

WORKSHOP ATTIVITA' MOTORIA DI RELAZIONE, ESPRESSIVITA' CORPOREA E COMUNICAZIONE

VERONA - GENNAIO 2015

In campo pedagogico è stata spesso puntualizzata l'importanza della relazione tra gli individui così come, in recenti correnti, si è posto l'accento sull'importanza del curare gli aspetti emotivi del processo educativo al fine di favorire l'apprendimento da parte degli allievi.

Per questo un'attività attenta ai rapporti interpersonali e alla valenza emotiva degli esercizi diventa importante fonte di transfert in vista di un apprendimento significativo.

Nella tradizione psicomotoria e nell'ambito dei giochi d'infanzia spesso si sono utilizzati esercizi che non sempre traevano origine dalla pratica sportivo-motoria quanto piuttosto da quella artistico-ricreativa così come le fabulazioni, gli esercizi con la musica e la rappresentazione motoria delle emozioni; proposte già presenti nella "scuola vicentina" dei giochi d'infanzia fin dagli anni settanta capeggiata da un mentore quale Giancarlo Trentin.

Anche nei laboratori Teatrali o di animazione teatrale si utilizzano diversi esercizi e si fanno sperimentare esperienze ad elevata valenza psicomotoria tanto da poter definire tale training, fondamentale per l'attore, una sorta di psicomotricità incentrata sulla relazione.

Questo perchè nel costante rapporto interno-esterno necessario nella pratica attoriale trovano espressione intime relazioni con le proprie emozioni ed il proprio corpo non meno delle relazioni con le emozioni dell'altro e con l'altrui corpo.

Questa caratteristica rende questo tipo di attività particolarmente adatta a ragazzi in età evolutiva, sempre alla ricerca di un equilibrio tra il proprio e l'altrui essere e le modificazioni in atto a livello della personalità del soggetto sempre in equilibrio instabile tra le pressioni esercitate dai mutamenti cui vanno incontro i fattori emotivi, sociali, intellettivi, corporeo-motori e motivazionali.

Una attività di Espressività Corporea, comunicazione e relazione assume anche, in gruppi con presenza di alunni con problemi o, per qualche verso, "difficili" o "a margine", un particolare significato per la possibilità di operare in ambiti meno strutturati e formali; tali nuovi ambiti favoriscono il senso di autoefficacia degli alunni promuovendone nel contempo un inserimento collaborativo e produttivo.

Queste proposte permettono, inoltre, di offrire a tutto il gruppo delle opportunità per accrescere la percezione e la consapevolezza di se e degli altri e la percezione dello spazio e del tempo in relazione a ritmi interni ed esterni.

Non ultimo questo tipo di esperienza fornisce occasioni per sviluppare un senso di responsabilità reciproco tra i partecipanti e una prima consapevolezza di un "essere" e di una "azione scenica".

OBIETTIVI

Gli Obiettivi primari di questo lavoro, nell'applicazione con gli alunni, sono:

- a) Accrescere la percezione e la consapevolezza di se e degli altri
- b) Accrescere la percezione dello spazio, del tempo e dei ritmi interni ed esterni

- c) Migliorare e valorizzare tutte le forme di comunicazione con particolare attenzione a quelle non verbali (Espressione corporea)
- d) Sviluppare negli allievi un maggiore senso di responsabilità reciproco
- e) Inserimento collaborativo e produttivo nel gruppo classe degli alunni in difficoltà: certificati, stranieri o, per qualche altra ragione, "a margine"
- f) Aiutare a vincere alcune delle paure dei ragazzi verso lo "stare in pubblico" e il prendere responsabilità proprie
- g) Sviluppare ulteriori modalità di interazione tra insegnante e allievi in considerazione dei diversi stili di apprendimento/insegnamento

CONTENUTI

I contenuti proposti per prendono spunto da più settori operativi che, a loro volta, li ripropongono.

Si passa così da esercizi caratteristici della "psicomotricità" ad altri più specifici del training dell'attore o del teatro-danza, da proposte che si possono trovare in "danzaterapia" e in "musicoterapia" ad altre che si possono sperimentare durante incontri di formazione professionale-aziendale.

Questo permette a molti, che hanno curato la propria formazione nel tempo, di possedere un bagaglio implicito di esperienze in questo campo anche senza aver frequentato corsi specifici.

All'interno degli incontri sono trattate diverse aree di lavoro quali:

- L'osservazione e l'ascolto degli altri
- Il movimento come mezzo espressivo
- La voce come strumento espressivo
- Percezione della corporeità
- Stabilire contatti e collaborare
- Forme di rilassamento
- Giocare con il movimento e la voce attraverso semplici improvvisazioni guidate

Assume, per gli operatori, grande importanza l'aver sperimentato direttamente e "sulla propria pelle" le sensazioni offerte da molti di questi esercizi in quanto l'essere osservatori esterni differisce molto dal partecipare all'esperienza.

Quasi provocatoriamente la bibliografia essenziale presentata non è "specificata" del campo motorio, in modo da invitare ulteriormente ad allargare i propri orizzonti.

Bibliografia essenziale e di facile reperibilità

Il laboratorio delle attività teatrali	A. Chesner	Erickson
Alfabeto teatro	M. Bricco	Erickson
Danzaterapia e movimento creativo	H. Payne	Erickson
Laboratorio Danza	D. Zocca	Erickson
Giochi di teatro per le scuole	V. Spolin	Dino Audino ed.
Il libro degli esercizi per attori	P. Pezin	Dino Audino ed.
Laboratorio di anim. e tecniche teatrali	Giacobazzi-Scaperrotta	Ed. La Scuola

Nel corso dell'incontro si potrà lavorare anche con alcune delle seguenti musiche:

Jasmin	Elias Meiri	Seuls au monde	R. Aubry
Alegria	Cirque du Soleil	Salento	R. Aubry
Cover	Anastacia	Almeno tu nell'universo	Elisa
Peter Gunn	Art of Noise	Fango	Giovanotti
Like or Not	Madonna	Amore che vieni...	De Andrè
Enjoy the Silence	Depeche Mode	A day...	Enja
She Bangs	Ricky Martin	Orchestral Suite #3	Bach
China Roses	Enja	Moments in love	Art of noise
Love Profusion	Madonna	Doolce Acqua	Delirium
Nothing Fails	Madonna	Sand Creek	De Andrè
They don't care about us	M. Jackson	Black or white	M. Jackson
Beautiful Night	Elisa	Chaloupee	R. Aubry
Così Celeste	Zucchero	Canon in D	Pachebel
Imparare dal vento	Tiromancino	Concerto for 4 Violins	Vivaldi
Jeux d'Enfants	Cirque du Soleil	All stod still	Ultravox
The way you make me feel	M. Jackson	Billie Jean	M. Jackson
Rimembering	Rick Wakerman	Sleepwalk	Ultravox
Geordi	De Andrè	All Good things	N. Furtado
Semplicemente	Zero Assoluto	Sognami	B. Antonacci
Brani vari	Ghotam Project	Brani Vari	Matrix OMP
Teardrop	Massive Attack	In the deep	Bird York
Have no fear	Bird York	Uprising	Muse
Undisclosed desires	Muse	Resistance	Muse

ed altri ancora...