

Storia della miniatura

Dott. Marta Minazzato
Università di Verona
Anno accademico 2017-2018

Introduzione





Raffaello,
Ritratto di papa Leone X tra
i cardinali Giulio de' Medici
e Luigi de' Rossi, 1518-19
(FI, Uffizi).

Leone sta sfogliando e
osservando con
una lente una Bibbia
miniata...

...

colto intenditore
di opere d'arte
e raffinato
collezionista

Per miniatura si intende qualsiasi illustrazione e decorazione realizzata con mezzi manuali su un supporto destinato alla lettura, vale a dire recante un testo.

Storicamente la miniatura è essenzialmente l'illustrazione e la decorazione del testo manoscritto.

Il tempo del libro manoscritto fu soprattutto quello dell'Antichità e del Medioevo e quindi il tempo della miniatura è principalmente quello corrispondente a tali periodi fino all'introduzione della stampa che in Italia avvenne nel 1470 ca.



CONTINUO PUDIS ABRAIM PUNTI QINCULARIS
 DELPHINUM QUMODODERMISIS AIQUORARO STRIS
 IMA ET UNI HINCUIRCINTE MIRABILUM MONSTR
 REDDUNT SED TOTIDEM FACIES PONTIS QUMERUNT
 OBSTACULUM ANIMIS AIQUMODODERMISIS AIQUORARO
 TURBATIS AISSNEUSI QUMODODERMISIS AIQUORARO
 KAUCASO NNIS AIQUMODODERMISIS AIQUORARO

In apertuam
secundum innotuit



MAGNUM

EVANGELIUM

UIHUXBI

Prudis iuste
Ripam in egea
propea. Ecce in iudicio
gelum meum ante faciem
tuam qui pnae pnae ab ita

VOX clamantis in deserto
to parate viam dñi rec
tas facite semitas eius

Fuit iohannis in deserto
habituans & pnae dicens
baptismum paenitentiae
in remissionem peccatorum

& egrediebatur ad iuvenem omnes nege
ludae & herodis solimoniae uni
uersi & baptizabantur in iordanis
flumine confitentes peccata sua

Verba iohannis uerba eius prae
eum







Quum dominus noster plures parat accipe libros.



Autem laeas ppeho. Ely michi ppeho. esto.



Ci commence la bible hystorians ou les hystoires escholastes. Cest li prohemies de celui
qui mist cest liure de latin en francois :



Dur ce que li diables qui les cuers des
hommes chascun iour
en pechie destoube
et en ordit par or
seule. Et amillax tē
dus pour nous pē
dre et entrer en nos
cuers. Comme al q
ou quēs ne cesse de
querier comment il nous et pūst me
ner a pechie pour nos amēs trave
en son puant enfer. Apresques lui est
il meillors anous clers et prestres
de lunte eglise qui de nous estre hum
ble du monde que nous. Apres nos he
ures et nos occasions entendons a au
cune bonne oeuvre faire si que li pe
res des damnes cest li diables quāt
il nous vient assaillir de ses ordes temp

tacions ne nous truisse orseus par quō
il ait adouben de lūme et de lūme et de lūme
ciers et nous faire d'iceur en pechie. Pre
mierement par pēchie et apres par ocu
ure si de nous leur toute en fin orseuse
et entendre tout iours. Avoir aucune bō
ne oeuvre qui a dieu plaist et a drable so
it contraire et ammeuse. Et pource que
li diables qui moult de fois ma fait pechie
par orseuse n'en pūst mais trouuer
mais tout iours en forme d'aucune bōne
oeuvre. Aie qui sui prestres et chanoines
et lunt pierre d'iceur de lūme de thero
uine. Et quant des moines sui appeler.
Premierement ala loenge de dieu et de
la verge marie et de tous sains et apres
au pūssie de tout ceulz qui ceste oeuvre
veceunt. Et ala requēte de .j. mien espe
rial ami qui moult de lūme le pūssie de
maine. Aie qui translate les liures hystorians

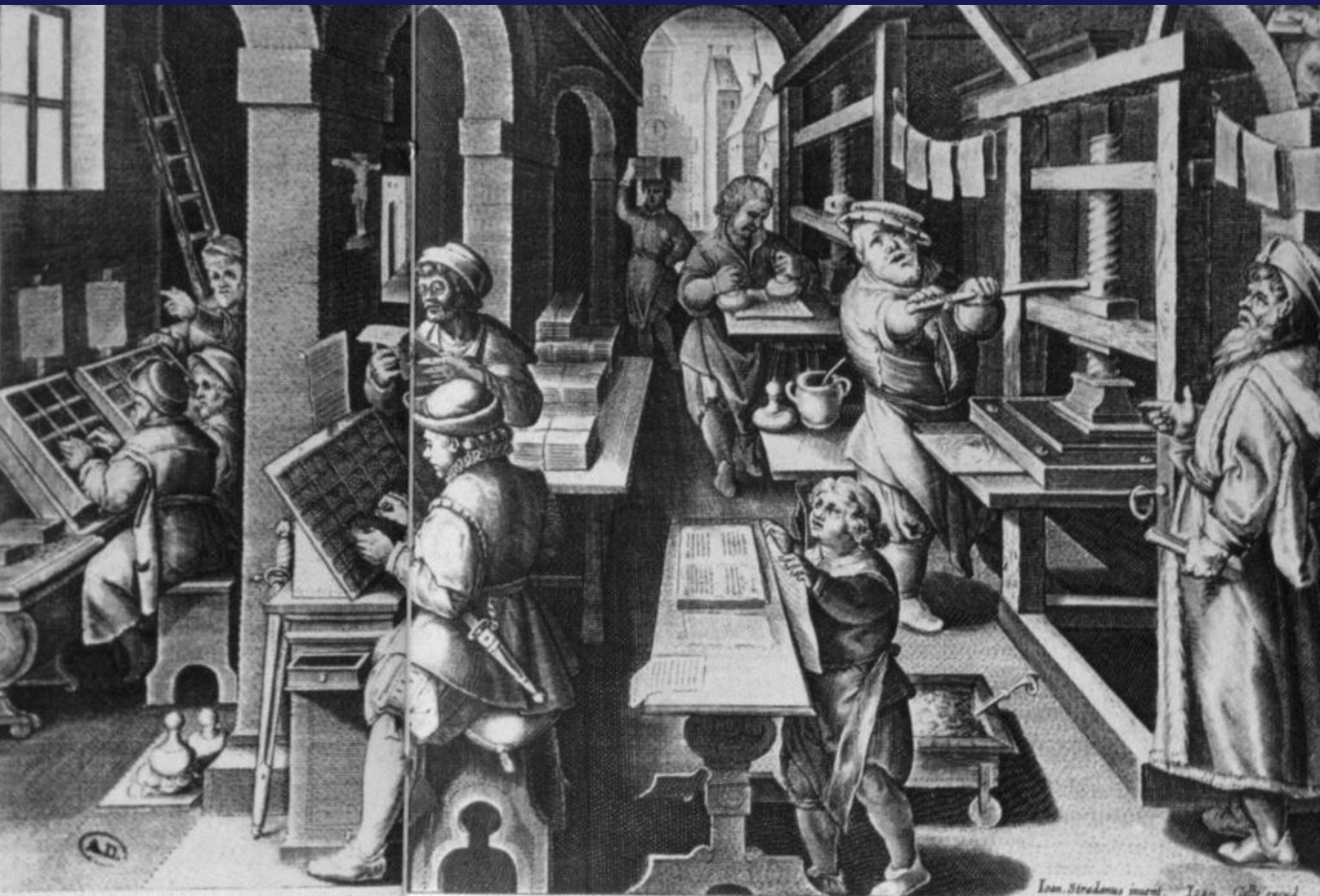


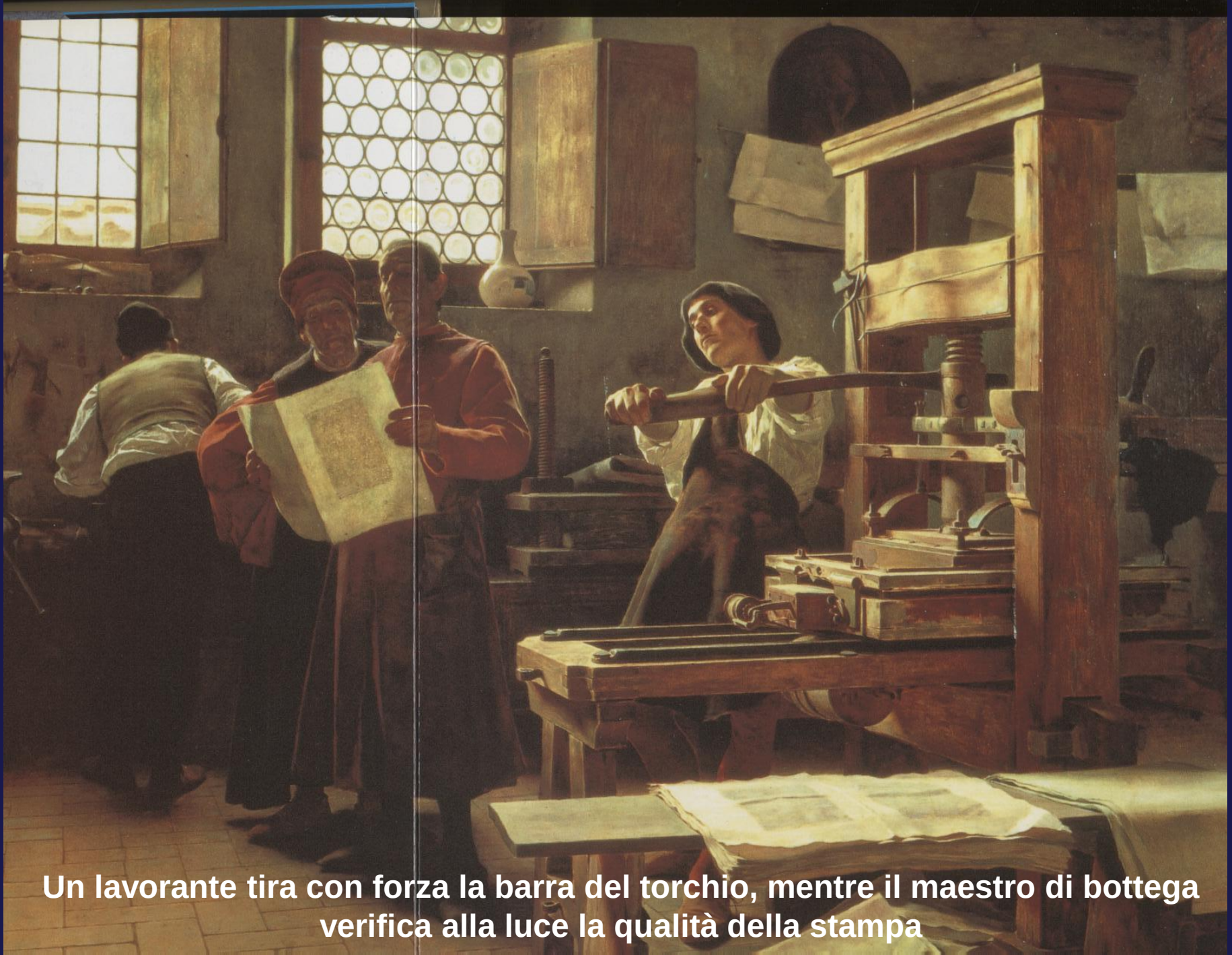
M VALERII MAR
TIALIS EPIGRAM
MATON LIBI



PERO ME SECV
TVRVM IN LI
BELLIS MEISTA
LE TEMPERA







Un lavorante tira con forza la barra del torchio, mentre il maestro di bottega verifica alla luce la qualità della stampa

Dopo l'introduzione della stampa, fino all'inizio del Cinquecento, anche i testi stampati, gli incunaboli e alcune cinquecentine, continuarono ad essere illustrati a mano.

Poiché l'avvento della stampa coincise in Italia con il maturare del pieno Rinascimento la miniatura è anche arte rinascimentale.

ARISTOTELE, *Opera*,
Stampato a Venezia nel 1483
miniato da **Girolamo da Cremona**

New York, The Pierpont Morgan
Library

INCUNABOLO MINIATO



TABELLA DEXTRA:



Nel'altra tabella era impresso uno nobile giouene. Il quale cum fin
ma religione receueua una protectiōe di uno crySTALLINO clypeo. Et q̃
ualorofo cum la falcata & tagliente Harpe, una terrificata donna decapa
ua, & el trunco capo insigno di uictoria superbamēte gestaua. Del cruce
re del quale, nasceua uno alato cavallo, che uolando in uno fastigio di
monte, una mysteriosa fontana, cum il calce faceua surgente.

SECUNDA SINISTRA.



Nella faccia anteriore uedeuasi el potente Cupidine che cū laurea
gitta sua uerso li stelliferi celi trahēdo gutte doro amorosamente faccu
piouere. Et una infinita turba di omni conditione uulnerata stauano
cio tutti stupefacti. In opposito, uidi Venere irabonda, soluta cū uno
migero da uno fatale rete el filiolo per le ale prefo hauea uindicabonda,
& uoleualo

& uoleualo dispēnare, hauendo gia pieno el pugno delle, uolante plu
mule, & il fanciullo piangendo, Vno cum gli talari mādato dall'excelso
Ioue, sopra di uno throno sedēte, dalle forcie materne ill'xfo lo liberaua.
Et poscia cusi ad q̃llo offeriua. Et lo opitulo Iupiter gli diceua i atthica
lingua sculpto egregiamēte di rincontro della diuina bucca. ΣΥΜΟΙ
ΓΑΥΚΥΣΤΕΚΑΙΡΙΚΡΟΣ. & copriualo sotto el suo caeleste chlamyde
PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



Questo pompofamēte traheuano sei atrocissimi monoceri, cū la cor
nigera fronte ceruina, alla gelida Diana riuerenti. Gli quali inuincula
ti erano al uigorofo & equino pecto, in uno ornāmēto doro copioso de
pretiosissime gioie, cū funiculi intorti de filatura argentea & di lutea seta
lo uno cū laltro artificiosamēte inodantisi, politissimi nodi faccano, cū
gli prestanti accessori degli antiscripti. Sei uirguncule al modo & pom
pa de le altre sopra sedeuano, & cū habito doro intramato di finissima se
ta Cyanea, in uarii flori & frondatura itexti, tutte sei cum mirabili & ue
terrimi istrumenti da stato concordati, & cū incredibili spiriti expressi. So
pra la plana del quale nel medio iaceua uno pretioso scāno di uerdegia
te laspide, prestabile in argēto, officioso al parto, & al casto medicina. Il
quale nel pede era exangulo, opportunamēte ascendendo gracile sotto
una cōchula platinata. La parte ima dellaquale fina al mediano suo ope
rosamente sulcata. Et poscia schietta sinuata fina sotto allabio nextrula
to. La lacuna dellaquale poco profonda, al cōmodo del sedēte, cum no
tabili liniamēti itagliatura. Sopra q̃sto promptamente sedeu una orna
tissima Nympha & bellissima iuestito aureo itexto cū seta cyanea, i habi
to subtile di puellitia politura di multiplice gēme deornato. Indicaua el
suo affectuoso dilecto. p mirare nel suo gremio una copia di caeleste oro.
cū li solēni honori & gaudiosi applausi q̃le ghialtri, sedeu cū le ubere co
me pel dorso effuse, corōata de diademate aureo & di multi formi lapilli.

*Ad sanctissimum Papam Nicolae Quinti Gregori
crapecum in eaductione eiusdem prefatio*



VSEBIVM Pamphili de evangelica preparatione
latinum ex graeco beatissime pater iussu tuo effeci.
Nam quom eum uirum tum eloquentia: tum multarum
rerum peritia: et igeni mirabili flumine ex his quae
iam traducta sunt praestantissimum sanctitas tua iudicet:
atque ideo quaecumque apud graecos ipsius opera
extet latina facere istituent: evangelicae praeparatione
quae in urbe forte reperta est: primum aggressi traduximus.
Quo quidem in libro quasi quodam in speculo uariam ac
multiplicem doctrinam illius uiri licet admirari. Cuncta enim quae ante
ipsu facta sunt: fuerunt quae tamen graece scripta tunc inueniretur:
multo certius atque distinctius ipsis etiam auctoribus qui scripserunt
percepisse mihi uidetur. Ita quom constet nihil fere praclarum unquam
gestum fuisse quod illis temporibus graece scriptum non extaret: nihil
in rebus magnis natura: abditis quod a philosophis non esset explicatum:
omnia ille tum memoriae tenacitate: tum mentis praecipit acumine:
ac ut apes solent singulis insidere floribus: indeque quod ad rem suam
conducit colligere: non aliter ille undique certiora uentis uentis deligens
mirabilem sibi atque inauditum scientiae cumulum confecit: multiplices
uariasque philosophorum sectas non ignorauit: infinitos pene gentium
omnium religionis errores tenuit: orbis terrarum historiam serie sua
dispositam solus cognouit & ceteris tradidit. Nam quom non esset
nescius gestarum rerum historiam titubare sanctissime pater nisi distincta
temporibus pateat. Quippe quom natura temporis faciat ut quae in tempore
fuerunt nisi quando fuerint scias: nec fuisse quidem propter confusionem
uideantur: eo ingenio: studio: industria huic incubuit rei: ut omnium
scriptorum peritiam in unum congestam facile superueniret: distinctiusque
cuncta ipsis suis ut diximus cognouerit auctoribus. Conferendo enim
inter se singulos: ueritatem quae ab omnibus simul emergebat: nec ab
ullo exprimebatur: consecutus est. Quae omnia ab aliis quae scripsit &
ab hoc opere perspicere licet. Quod ille ideo suscepit: quoniam quom
apud gentium praclaros philosophia uiros nobilissimus esset: ac praesentem
paternamque deorum religionem catholice ueritatis amore contempleret:
partim accusantibus suum propositum respondere: partim nostra pro
uincibus suis uoluit confirmare. Itaque in duas uniuersum partis negotium
partitus est: quarum primam quae nunc traducta nobis est: qua illis

Padova, Biblioteca
del Seminario,

incunabolo
xilominiato

Stampato a
Venezia

Nel 1470 da

N. Jenson

La consapevolezza dell'unicità del
prodotto fatto a mano,

anziché stampato in serie,

porta all'utilizzo della miniatura
anche in epoca tarda



Diploma di laurea dell'Università di Padova 1726



Specificità della miniatura:

- inscindibilmente legata a un testo
- condizionata dal formato del testo e del suo supporto.
- Inoltre, mentre le altre arti sono destinate ad essere esposte ad un pubblico più o meno vasto la miniatura è un'arte secreta, nascosta entro il libro chiuso, e visibile, all'atto di sfogliare, solo da una o da pochissime persone



Poli se a
mici
hōi tra
ctando neq; am
bulos cū uero
furioso ne for
te dicas san
tas eius. & su
mas scandalū
anime tue.



Hic signi
ficat qd
omniū q
iure salutē h
er si ambulat
in uia iudicij
& canea a lā
fias cor qui
contra xpm &
discipulos a
in famerunt
inire furiosa



Quando se
das in
comedis
cū pmape
diligenter
attendē q se
posita ante fa
ciem tuā. & sta
tue autē i gu
ture tuo si tū
hiles in potes
tate animam
tuam.



Sed ad cō
sumit ita
autē aut
tū in gutture
suo qn dōctore
legunt dūm
dignata & au
ditores medi
tante & pferē
ore suo uerba
puitante. ne
q; soluntolū
grā ad alia q
ad diuina do
quia.



Peccatigat
punito
in tenu
nos & agnum
pupilloz ne
intercal ppiā
cū illoz fortit
elz & pē iudica
bit contra te
causam illoz.



Defensor
punito
in xpc
qui dicit. Sui
te punitos
uicire ad me
& qui reagit
in cal & agni
illoz idē qui
corrupte lonā
pificationē dū
p malā docer
nam si pōtē de
clinare tu dicit
un doming.



Poli se in
conuirs
pōtē
nec in conuirs
lationib; cor
qui carnes cō
fiter ad uelē
dum.

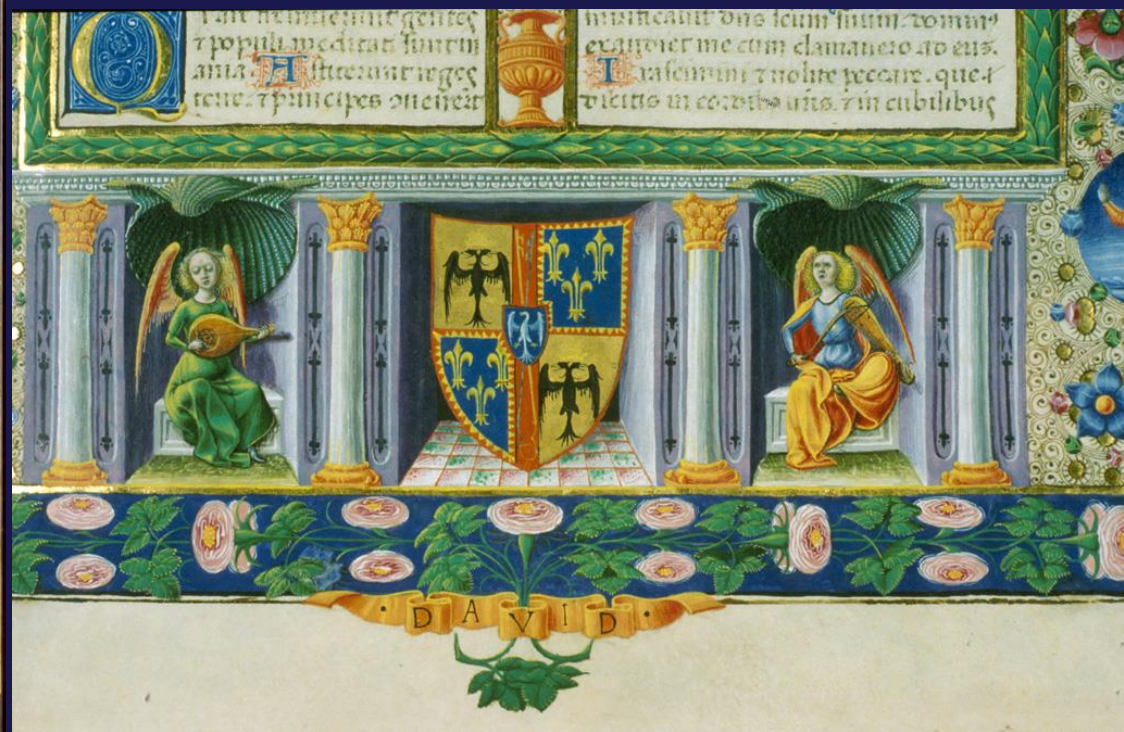


Hic signi
ficat qd
si edom
subualre ppo
rimis mīs p
tates cor per
mala opēv.





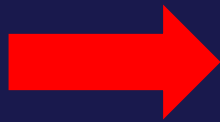




*Mantua Virgilium, qui talia
carmine finxit,
Sena tulit Symonem,
digito qui talia pinxit.*

Mantova ha dato **Virgilio**,
che con la poesia ha
composto queste cose,
Siena ha dato **Simone**,
che con la sua mano ha
dipinto queste cose.

Distico autografo di **Franc.
Petrarca**





Ytala felars tellus alis alina poetas!
Et tibi grecos redeo hic attingat metas.

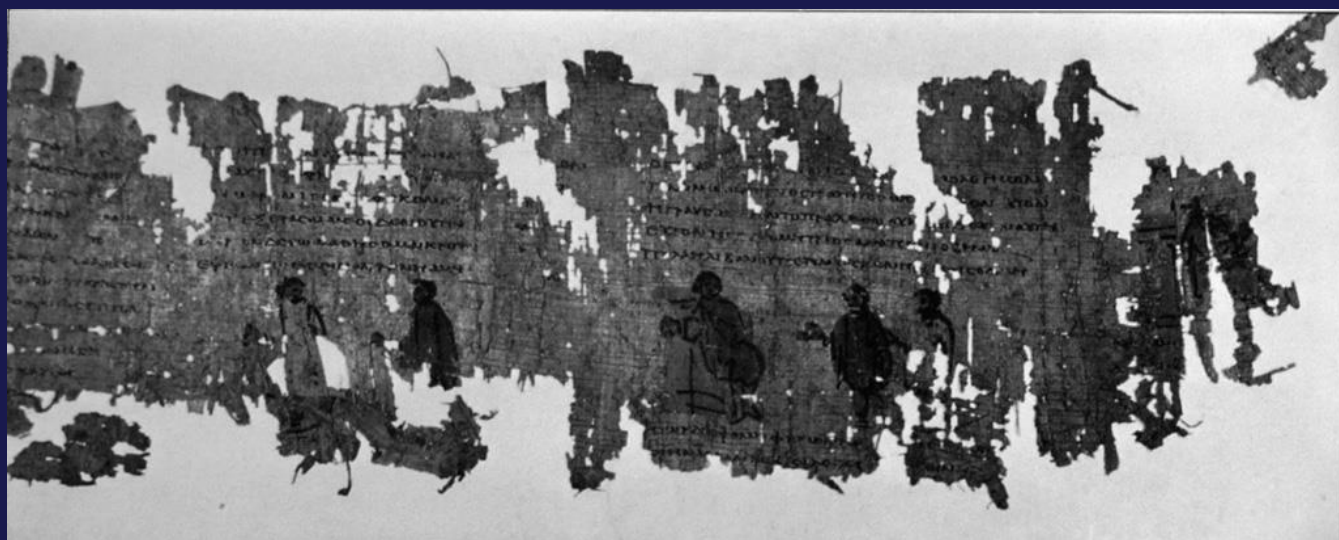
Scruius aluloqueregens archana maronis.
Ut parcant rualy pastorily atq; colons.

LIBRO D'ORE per
famiglia bolognese
Ghislieri Albani

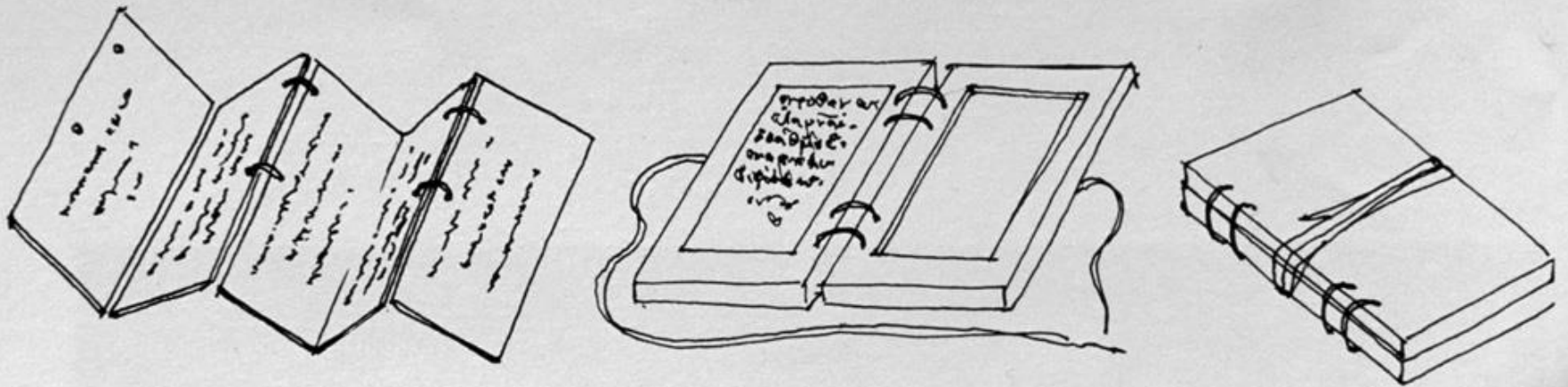
*Martirio di san
Sebastiano*
firmato da
PERUGINO

Fine '400
Londra, British Libr.



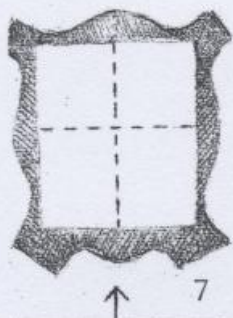




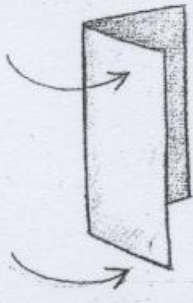


Wooden tablets.

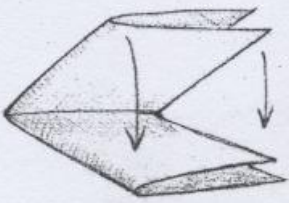
piegatura della pergamena



↑ 7

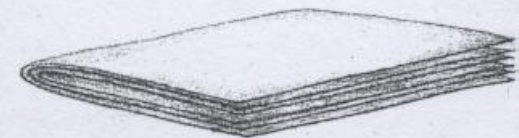


8



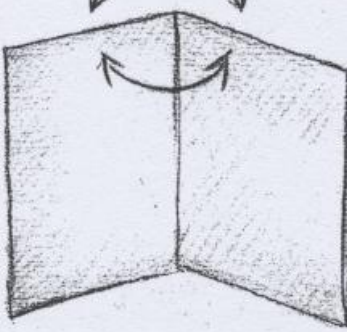
9

fascicolo



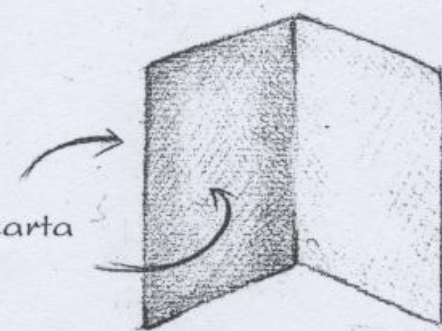
10

bifoglio

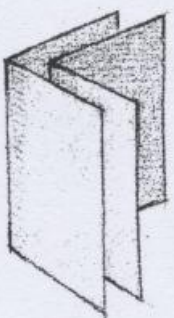


11

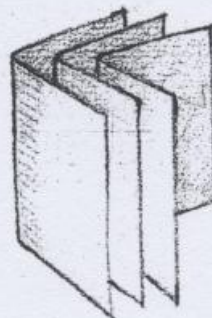
carta



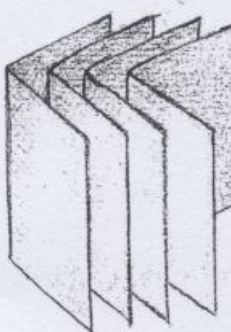
12



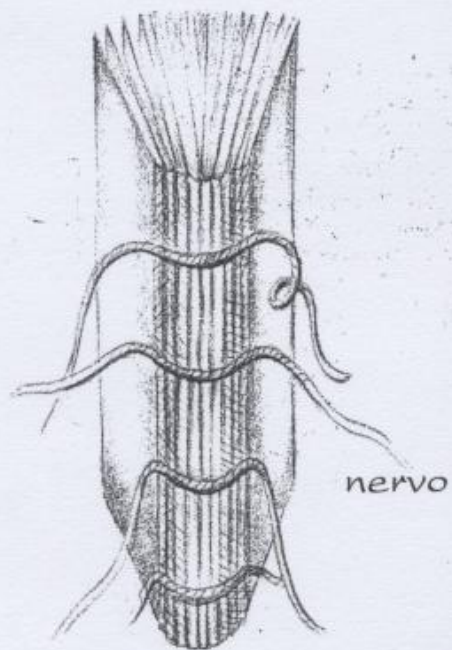
duerno 13



trierno 14

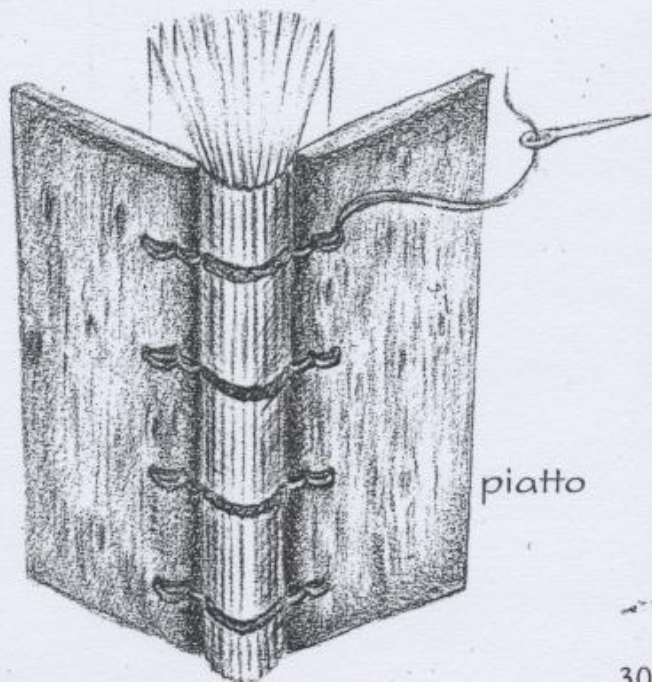


quaderno 15



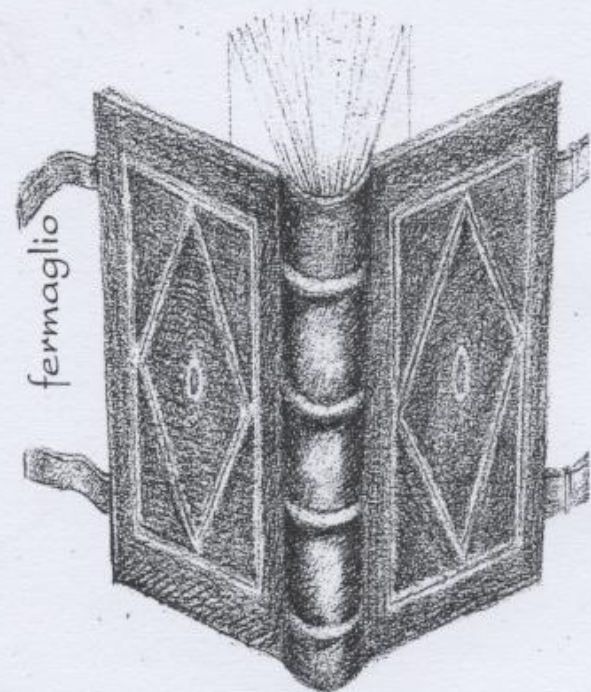
nervo

29



piatto

30



fermaglio

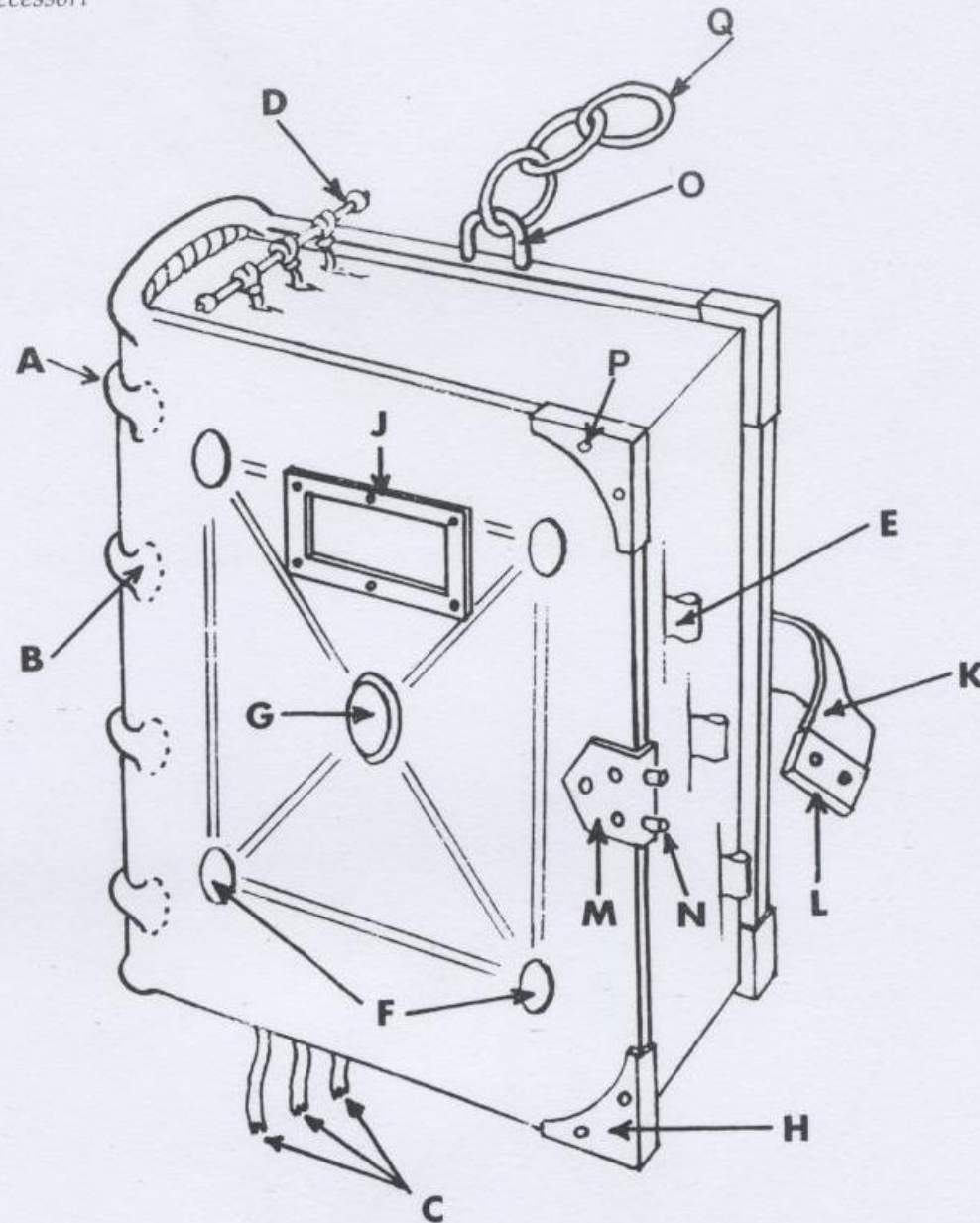
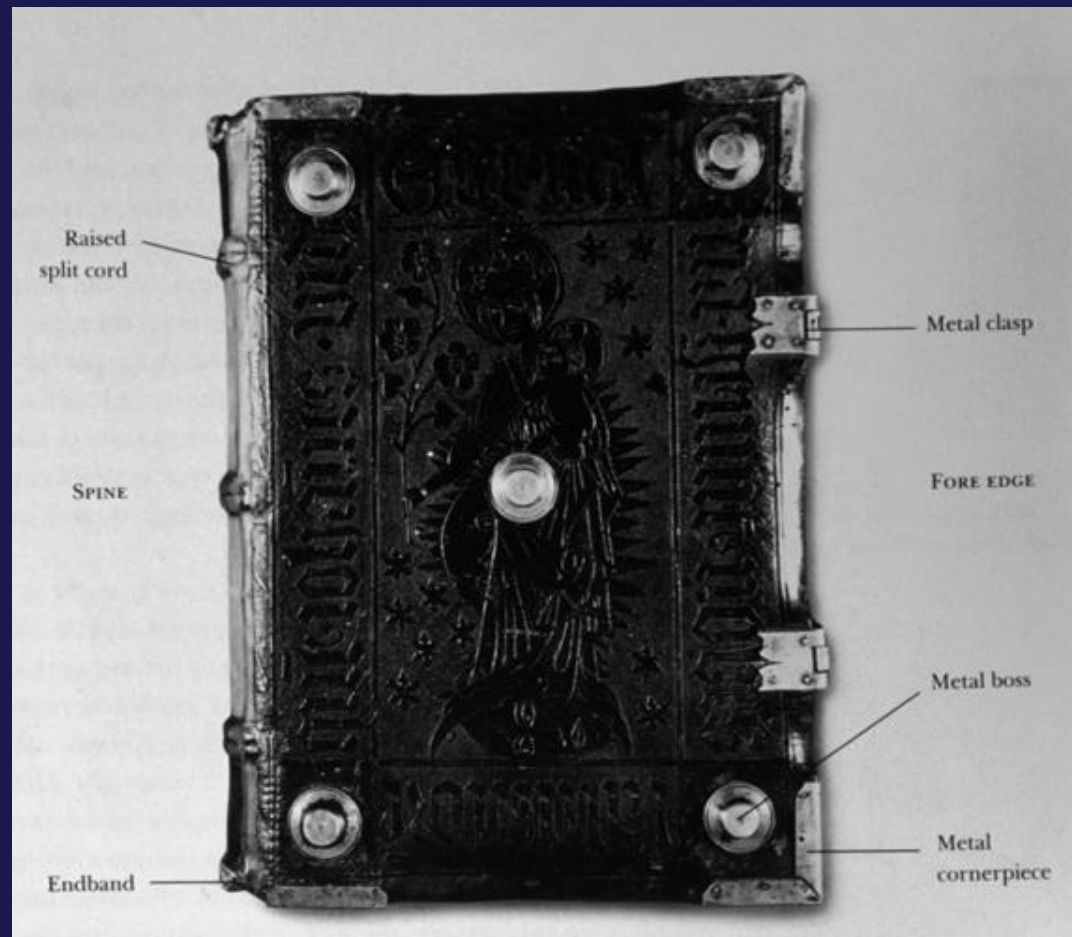


Fig. 350. A. Nervatura; B. Cima del nervo; C. Segnalibro a nastrino; D. Oliva; E. Cavaliere; F. Bòrchia; G. Bòrchia centrale; H. Cantonale; J. Portaetichetta; K. Bindella; L. Puntale; M. Contrograffa; N. Tenone; O. Anello; P. Ribattino; Q. Catena



Raised
split cord

SPINE

Endband

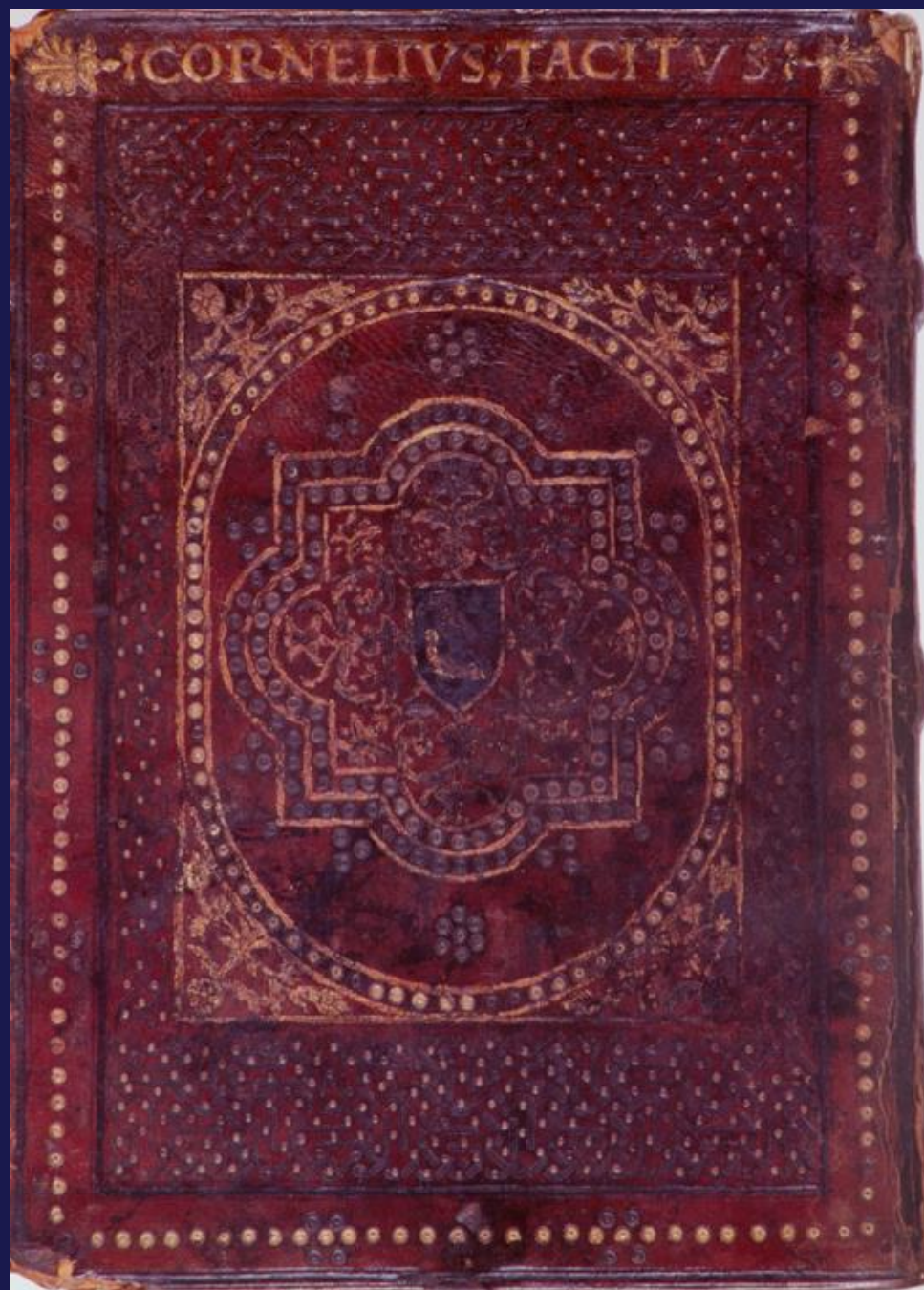
Metal clasp

FORE EDGE

Metal boss

Metal
cornerpiece









Cesena,
Biblioteca
Malatestiana
fatta erigere
da **Novello
Malatesta**, a
metà '400,
per convento
Frati minori.

Da luogo di
conservazion
e a spazio
privilegiato di
consultazione





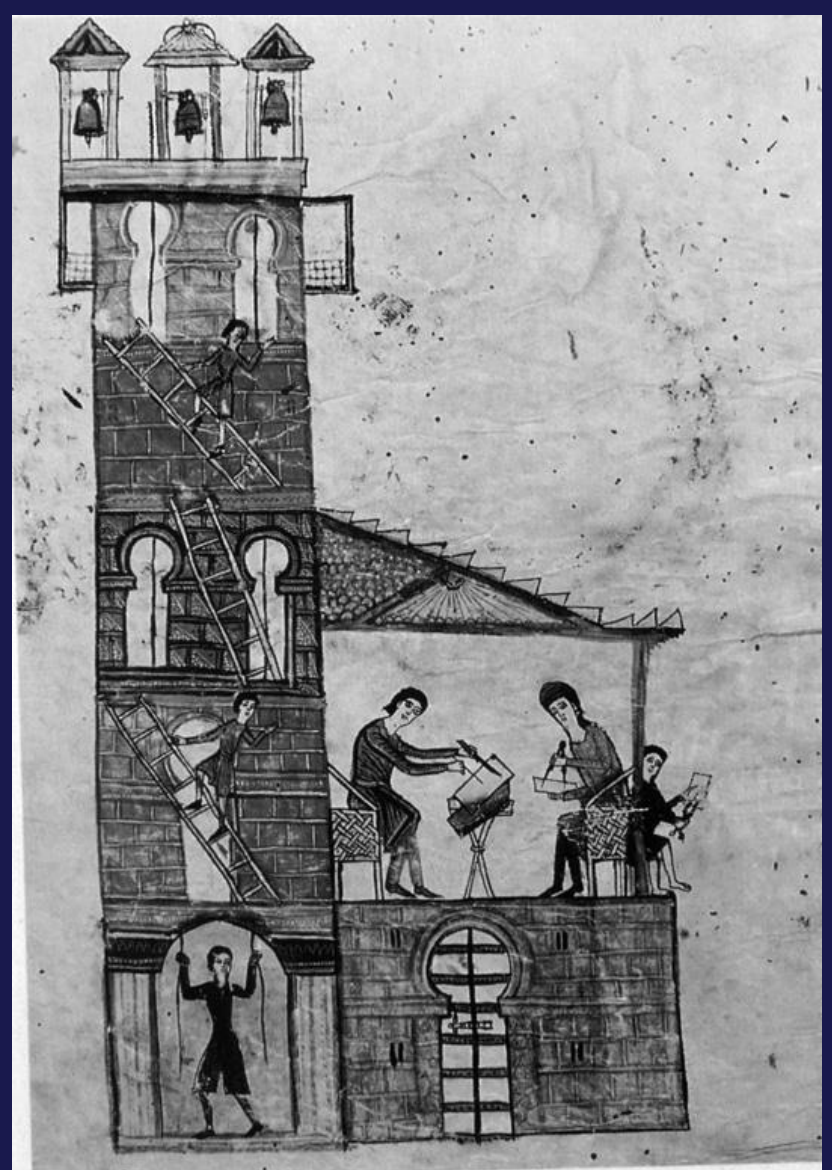
HEREFORD (GB),
Cathedral Library:
libri ancora a catena
come si usava nel
Medioevo e fino al
Settecento



Chi e Dove?

Uomini e luoghi di produzione dei
manoscritti

Immagini di calligrafi e miniatori
al lavoro



Apocalisse, Spagna 970: il **monaco Emetrius** nello scriptorium di Tavera e Copia della stessa opera del 1220

*Miscellanea per San Michele di
Bamberg, inizi XII sec*
Pagina iniziale con diverse fasi di
produzione di un libro, tutte fatte da
monaci





Bologna, Bib. Universitaria
Villola, *Memorie*, XIV secolo
Miniatura con negozio di
pergamene

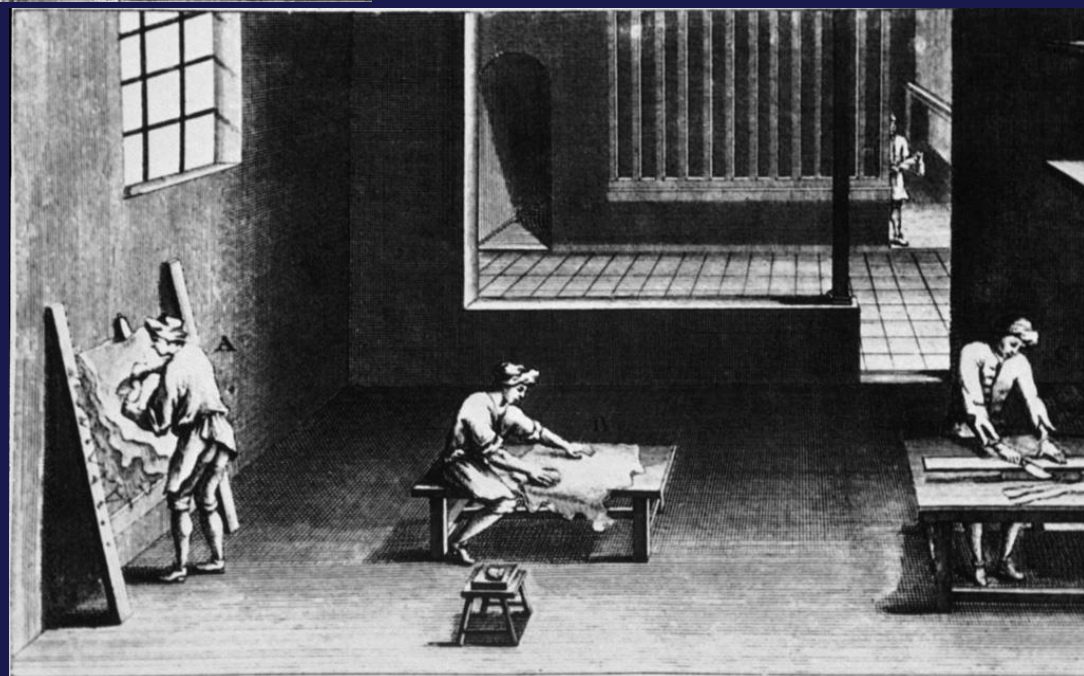
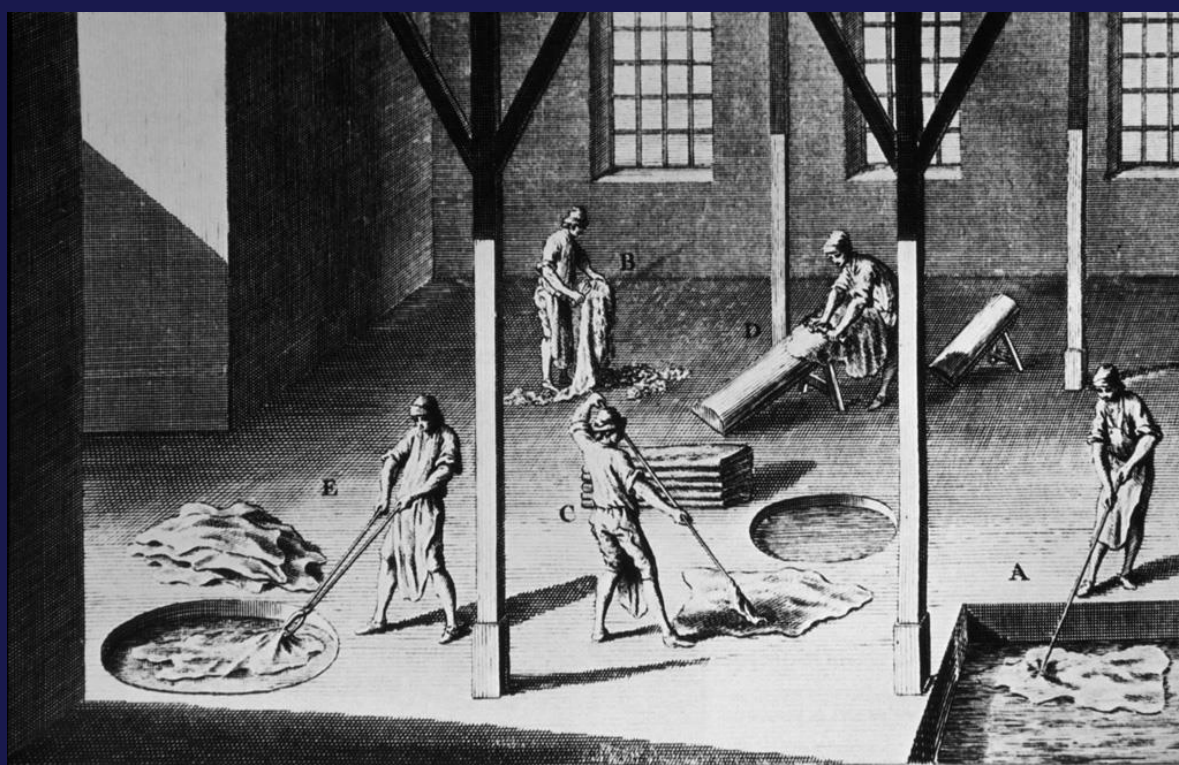
E sento un peregrin de molte parte
che lamo al mare: el di el come elquand
tale chose che stadi el ver qual pando, ce alle adun racolete chean sparte.
Onde chi vol de lito delle enre Gil roghia ono lo moua de qui stando
che sel lo fesse si chadine mband de quel che tutto per inon comparte.

Perche le Pietro sta sempre mie hosto edado ba de registrar chavone
quel che me stado da fortuna iniplo.

Per o chi questo l'uro destagone solesse res farim molo costo
soun la puna al petto del l'uridne.

R Bel ce nouella che te fosse l'arn
oti la serui amare oti l'impura.

U. 1456



[illegible]

BRKEGVMPRLM 260

AND recently obtained more substantial evidence from a separate population of patients who had been treated with the same proposed pharmacologic therapy, we find that patients are free of disease peak of disease last found XVII.

Delays don't diminish the importance of the findings, which require physicians to identify, with great precision, the patient's type of anxiety disorder and the underlying cause. **XXXIII** *Continued on page 10*

Days land today, a 550 sq ft double garden with the most beautiful view of the sea.

Digital printers also can improve their bottom line by using software with efficient file-handling procedures, such as the

D *De la grande ville de la France, ou de la France*

Specific energy light source for plant growth and development in the greenhouse. **XXX**

Devised strategies to provide more direct feedback to the
specific actions that need to be taken to prevent the accident.

Deinde de novo a septentrionali terminanda: a XXII.
unde ad lat. septentr. ad lat. septentr. ad lat. septentr.

[illegible]

Derartige landwirtschaftliche Ergebnisse werden
für die Zukunft nicht zu erwarten sein, sondern
Dank der guten Wetterbedingungen.

[illegible][illegible]

INCIPIT LIB

REV. PRIM.

REGY. 111111

CALAMO canna di giunco fino a 6°-7° sec.



PENNA D'OCA



Vangeli, Brema,
metà XI sec.

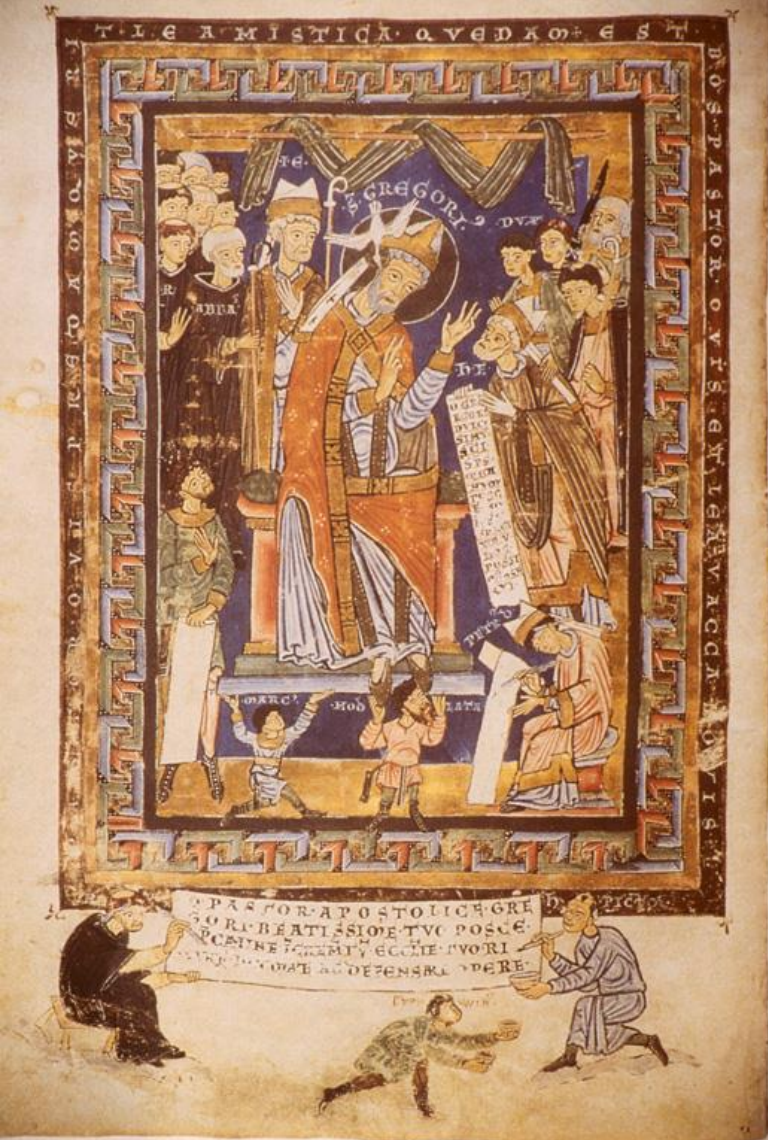
Scriptorium di Echternach
con **calligrafo** e **miniature**



*Commentario su Isaia di
Girolamo, fine XI secolo.
Oxford, Bodleian Library.*

Monaco normanno Ugo

*Imago pictoris et illuminatoris
huius operis*



Sacramentario boemo 1136, Stoccolma
 Monaco R scriptor
 Hildebertus laico e miniatore
 suo garzone Evervinus



Agostino, *De Civitate Dei*, Praga, XII sec.

Hildebertus allo scrittoio scaccia un topo dalla sua mensa, mentre **Evervinus** si esercita a dipingere Fregi

Pessime mus, sepius me provocasti ad iram, ut te Deus perdat...

O perfido topo, più volte mi hai fatto arrabbiare, che Dio ti annienti...



CREAVIT DS
CELV ET TERRA

Terra autem erat inanis et uacua. et tenebre erant super faciem abyssi. et spiritus dei ferebatur super aquas. Dixitque deus: Fiat lux. Et facta est lux. Et uidit deus lucem quod esset bona. et diuisit lucem a tenebris. Appellauitque lucem diem. et tenebras noctem. Factumque est uespere et mane. dies unus. ¶

DIXIT quoque deus: Fie firmamentum in medio aquarum. et diuidat aquas ab aquis. Et fecit deus firmamentum. diuisitque aquas que erant sub firmamento ab his que erant super firmamentum. Et factum est ita. Vocauitque deus firmamentum celum. Et factum est uespere et mane. dies secundus. ¶

DIXIT uero deus: Congregentur aquae quae sub celo sunt in locum unum. et appareat arida. Factumque est ita. Et uocauit deus aridam terram. congregationesque aquarum appellauit maria. Et uidit deus quod esset bonum. et dixit: Germinet terra herbam uirentem. et facient semen. et lignum pomiferum faciens fructum iuxta genus suum. cuius semen in semine ipso sit super terram. Et factum est ita. Et produxit terra herbam uirentem. et differens semen iuxta genus suum. lignumque faciens fructum. et habens uinumqueque: seminem iuxta speciem suam. Et uidit deus quod esset bonum. Factumque est uespere et mane. dies tertius. ¶

GENESIS

DIXIT autem deus: Fiant luminaria in firmamento caeli. et diuidant diem de noctem. et sint in signa et tempora et dies et annos. ut luceant in firmamento caeli. et illuminent terram. Et factum est ita. Fecitque deus duo magna luminaria. luminare maius ut praeter diem. et luminare minus ut praeter noctem. Et stellis. Et posuit eas in firmamento caeli ut luceant super terram. et praeter diem de noctem. et diuideant lucem a tenebris. Et uidit deus quod esset bonum. Et factum est uespere et mane. dies quartus. ¶

DIXIT etiam deus: Producant aquae reptile animae uiuentis. et uolante super terram sub firmamento caeli. Creauitque deus cetum grandia et omnia animalia uiuentem aq. motabilem quia producantur. aquae in species suas. et omne uolante secundum genus suum. Et uidit deus quod esset bonum. benedixitque eis dicens: Crescite et multiplicamini et replete aquas maris. diuesque multiplicentur super terram. Et factum est uespere et mane. dies quintus. ¶

DIXIT quoque deus: Producat terra anima uiuentem in genere suo. iumenta et reptilia et bestias terre secundum species suas. Factumque est ita. Et fecit deus bestias terre iuxta species suas. et iumenta. et omne reptile terre in genere suo. Et uidit deus quod esset bonum. et dixit: Faciamus homines ad imaginem et similitudinem nostram. et repleat paleam maris. et uolantes caeli. et bestias uniuersasque.

Sawalo Monaco di Saint-Amand che fu anche
orefice

1160-1170

Sawalo monachus Sancti Amandi me fecit





Sawalo Monaco di Saint-Amand
che fu anche orefice
1160-1170

Valenciennes, Bibl. Municipale, Pietro Lombardo Sentenze, ms. 4



Lille, Musée des Beaux Arts, Archéologie, n. 98,
Impugnatura di coltello liturgico firmata da **Sawalo**



Cambridge, *Salterio*
Monaco Edvino scrive
Sec. XII seconda metà

Anno dñi nři ihu
xpi. M. c. lxx. In
ditione .iii. xvi kl
octubris. expletū ē
ab ysidoro hoc opus
in padua feliciter.
Gerardo epō p̄sidete.
Wifredo archip̄bro
cū xxviii cān cōmorāte.
Si uis sc̄pturas q̄s fec̄
scire figuras. Ysidor⁹
fin. xii doctō bo
n⁹ aurea pinx̄.



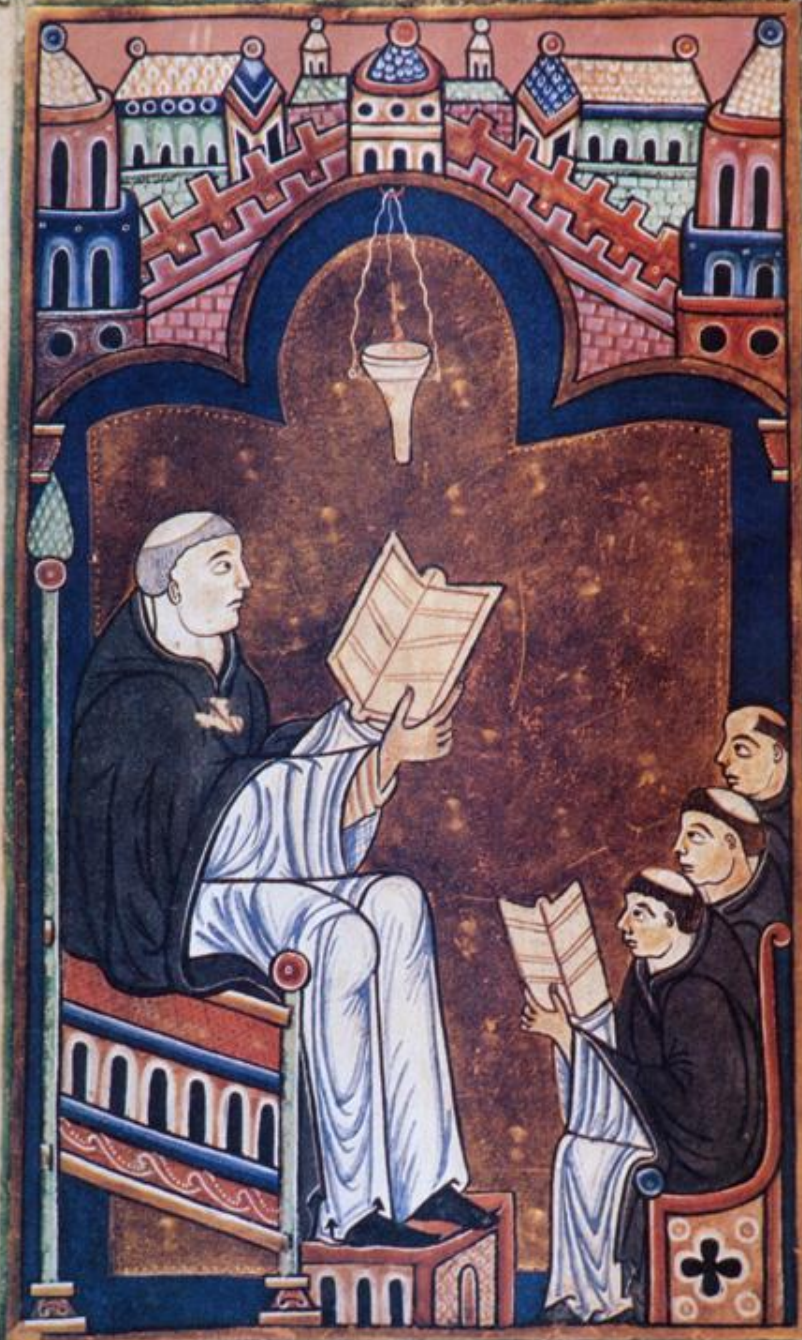
Padova, Bib. Capitolare
Evangelistario, 1170
Isidoro scriptor e pictor



Passionario,
diocesi di
Costanza,
1170-1200; oggi a
Ginevra
Frater Rufillus

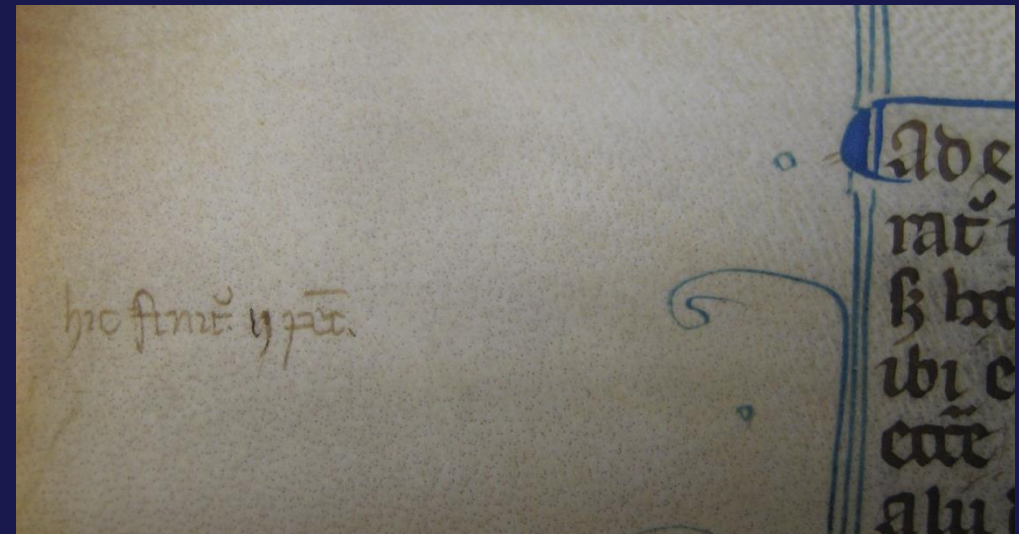
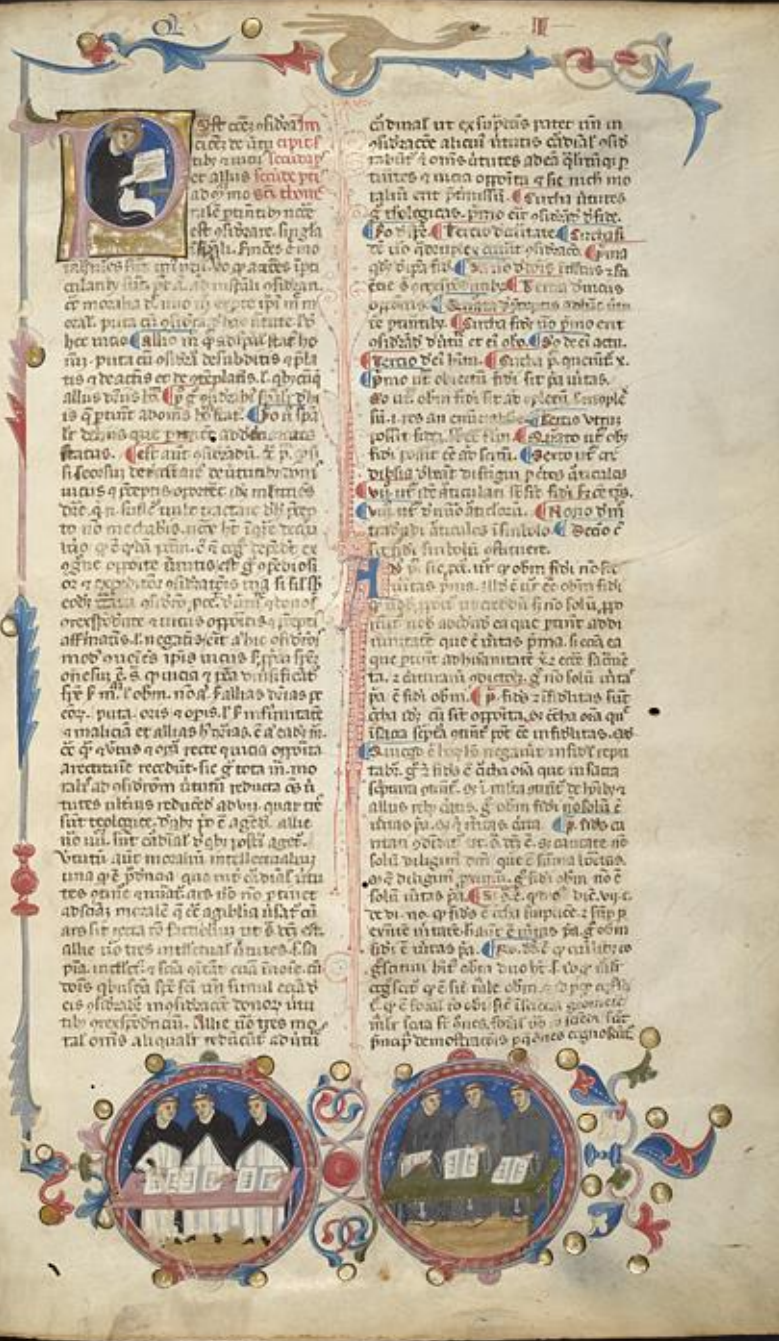


Padova, Biblioteca
Capitolare
Epistolario, 1259, Giovanni
da Gaibana sottoscrive
l'opera

[illegible]

Cristi mō geniti pueri uladi in
lacrimis exspectate pueri stituerō
tūa dogmata firmare pueri
maioribus aut doctis pueri

[illegible][illegible]



Tommaso d'Aquino, *Summa theologiae*
Padova, Bibl. Capitolare, ms. B28
Pagina iniziale e particolare c. 9v con
segnalazione di fine pecia



Copenhagen, *Bibbia*
scritta dal **calligrafo**
Carolus
nel 1255 per **Bertoldo**
diacono cattedrale di
Amburgo

Venditore di
pergamena

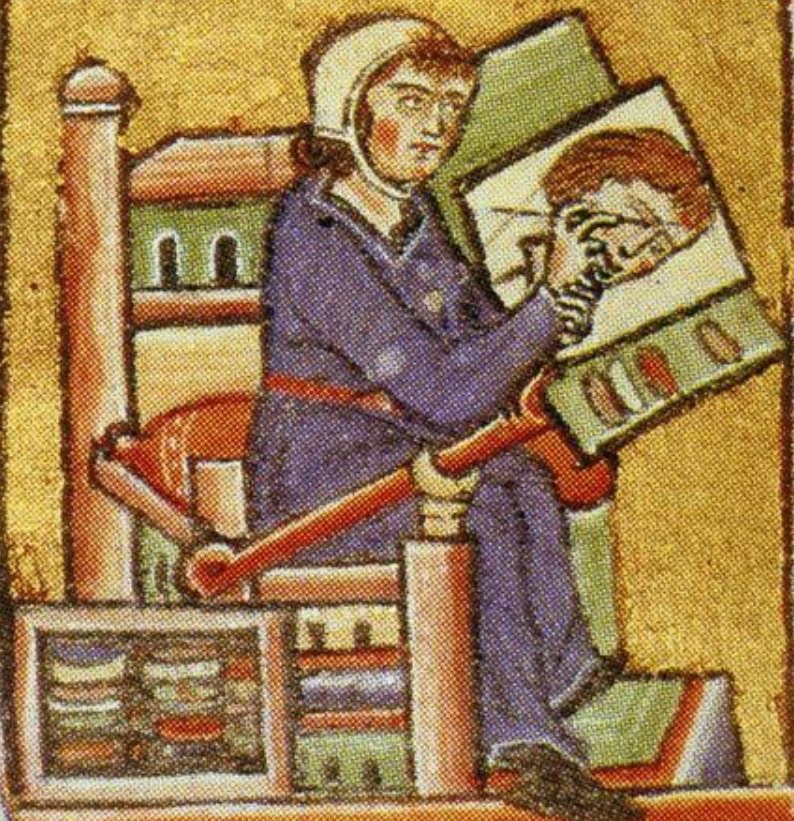
genuit dauid rege
genuit dauid rege



Copenhagen,
Bibbia
per Bertoldo
diacono cattedrale
di Amburgo

San Girolamo
come scriptor sta
rigando i fogli

locus in



Copenhagen,
Bibbia
per Bertoldo
diacono cattedrale di
Amburgo

Miniatore laico dipinge
una
testa, forse autoritratto



Reims, *Bibbia*,
inizi XIV sec.
Iniziale P con miniatore



Parigi, BNF
Giovanni Colonna,
Mare Historiarum

Autoritratto di
miniatore che riceve
Jean Jouvenel des
Ursins, **Cancelliere**
di Francia



Genova, Biblioteca Berio, *Graduale*, 1532
Fregio con **un olivetano** intento a scrivere,
l'abate olivetano e
autoritratto del **miniature Bartolomeo**
Neroni detto il Riccio

La tecnica della miniatura

MINIATURA da MINIUM, il cinabro, colore rosso a base di mercurio, usato dai romani per le iniziali o i titoli dei testi. MINIARE significava in origine scrivere con il colore rosso

ILLUMINARE e ALLUMINARE derivano da ALLUME DI ROCCA, nei ricettari medievali detto LUME, sostanza che unita a coloranti di origine vegetale li trasforma in lacche insolubili e durature.

...«Oh!», diss'io lui, «non se' tu Oderisi,
l'onor d'Agobbio e l'onor di quell'arte
ch'alluminar chiamata è in Parisi?».

«Frate», diss'elli, «più ridon le carte
che pennelleggia Franco Bolognese;
l'onore è tutto or suo, e mio in parte. ... DANTE, *Purgatorio* XI, vv. 79-84

- PAPIRO di LEIDA, Museo di Leida, fine II secolo
- *Compositiones ad tingenda* (Manoscritto di Lucca), Lucca, Biblioteca dei Canonici, VII secolo
- HERACLIUS, *De coloribus et artibus romanorum*, X secolo le prime due parti, più tarda la terza
- *Mappae clavicula*, Cornig, Museum of Glass, XII secolo, ma in parte di origine più antica
- THEOPHILUS, *Schedula diversarum artium*, probabilmente XI secolo
- CENNINO CENNINI, *Libro dell'arte*, fine XIV secolo
- *De arte illuminandi* o *Libellus ad faciendum colores dandos in carta* (NA, fine XIV e AQ, XV secolo)

Napoli, Bibl. Nazionale,
De arte illuminandi
ms. di fine XIV secolo
Scritto probabilmente a
inizi '300

Altro esemplare della
stessa opera ritrovato
in Arch. Stato L'Aquila,
ms. miscellaneo S57,
cc. 225r-240v, da conv.
osservante S. Angelo
d'Ocre,
trascrizione 400esca

et sic liquefieri et cum fuerit liquefacta macta cerussa paulatim
mouendo semper cum baculo donec sint bene incorporata una ista.
et fructo cola per pannum limum et struella tertia copta et non mactata
et prout residet et accit aquam vitium macta de aqua qd clara
et cum nullum residet accit aquam et sicut prout et repone. et
mille et centisa pottingi cum curo et uoi qd sicut cecit bene
ta pot sibi dan plus de colore. Et si minus habet de colore
pone plus de cerussa cerussa. de purpureo colore. hoc:

De et aliis color artificialis glauci qui vocat aurum
musini sui purpurina et sic hoc modo. Et sic
grum per una et funde et pice super eo per una arge
ta cum puri et statim de pone de igne et accit cum accit et mod
eo sale et laua cum aqua clara calida ul frigida don exeat
aqua clara et sine sale et de inde uoi fuit mania et igne et
pone super marmor et postmodum et super plus modum et puri sui et uoi
ambur per una et calis armo. per una et accit per opame
et totum incorporata simul cum super eo mactum et strangua donec
tanti nigrescat sic calis et sic bene incorporata deinde fuit vnu
nis uoi ad modum ampulle cum largo et breui collo ita quas
sic ita magni qd posita in mania medietis sic uacua ad mi
nus quous delectat bene statim de bona agula bene spectata et
stercore asinino et uoi sumatura panorum alspumidine vni
digna et uoi de macta fuit mania et uoi. Et posita
ita mania super dicta loca cum in furnello cum pila forata fuit
quoniam sic per ampulle statim capax et est uoi uimentis in
ruis et pila que est in furnello cum accit modum aqua
aqua. Et superius accit in primo igitur igne debile et ligus
fatis fuit dectandis ul humori fonsiando igne usq ad
vni. hocas ul plus aut man usq ad signum fens de sep
ta et uoi de cooptu cum una tegula libera ut qd pot
amouet et repone ad macta. Et primo videt fuit niger dand
albus postea mistus et sepe macta in dactis vni fuit
rimodus hoc est in vase ubi est mania et qd nungat mania
et semper paulatim ingreuit ignis donec videat in budo
santale auree et tunc dimittat ignis qd fuit est et si
gocato vase fructo recipiatur mania aurea et fuit de gaur.
de glauci colore naturalis. hoc:
Annalis color glauci reperit. de. aurum finum et tunc









filii dauid regis ierlm. Vanitas uanitatū dixit



SYRAEI QDRE

ET
illo fuit semp. & est ante eum.
& pluuie guttas & dies scli. quif

Lamina d

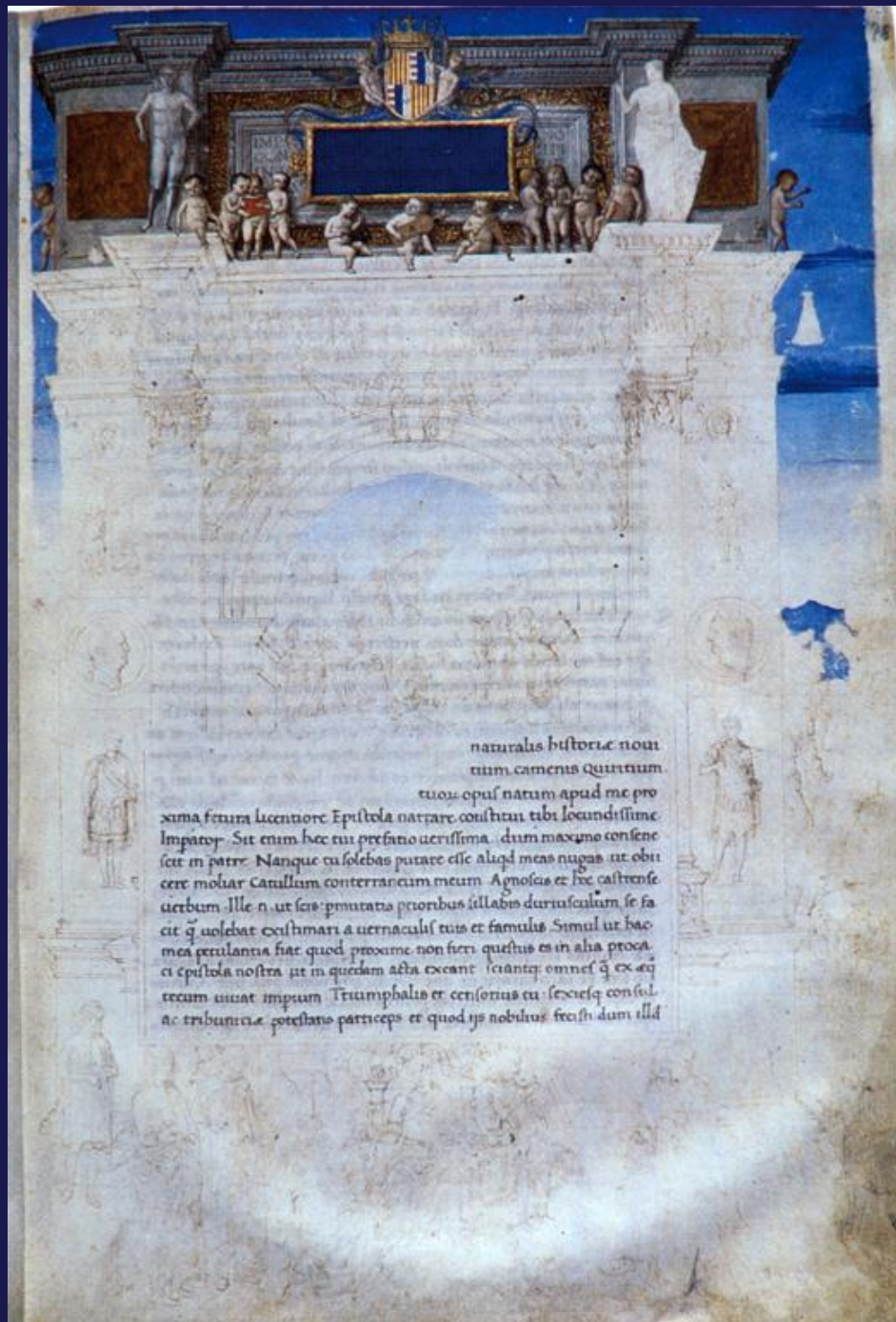


ASISO collante utilizzato per fissare la lamina d'oro alla pergamena:

composto di BIACCA, BOLO ARMENO, GESSO e ZUCCHERO.

Dopo aver steso in più strati questo composto, veniva raschiato, poi si passava sopra dell'ALBUME D'UOVO, infine si faceva aderire la lamina d'oro...

Nel Papiro di Leida (III sec.) si parla di ZAFFERANO e BILE DI TARTARUGA FLUVIALE come surrogati dell'oro da utilizzare per la scrittura...



naturalis historie noui

tium camentis quintum

tuorum opus natum apud me pro

xima fetura licentiore Epistola narrare constitui tibi locundissime
Imperator. Sit enim hec tui prefatio uerissima. dum maximo consene
scit in patre. Nanque tu solebas putare esse aliqd meas nugas ut obui
cere moliar Catullam conterraneum meum. Agnosco et hec castrense
uerbum. Ille n. ut scripsimus prioribus syllabis duriusculum se fa
cit q. uolebat existimari a uernaculis tuis et famulis. Simul ut hanc
mea petulantia fiat quod proxime non fieri questus es in alia proca
ci Epistola nostra ut in quodam acta exeat. sciantq. omnes q. ex aq
tecum uiuat impium. Triumphalis et censorius tu. sexiesq. consul
ac tribunicia potestatis particeps et quod ips nobilis fecisti dum illd





Di origine minerale:
AZZURRO D'OLTREMARE
tratto dal
LAPISLAZZULI

AZZURRO D'ALEMAGNA
tratto dall'
AZZURRITE

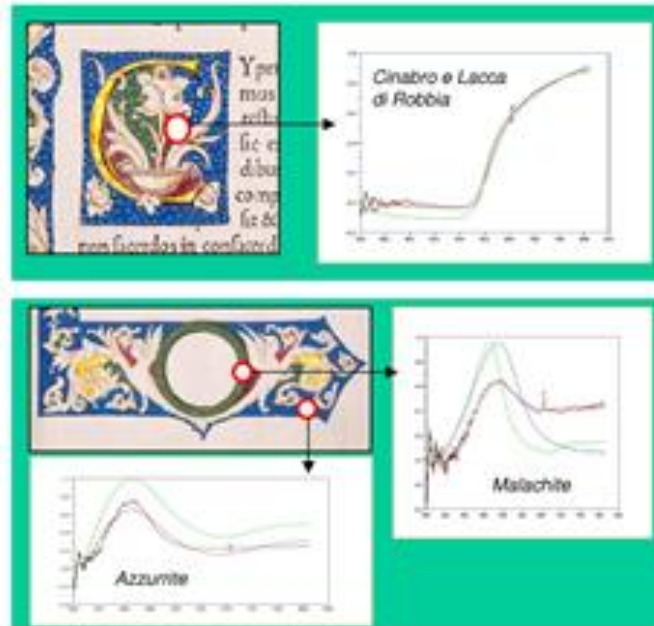
Di origine vegetale:
AZZURRO da **INDACO**,
FIORDALLISO
PISELLI
SELVATICI...





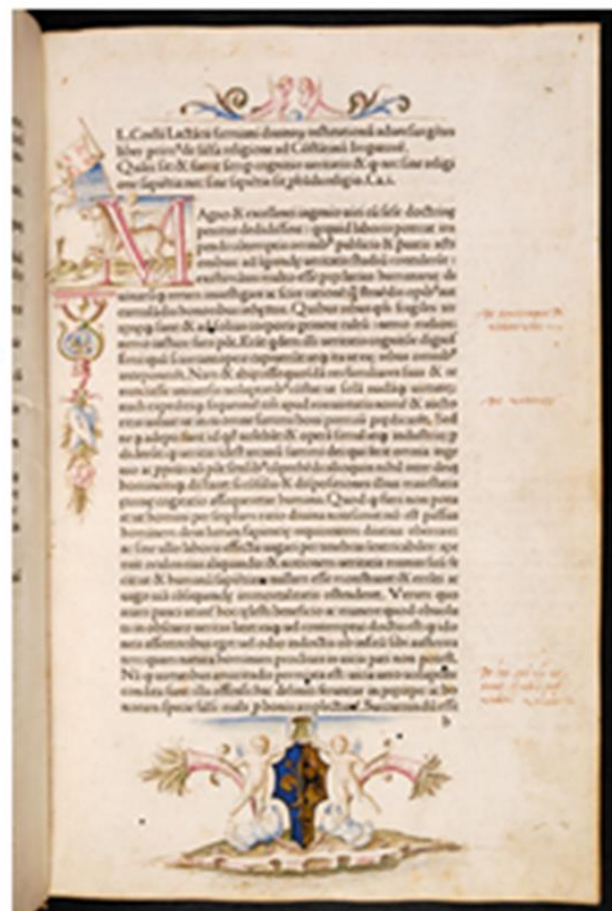
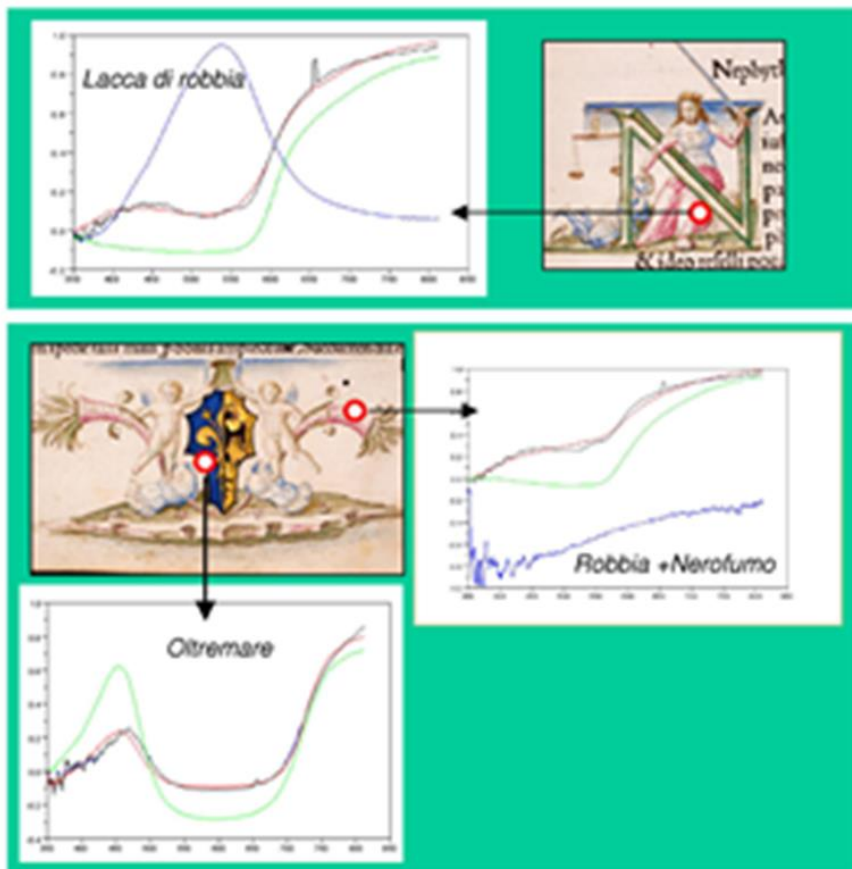
Ai colori di origine minerale, vegetale o animale, stemperati con acqua, si aggiungevano ALBUME D'UOVO o GOMMA ARABICA o COLLA DI PESCE o ALLUME DI ROCCA... che rendevano più duraturi i colori...

Indagini con spettroscopia ottica su incunaboli bibl. Seminario di PD



Alfonso Zoleo, Prime indagini con spettroscopia ottica sugli incunaboli della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova, Parma 2011.





Alfonso Zoleo, Prime indagini con spettroscopia ottica sugli incunaboli della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova, Parma 2011





Offiziolo Visconti, fine '300, **Giovannino de'Grassi**, iniziale con Cantori e disegno da Tacuino dei disegni di stesso autore

facta

Soltu mir d'ayden musien die zwo vach geheet
 zupfinc an dem lornach ons vater d'ayden
 inder 12 full d'ayden allweg: den lornach
 d'ayden vater endeloff: dar nach kuffen mit
 amte sellen vnt dem suach d'ayden d'ayden
 d'ayden end beinach: vnd dar nach mit dem
 blo oden mit amte musien an freich: on sit
 blo d'ayden vnd slag ayden musien d'ayden d'ayden
 d'ayden vater, also die stoff



In dem nach so umbstreitet sie beide mit sere
rosen vmb vns vmb also die vordere zwo
vurben vnd also die stott



Dan mitz sunne ab sat vnde en marke es danc vnd
 frotelich die helle wurtet. So mit in glich wirt
 also die myge vnd die junc alle die stot



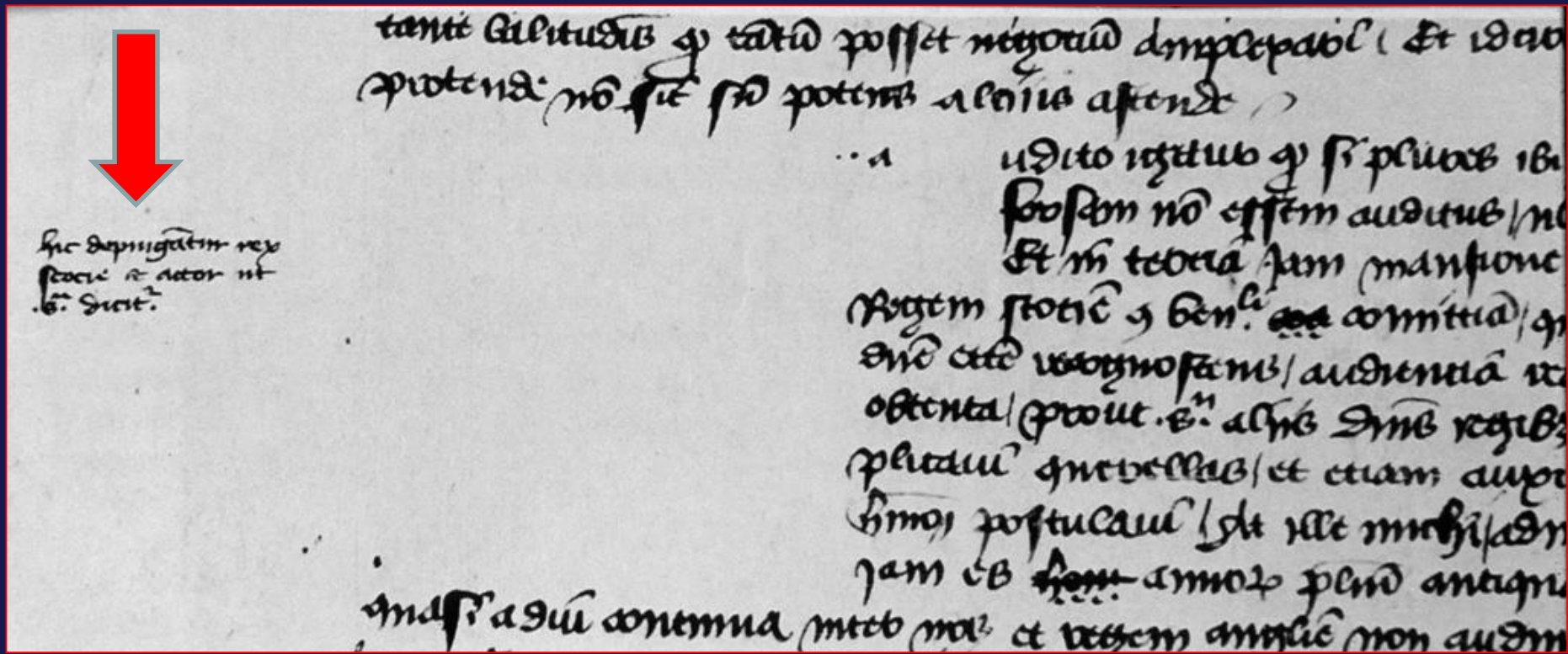
Tunc nichil se significat sic vult abire de vult alio
 ille de vult alio nichil vult alio que sunt



Wie man so neme blin doß vnd mit dem stau
 beusel so verholet die hie verben do mit
 Also do vorn stot vnd also die stot



O Als affte odw die grof gold grunte den
manet also nemet geandoy kreiden die
wol geandoy sy vnt auch wol reuften manet
ist by em miler Die selbe kreiden nemet sie
nach emst uff em rube ston mit wol geslage
egge wif vnt nemet darne polid armenie
in der apothek vnt verben in der vnice so vnt
also die kreide so von em wert lip wurde geandoy
odw ist der kreiden so but also em em bon
mif sonemet des gold also viel also em ruy
hasel nuf vnt rube wol vnder die kreiden mit
dem egge wif vnt nemet darne gulten wif
also grof also em halp halp hasel nuf halp als
vil also des volumis vn none dan zynob also
em halp alwayf dyf alles vnt wifre wol zu
samen mit egge wif dz es werde also em smale
vn die es daz in em hren dy schaff vnt vnt
es mit em haled vnt emung vn romp vnt
in der diche also em zynob dz es uff der felden
gange in lre dz sich dan vnt emung aboysen
vn die alle zyt egge wif dar in bist dz es sich
wol aboysen vnt vnt es wol vnt em vn lre es
stan em daz nuf od vnt vnt lenger stat
so es besser ist vnt daz 20



tante celsitudinis q[uod] tantu[m] posset negotiu[m] d[omi]nabile. Et idcirco
protenda[n]s no[n] sic sed potius alio[m]o ascende[n]s

...a
audito igitur q[uod] si plures ibi
possem no[n] essem audire. ne
Et in teo[r]ia iam mansione
Regem scoticu[m] q[uod] ben[e]dictu[m] co[m]mittu[m] q[uod]
du[m] ante cognosce[n]s / audientia[m] re
obtentu[m] / prout e[st] alio[m]o d[omi]n[u]s regib[us]
placatu[m] q[uod]ue[n]tibus / et etiam auge[n]s
h[uius] postulat[u] / ut illi m[un]di ad
iam e[st] h[uius] amor p[er]u[n]t antiquu[m]
ma[n]s agn[u]m co[n]temna[m] m[un]do[m] m[un]do et regem am[ic]u[m] non audim

hic depingatur rex
Scotie et actor ut
e[st] dicitur.

Pagina con spazio vuoto per iniziale a mai
eseguita e indicazioni a margine su soggetto da
raffigurare:

Hic depingantur rex Scotii et ...



dinis: repor q̄ t̄t̄herut sub eo
 siue in ciuitas regis t̄t̄az. Expliē lū
 lyomenon. Incip̄ sc̄ds.



ON FOR
 ē ergo la
 dauid in
 t̄ons er
 7 magni
 eū in ex
 pitq̄ sal
 ūso isrl̄
 7 centum
 duab. 7 iudicab. om̄is isrl̄. 7 p
 familiāz. Et abiit cum uniuersa
 iudice i exilium galazom uho



for on



tem. **Alle.** **Q**uoniam ma-
gnus dominus. et rex magnus su-
per omnem terram. **Secundum lucam.**

In illis diebus Iesus in ciuita-
tem que vocatur naxos et

Reihera. v. post dominicis

quantum i. xl. Offer. **Ex-**

pectans expectam dominum. et re-

sperit me et exaudiat deprecationem

meam et impleat me in os meum ca-

ntem nouum hymnum deo nostro.

Tu nos domine **Secr.**

sacramenta custodi-

ant. et contra diabolicos in-

cantur semper iactans. Ps.

Coio. Panis quem ego dede-

ro caro mea est per seculum vita.

Mentes nostras **po. co.**

et corpora possidet

quod domine domini celestis opa-

no: ut non nos ter sensus in-

nobis: sed et inquit perne-

uat effectus. Ps. Dominicus vi.

p. pent. Inq.

Illerere mihi

domine quoniam ad

te clamauit

totam die quia

in domino suauis es ac mitis cor et

copiosus in misericordia omnibus

inocentibus te. ps. Indignatio

mea autem mea mihi et exaudi

me: quoniam in opibus et pauper sum ego.

Tu nos domine quod gratia

semper et presentat et sequa-

mur ac bonis operibus inquit

praestet esse intentos. ps.

Epla ad Philios. iij. cap.

Res: Obsecro neque

deficiatis in tribulationibus

meis pro nobis: quae est

gloria nostra. Idem res gratia

flexio genium meum ad pa-

triam domini nostri Iesu Christi: et

quo omnis paternitas in ce-

lo et terra nomen: ut de-

nobis finem diuinitas glorie

sue naturae corroborari per

spiritum et in ierusalem hodie huius

re Christum per fidem in cordi-

bis nostris. In charitate radi-

cant: et fundant: ut possitis

comprehendere cum omnibus

sancis quae sit laus: lo-

guitudo: sublimitas et piam

Messale del
cardinale
Ippolito d'Este
1505 ca.

Pagina non finita

hec sancta que sumpsimus
in faciente beato matthea
apostolo tuo veniam de
quoniam et pacem. Per do.

In scilicet domine d'acquo o'i.

Omnis que ce
desia tua
beati tho
me confes
sionis tue
inditione clauificas: et scilicet
operante fecundas: dano
bis quod: et que docuit intel
lecta conspiciere: et que egit
imitatione coplere. Per do.

Passionis filij *Secre.*
tuo domine memorias
recedentes: deposcimus ut
quod tibi in beati domine confes
sionis tui solennitate deferunt:
sacramentum sit acceptum.

Hec nos quod po co.
domine comunio scilicet
lenificet que beati domine suf
fragijs uirtutes roborant
iterius: et actus exterius
pie operationis accrescat.
Per do. *In scilicet inuauy*

in perpetue et felicitatis.

*oio. O*mnis que ce
desia tua
beati tho
me confes
sionis tui
inditione
clauificas:
et scilicet
operante
fecundas:
dano bis
quod: et
que docuit
intellecta
conspiciere:
et que egit
imitatione
coplere.
Per do.

In scilicet domine d'acquo o'i.

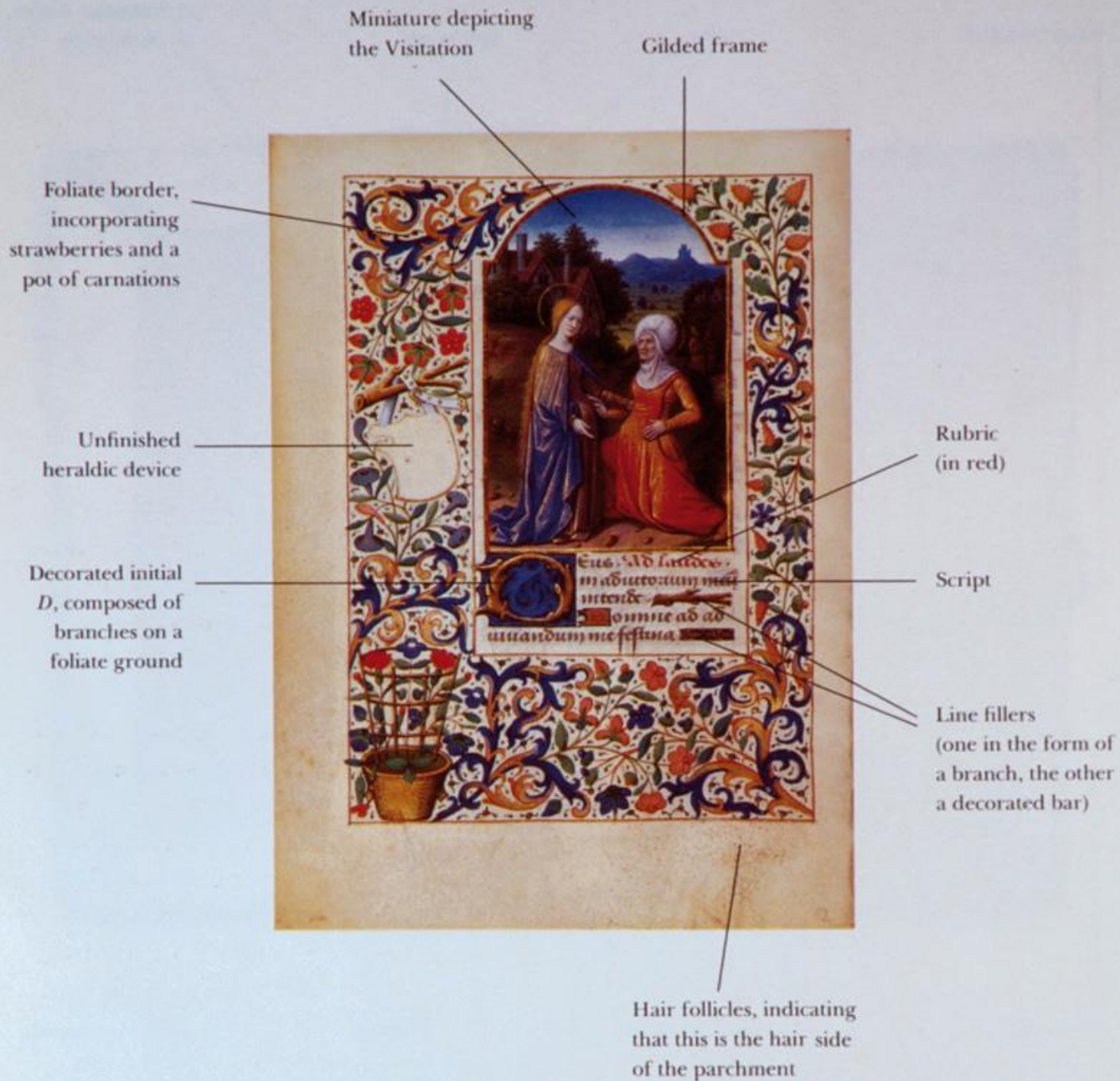
Recta quod omni
potens deus:
qui gloriosos martyres
in sua confessione cogi
tuus: pios apud te in
intercessione sentiam. Per

Sacramentis pie *Secre.*
sentibus domine quod inten
te placatis: et intercedentibus
sanctis tuis deuotioni no
stre perficiant et salutem. Per do.

Quod dum opus po om.
deus: ut illius salu
tis capiamus effectum cui
plene mysteria pignus ac
cepimus. Per. *In sancta*

gregory pape et fel. Intro.

Benedicite oia
dei benedict
omni scilicet
humilem
de laudare
deum. Per



tenebris. uidit lucem
magnam. **H**abitantibz
in regione umbre mor-
tis. lux orta est eis.
Paruulus enim natus
est nobis. et filius da-





Inicipiunt festi-
uitates scōrum
per anni circulum:
In festo scī saturni
in oratoris. Oratio



Qui
nos be-
tatur
numma-
tiris tu

cedis natalitio per-
frui: eius nos tribu-
meritis adiuuam. p.
lce leguntur de pas-
sione eius. Rome na-
tale sancti saturni
mī. In vigilia scī
andree apli. ad uis c.

A Reg. Corde
enim credit
adiutam: ore aut
confessio fit ad salu-
tem: dicit enim scri-
ptura: omnis qui cre-

dit nullum nō con-
fundetur. rīn iūfidi
psalmi et rīa bre:
uia dicit de cōi apo-
stor. ad mag. ania

Quod ex duobus
quiescit
sunt diu
euouae. erat adre-
frater simonis petri.

Mactate oio.
tuam dñe
suppliciter exorant:
ut sic ecce tue beatus
andreas aplis exti-
tit p̄dicato: et recto:
ita apl' te sit pro no-
bis perpetuus inter-
cessor. p. ad matut.
Inuit. Regem aploz
p. Venite. In primo
nō. r. vidit dñs peti.

Iuapiteuameli
secundummanoi

Micum
euante
uuhuxbi
Puidi sicute
Ripuminesa
pnopea. Ecce mita an
telummeum ante faciem
tuam qui pnae pnae bitya
Uox clamantis in deser
to pnae uia m dñi rec
tas facies semitas eius
Fuit iohannis in deserto
habens & pnae dicit
habuimus paenitentiae
in nemi sionem peccatoru

& egrediebatur in aduim omnes nege
ludae regio & hrenusolumitae uni
uersi & habebat ab am in abulo in on
clane flumine confuentes peccata sua

erat iohannis uestitus prius am

De feuerio pbro puinae cuius supra. Ex pt cap.
INCIPIT LIBER 1. DIALOGORUM B. GG. PP.
cap. 1. De honorato abbate monasterio fundensi.
QUONDA QUONDA
quondā patrici in sanu
partib. uilla fuit in q̃
colonus eius filium
honoratū nōe habuit.
Qui ab annis puerilib.
ad amorē caelestis pa



IN PARTE OPERE PER LICITAZIONE

[illegible]

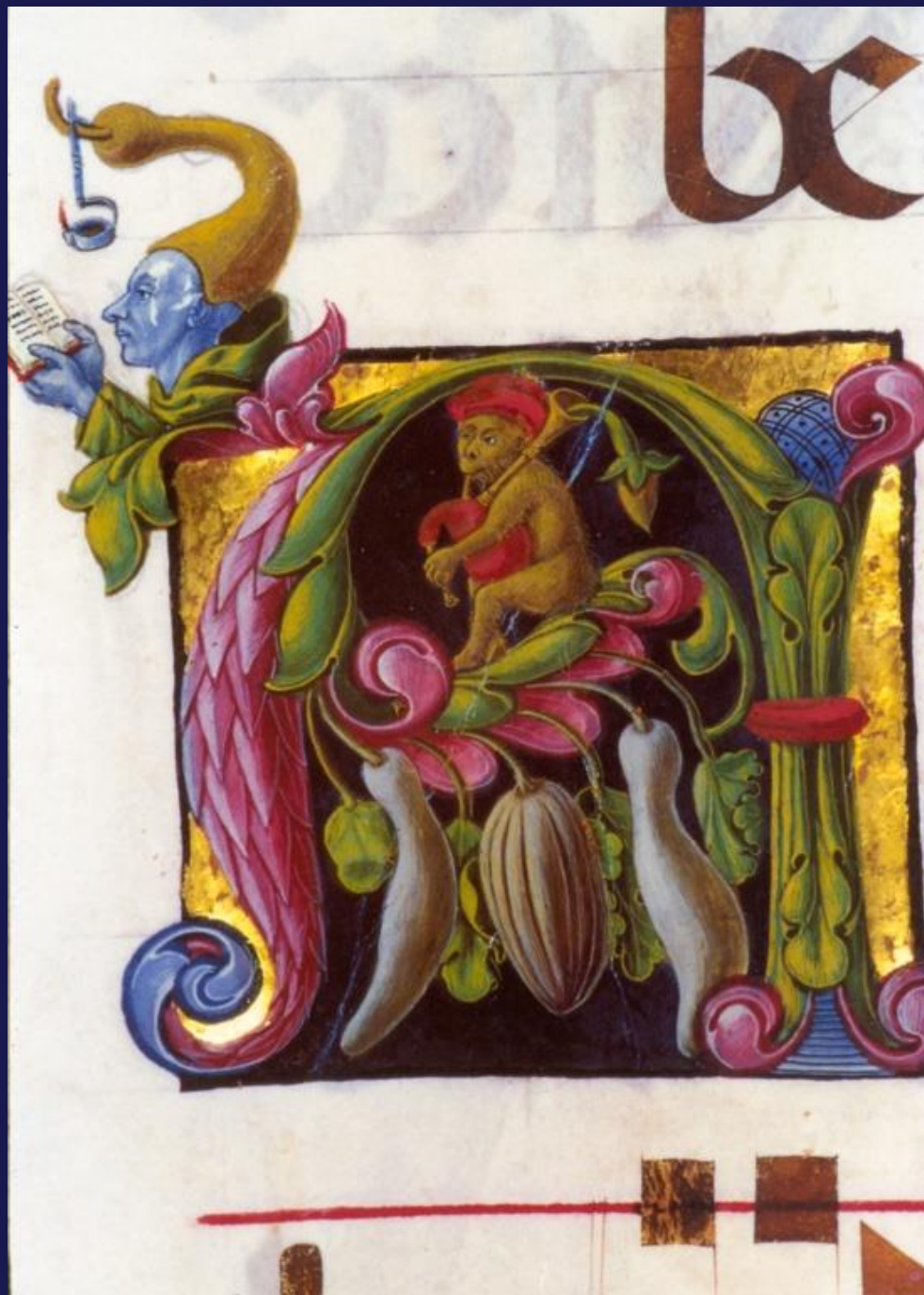


Terra autem erat inanis
uacua: et tenebre erant su-
per faciem abyssi: et spiritus dei fer-
ebatur super aquas. Dixit quod
fiat lux. Et facta est lux.
Vidit deus lucem quod esset
bona: et diuisit lucem ad
tenebras. Appellauit quod lu-
cem diem: et tenebras noctem.
Et factum est uespere et mane
primum dies. Dixit quoque deus
firmamentum in medium
aquarum: et diuidat aquas
ab aquis. Et fecit deus firmamen-
tum: diuisit quod aquae
que erant sub firmamen-
to ab his que erant super firmamen-
tum. Et factum est uespere
et mane: dies secundus. Dixit
quoque deus. Congregentur aquae
que sub celo sunt in locum unum:
et appareat arida. Factum est
ita. Et uocauit deus aridam
terram: congregationes
aquarum appellauit maria.
Et uidit deus quod esset bonum:
et ait. Germinet terra herbam
uiuentem: et facientem seminem.

ca singulare est plone pme.
exapio.



meo. tuo. suo. In gñā ū & m



¶ Pp. gēa p̄positionē significat. āplector.
 additio. b. c̄sonantis est p̄p̄. m. ¶ Con. par
 de ea differēbam accipi sup̄ docuimus.

ivs DECIMVS. In

DECIMVS

DVER

orationis in

uerb̄ adic

uerb̄ addi

appellati

prudens

uir fel

uerbia

tēpori

diceb

dixer

fac

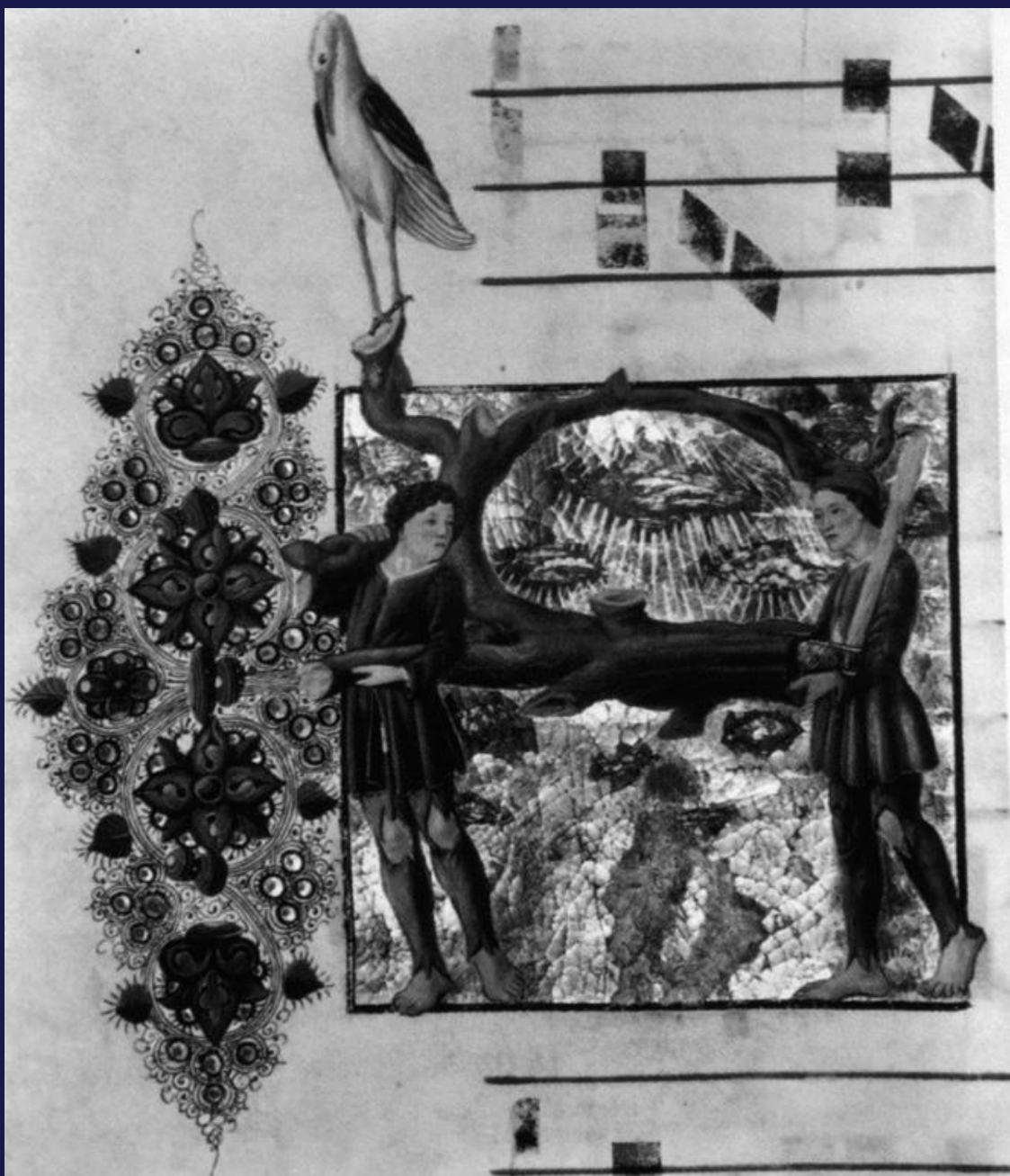
fac

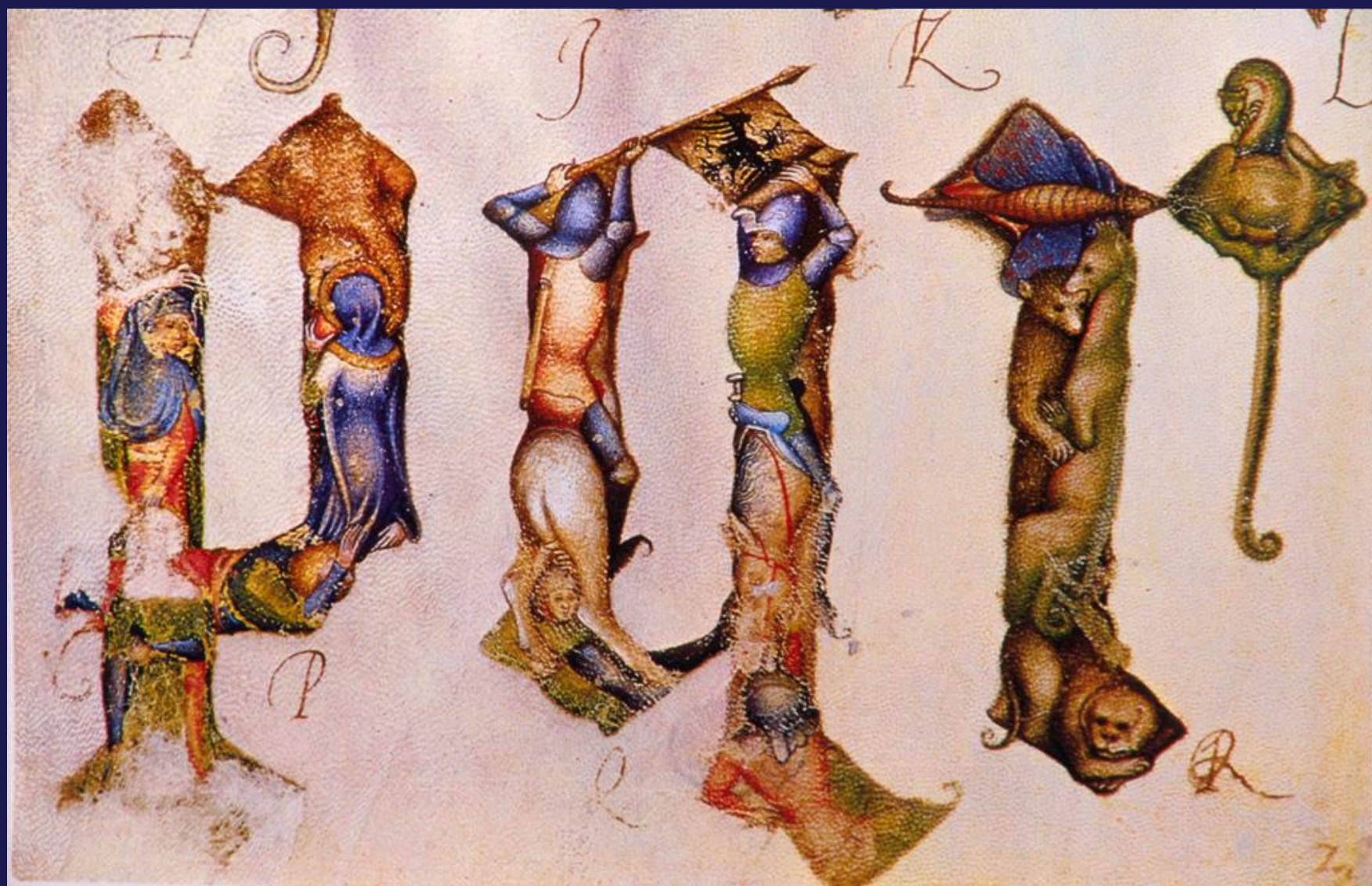


ratiū eis cūiungunt. ut hodie facio. heri
 go. ante intellexi. postea intelligā. Quāvis
 quē cū omib̄ aptissime sociant modis. ut d



21 capit tere
ioris eccle
etudinem n
ad uesperas
minicam q
speras sabb





CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA O VERO
COMEDIA DEL DIVINO POETA FIORENTINO
DANTHE ALEGHIERI : CAPITOLO PRIMO :



EL
ME
NO
DEL
CA
MI
NO
DI
NO
ST
RA
VI
TA

Mi ritrovai per una selva oscura
che la diritta via era smarrita
Et quanto adire quale era e / cosa d'ura
esta selva seluaggia et aspra et forte
che nel pensier rinuova lapaura
Tanto era amara che pocho e piu morte
ma per tractar del ben chio ui trouai
diro dellaltre cose chio gho secrete
I non so ben ridire et omio uentrar
tantera pien disconno in su quel puncto
che lauerace uia abbandonai
Ma poi chio fui appie dun colle giunto
la oue terminaua quella nalle
che mbaucapaur elcor compuncto
Guardai malto et uidi lesue spal'e
coperte giu deraggi delpanera
che mena dietro altrui per ogni calle
Allhor fu lapaura un pocho quera
che nellago del duor mera durata
lanocte chio passai con tanta pietra

quale dormendo sopra el petto di christo redemptore hebbe uisione delle cose celestie: conuertere
ponghilanocte dimostrando lui hauer cominciat el suo poema dinocce nella quale raccogliendosi
lanimo infermedesimo et absolvendosi et liberandosi da ogni cura meglio intenda. Ma benché tale
sentenza quasi al poeta: niente dimeno le parole non la dimostrano senon co tanto obscuro ambi
guita: che non pare degna della elegancia di tanto poeta. Prima perche non seguita che benché nelle
revolutioni del tempo tanto spatio occupin lenocci quanto e di: per questo dicendo io scripsi dinoc
te intenda io scripsi nel mezzo della mia eta: perche et nel principio et nel fine della eta humana so
no lenocci chome nel mezzo et finalmente di. Il perche per la medesima ragione si potrebbe fare
tale interpretatione per di chome per lanocte. Altridicono che uolle per mezzo del camino intende
re che nel mezzo della sua vita e principio al suo poema. Ma non a questo fine.

h abbiamo narrato non solamente lanita del
poeta et el titolo del libro et che cosa sia po
eta Ma etiam quanto sia uersata et amara quanto
nobile et uana quanto utile et ueranda la doc
trina. Quanto sia efficace a mancuere l'humane
metti: et quanto dilecti ogni liberale ingegno. Ne
giudicammo da tacere quanto in li citata disa
pina sia stata la excellentia dello ingegno del
nostro poeta. Inche li sono stato piu brate che
forse non si conuerebbe: consideri chi legge che
lanumerosa et quasi infinita copia delle cose del
le quali e necessario tractare nell'ora non uole
do chel uolome cresca sopra modo: a inculcare
et mauluppare piuttosto che explicare: et di li
dote molestose et maxime quelle le quali quado
ben taceu non pote ne restera obscura la expo
sitione del testo. Verrenno adunque aquella.
Ma perche sumo non esser lectore alcuno ne di
si basso ingegno: ne di si pocho giudicio: che ha
uendo inteso: quanto sia et lapacifonda et ua
rica della doctrina: et la excellentia et diuinita
dello ingegno del nostro testano: et fiorentino
poeta: non si persuada che questo principio
del primo canto debba per sublimita et grande
za esser pari alla stupenda doctrina del libro
che seguita: pero in ogni industria in uel
gherco che allegorico senso archi feco que
sto mezzo del camino: et che cosa sia selva. Diche
ueggio non piccola differentia esser stata tra
gli interpreti et expolitori di questa cantica. Im
pero che alcuni diceno: che el mezzo della uita
humana e el sonno: motti: credo dalla sententia
d'aristotele dicendo lui nell'ethica: nessuna diffe
rentia esser tra felici et miseri nella meta della
uita per che lenocci che sono lancia del tempo
cinquono sonno: et da quello nasce che ne bene
nemale sentiri possiam. Il perche uespiono que
sti: che el poeta ponghil mezzo della uita per la
nocte: et lanocte pel sonno: ad notare che questo
poema non sia altro che una uisione che giap
parue dormendo per la quale hebbe cognite del
le cose dallui descritte i queste tre comedie. Di
cono adunque che lui imita i uerbi euangelici sta el

nocte dabit fruc

tum su um in

tempore su o. *ifitus.*



Elm claa

rem ad

Incipit prologus pmissi-
onis illustris domini
Christophori Mauro dei
gratia Ducis Incliti Ve-
netiarum. Quam fecit
Populo pro Ducatu.

In nomine dei Amen. Anno ab i-
carnatione domini nostri
Iesu Christi. Nullo qua-
dringentesimo sexage-
simosecundo. Nense
May die duodecimo
Intrante Iovis. E.

Capitulum plogi pmissiois. J.



Voluntate uniuersa sunt posita q-
uo culmen ducatus dignitatis per-
uenimus. Vos hactenus i Ecclia
beati Marci Euangeliste domini gloriosi
qui patronus noster est et signifier
in omnibus aggregati quantitas erga
nos habueritis dulcedine caritatis

Ibi perfecte demonstratis. Cuius ad
prolationem eligentium. Vos vi-
ce nra et noie in celum manibus
elevantis Deum omnes unanimiter
glorificastis in uoce laudis mag-
fici et exaltatis. Quoniam per
intercessionem gloriosissimi Eu-
angeliste sui. Marci nos iudicem vo-
bis dederat et rectorem. Prode
super his gratias quas possumus
omimodis solucentes altissimis
cuius magnitudinis non est finis et
Euangeliste suo gubernatori nostro.
Vobis quoque super leticia magna
quam de promotione nra geritis
et habens grates uobis referen-
tes. Notum uobis fieri cupimus
p pntis scripti paginam quia stu-
diosos nos tanto exhibere uolum
ampli et attentos ex coetis itimo
put de iure debeamus super arduis
et sustineis facientis et sup nego-
tiis nostris omnibus diligentius
promouendis que ad utilitatem
uobis pariter et profectum ear; ho-
nore patrie melius ualeat puenire.
quanto p nos auctore deo sup his
maior nobis est attributa facultas
et collata tam gloriosa dignitas
ac nimis precessi.

De bono regimine et osuatio-
ne boni status domini Venetiarum. 11.

Volentes igitur quod i uo-
luntate gerimus sup his
in opere apertius declarare. Nos
Christophorus Mauro dei gra-
tia Duc Venetiarum et ceteris promitte-
tes promittimus vobis uniuerso
pplo Venetiarum maioribus et mi-
noribus et uiris hactenus quomodo
i antea cunctis diebus quibus









In festo ascensionis do-
mini. Introitus.

Qui galilei quid ad-
mirantur aspicientes
in celum alleluia.

quem admodum uisistis eum
ascendit in celum ita uel-
et alleluia alleluia alleluia.

Ps. Cumque intrarent in ce-
lum euntem illum. ecce duo
uiri astiterunt iuxta illos in ue-
stibus albis qui dicunt. V. Bla-

Edicite oratio.
Quiesumus omnes
fides. ut qui ho-

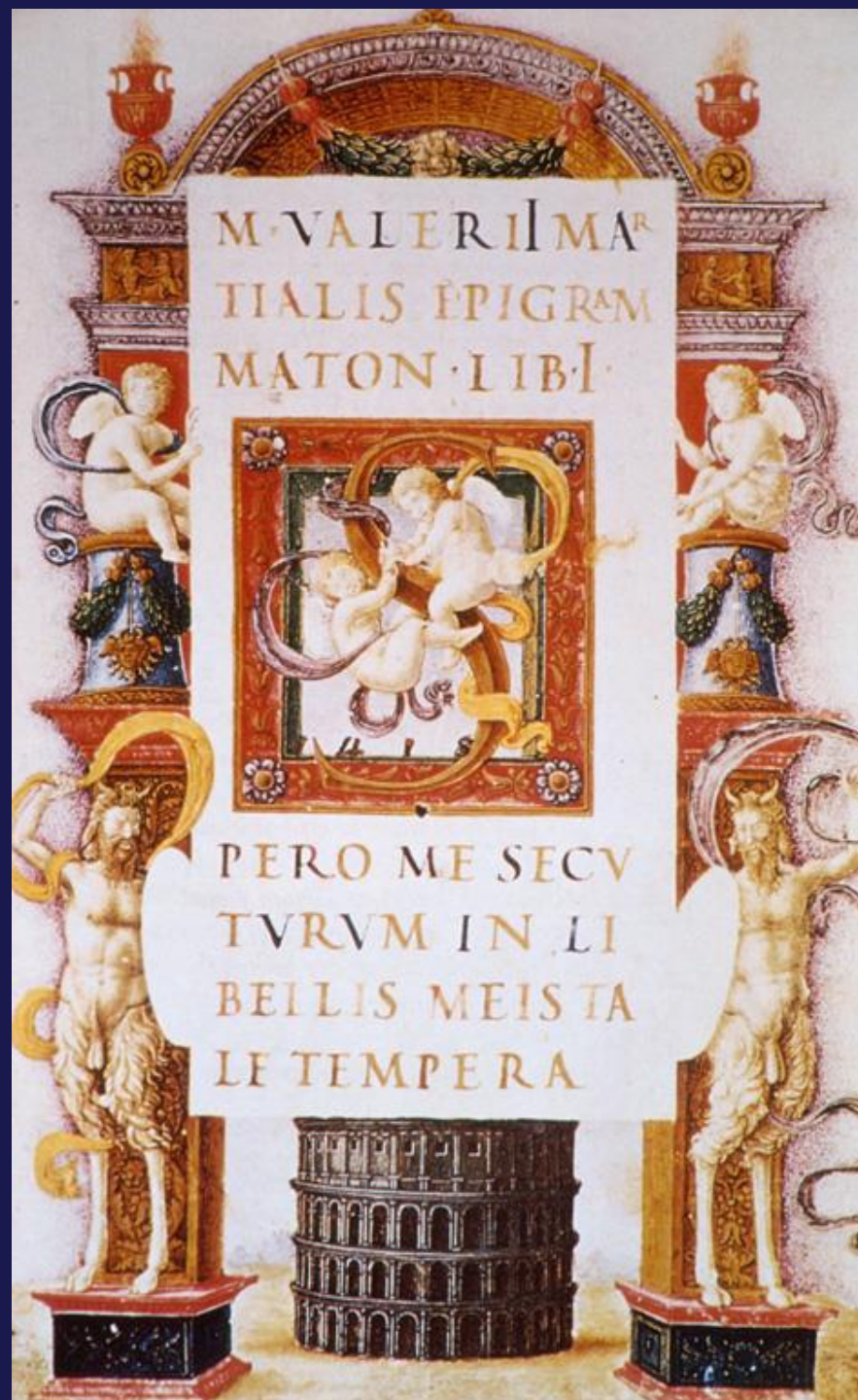
die una die unigenitum i-
tium rectorum nrm
ad celos ascendisse credi-
mus: ipsi quoque mente
in celestibus habitemus
Dei eundem. L. etio ad
tium apostolorum.

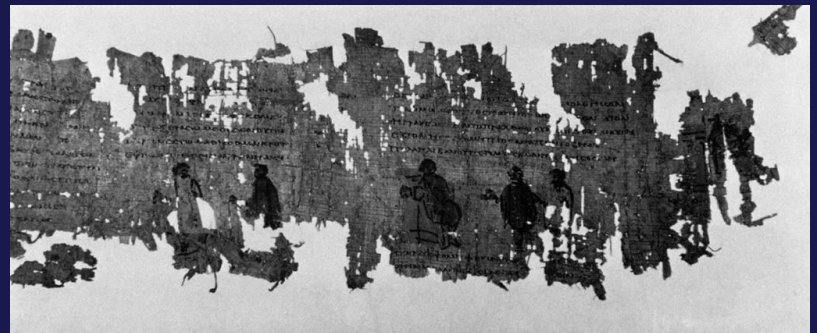
Primum quide-
m sermonem feci
de omnibus o-
leo phile. que cepit iesu
facere et docere: usque in
diem qua precipiens a
postolis per spiritum scs
quos elegit assumptis

M·VALERII MAR
TIALIS EPIGRAM
MATON·LIBI·



PERO ME SECV
TVRVM IN LI
BEILIS MEI STA
LE TEMPERA





uas faci et de integro comoedia
^{exposcende acatru geo} ^{utrum} ^{tante inquit dulcedumst eius fabu le utrisolu amr. ra. qd ueru dia exigende sunt abeo}
 an exigenda sint uobis prius.

SOSIA



^{pea} ^{suppender} ^{adistio} ^{fillabica}
 ntro aufer te; abite, sosia; ad es dum pauciste uolo; sos. dict
^{bona} ^{f. uolodice} ^{pe}
 curentur recte haec; sim. im mo aliud; sos. quid est. quod
^{meo} ^{grifa} ^{adnuptas}
 nescit. im plus; sim. nihil. itac opus est arte ad hanc re