

# Curriculum Vitae et Studiorum di

Anderson Magalhães

Profilo scientifico: mi sono formato nel duplice settore della francesistica e dell'italianistica, dedicandomi in particolare alle problematiche scaturite dalla crisi religiosa cinquecentesca e al sistema delle corti rinascimentali. Ho pubblicato saggi, apparsi su riviste scientifiche e volumi post-congressuali, sulle figure di Bernardo e Torquato Tasso, Vittoria Colonna, Marguerite de Navarre. I temi e filoni di ricerca su cui lavoro attualmente riguardano il petrarchismo, la figura della donna all'interno del panorama politico e letterario fra Italia e Francia nel Cinquecento, nonché il teatro francese, con particolare riguardo alle tragedie di M. Philone e Antoine de Montchrestien.

## 1. TITOLI DI STUDIO

2018: Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Moderne e Comparete Europee ed Extraeuropee - LM-37 (francese prima lingua, inglese seconda lingua) presso l'Università degli Studi di Verona, con una tesi dal titolo *Paolo Giovio e Bernardo Tasso alla corte di Vittoria Colonna a Ischia*, relatore prof.ssa Raffaella Bertazzoli, votazione 110/110 e lode.

2013: Laurea in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università degli Studi di Verona – Classe 11 (francese e inglese), con una tesi sulla letteratura francese del Cinquecento intitolata *Le tragedie di M. Philone tra storia e politica*, relatore prof.ssa Rosanna Gorris Camos, votazione 110/110.

## 2. ESPERIENZE DIDATTICHE E COLLABORAZIONI IN AMBITO ACCADEMICO

2014: Contratto di conferimento di assegno per attività di tutorato, didattiche-integrative, propedeutiche e di recupero per la durata di 100 ore (novembre 2014-gennaio 2015), presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Verona.

2020-2021: Cultore della materia della prof.ssa Rosanna Gorris Camos (Letteratura francese), presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Verona.

2021: Contratto di tutorato per attività didattiche di lingua francese per la durata di 20 ore (aprile-maggio 2021), presso il Dipartimento di Scienze politiche e sociali dell'Università degli Studi di Pavia.

3. CONOSCENZE LINGUISTICHE OLTRE AL PORTOGHESE E ALL'ITALIANO:  
FRANCESE (C2), INGLESE (C2) E SPAGNOLO (B2).

4. COLLABORAZIONE E APPARTENENZA A SOCIETÀ E A PROGETTI DI RICERCA:

Membro del progetto di eccellenza (2018-2022): *Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere*: Banca dati DUBI (*Du Bellay et l'Italie*) e biblioteca virtuale DUBOE (*Du Bellay à l'œuvre*) del Dipartimento di Lingue e letterature straniere – Università di Verona: <https://dh.dlts.univr.it/it/progetti/patrimonio-letterario-filologico/#dubi>

Membro del progetto "Le salut par les eaux et par les herbes: medicina e letteratura tra Italia e Francia nel Cinquecento e nel Seicento", Università di Verona, finanziato dalla Fondazione Cariverona nell'ambito del progetto su Medicina e letteratura (coordinato dal prof. G. Marchi; unità in questione diretta dalla prof.ssa R. Gorris Camos).

Membro del comitato redazionale della rivista «Studi giraldiani. Letteratura e teatro»

Membro del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, [www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it).

«Morus. Utopia e Rinascimento»

*Ereticopedia: Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori* (membro del comitato redazionale), <http://www.ereticopedia.org/>

«Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme»

«Bollettino della Società di Studi Valdesi»

«Esperienze letterarie»

*Secretum on line. Scienze saperi forme di cultura*, [www.secretum-online.it](http://www.secretum-online.it)

5. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, CONTRIBUTI IN VOLUMI COLLETTIVI O  
SILLOGI POSTCONGRESSUALI

«*Uno scrittore di cose segrete*»: *la fortuna de Il Secretario di Torquato Tasso fra Italia e Francia*, in «*Il Segretario è come un angelo*». *Trattati, raccolte epistolari, vite paradigmatiche, ovvero come essere un buon segretario nel Rinascimento*, Atti del XIV Convegno Internazionale di Studio organizzato dal Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, Verona 25-27 maggio 2006, a cura di R. Gorris Camos, Fasano, Schena, 2008, pp. 109-142.

*Le Comédies bibliques di Margherita di Navarra, tra evangelismo e mistero medievale*, in *La mujer: de los bastidores al proscenio en el teatro del siglo XVI*, Simposio internacional (Valencia, 4-6 noviembre 2010), ed. de I. Romera Pintor y J. Ll. Sirera, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, ("Colección Parnaseo 16"), 2011, pp. 171-201.

*All'ombra dell'eresia: Bernardo Tasso e le donne della Bibbia in Francia e in Italia*, in *Le donne della Bibbia, la Bibbia delle donne. Teatro, letteratura e vita*, Atti del XV Convegno Internazionale di Studio organizzato dal Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, Verona, 16-19 ottobre 2009, a cura di R. Gorris Camos, Fasano, Schena, 2012, pp. 159-218.

*«Trouver une eaue vive et saine»: la cura del corpo e dell'anima nell'opera di Margherita di Navarra*, in *Le salut par les eaux et par les herbes: medicina e letteratura tra Italia e Francia nel Cinquecento e nel Seicento*, a cura di R. Gorris Camos, Verona, Cierre Edizioni, 2012, pp. 227-262.

*Vittoria Colonna, donna di governo e mecenate al Castello Aragonese d'Ischia*, in «Studi giraldiani. Letteratura e teatro», [volume monografico che raccoglie gli Atti del convegno *Una nueva mirada en Europa: el Renacimiento*, Valencia, 15-17 novembre 2018], V (2019), pp. 139-183.

*L'immagine della marchesa: Bernardo Tasso e la raffigurazione di Vittoria Colonna nel «Libro secondo degli Amori»*, in «Studia Aurea» [ANVUR, fascia A], XIV (2020), pp. 541-582.

## 6. PARTECIPAZIONE COME RELATORE IN CONVEGNI INTERNAZIONALI DI STUDIO

*«Insolite & inaudite feste»: le incoronazioni di Enrico di Valois nella cronaca dell'epoca (1574-1575)*, in *Faire la fête à la Renaissance*, convegno della Renaissance Society of America, Berlino, 26-28 marzo 2015, panel FISIER, organizzato da R. Gorris Camos e E. Refini.

*«Vray miroir des choses advenue de nostre temps»: ispirazione biblica e attualità politica nelle tragedie Josias e Adonias di M. Philone*, in *Les Muses sacrées. Poésie et Théâtre de la Réforme entre France et Italie*, XVI Convegno internazionale del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese (Verona, 27-29 novembre 2013), organizzato da R. Gorris Camos e V. Ferrer.

*«Con quel, che Chirsto mi scrive nel cuore»: le lettere “spirituali” di Vittoria Colonna*, in *L'écriture épistolaire entre Renaissance et Âge baroque. Pratiques, enjeux, pistes de recherche*, Colloque international organisé par le CIRRI, organisateurs: C. A. Giroto e C. Lucas-Fiorato, Paris, 13-14 octobre 2016.

*«Salda Colonna, alto sostegno e fido»: Bernardo Tasso e il mecenatismo di Vittoria Colonna alla corte d'Ischia*, in *Donne, terme e bellezza a Ischia nel Rinascimento*, Atti del Convegno internazionale di studio, organizzato dall'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale, a cura di Carmen Reale, Napoli, Ischia, 2-6 maggio 2017 (in corso di stampa presso l'editore Fabrizio Serra, 2021).

*«Per altra voce e più saggi parole»: Vittoria Colonna e il topos dell'inadeguatezza femminile nei confronti della scrittura poetica*, in *Dai margini al centro: indagine storico-culturale e di genere fra Quattro e Cinquecento sulle scritture femminili*, convegno internazionale di studi organizzato da Lara Michelacci, Bologna, Biblioteca di San Giorgio in Poggiale di Bologna, 19 e 20 novembre 2019.

## 7. RECENSIONI E CRONACHE DI CONVEGNI:

AA.VV., *Giovan Battista Giraldi Cinzio gentiluomo ferrarese*, a cura di P. Cherchi, M. Rinaldi e M. Tempera, Firenze, Olschki, 2008, XII -182 pp., in «L'Universo Mondo» 32 ([www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)).

Giambattista Giraldi Cinzio, *Didone* (LXXVIII - 203 pp.), *Euphimia* (XLVI - 171 pp.) e *Gli Antivalomeni* (XLII - 159 pp.), edizioni a cura di I. Romera Pintor, Madrid, Editorial Complutense, 2008, in «L'Universo Mondo» 32 ([www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)).

Eleonora Belligni, *Evangelismo, Riforma ginevrina e nicodemismo. L'esperienza religiosa di Renata di Francia*, Cosenza, Brenner Editore, 2008, 291 pp., in «L'Universo Mondo» 33 ([www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)).

Maria Luisa Doglio, *Il Segretario, la cerva, i versi dipinti. Tre studi su sonetti del Petrarca*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, X - 87 pp., in «L'Universo Mondo» 33 ([www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)).

Lucia Felici, *Giovanni Calvino e l'Italia*, Torino, Claudiana, coll. «Studi storici», 2010, 151 pp., in «L'Universo Mondo» 35 ([www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)).

AA.VV., *Calvino ieri e oggi in Italia*, a cura di P. Bolognesi e A. Olivieri, coll. «Il "Cannocchiale" dello storico: miti e ideologie» 6, Roma, Aracne, 2011, 135 pp., in «L'Universo Mondo» 37 ([www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)).

Enea Balmas, Le prime nove dell'altro mondo *de Guillaume Postel*, tradução portuguesa de Ana Cláudia Romano Ribeiro e Helvio Moraes, in "MORUS. Utopia e Renascimento", n. VII, Universidade Estadual de Campinas – São Paulo (Brasil), 2012, pp. 277-308, in «L'Universo Mondo» 38 ([www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)).

Susanna Peyronel Rambaldi – Marco Fratini, *1561. I valdesi tra resistenza e sterminio in Piemonte e Calabria*, Torino, Claudiana, 2011, 64 pp., in «L'Universo Mondo» 40 ([www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)).

Jules Racine St-Jacques, *L'honneur et la foi. Le droit de résistance chez les Réformés français (1536-1581)*, coll. «Cahier d'Humanisme et Renaissance», 107, Genève, Droz, 2012, 218 pp., in «Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme» 36.2, 2013, pp. 197-199.

Nicolás Maquiavelo, *El Príncipe*. Incluye los textos: *Sobre la ambición, la fortuna, la ocasión y la ingratitud*, traducción y prólogo de E. Blanco, Editorial Ariel, 2013, 182 pp., in «L'Universo Mondo» 40 ([www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)).

Cronaca della Giornata di Studi *De los descubrimientos a las taxonomias. El léxico de la botánica y la zoología en la lengua española del Renacimiento a la Ilustración*, in «Esperienze Letterarie», XXXIX, 4, 2014, pp. 133-135.

Cronaca della giornata di Studi *Vingt ans déjà... Enea Balmas 1994-2014*, in «Bollettino della Società di Studi Valdesi», 215, 2014, pp. 199-209.

Francesco Negri da Bassano, *Tragedia intitolata Libero Arbitrio (1546, 1590)*, a cura di C. Casalini e L. Salvarini, presentazione di F. Mattei, Roma, Amicia, 2014, 303 pp., in «Studi giraldiani», II, 2016, pp. 193-197.

Matteo Bandello, *Novelle/Nouvelles*, Tome IV (Deuxième partie, XXXIX-LIX, Troisième partie I-XXXIII), édition bilingue, sous la direction de A. C. Fiorato et A. Godard, texte italien établi par D. Maestri, traduction de A. C. Fiorato, É. Boillet, A. et M. Godard, Paris, Les Belles Lettres, 2016, 561 pp., in «Studi giraldiani», VI, 2020, pp. 273-275.

**Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio *curriculum vitae* in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.**

Verona, 04 maggio 2021.