Venezia**, 13 ottobre 2020.
- Conferenza “Dante e Dostoevskij: l’impossibile confronto” nell’ambito di “Parole Spalancate”: 27° Festival internazionale di Poesia di Genova, Genova, Palazzo Ducale, 31 maggio 2021.
- “Contra et contra: definizioni in negativo di Dostoevskij”, in dialogo con Claudia Olivieri, nell’ambito della rassegna “L’altro Dostoevskij”, a cura di Antonina Nocera,

Piattaforma “Filosofia in Movimento”, evento online, 30 settembre 2021, <https://www.facebook.com/FilosofiaInMovimento/videos/930875117639578>

- Lezione “Miroslav Krleža e Isaak Babel’: dal reportage di guerra alla nuova prosa artistica”, Università Ca’ Foscari, Venezia, 14 ottobre 2021
- Key Speaker alla Annual Assembly 2021 della Swiss Academic Society for Eastern European Studies (ШАОБЕ / SAGO / SASE) con la lezione: “Наименования Христа и смерть веры в романах Идиот и Братья Карамазовы”, **Basel** (Svizzera), 12 novembre 2021
- Partecipazione all’VIII Festival letterario “Pagine di Russia”: “Dantoevskij – Un cammino russo tra l’inferno e il divino” con l’incontro “Sei slavisti in libreria”, la conferenza “Si fa presto a dire ateo: fede e miscredenza in Dostoevskij” e lo spettacolo “SenzAmare. L’Italia vista male”, Bari, 23-24 novembre 2021
- Presentazione del libro di Roberto Valle *Lo spleen di Pietroburgo. Dostoevskij e la doppia identità russa* (Rubbettino Editore), Università di Roma “La Sapienza”, Dip. di Scienze Politiche, 1 dicembre 2021
- Presentazione del libro di Roberto Valle *Lo spleen di Pietroburgo. Dostoevskij e la doppia identità russa*, con Nina Nocera *et alii*, Filosofia in Movimento, 22 gennaio 2022, <https://www.facebook.com/FilosofiaInMovimento/videos/1053640648536082>
- Presentazione del libro di Roberto Valle *Lo spleen di Pietroburgo. Dostoevskij e la doppia identità russa*, Roma, Università “La Sapienza”, con Olga Strada, 23 marzo 2022.
- Conferenza “Russia - Ucraina: le radici e il racconto di un conflitto”, Osimo, ANPI Osimo, 6 maggio 2022
- Conferenza “Ucraina: una cultura europea di cui sappiamo poco”, Comune di San Giovanni di Fassa - Sèn Jan, Settimana dell’Accoglienza / Setemèna de l’Azet, 7 ottobre 2022
- Reading degli autori di *Generazione Putin. Pagine dal 24 febbraio*, a cura di Simone Guagnelli, Festival “Pagine di Russia”, Bari, Officina degli Esordi, 11 novembre 2022
- Conferenza “L’impero che si crede nazione: la Russia e la questione ucraina”, Università di Verona, Dip. di Scienze Giuridiche (nell’ambito dell’insegnamento della prof.ssa Olivia Guaraldo “Rischio, crisi, conflitto: analisi politica dei fenomeni emergenziali”), 7 dicembre 2022
- Lezione “Tra Russia e Memoria”, Milano, STN Studio Teatrale Novecento 14 gennaio 2023, [https://www.studionovecento.com/tra-russia-e-memoria/?fbclid=IwAR2RVNbF9yGpATOWUztxQ98OmVOIQspvAXQzl9qFS1-Z1GOG7CUOfxG25\\_Y](https://www.studionovecento.com/tra-russia-e-memoria/?fbclid=IwAR2RVNbF9yGpATOWUztxQ98OmVOIQspvAXQzl9qFS1-Z1GOG7CUOfxG25_Y)
- Organizzazione con Shin’ichi Murata della tournée italiana del maestro Haruhisa Kawamura (Kawamura Noh Theater, Kyoto): “Alla scoperta del teatro giapponese”, 15 marzo 2024 Aula Magna dell’Università di Verona; 16 marzo 2024, Milano, Fabbrica del Vapore
- Lezione “Recepcja kultury i literatury rosyjskiej we Włoszech w okresie faszystowskim”, Università di Poznań, 18 gennaio 2024

• **CONCERTI E LEZIONI-CONCERTO:**

- “Vladimir Vysockij e Bulat Okudžava”, con Mario Baumgarten, Università di Bergamo, XXVIII Seminario internazionale di lingua russa, 4 settembre 1997; Università di Verona, 4 novembre 1997

- Con l'**Orchestra Russo-Italiana "Fratelli Perbene"** (P.I.O.) decine di concerti e spettacoli a Mosca, Roma, Venezia, Verona (2000- ).
- Concerti di rock sovietico in acustico con il gruppo KàjF (2002-2005)
- "Dalla romanza al rock: la canzone nella vita e nella cultura dei russi" (lezione-concerto), Mestre, I.T.T.S. "Andrea Gritti", 15 marzo 2004
- "La canzone russa", I.T.S. "Marco Polo", Verona, 2 aprile 2004
- "Canzoni-manifesto dell'epoca di Stalin", lezione-concerto, Seminario di studi culturali russi "Manifesti in mostra", Palazzo Feltrinelli (Università Statale di Milano), Gargnano del Garda, 20 aprile 2004
- "La canzone russa", Illasi (VR), Università itinerante AUSER, 12 ottobre 2006
- Concerti con il Trio "Aspirant" (Bratislava-Brest-Mantova) (2013-2019)
- Concerti di musica russa con formazioni diverse di studenti ed ex studenti, a Verona.