

Antonio Calegari:
l'apogeo e la tarda maturità
1750-1777



Antonio Callegari
Santa Caterina da Siena e S. Domenico
Alzano Lombardo, S. Martino
1749-1755





Antonio Calegari
Amore verso Dio e Amore verso il prossimo
Alzano Lombardo, S. Martino
1749-1755 ca



Stampa di Domenico Cagnoni, 1767

Antonio Calegari
San Giovanni Nepomuceno
 Brescia, Ss. Nazaro e Celso
 1749-1762
 Altare di Giorgio Massari



G.B. Carboni

*Le pitture e sculture di Brescia che sono esposte al pubblico con
un'appendice di alcune private gallerie, Brescia 1760, rist. an.
Bologna 1977, p. 59*

Chiesa dei Ss. Nazaro e Celso

“Terminata che sarà la fabbrica della Chiesa, si porrà al suo
Altare la Statua di S. Giovanni Nepomuceno travagliata in
marmo di Carrara da Antonio Calegari”.

Un capolavoro incompreso

Giorgio Nicodemi, 1924:

“la scultura non seppe nell’insieme togliersi dai tritumi, e congegnare con limpidezza la decoratività dell’altare, il quale riuscì sovraccarico di particolari”

Giovanni Vezzoli, nel 1964, scrive di

“minuzia pedante...positura sforzata e faticosa”

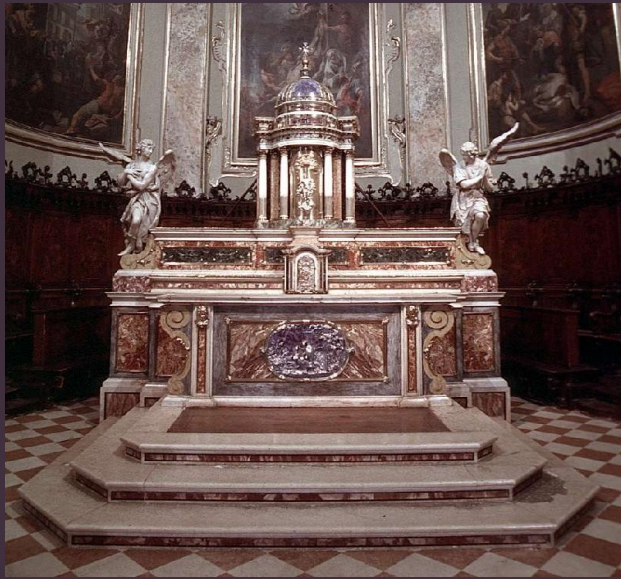








Antonio Callegari
Angeli adoranti
Tagliuno (Bg), Ss. Pietro e Paolo
1751



G.L. Bernini
Altare del Santissimo Sacramento
Roma, S. Pietro
1624



Andrea Fantoni e bottega
Angelo
Clusone (Bg), parrocchiale
1700-1723







Antonio Calegari, *Ester e Giuditta*
Cremona, Cattedrale, cappella della Madonna del popolo 1751-1757



A.M. Panni

*Distinto rapporto delle dipinture, che trovansi nelle
Chiese delle Città e Sobborghi di Cremona
Cremona 1762*

“I Putti, gli Angeloni, e le due statue laterali, l’una rappresentante Giuditta, l’altra la Regina Ester, [furono realizzate] da Antonio Calegari da Brescia che compì tal’Opera di meraviglioso magistero nell’anno 1757”.

Antonio Calegari
Arca dei Santi Procolo, Fermo e Rustico
fusione di Giuseppe Filiberti
altare di Filippo Juvarra
Bergamo, Cattedrale, 1753



F. Bartoli

*Le pitture, sculture ed architetture delle chiese e di altri
luoghi pubblici di Bergamo*
Venezia 1774

p. 16: Cattedrale

“La grande Arca di bronzo dorato è opera di
Domenico [Giuseppe] Filiberti, ed è ornata con
Leoni, e Puttini di mano di Antonio Calegari,
Bresciano”







Antonio Callegari
Prudenza e Giustizia
Chiari, Duomo 1756





Antonio Callegari
Fortezza e Temperanza
Chiari, Duomo 1756







Antonio Calegari
S. Domenico e S. Rosa da Lima
Manerbio, Duomo 1756-1767





Giambattista Tiepolo

*Madonna con SS. Rosa da Lima, Caterina da Siena e Agnese da
Montepulciano*

Venezia, chiesa dei Gesuati 1748



Antonio Calegari
*Apparato della Madonna
della Provvidenza*
Brescia, S. Lorenzo
1757-1761

Camillo Mariani
Cornice bronzea con angeli 1612
Roma, S. Maria Maggiore
Cappella Paolina





Antonio Calegari
Cherubini
Brescia, Ss. Cosma e
Damiano
1760-1766 ca





Antonio Calegari
S. Luigi Gonzaga e San Stanislao Kostka
Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo
1763



Antonio Calegari
S. Luigi Gonzaga e San Stanislao Kostka
Chiari, Duomo. 1763





Antonio Calegari
Antonio I Martinengo di Padernello
 Brescia, palazzo Salvadego, già
 Martinengo di Padernello
 1764



Antonio Calegari
Antonio I Martinengo di Padernello
 Londra, Victoria and Albert Museum
 terracotta



Antonio Calegari
Sculture dell'altare di S. Giovanni Nepomuceno
Brescia, S. Maria della Pace
post 1768, modelli degli anni Quaranta





1769

Antonio Calegari viene eletto membro
dell'Accademia di pittura e scultura di Verona,
fondata nel 1764 e diretta da Giambettino
Cignaroli
è il primo scultore a ricevere questo onore



Antonio Calegari
Umiltà e Verginità
Padenghe (Bs), S. Maria assunta e S.
Emiliano 1767-1773

