Storia della miniatura

Dott. Marta Minazzato

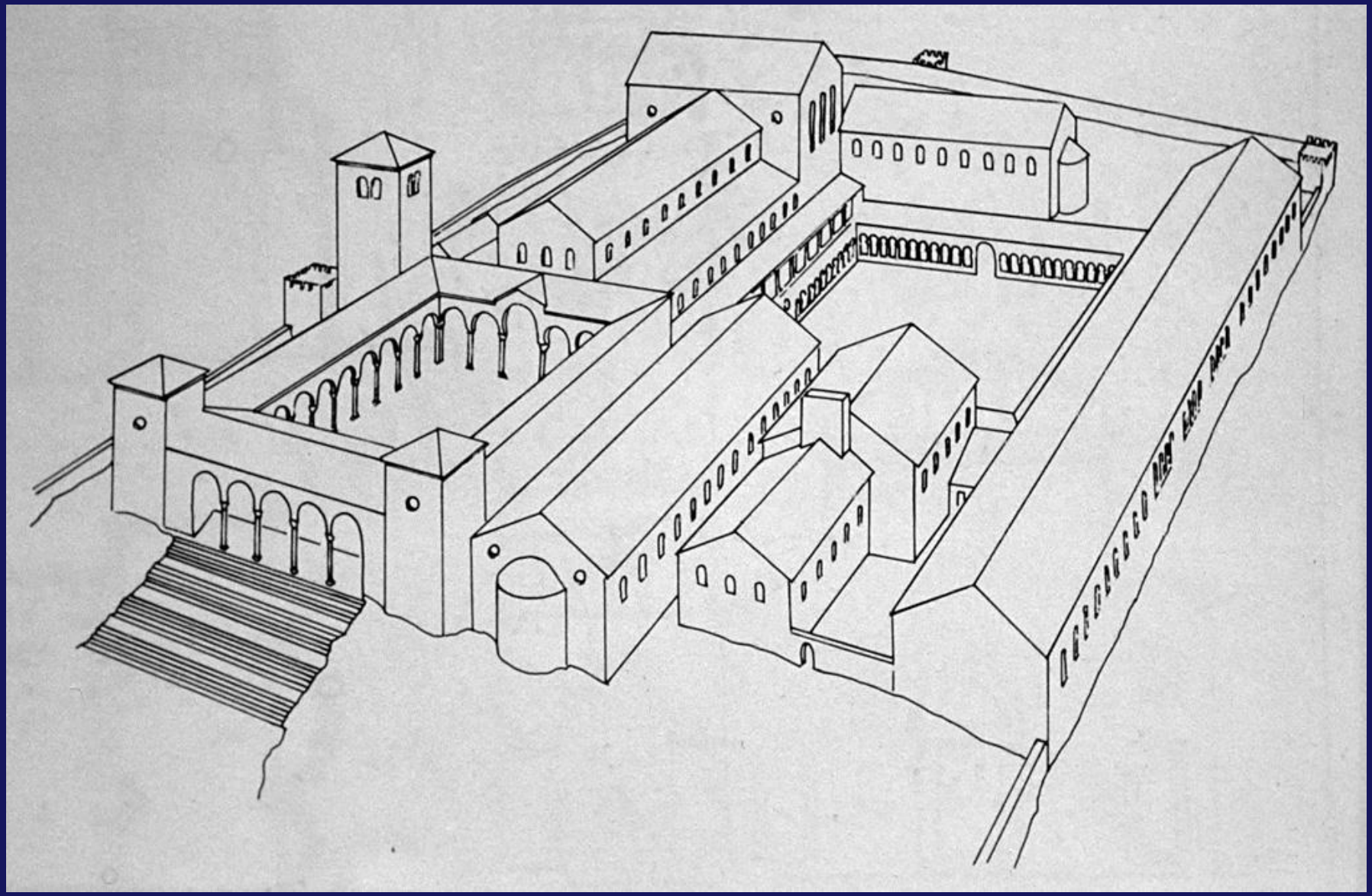
Anno accademico 2017-2018

IL ROMANICO IN ITALIA

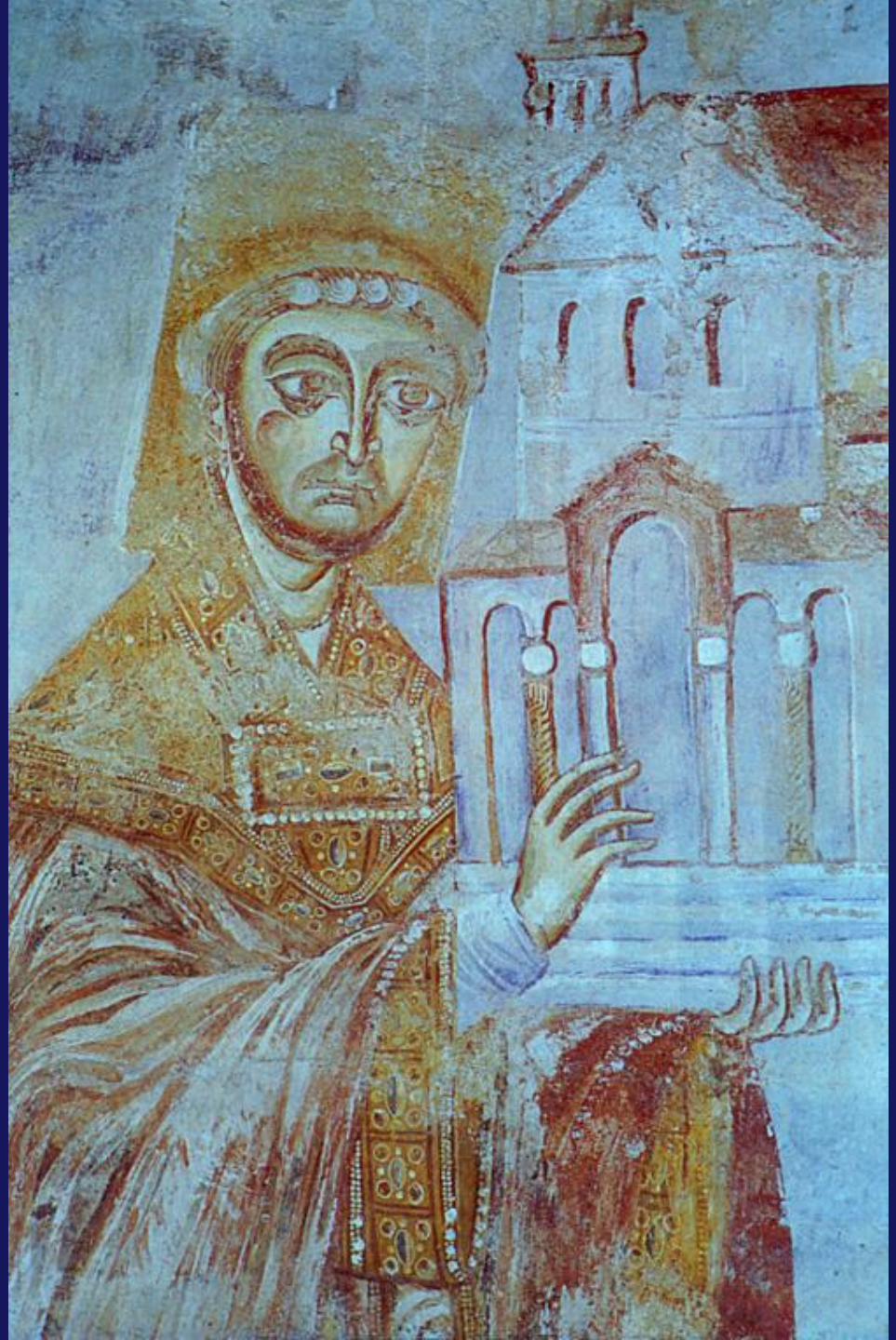
Scriptorium di Montecassino ai tempi dell'abate Desiderio (1058-1087)

Gli Exultet

Le Bibbie Atlantiche



Chiesa di Sant’Angelo in Formis



Lezionario,

BAV, ms. Vat. Lat. 1202,

1071 ca., c. 1r

L’abate Desiderio offre a san Benedetto tutti i beni dell’abbazia: edifici, terre e libri. “*cum domibus miros plures pater accipe libros*”.

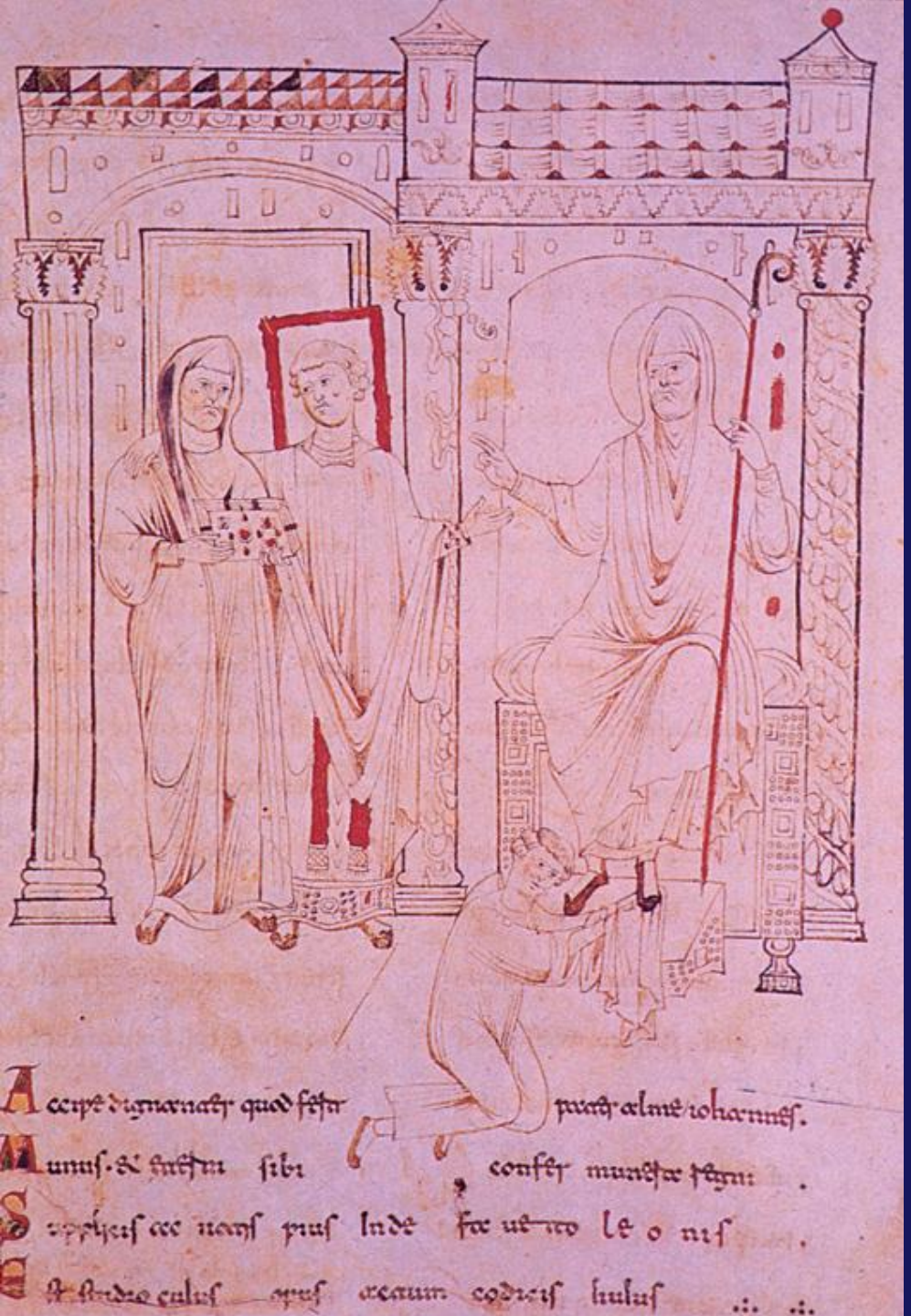
Storie di San Benedetto

Storie di San Benedetto

IGI
I
AS
CONFESSORIS
BEATI

tuae confitebimur tibi in saeculum
in generatione et generationem annun
ciabimus laudem tuam
Psalt dauid
Qui regis israhel
intende qui deducis tam
quam oues ioseph
Qui sedes super cherubim ma

VX
VIA VI
TATVIS



Omeliario

Abbazia di Montecassino
Archivio n. 99;
1072

L'abate Desiderio presenta a san Benedetto il monaco Giovanni e l'Omeliario con ricca legatura,
da lui donato
alla chiesa in occasione della sua professione monastica;
ai piedi del santo Leone Marsicano sovrintendente della biblioteca

Rotolo di Exultet

EXULTET è la prima parola del *Praeconium paschale*

Canto con cui la vigilia della domenica di Pasqua

il diacono annuncia alla comunità (clero e fedeli)

il mistero della redenzione umana,

compiendo nel contempo il rito dell'offerta del

Cero pasquale simbolo di Cristo risorto

In area beneventano-cassinese dal X secolo
è documentato l'uso del rotolo in determinati rituali liturgici,
prendendo a modello rotoli utilizzati presso la
Chiesa greco-orientale già da VIII- IX secolo
i KONTAKIA
(in Italia meridionale fino al Lazio meridionale
erano presenti monasteri greci)

Su 32 rotoli liturg. di area beneventana conservati
28 sono di Exultet e 25 illustrati

1 PONTIFICALE e 1 BENEDIZIONALE,
ora in Bibl. Casanatense,
in forma di rotoli illustrati fatti per
LANDOLFO arcivescovo di Benevento (969-982 ca.)
e anche 1 EXULTET perduto

EXULTET illustrato nasce come forma di autocelebrazione dell'arcivescovo Landolfo

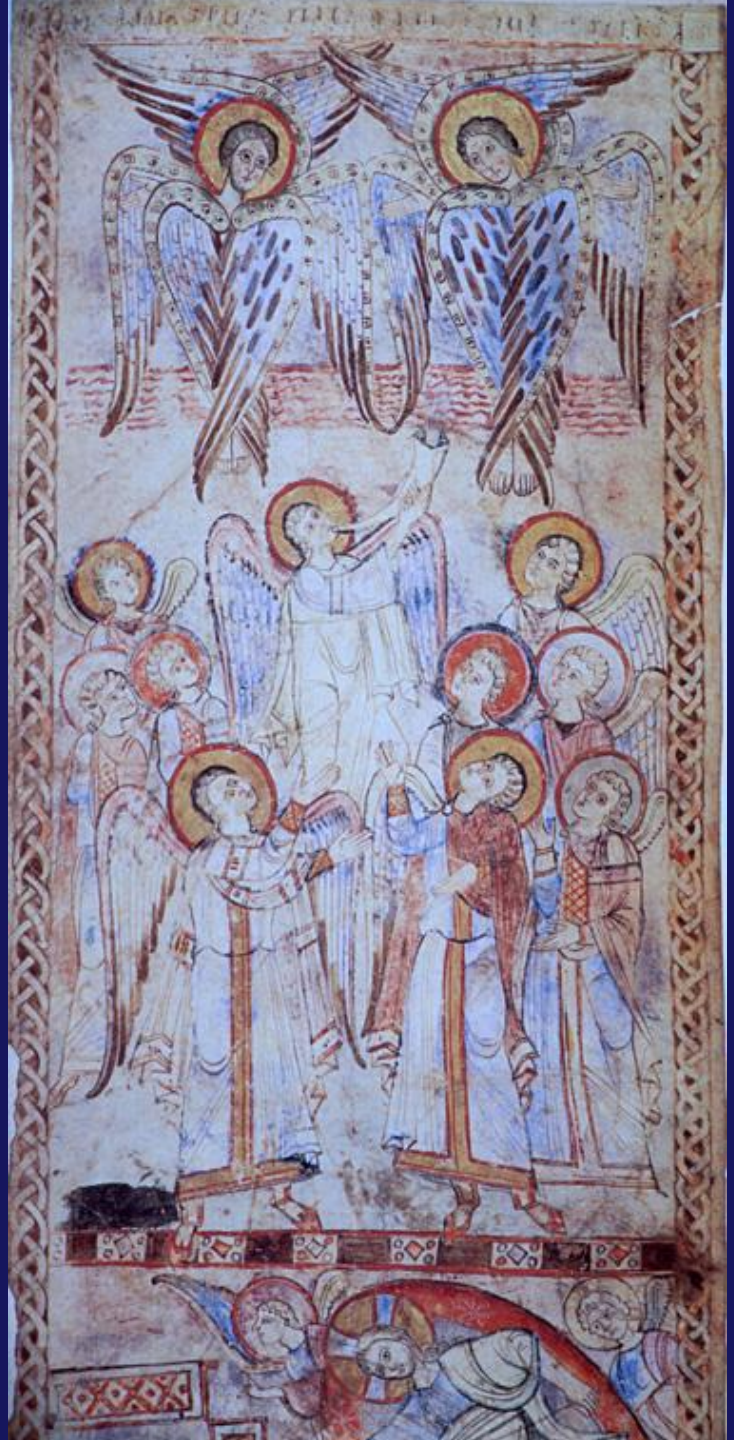
A questo modello guarda l'EXULTET (BAV, Vat. Lat. 9820) fatto per monastero benedettino femminile di San Pietro a Benevento,
su committenza di Giovanni *presbyter e prepositus* di quel monastero 985-987

BAV, ms. Vat. Lat. 9820

Benevento 985-987

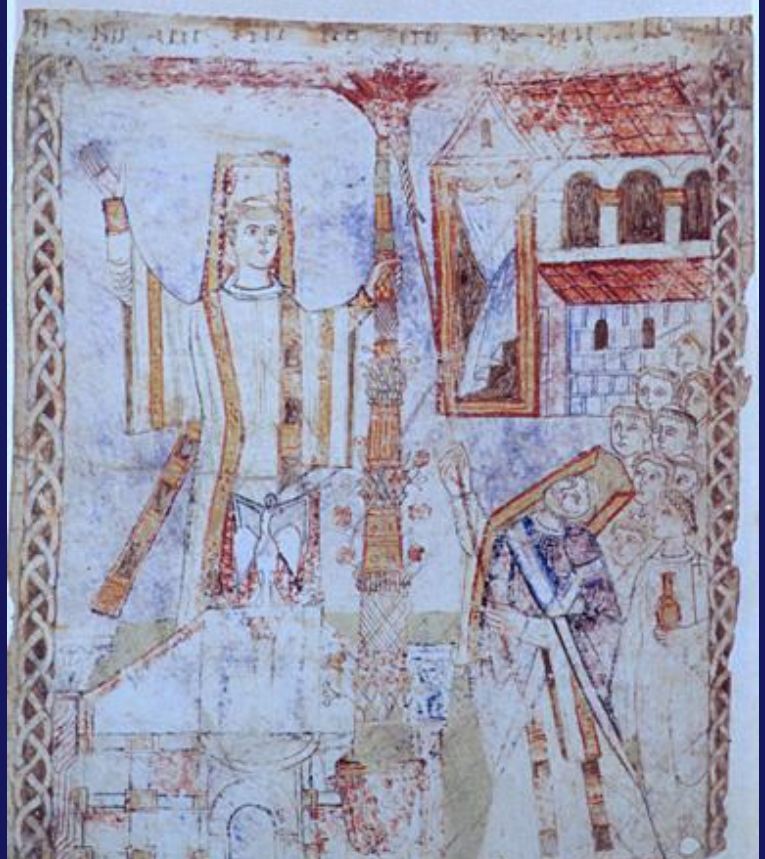
Exultet per Abbazia benedettina
di San Pietro fuori le mura
di Benevento

Presbyter Iohannes presenta
il rotolo a san Pietro

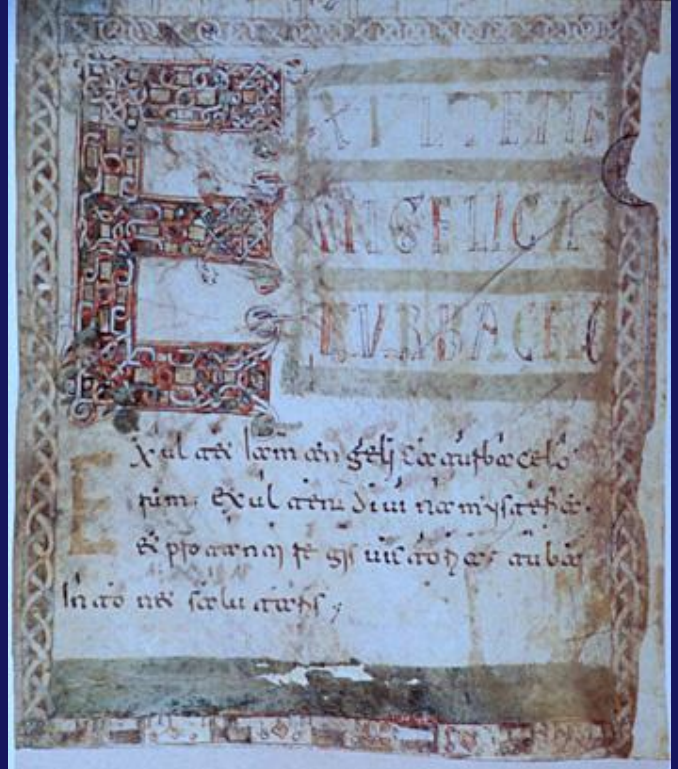


Angelica turba coelorum

Regis Victoria



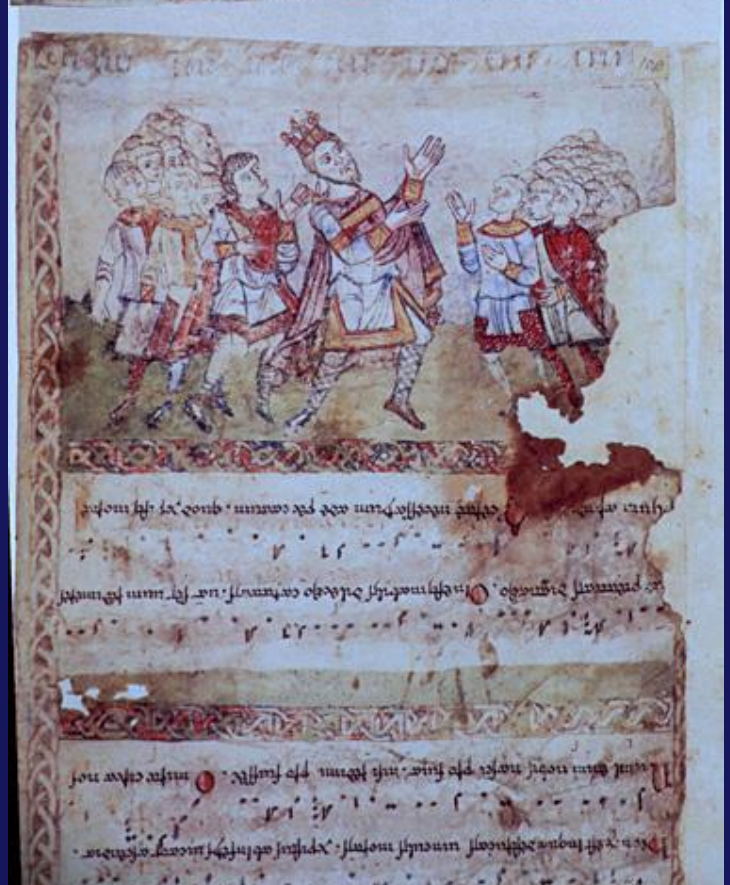
Accensione del cero:
sull’ambone un diacono,
in basso
l’arcivescovo accende il cero



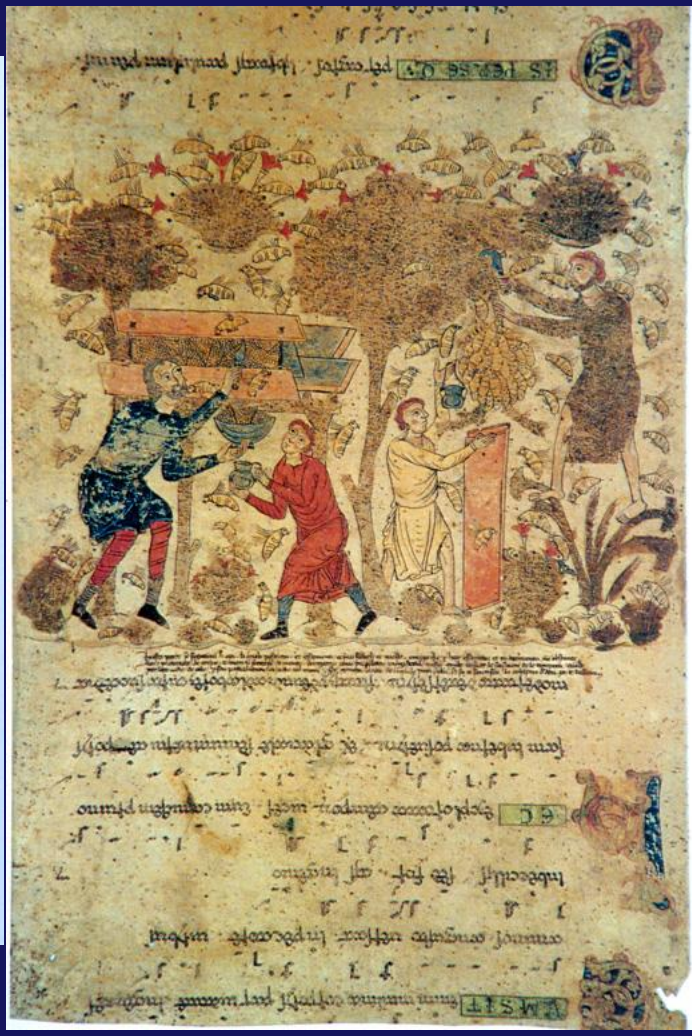
Iniziale E (*Exultet*)

Tellus

Mater Ecclesia



Populus



Elogio alle api

Benedizione del cero

EXULTET nasce come prodotto di ambito vescovile, strumento di trasmissione di messaggi dottrinali ma anche ideologico-politici

Formato: da 2 a 9 metri di lunghezza
da 13 a 47 centimetri di larghezza

In XI sec a MONTECASSINO si sostituisce la Vetus itala di tradizione beneventana con testo romano dell'Exultet, voluto dal papa nel 1058 e si elabora un ciclo iconografico riformato

BAV, ms. Vat. Lat. 3784

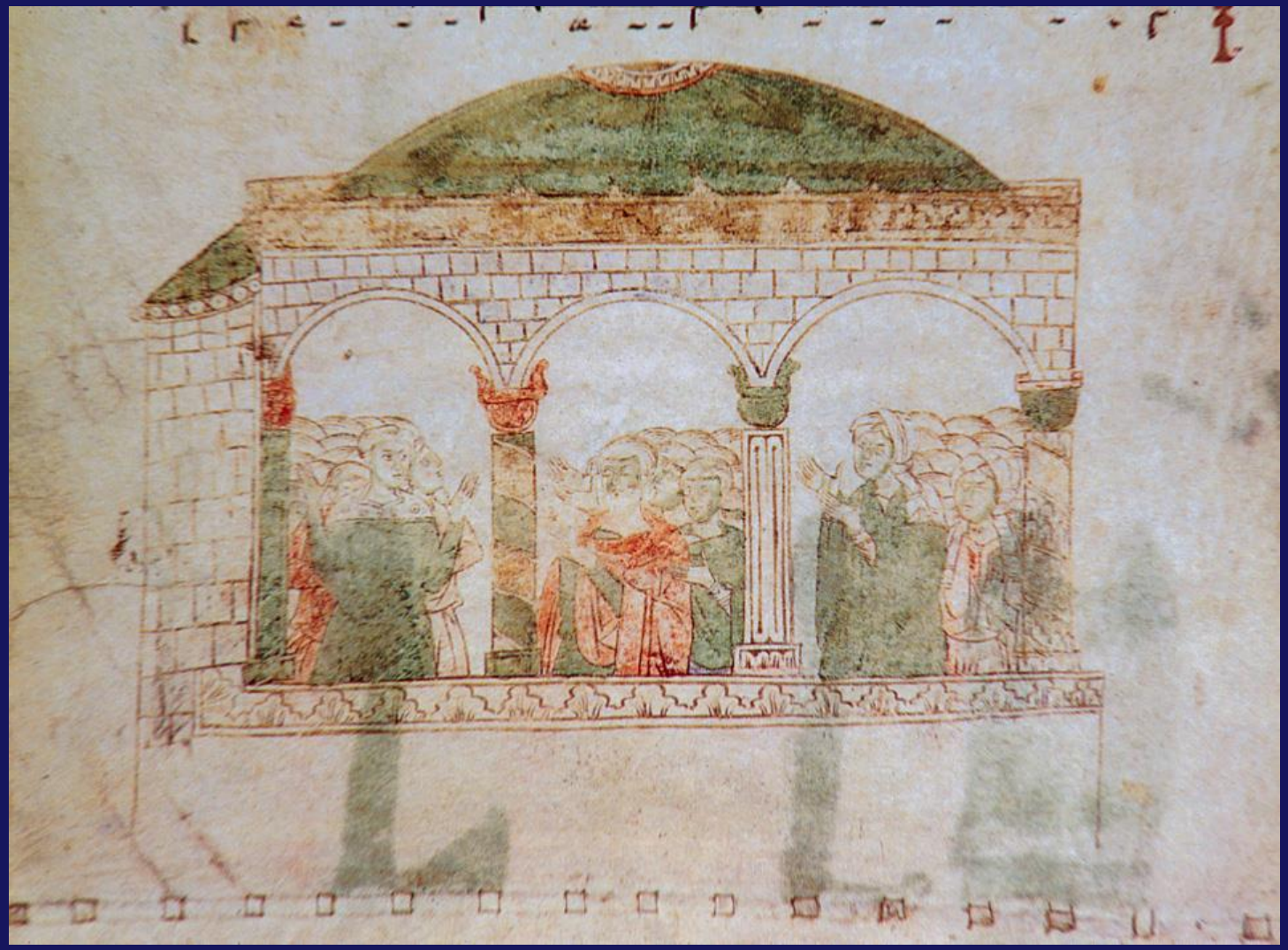
Exultet eseguito a Montecassino
tra il 1060 e il 1070

Iniziale E
Exultet iam angelica Turba

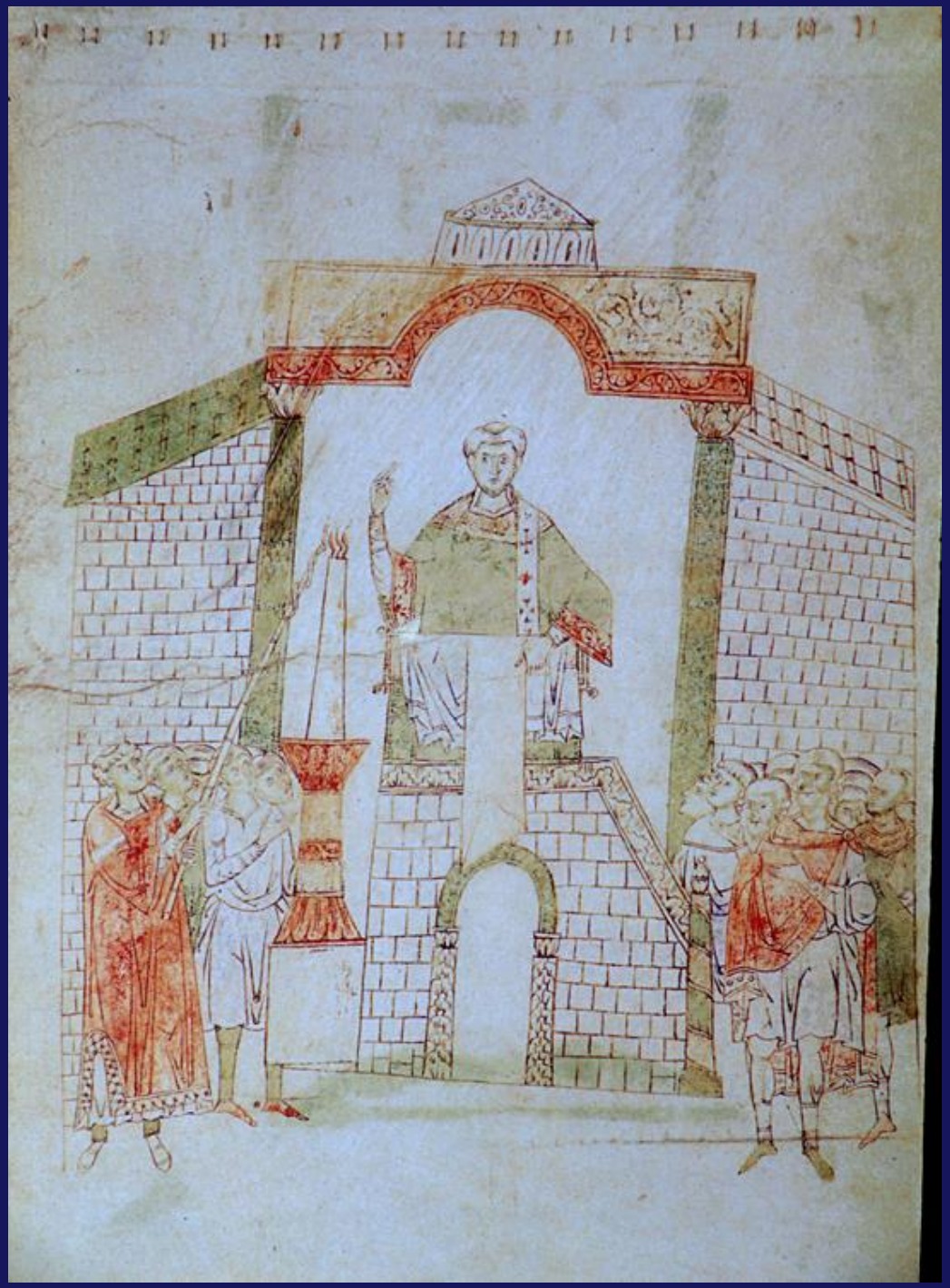
Angelica turba coelorum

Tellus

Populus



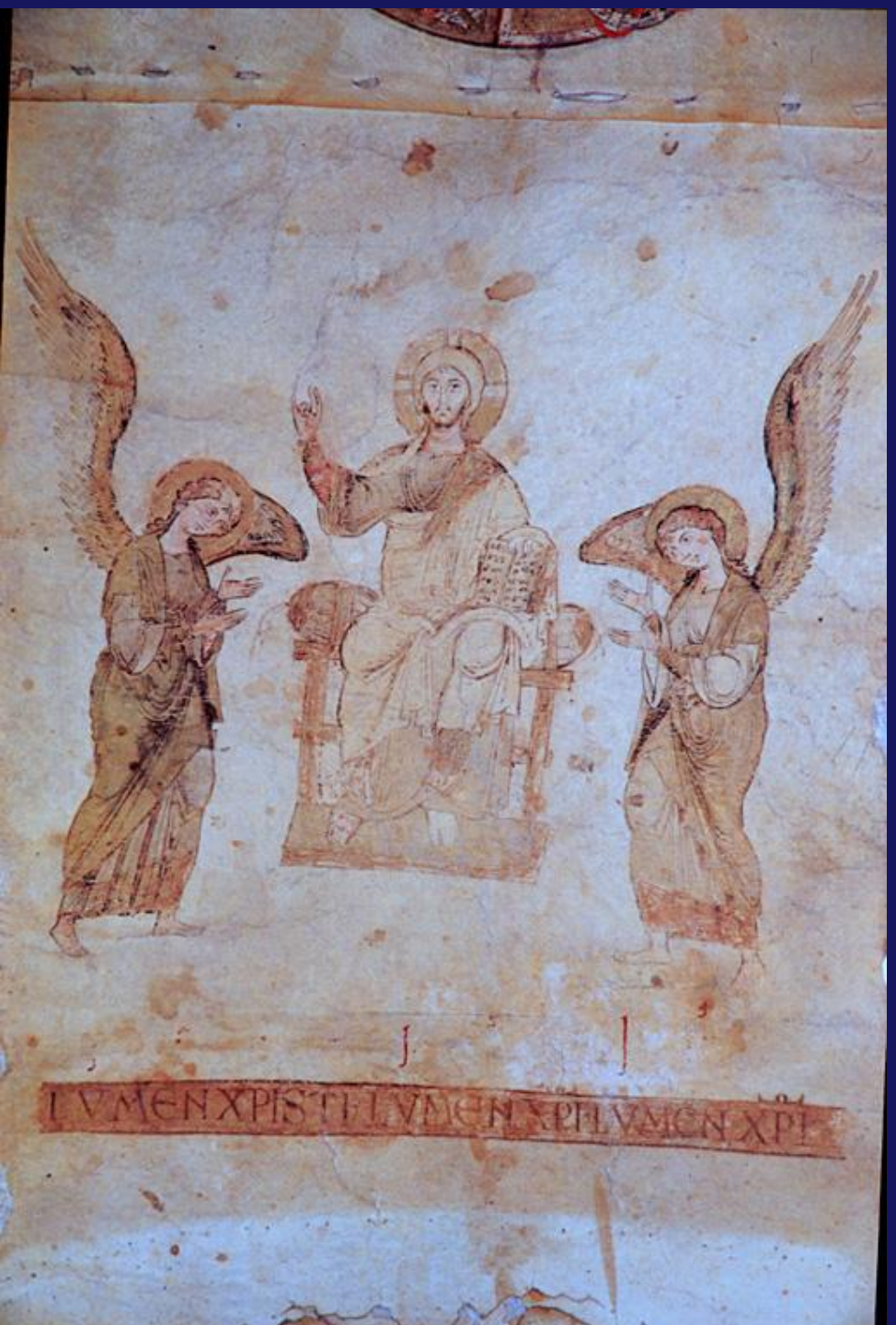
Mater Ecclesia



Fratres carissimi

Iniziale V

Vere dignum



Londra, British Library
ms. Add. 30337

Montecassino,
Sec. XI, dopo il 1071

La più antica versione illustrata del testo romano voluto dal papa nel 1058

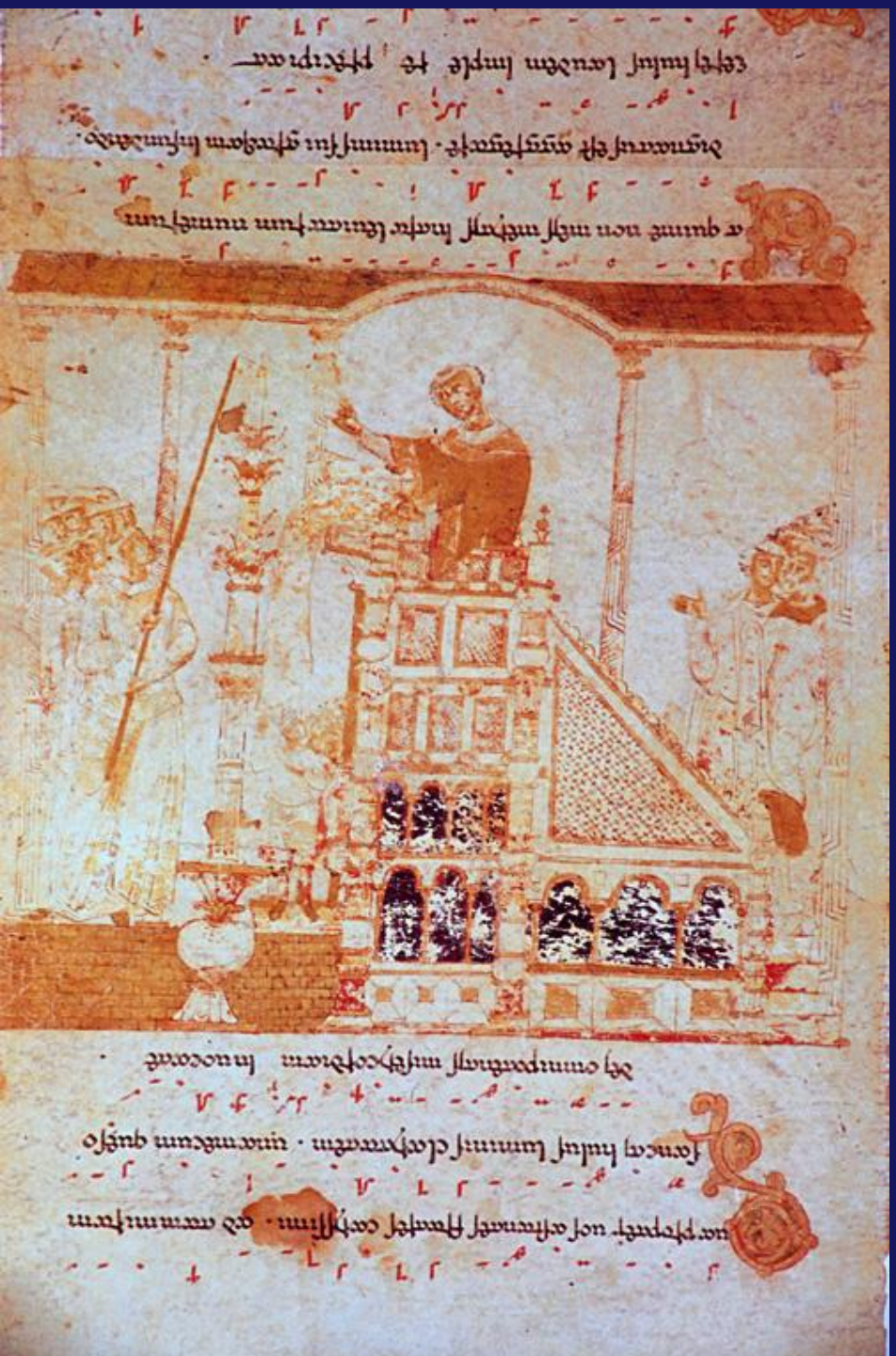
Maiestas Domini

Iniziale E
Exultet

Angelica turba coelorum

Tellus

Mater Ecclesia

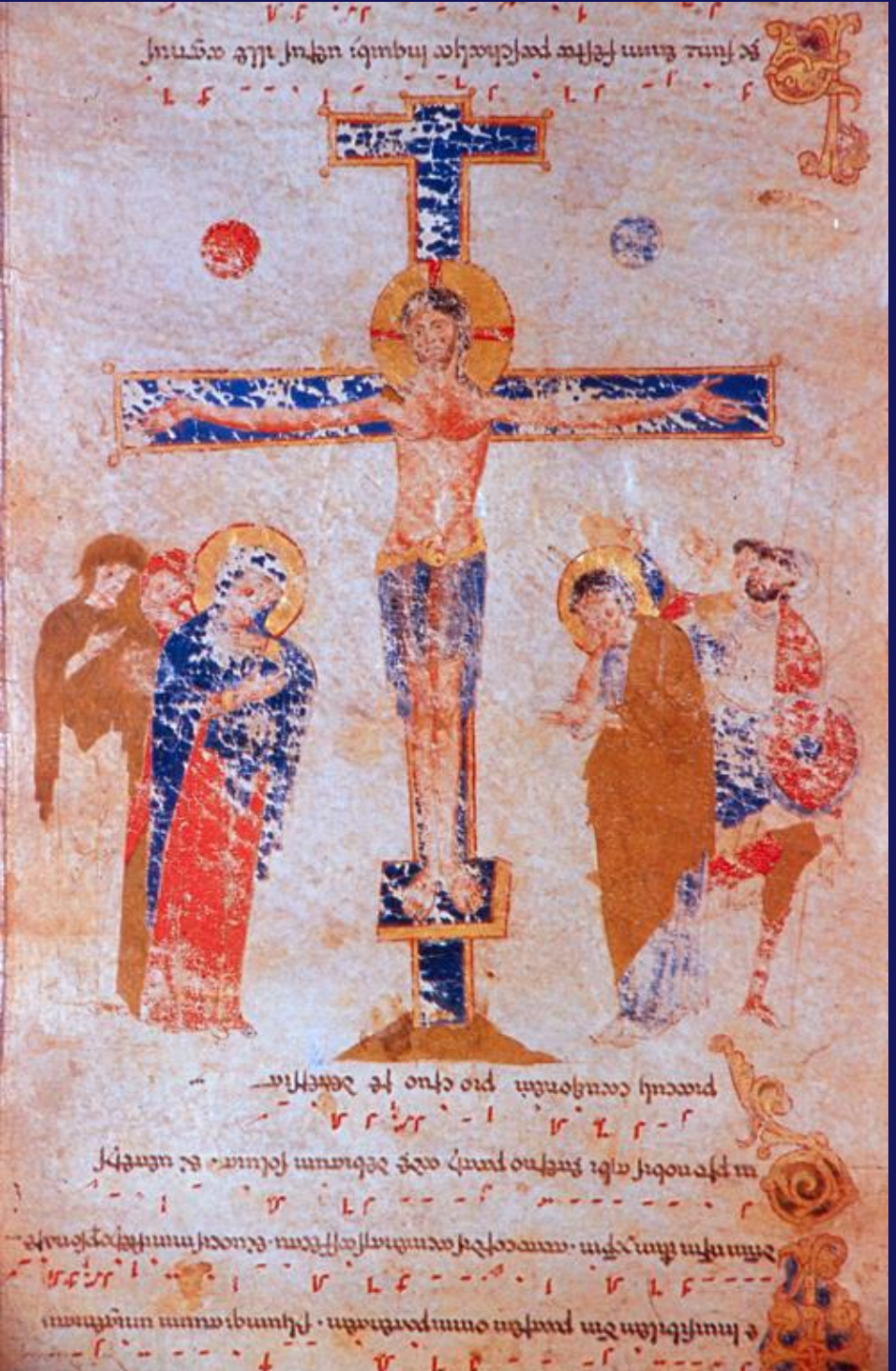


Fratres carissimi

Accensione del cero

Il cantor dall’ambone mostra
Il cero,
mentre un suddiacono
con l’arundo lo accende

Iniziale V (*Vere dignum*)



Crocifissione

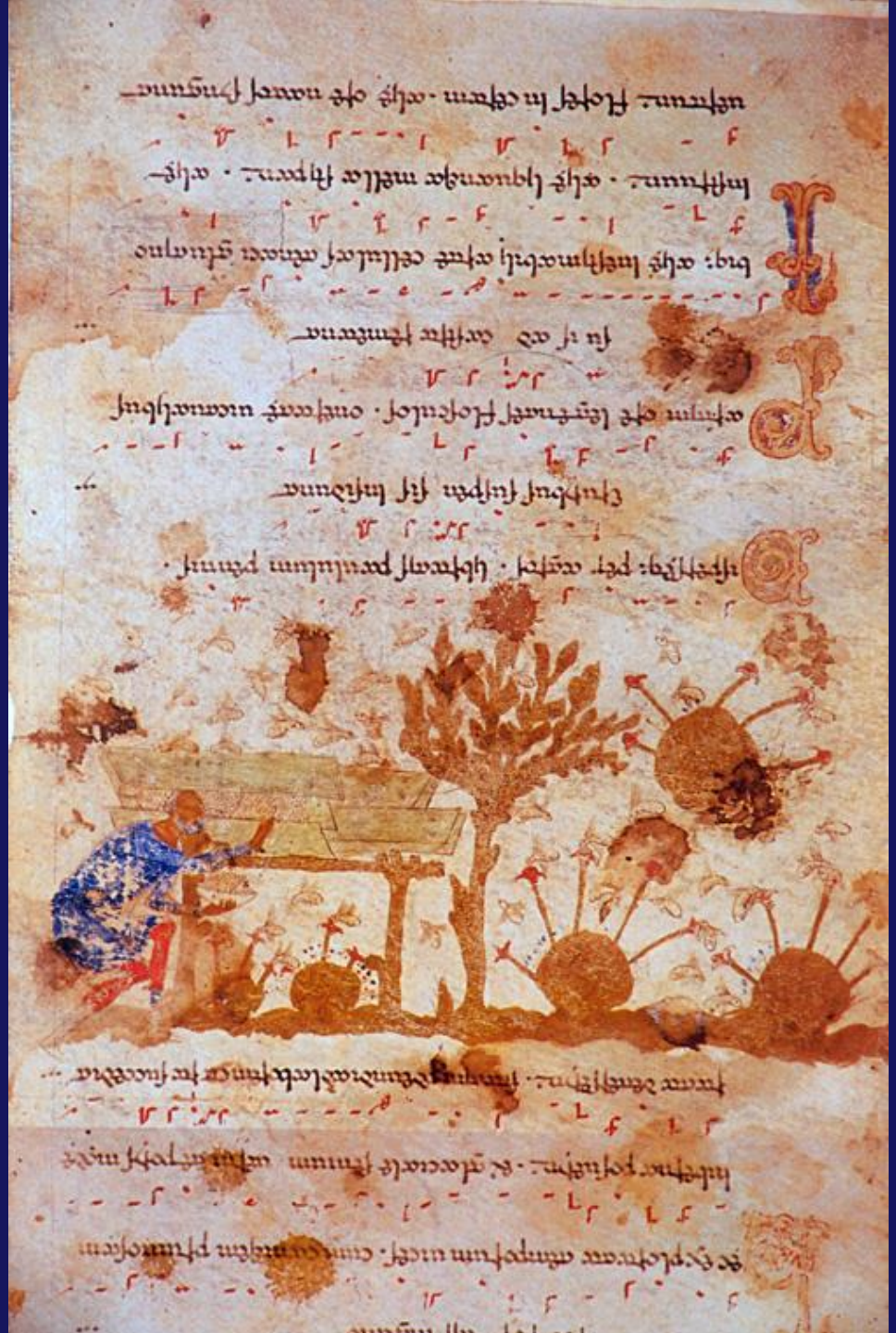
Passaggio del Mar Rosso

Anastasi

Noli me tangere

Felix culpa

Elogio delle api



Consacrazione del cero

Bibbie Atlantiche

Riferimento principale: *Le Bibbie atlantiche. Il libro delle Scritture tra monumentalità e rappresentazione*, Catalogo della mostra (Abbazia di Montecassino,11 luglio-11 ottobre 2000:Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, settembre 2000-gennaio 2001), a cura di M.Maniaci e G.Orofino,Ministero dei Beni culturali e ambientali, 2000 (con bibliografia precedente).

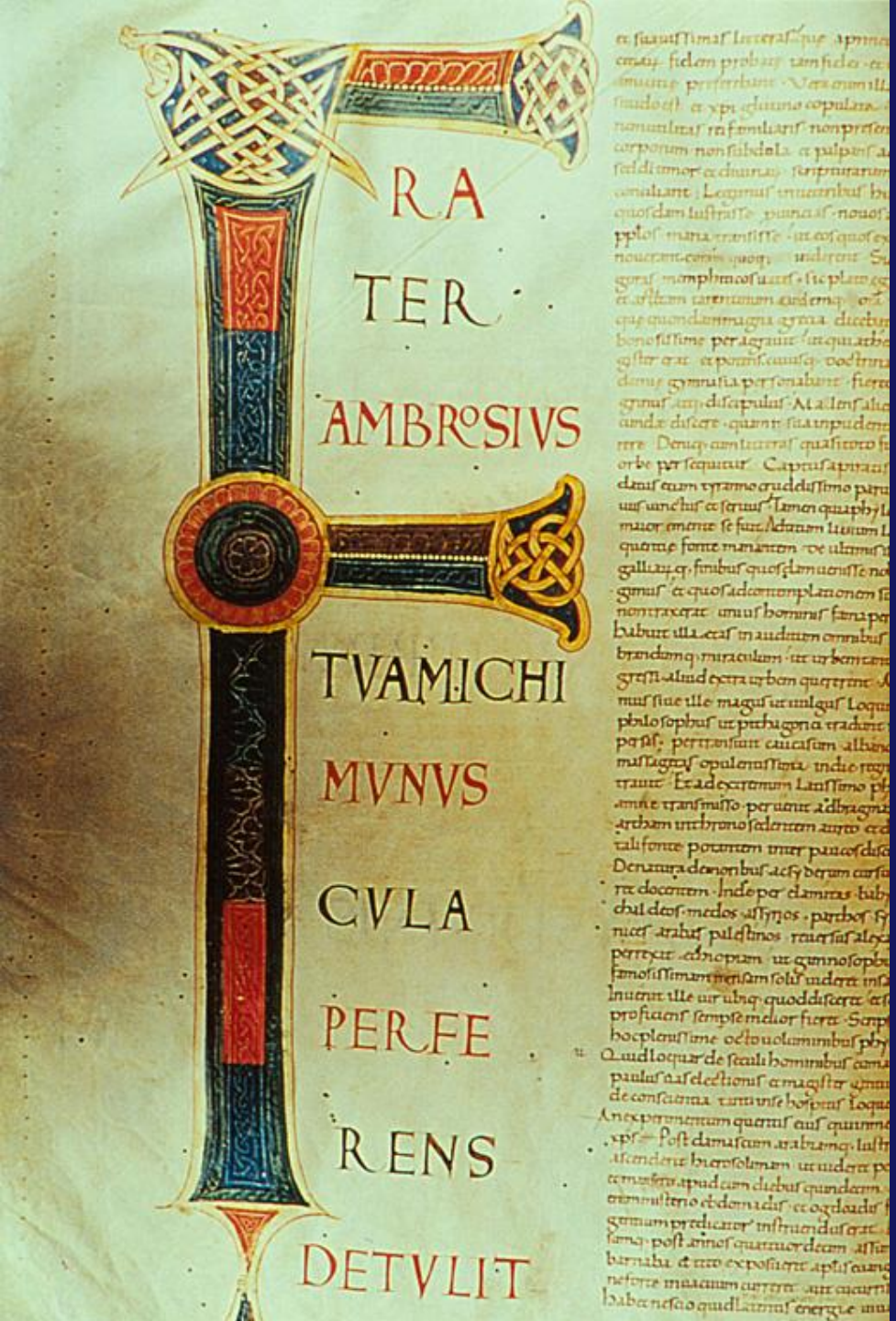
redazione provvisoria
C. IL ROMANICO ITALIANO

BIBBIE ATLANTICHE per loro grande formato superano i 600x400 mm, definizione di Toesca.

Erano destinate al CORO o al REFETTORIO

Grandi iniziali geometriche aprono ciascun libro biblico
Corpo delle lettere fatto da pannelli rettangolari o … bordati di giallo e riempiti con motivi ad intreccio, foglie, rosette, a ventaglio,…
in rosso, verde, blu o marrone, niente oro.

Tavole dei CANONI distribuite su 4 pagine
Come in Bibbie Carolinge



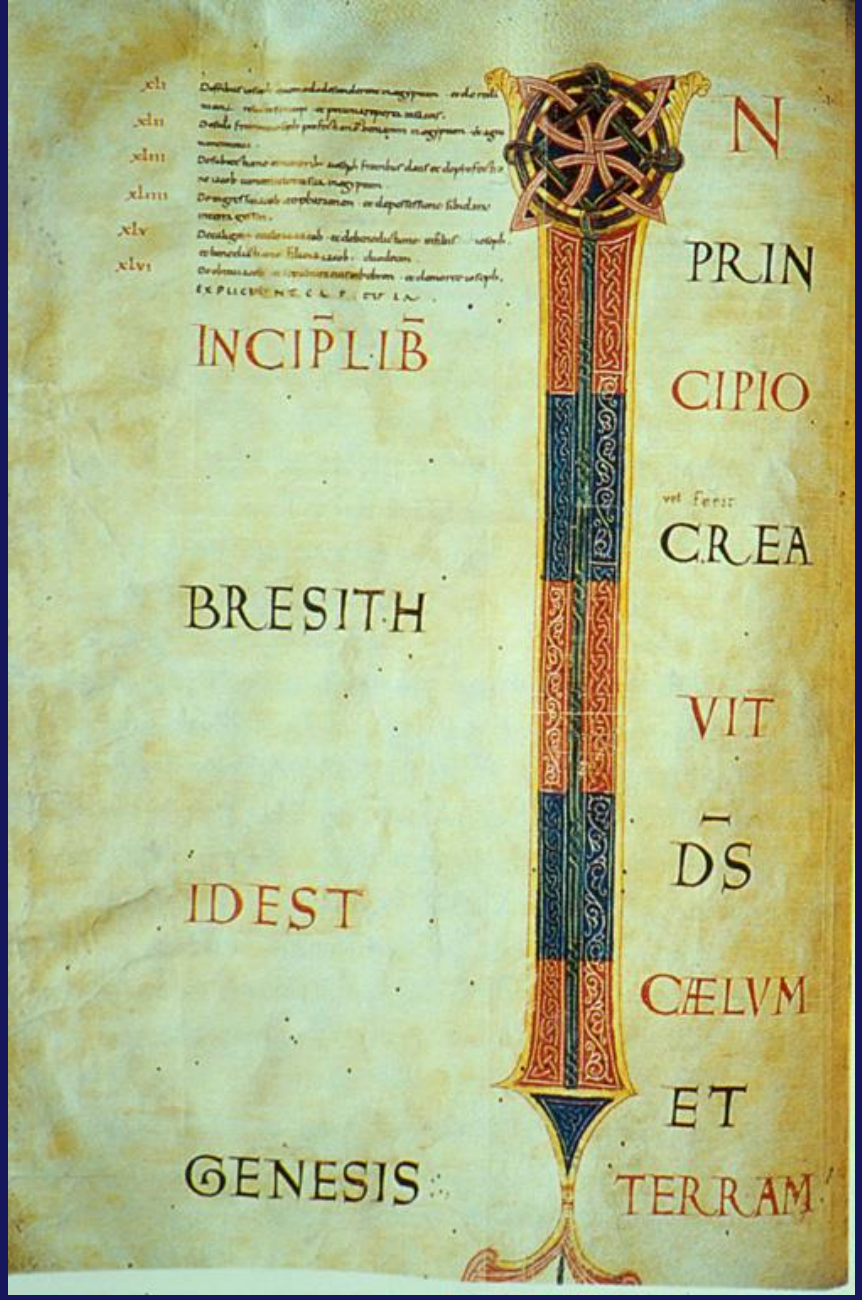
Bibbia di Gebhard di Salisburgo

Admont, Stiftbibliothek

Roma, ante 1088

Incipit dell’epistola dedicatoria

Early geometrical style



Bibbia di Gebhard di Salisburgo Admont, Stiftbibliothek, ante 1088

EXPLICIUNT CAPITULA

INCIPIT LIBER ACTUUM APOSTOLORUM

DRI
MV

quidem sermonem feci de omnibus quæ cœpit Iesus facere et docere usque in diem qua præcipiens apostolis per spiritum sanctum quos elegit assumptus est. Quibus et præbuit seipsum uiuum post passionem suam in multis argumentis per dies xl. apparens eis et loquens de regno dei. Et conuescens præcepit eis ab Ierosolimis ne discederent sed expectarent promissionem patris quam audistis inquit per os meum. Quia Iohannes quidem baptizauit aqua uos autem baptizabimini spiritu sancto non post multos hos dies. Igitur qui conuenerant interrogabant eum dicentes. Domine si in tempore hoc restituis regnum Israel. Dixit autem eis. Non est uestrum nosse tempora uel momenta quæ pater posuit in sua potestate sed accipietis uirtutem superuenientis spiritus sancti in uos. Et eritis mihi testes in Ierusalem et in omni Iudea et Samaria et usque ad ultimum terræ. Et cum hæc dixisset uidentibus illis elatus est et nubes suscepit eum ab oculis eorum. Cumque intuerentur in cælum euntem illum ecce duo uiri astiterunt iuxta illos in uestibus albis qui et dixerunt. Viri galilei quid statis aspicientes in cælum. Hic Iesus qui assumptus est a uobis in cælum sic ueniet quemadmodum uidistis eum euntem in cælum. II.

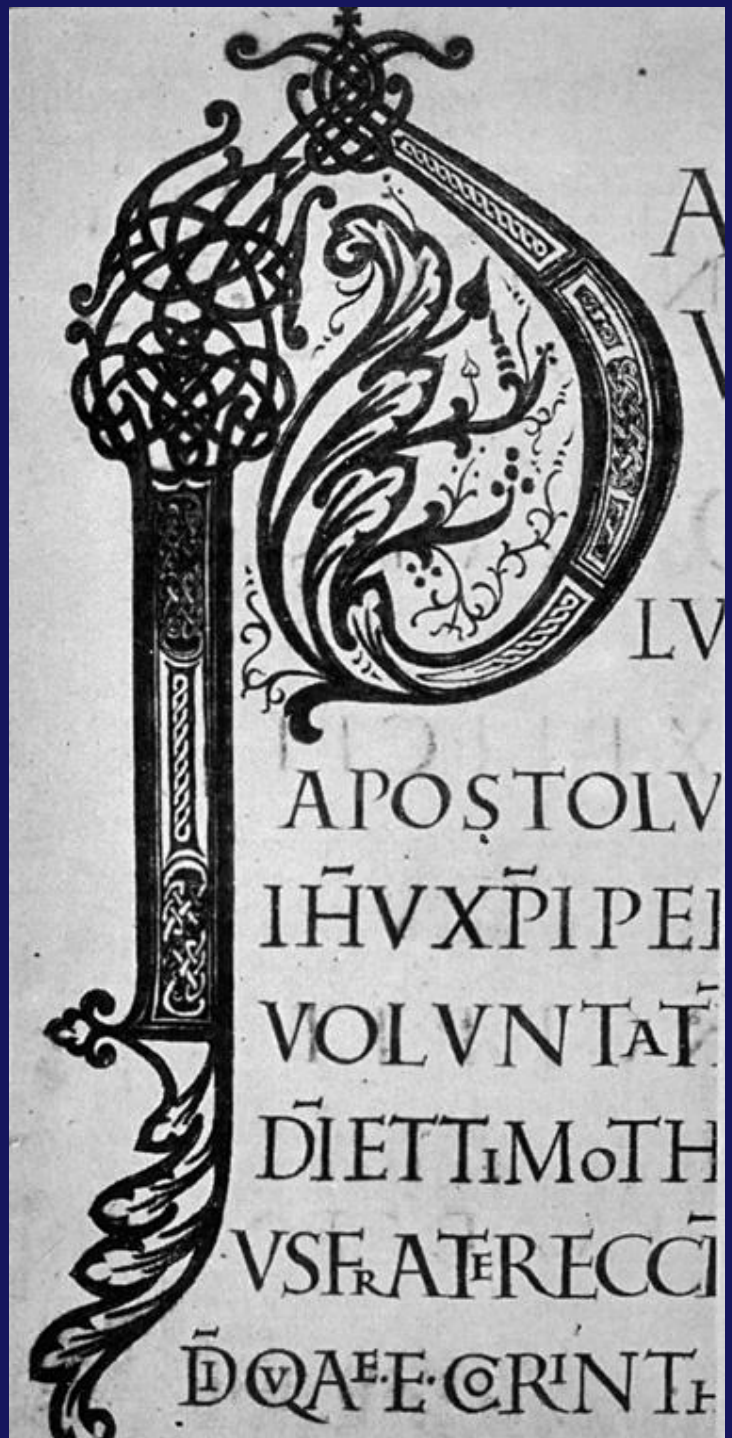
Tunc reuersi sunt Ierusalem a monte qui uocatur oliueti qui est iuxta Ierusalem sabbati habens iter. Et cum intrassent in cenaculum ascenderunt ubi manebant petrus et iohannes iacobus et andreas philippus et thomas bartholomeus et matheus iacobus alphei et simon zelotes et iudas iacobi. Hi omnes erant perseuerantes unanimi

INCIPIT ARGUMENTUM IN ACTUS APOSTOLORUM

spiritus per os dauid de iuda quicomprehenderunt iesum tuus erat in nobis et sortitus est huius ministerii hic quidem possedit agrum de mercede iniquitatis et suspensus est et diffusa sunt omnia uiscera eius omnibus habitantibus in hierusalem ita ut ager ille lingua eorum dicatur haceldama id est ager sanguinis. Scriptum est enim fiat commoratio eius deserta et non sit qui inhabitet in ea et episcopatum eius accipiat alter. Oportet ergo ex his qui nobiscum sunt omni tempore quo intrauit et exiuit inter nos dominus incipiens a baptismate iohannis usque in diem qua assumptus est a nobis testem resurrectionis eius nobiscum fieri unum ex istis duobus ioseph qui uocabatur barsabas qui cognominatus est iustus et statuerunt dicentes. Tu domine qui corda nostra ostende quem elegeris ex his duobus unum accipere locum ministerii huius et apostolatus de quo præuaricatus est iudas ut iret in locum suum. Et dederunt sortes super matthiam et annumeratus est cum undecim apostolis. III.

Et cum complerentur dies pentecostes erant omnes pariter in eodem loco. Et factus est repente de cælo sonus tamquam aduenientis spiritus uehementis et replebit totam domum ubi erant sedentes. Et apparuerunt illis dispertitæ linguæ tamquam ignis seditque super singulos eorum. Et repleti sunt omnes spiritu sancto et cœperunt loqui aliis linguis prout spiritus sanctus dabat eloqui illis. Erant autem habitantes Iudei uiri religiosi ex omni natione quæ sub cælo est. Facta autem hac uoce conuenit multitudo et mente confusa est quia audiebat unusquisque linguam suam loquentes. Stupebant autem omnes et mirabantur dicentes. Nonne ecce omnes isti qui loquuntur galilei sunt. Et quomodo nos audimus unusquisque linguam nostram in qua nati sumus. Parthi et medi et elamite et habitantes mesopotamiam Iudeam et cappadociam ponto et asiam phrygiam et pamphiliam ægyptum et partes libyæ circa cyrenen et aduenæ romani Iudei quoque et proselyti cretes et arabes audiuimus eos loquentes nostris linguis magnalia dei. Stupebant autem omnes et mirabantur ad unum alter ad alterum dicentes. Quid hoc uult esse. Alii autem irridentes dicebant quia musto plenissimi sunt. IV.

Stans autem petrus cum undecim uocem suam extulit et locutus est eis quibus habitantes in iudea et hierusalem nouum hoc sit et aures uestras percipiant uerba mea. Non enim sicut uos estimatis hi ebriosi sunt cum sit hora tertia diei. Sed hoc est quod dictum est per ioel prophetam. Et erit in nouissimis diebus dicit deus effundam de spiritu meo super omnem carnem et prophetabunt filii uestri et filiæ uestræ et iuuenes uestri uisiones uidebunt et senes uestri somnia somniabunt. Quidem et super seruos meos et ancillas meas in illis diebus effundam de spiritu meo et prophetabunt. Et dabo prodigia in cælo sursum et signa in terra deorsum sanguis et ignis et uapor fumi. Sol uertetur in tenebras et luna in sanguinem antequam ueniat dies domini magnus et manifestus. Et erit omnis qui inuocauerit nomen domini saluus erit. Viri israelitæ audite hæc uerba. Iesum nazarenum uirum approbatum a deo in uobis in uirtutibus et prodigiis et signis quæ fecit per illum deus in medio uestri sicut et uos scitis hunc diffinito consilio et præscientia dei traditum per manus iniquorum affixum interfecistis. Quem deus suscitauit solutis doloribus inferni iuxta quod impossibile erat teneri illum ab eo. Dauid enim dicit in eum. Prouidebam dominum in conspectu meo semper quia a dextris est mihi ut non commouar propter hoc lætatum est cor meum et exultauit lingua mea insuper et caro mea requiescet in spe quia non derelinquis animam meam in inferno nec dabis sanctum tuum uidere corruptionem. Notas mihi fecisti uias uitæ adimplebis me lætitia cum uultu tuo. Viri fratres liceat dicere fiducialiter ad uos de patriarcha dauid quia defunctus est et sepultus est et sepulchrum eius est apud nos usque hodie. Cum ergo esset propheta et sciret quia iurauit illi deus de fructu lumbi eius sedere super sedem eius prouidens locutus est de resurrectione christi quia neque derelictus est in inferno neque caro eius uidit corruptionem. Hunc iesum resuscitauit deus cui omnes sumus testes. Dextera igitur dei exaltatus et promissionem spiritus sancti accipiens a patre effudit hunc quem uos uidetis et audistis. Non enim dauid ascendit in cælum dixit autem ipse dominus domino meo sede a dextris meis donec ponam inimicos tuos scabellum pedum tuorum. Certissime ergo sciat omnis domus israel quia et dominum eum et christum fecit deus hunc iesum quem uos crucifixistis. Audientes autem compuncti sunt corde dixerunt ad petrum et ceteros apostolos. Quid faciemus uiri fratres. Petrus autem ad illos. Penitentiam agite et baptizetur unusquisque uestrum in nomine iesu christi in remissionem peccatorum uestrorum et accipietis donum spiritus sancti. Vobis enim est promissio et filiis uestris et omnibus qui longe sunt quos inuocauerit dominus deus noster. Alia quoque uerba testificabatur et hortabatur dicens. Saluamini a generatione hac peuersa. Qui ergo receptabant sermonem eius baptizati sunt. Et adiecti sunt in illa die animæ quasi tria milia. Erant autem perseuerantes omnes in doctrina apostolorum et communione fractionis panis et orationibus. Factus autem est omni animæ timor multa quoque prodigia et signa per apostolos fiebant in hierusalem et timor erat omnium animarum. Omnes autem credentes erant pariter et habebant omnia communia. Possessiones et substantias uendebant et diuidebant illas omnibus prout unicuique necessitas erat. Cotidie quoque perseuerantes unanimes in templo et frangentes panem circa domos cibum sumebant cum exultatione et simplicitate cordis laudantes deum et habentes gratiam ad omnem populum. Dominus autem augebat quotidie eos qui erant in salute. VI.



Bibbia di Enrico IV

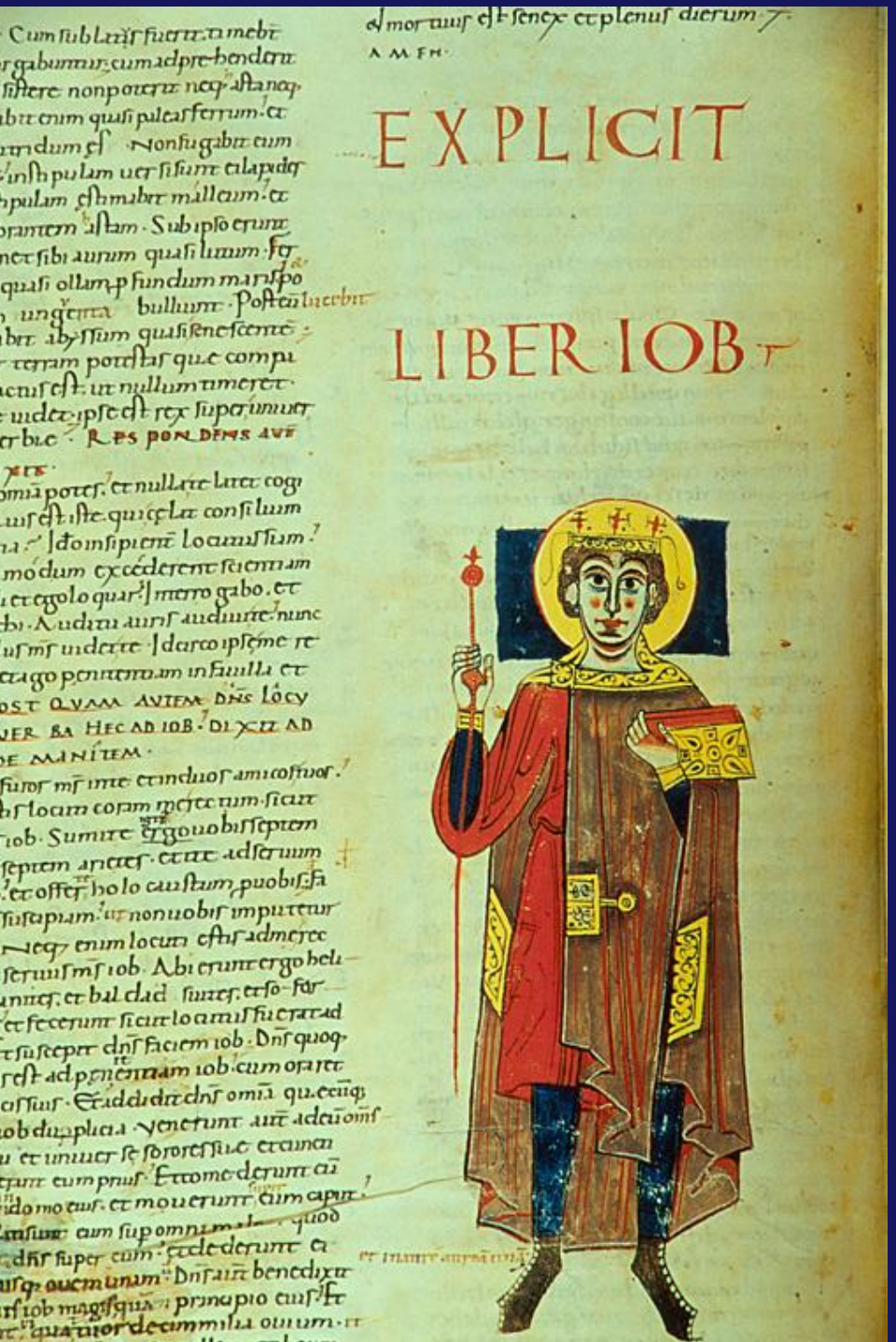
Monaco, Bayerische Staatsbib.
Clm 13001

Sec. XI 1060-1070

Donata da Enrico IV
al monastero di Hirsau
(quando era
ancora re e quindi prima del
1084)

f. 192v i quattro Evangelisti

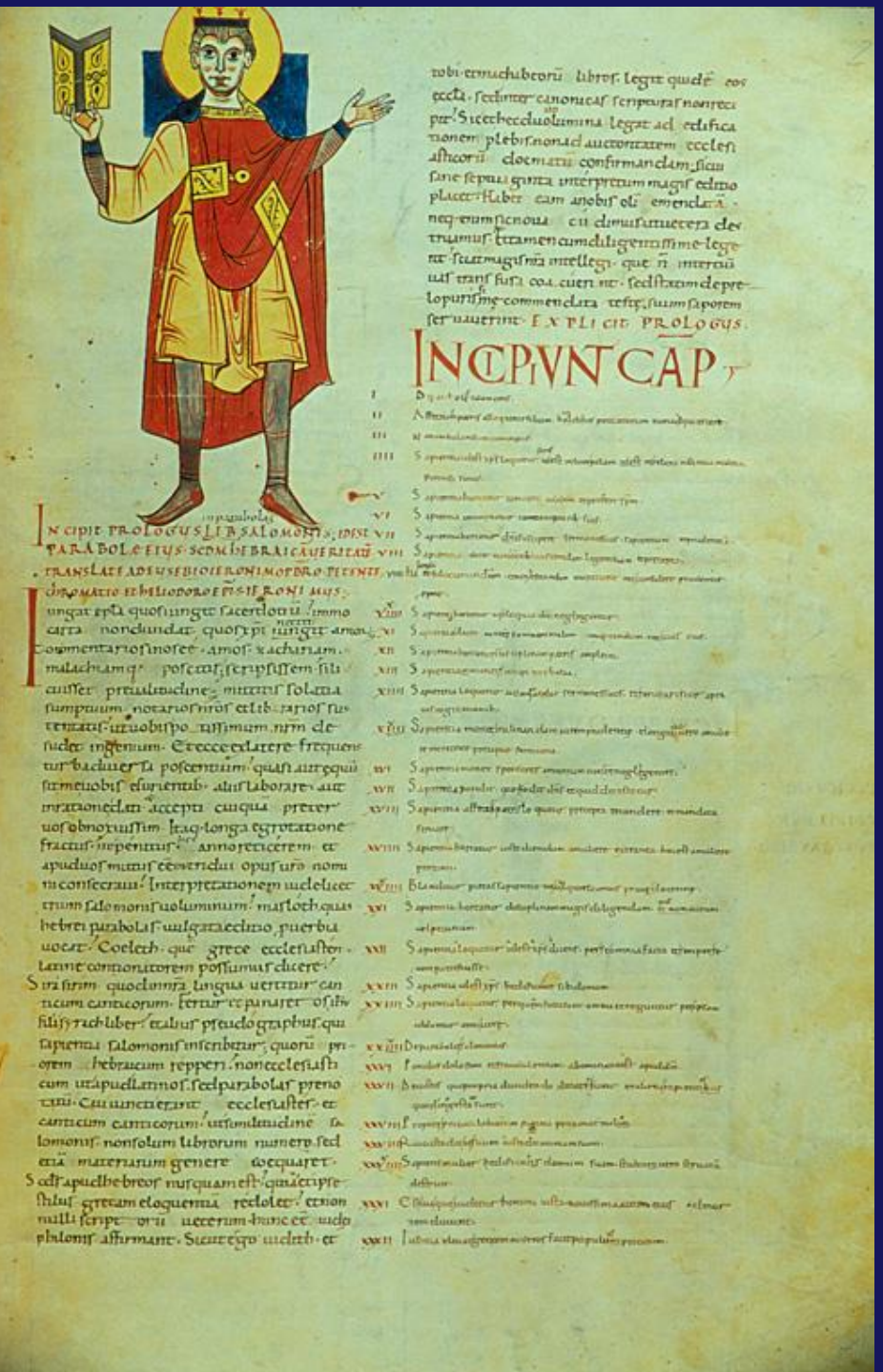
Modello carolingio sottoposto a schematizzazione e astrazione



Bibbia di Enrico IV
Monaco, Bayerische Staatsbib.
Clm 13001

Sec. XI (1060-1070 ca)

f. 24v Davide



Bibbia di Enrico IV
Monaco, Bayerische Staatsbib.
Clm 13001

Sec. XI (1060-1070 ca)

f. 25r Salomone

Bibbia di Santa Cecilia

BAV,
ms. Vat. Barb. Lat. 587

Sec. XI, 3° 4°

f. 20v iniziale dell'Esodo con Figura di Mosè

iniziale H a corpo vuoto
Tipo early geometrical

Cfr con TRITTICO di TIVOLI

Bibbia di Santa Cecilia

BAV, ms. Vat. Barb. Lat. 587

Sec. XI 3° 4°

f. 66r morte di Mosè e iniziale del libro di Giosuè

Iniziale a corpo pieno: nastro bicolore (rosso e giallo) attorno a cui si avvinghia tralcio in risparmiato su campi colorati

Bibbia di Santa Cecilia. Davide e i 4 musici, BAV, ms. Vat. Barb. Lat. 587

San Daniele del Friuli

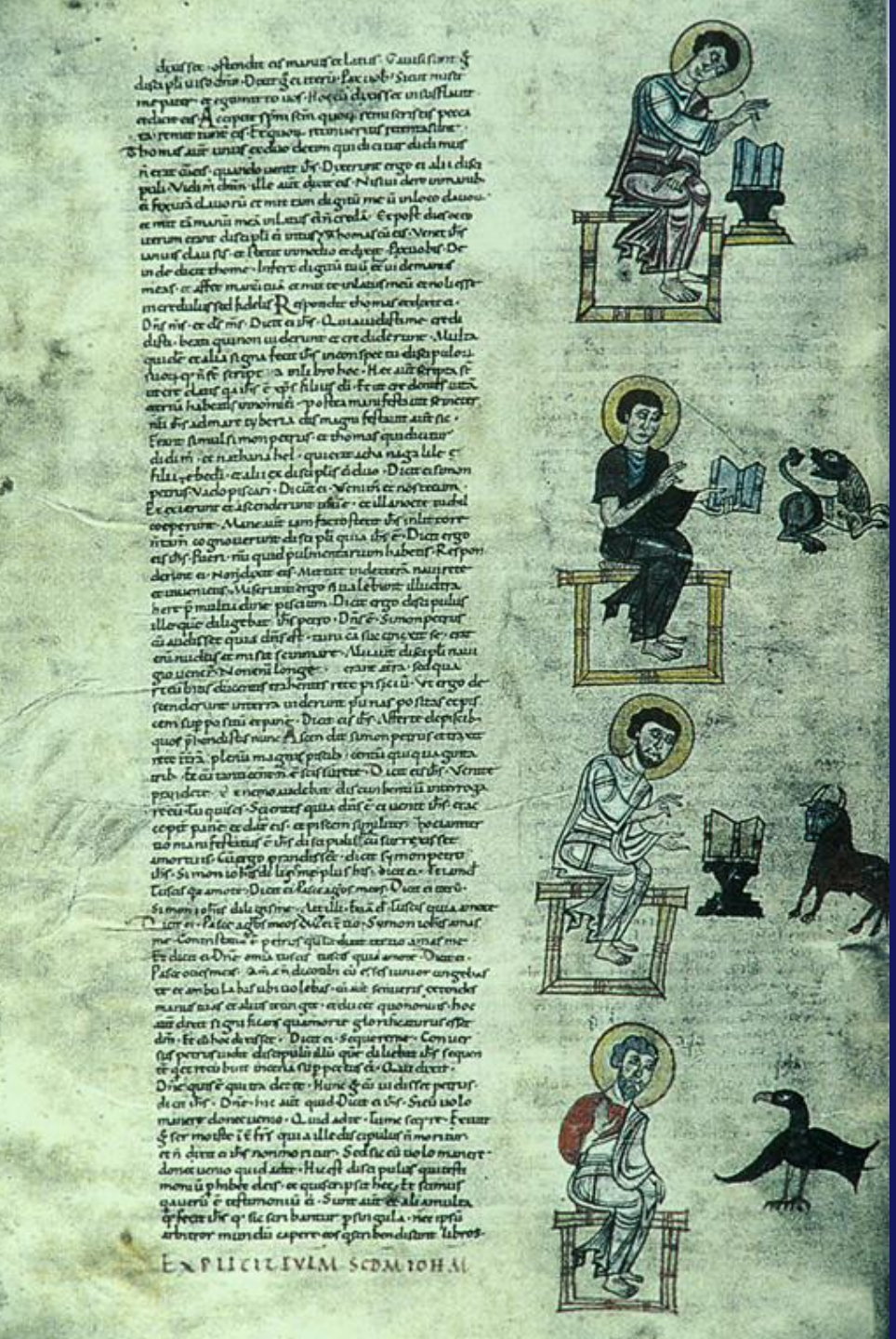
Biblioteca Guarneriana II

Sec. XI 3° 4°

A fine XI sec era Spoleto
A metà XV sec a S. Daniele d F.

Tavole dei Canoni

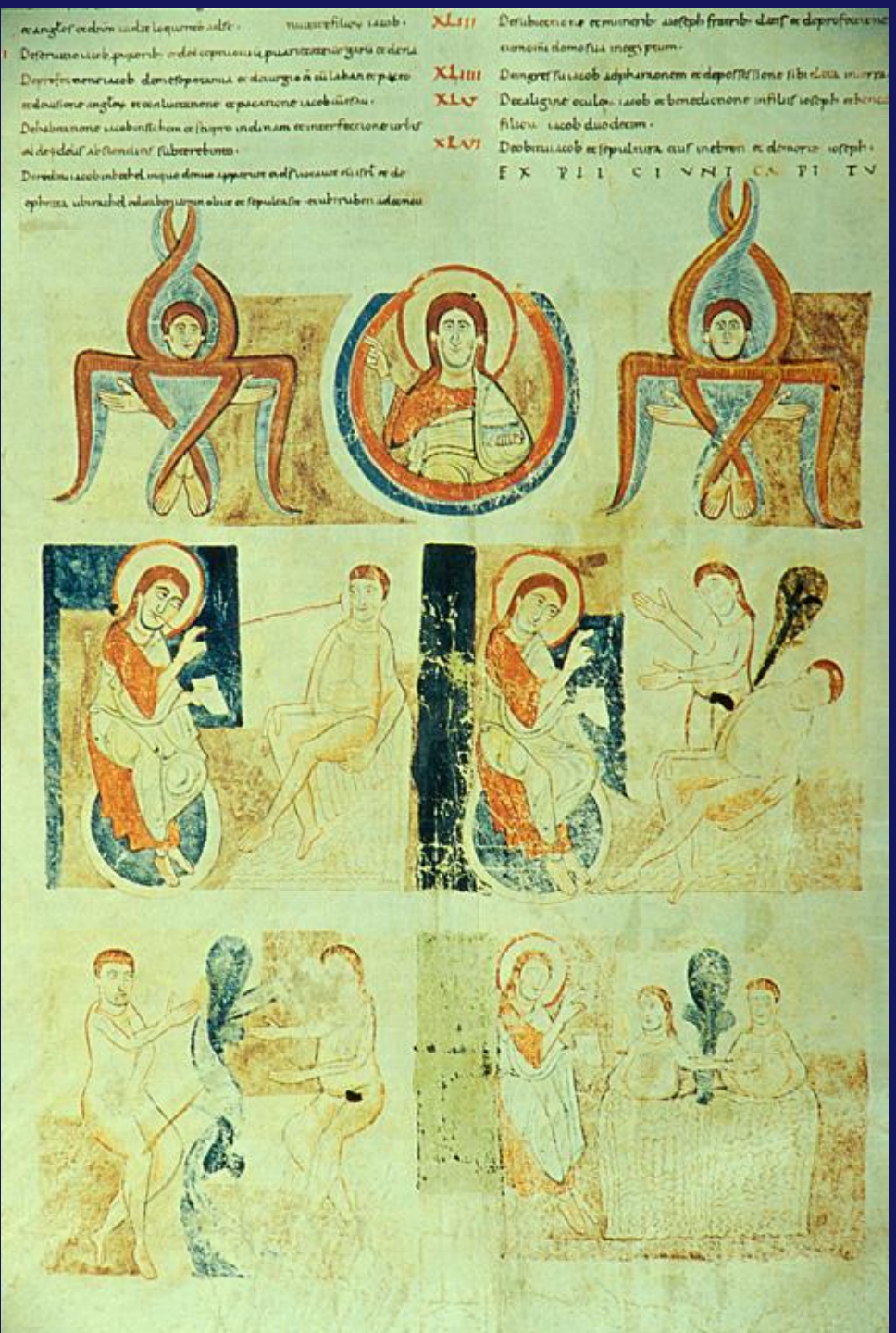
Genova, Biblioteca Civica Berio; Sec. XI fine
f. 185r Davide e iniziale dei Salmi



Genova, Biblioteca Civica Berio
Sec. XI fine

f. 300v I quattro Evangelisti

Aggiunti a fine Vangelo
di Giovanni e prima di Atti Apost
guardano verso pagina
adiacente, come se copiati da
Evangeliario dove si trovavano
ciascuno a inizio del proprio
Vangelo.



Cividale del Friuli

Museo Archeologio nazionale
Biblioteca Capitolare

Sec. XI fine

f. 6r Scene della Genesi

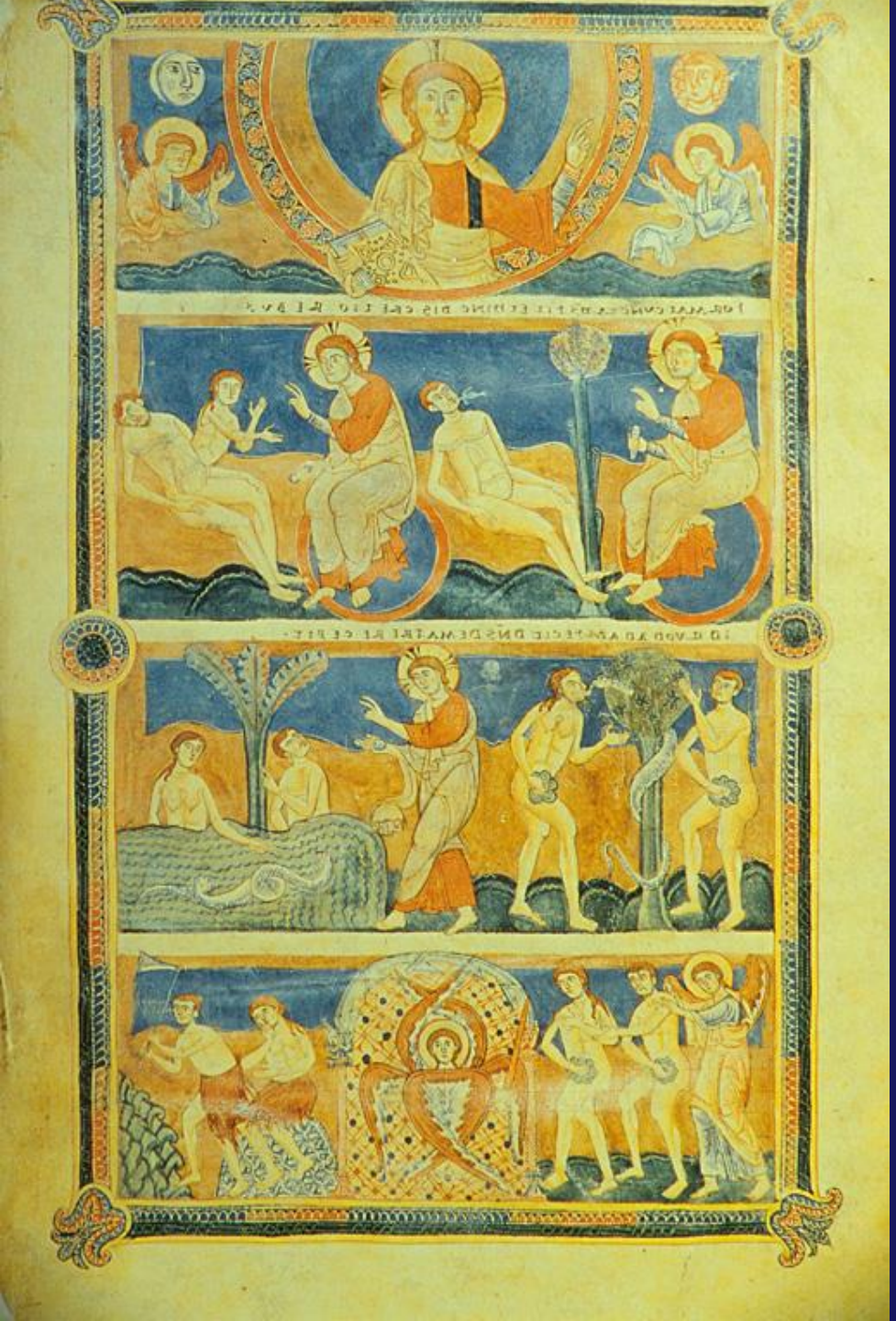
Cividale del Friuli

Museo Archeologio nazionale:
Biblioteca Capitolare

Sec. XI fine

Già in Friuli in 3° dec XII

f. 112v Cristo e i dodici Apostoli

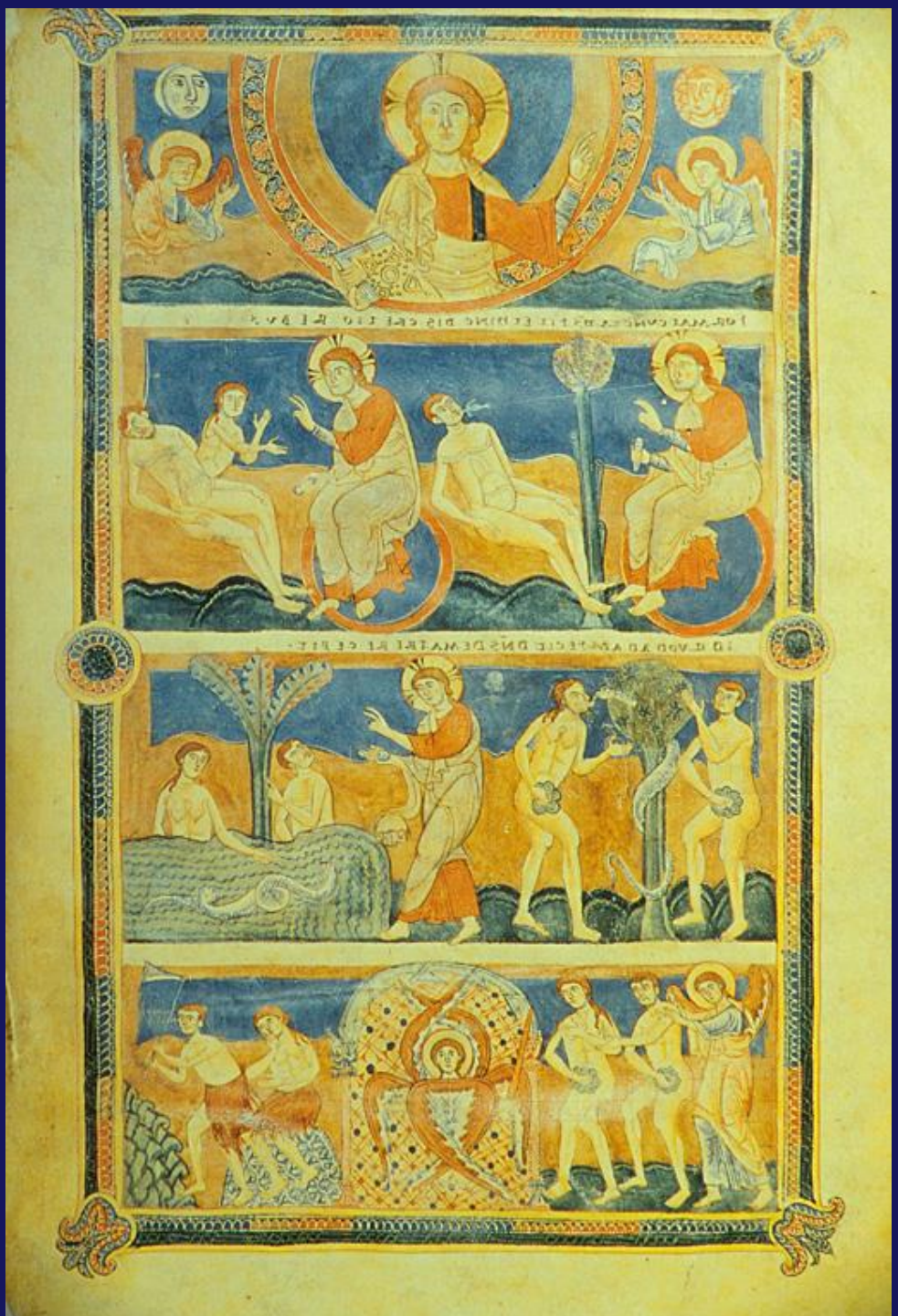


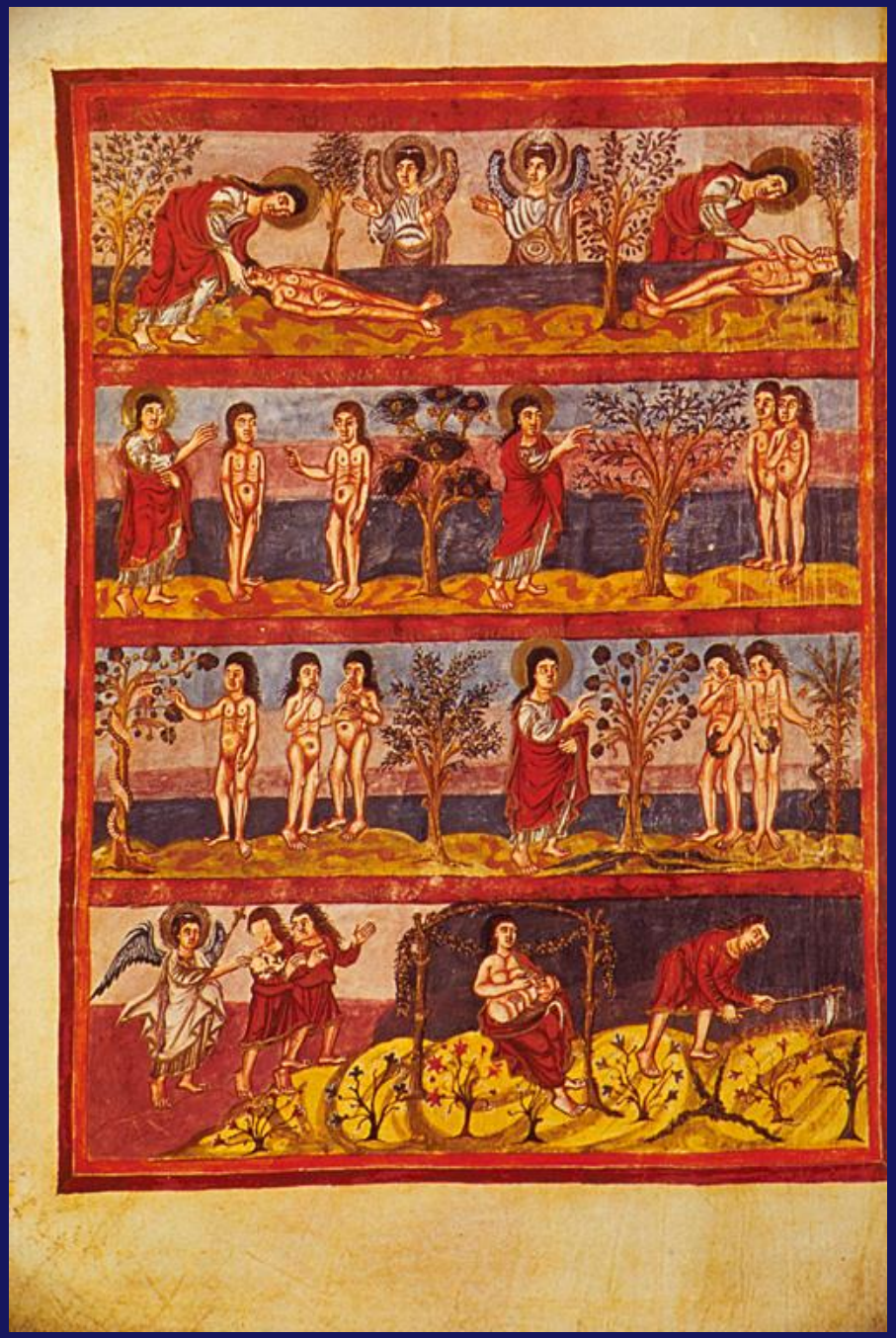
Bibbia del Pantheon

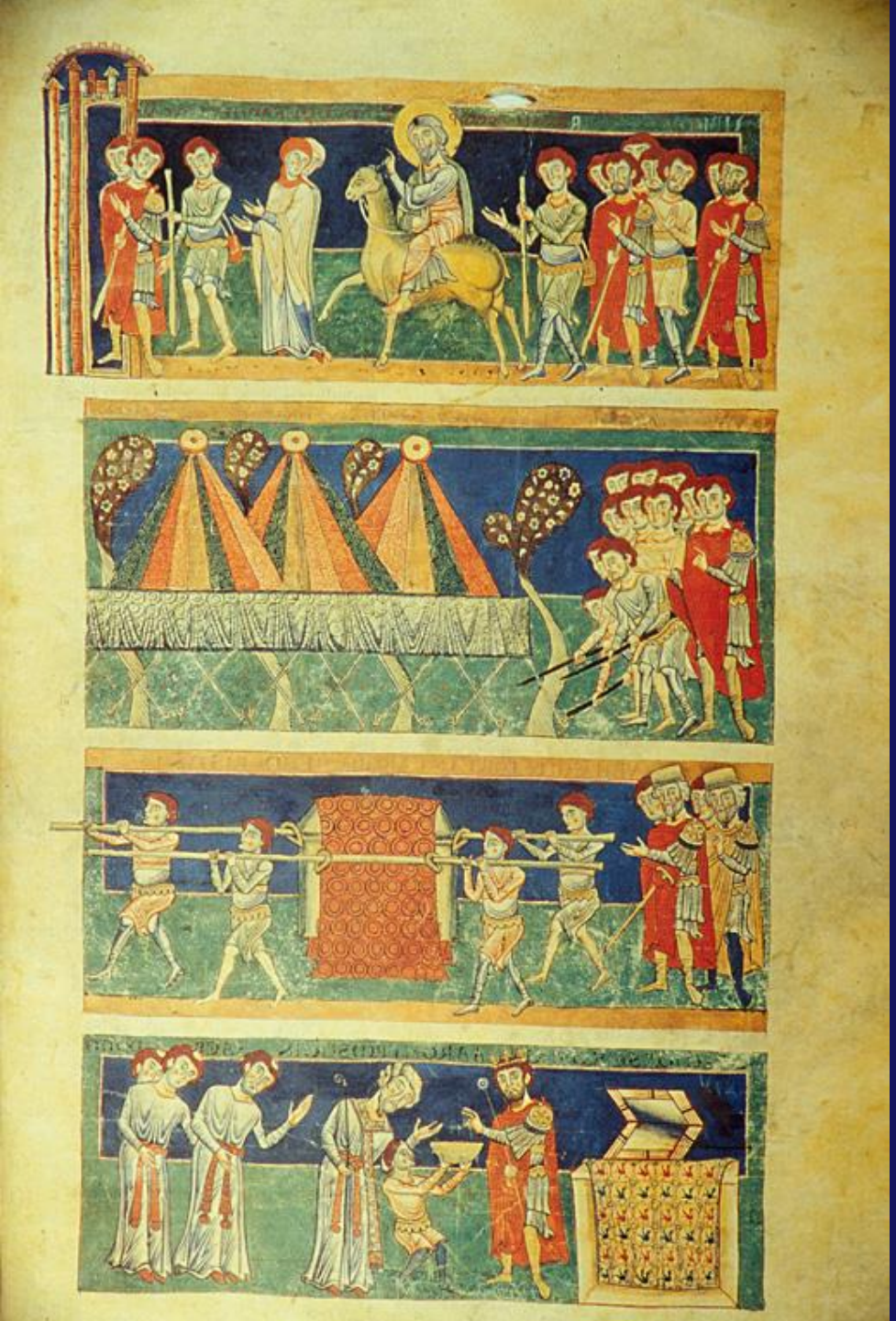
BAV, ms. Vat. Lat. 12958

Sec. XII 1125 ca.

f. 4v Scene della Genesi







Bibbia del Pantheon

BAV, ms. Vat. Lat. 12958

Sec. XII 1125 ca.

f. 60v Storie di Giosuè

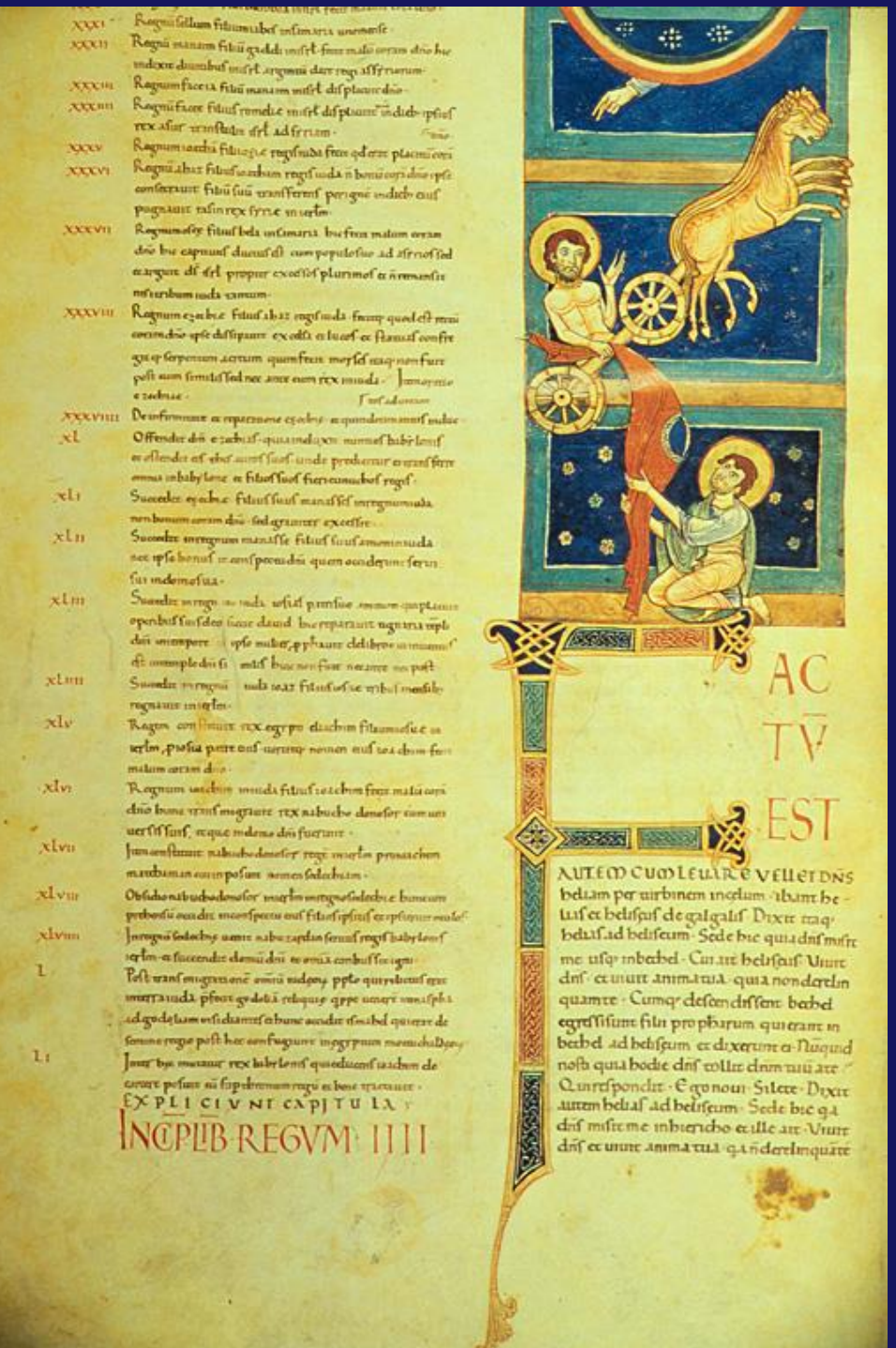
Bibbia del Pantheon

BAV, ms. Vat. Lat. 12958

Sec. XII 1125 ca.

f. 265r Storie di Tobia e iniziale

Bibbia del Pantheon,
Davide e 4 musici



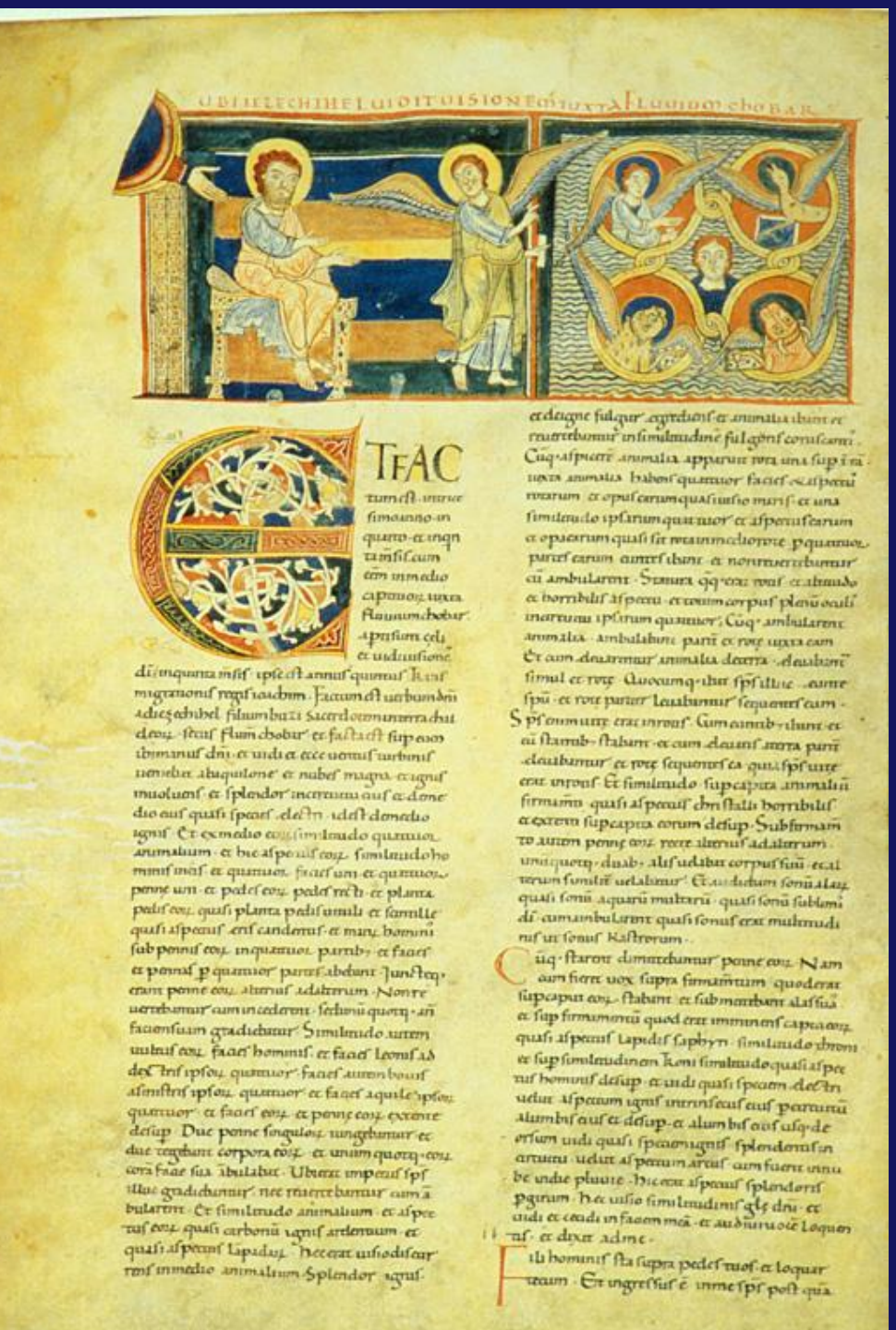
Bibbia del Pantheon

Sec. XII 1125 ca.

f. 108v Ascensione di Elia e Iniziale F

II libro dei Re

Early geometrical



Bibbia del Pantheon

Sec. XII 1125 ca.

f. 152v

Visione di Ezechiele

e iniziale E del libro di Ezechiele

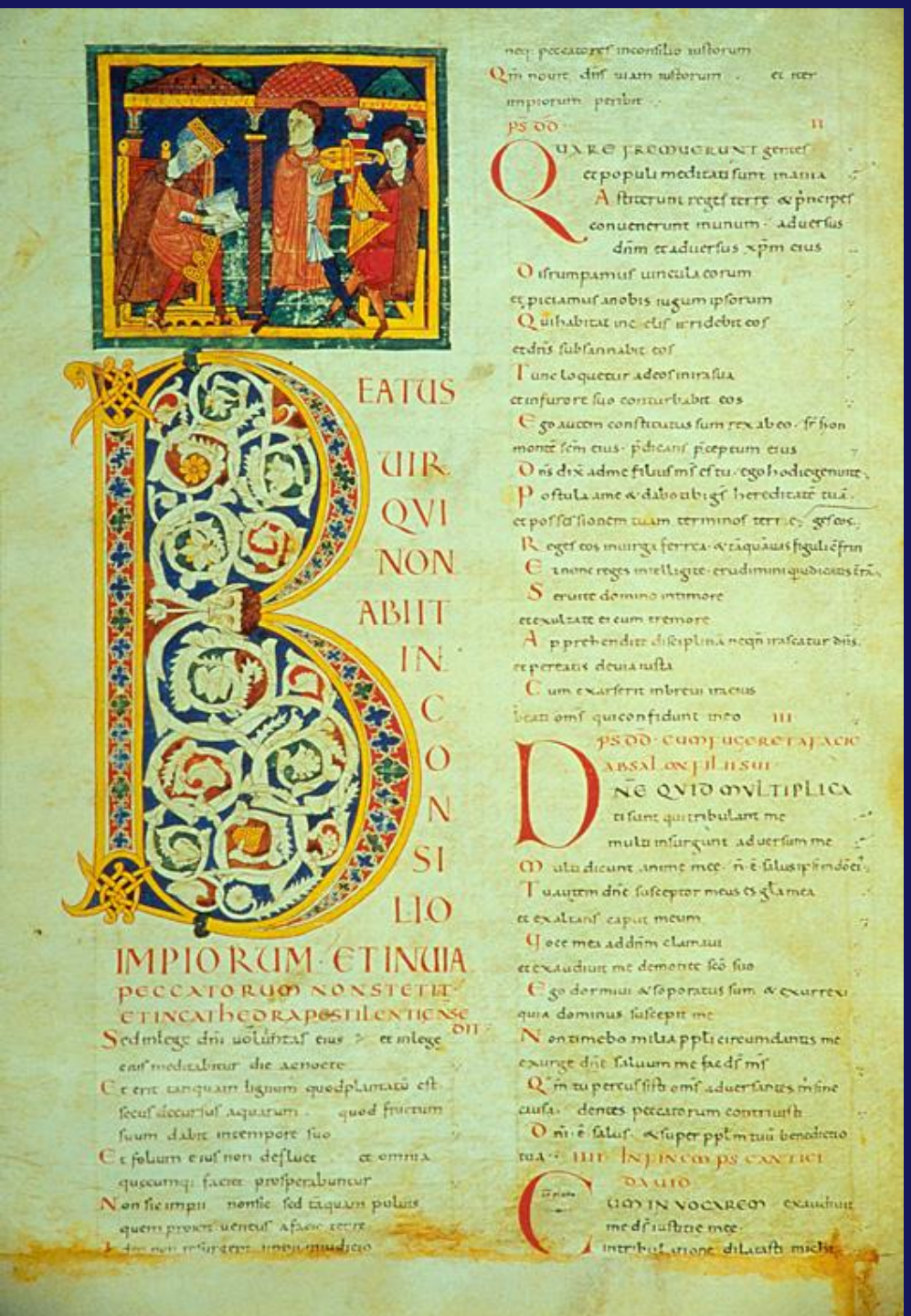
1° esempio di

stile transitional

Intrecci e palmette della 1° fase diventano piatti motivi floreali e in più nel campo interno della lettera racemi in risparmiato

TFAC
tum est. mense
simo anno in
quarto. et ingre
tu mihi cum
eam in medio
capitum uxta
flumen chebar
aperiri celi
et uidi uisiones
di. in quinta mihi ipse est annus quinta hic est
migrationis regis iaudim. Factum est uerbum dni

et de igne fulgur egrediens et animalia ibant et
reuertebantur in similitudine fulgoris coruscans.
Cumq aspicerem animalia apparuit rota una super ter
uxta animalia habens quatuor facies et aspectus
rotarum et opus earum quasi iuncto maris et una
similitudo ipsarum quatuor et aspectus earum
et opus earum quasi sit rota in medio rote. per quatuor
partes earum ibant et non reuertebantur
cum ambularent. Statura quoque eorum erat et altitudo
et horribilis aspectu et totum corpus plenum oculis
in circuitu ipsarum quatuor. Cumq ambularent
animalia ambulabant pariter et rote uxta eam
Et cum elevarentur animalia de terra elevabantur
simul et rote. Quocumque ibat spiritus illuc eunte
spiritu et rote pariter leuabantur sequentes eum.



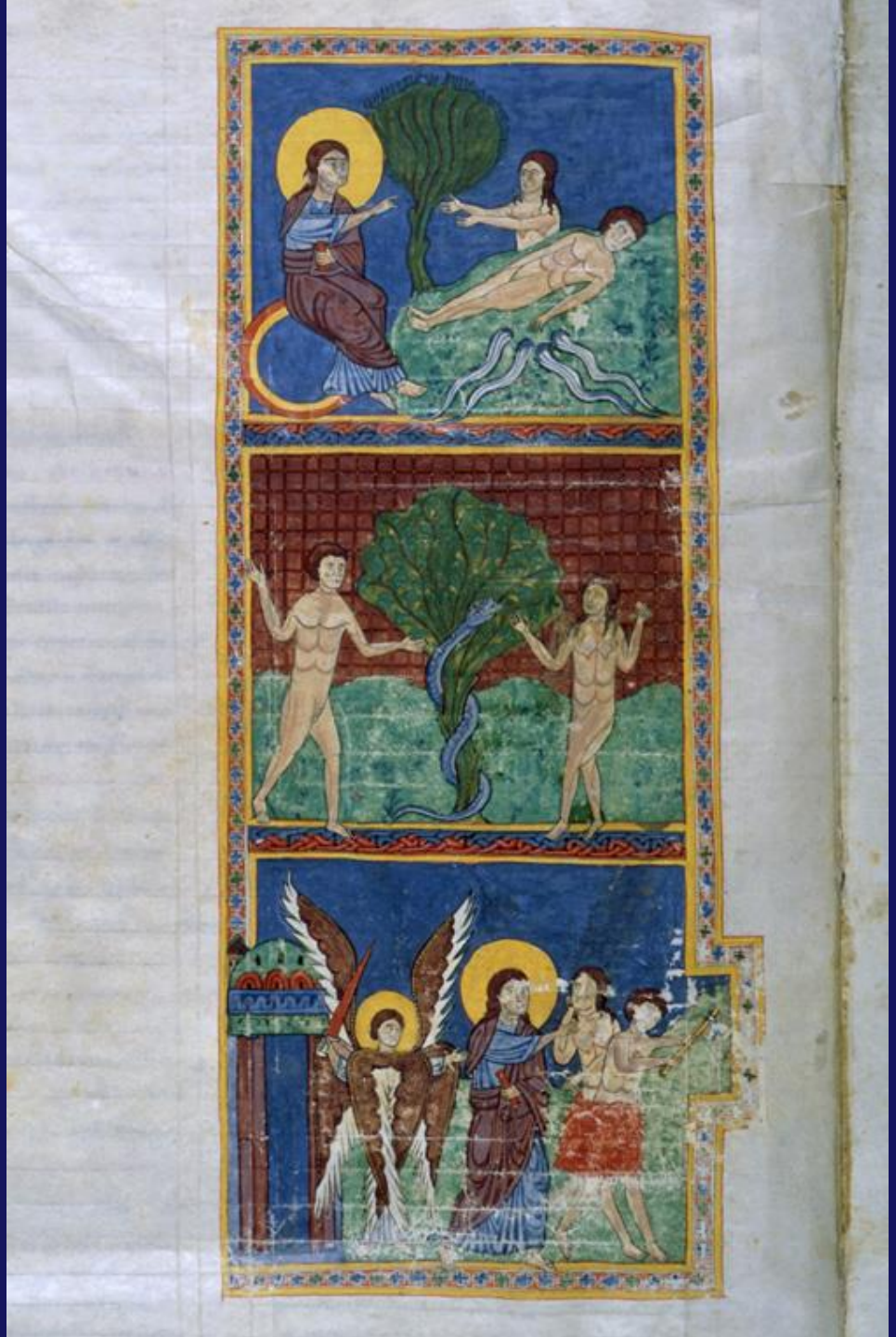
Bibbia di Santa Maria del fiore

Firenze, Bib. Medicea Laurenziana, ms. Edili 126

Sec. XII 1125 ca.
Origine oscura
Da 1418 a S.M. d. Fiore

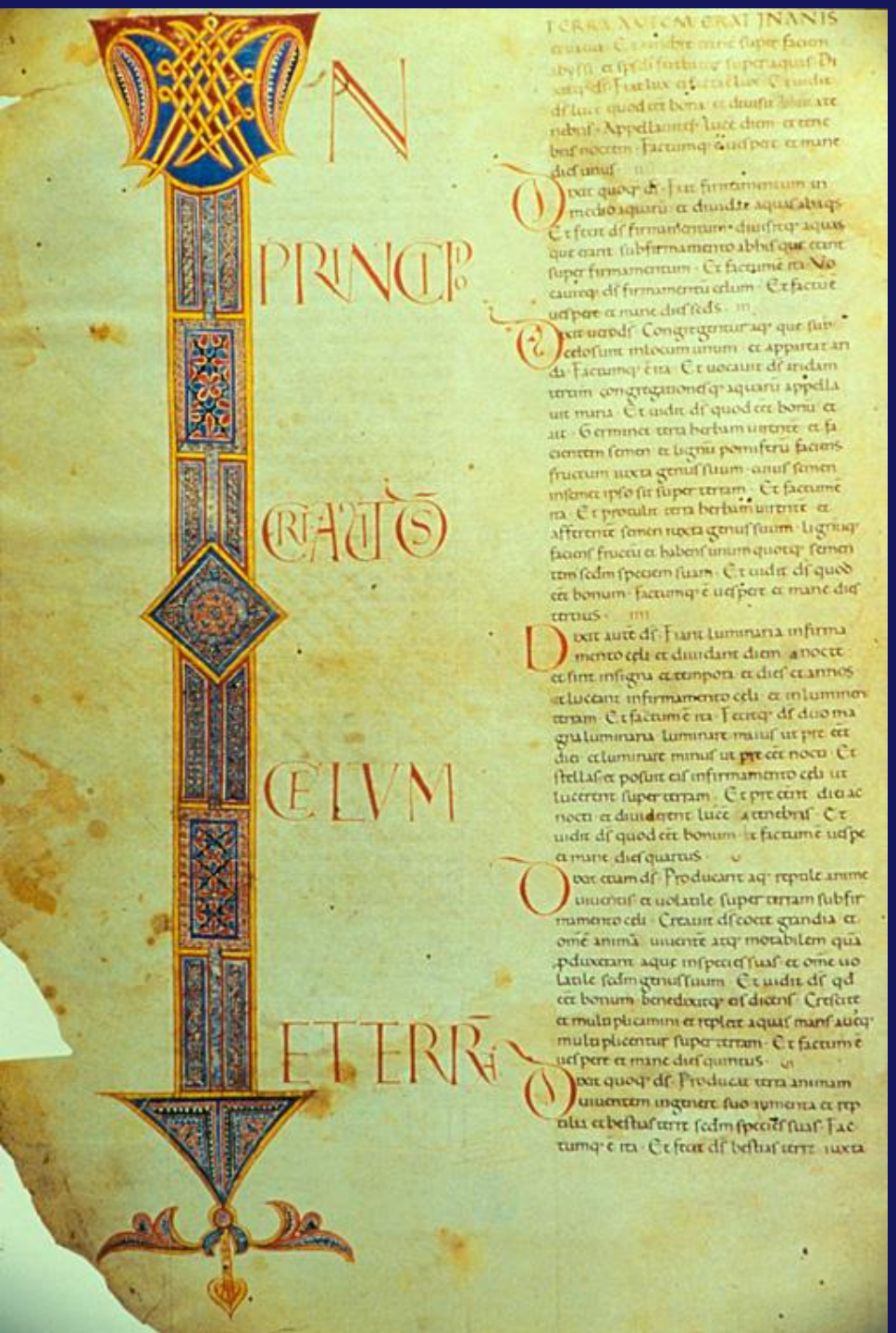
f. 12v Davide scrive i salmi, Incipit libro dei Salmi

(stile transitional)



Bibbia di Santa Maria del Fiore,

Scene della Genesi



Bibbia di Troia

Napoli, Bib. Nazionale Vittorio Emanuele III

Sec. XII primo quarto

Donata da vescovo Guglielmo II nel 1113

f. 2v iniziale della Genesi

Stile medio geometrico

Stile medio geometrico

Lettere a filetti gialli suddivise in molti scomparti rettangolari, quadrati o romboidali entro i quali i lacunari, invece di essere decorati da nastri intrecciati, sono ornati da minuti schemi floreali, rosette a petali inscritte in rombi cerchi o losanghe (quasi mosaico)

Bibbia del Cardinale Bessarione

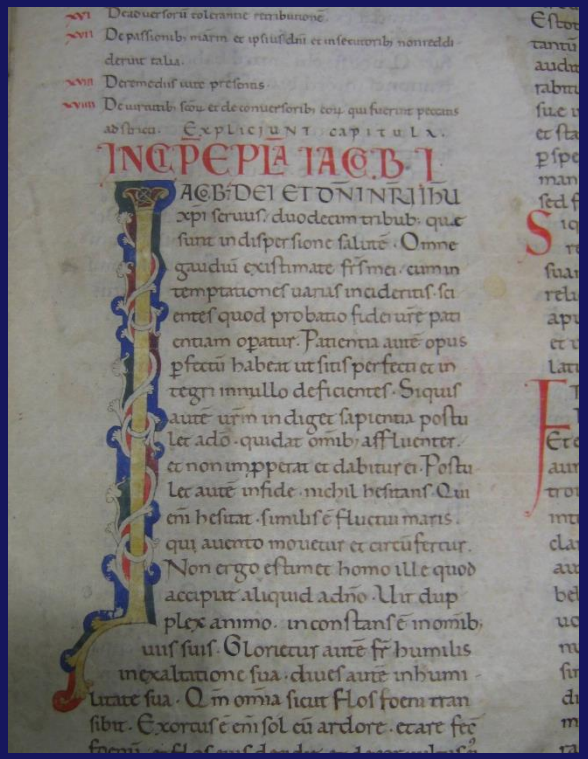
Venezia, Bibl. Nazionale Marciana

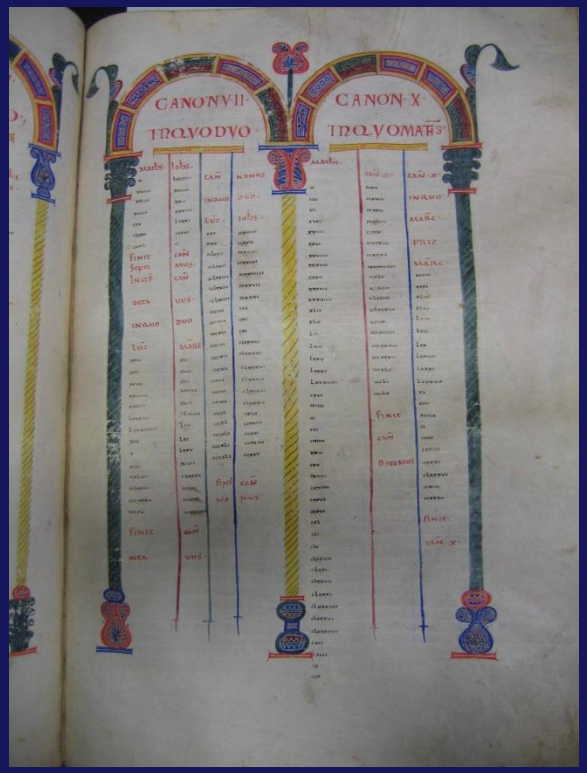
Sec. XII primo quarto

stile medio geometrico

Biblioteca dell’Ateneo di Salò, BIBBIA ATLANTICA Acquistata nel 1448 per il Duomo di Salò

BIBBIA di SALÒ





Bibbia di Corbolino

Firenze, Bib. Medicea Laurenziana

Sec. XII (1140)

Sottoscritta e datata

1° esempio di Stile tardo geometrico

Uso di oro

Bibbia di Corbolino
Firenze, Bib. Medicea Laurenziana
Sec. XII (1140)

BIBBIA DI CALCI in 4 voll., 1168

A c. 231 di 4° vol. nota con nomi di esecutori, committenti e finanziatori dell'opera, iniziata nel 1168, grazie a cospicua donazione di MATILDA VECKI alla chiesa e monastero di San Vito a Pisa. Amministratore dell'impresa è GERARDUS, prete cui era affidata la chiesa, il calligrafo ALBERTO DA VOLTERRA,

tra i miniatori il maestro principale è MAGISTER VIVIANUS, autore delle parti figurate, ci sono poi altri maestri per l'esecuzione di iniziali minori (ANDREA) e di iniziali grandi con oro e colore (ADALBERTO), …

Almeno 64 offerenti contribuiscono, con cifre variabili, alla raccolta dei fondi.
Gerardus registra minutamente gli importi versati dai singoli e tutte le spese sostenute per l'acquisto della pergamena,
per la scrittura e per la decorazione.
La spesa complessiva fu di 640 soldi,
una somma enorme (pochi anni dopo in quella zona si spendevano 1000 soldi per ricostruire la fortezza di Ripafratta e
1 barile di vino costava 3 soldi…)

Tra XIV e XV sec. i beni del monastero di San Vito passarono alla Certosa di Calci, da cui prende il nome la Bibbia, ora conservata al Museo Nazionale San Matteo di Pisa.

Bibbia di Calci

Pisa, Museo Nazionale di San Matteo
Sec. XII (1168)

Vol. I, f. 120r inizio del libro del Deuteronomio

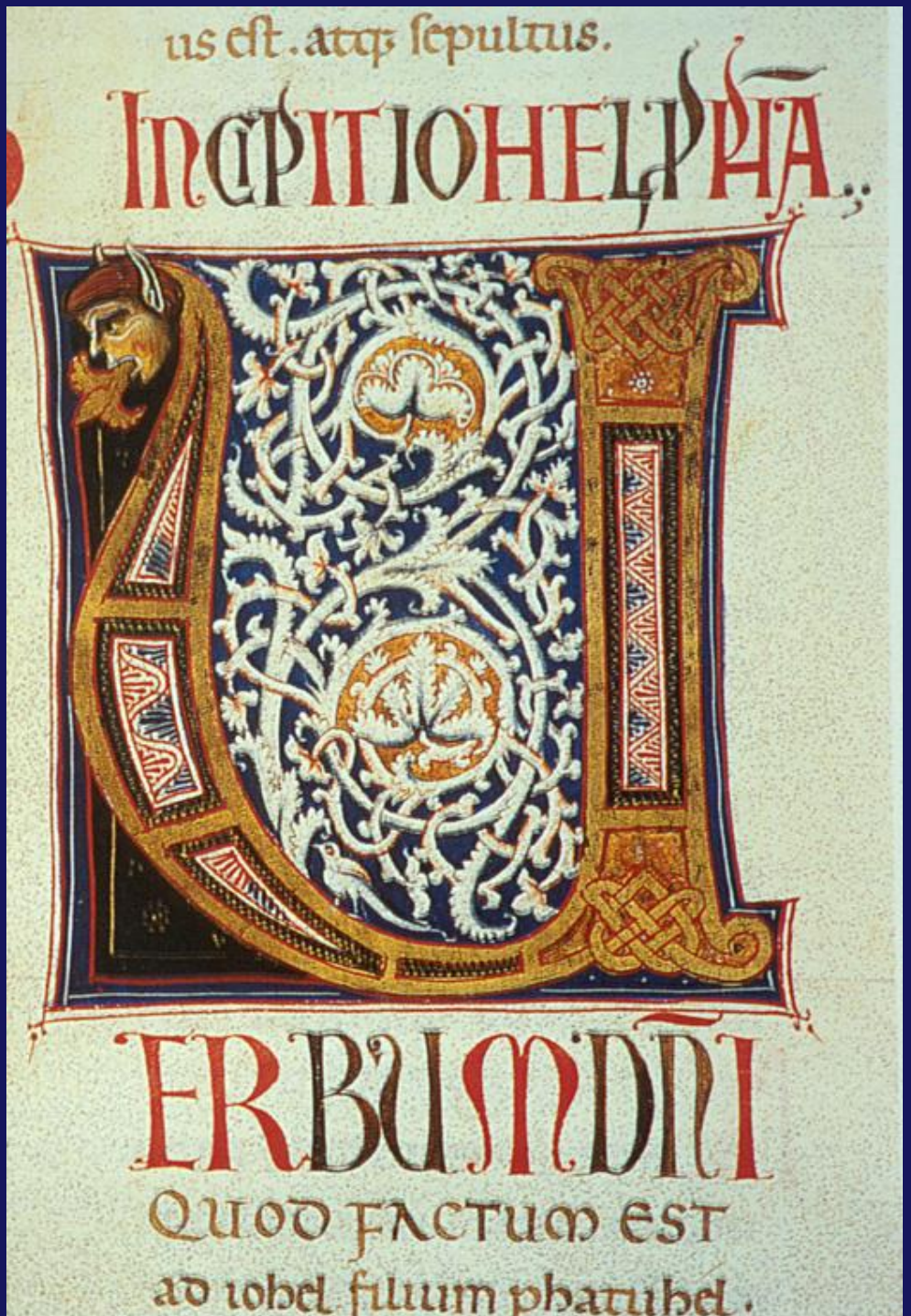
Bibbia di Calci

Pisa, Museo Nazionale di San Matteo

Sec. XII (1168)

Vol. II, f. 167v inizio del

Libro della Sapienza, Salomone



Bibbia di Calci

Pisa, Museo Nazionale di San Matteo
Sec. XII (1168)

Vol. IV, f. 7r inizio del libro del profeta Gioele

Iniziale V

Bibbia di Calci

Pisa, Museo Nazionale di San Matteo

Sec. XII (1168)

Vol. IV, f. 82v

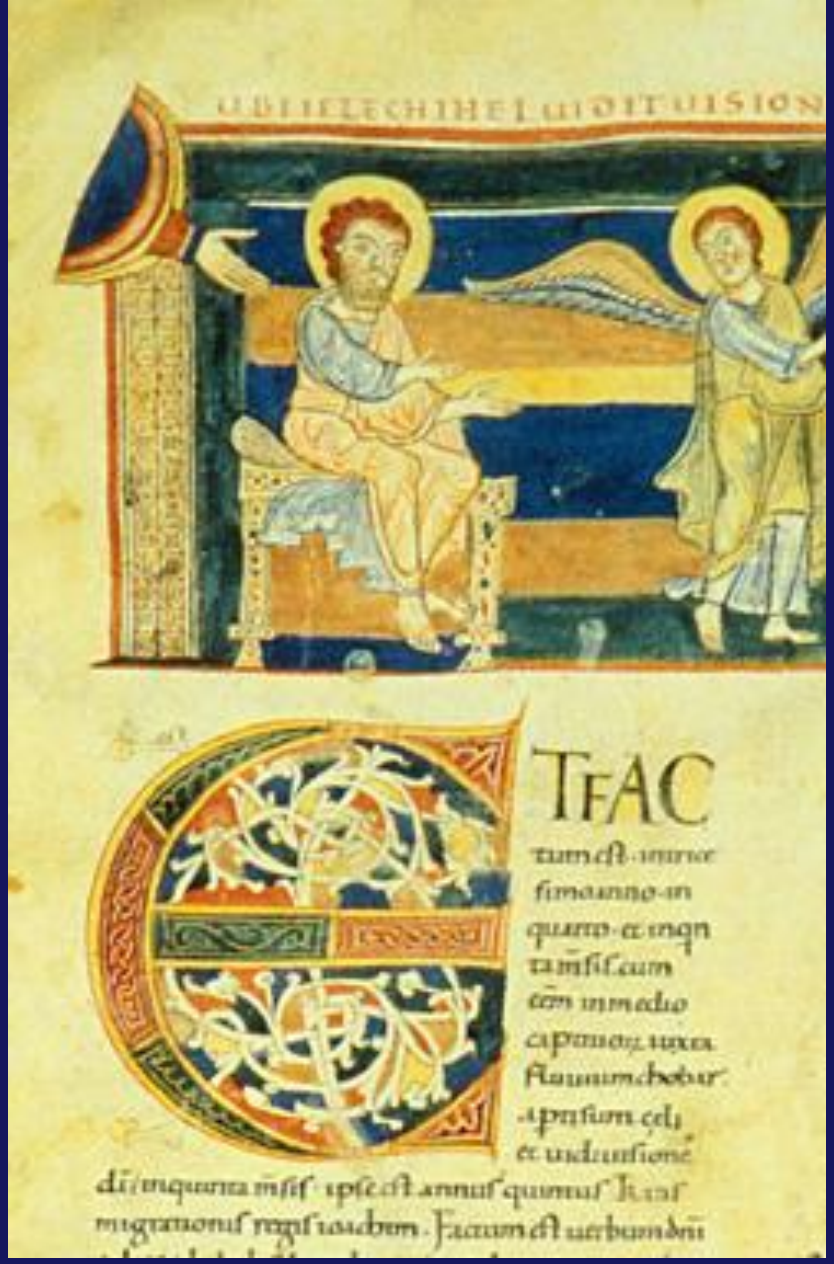
inizio Vangelo di Luca

Iniziale Q (*Quoniam quidem…*)

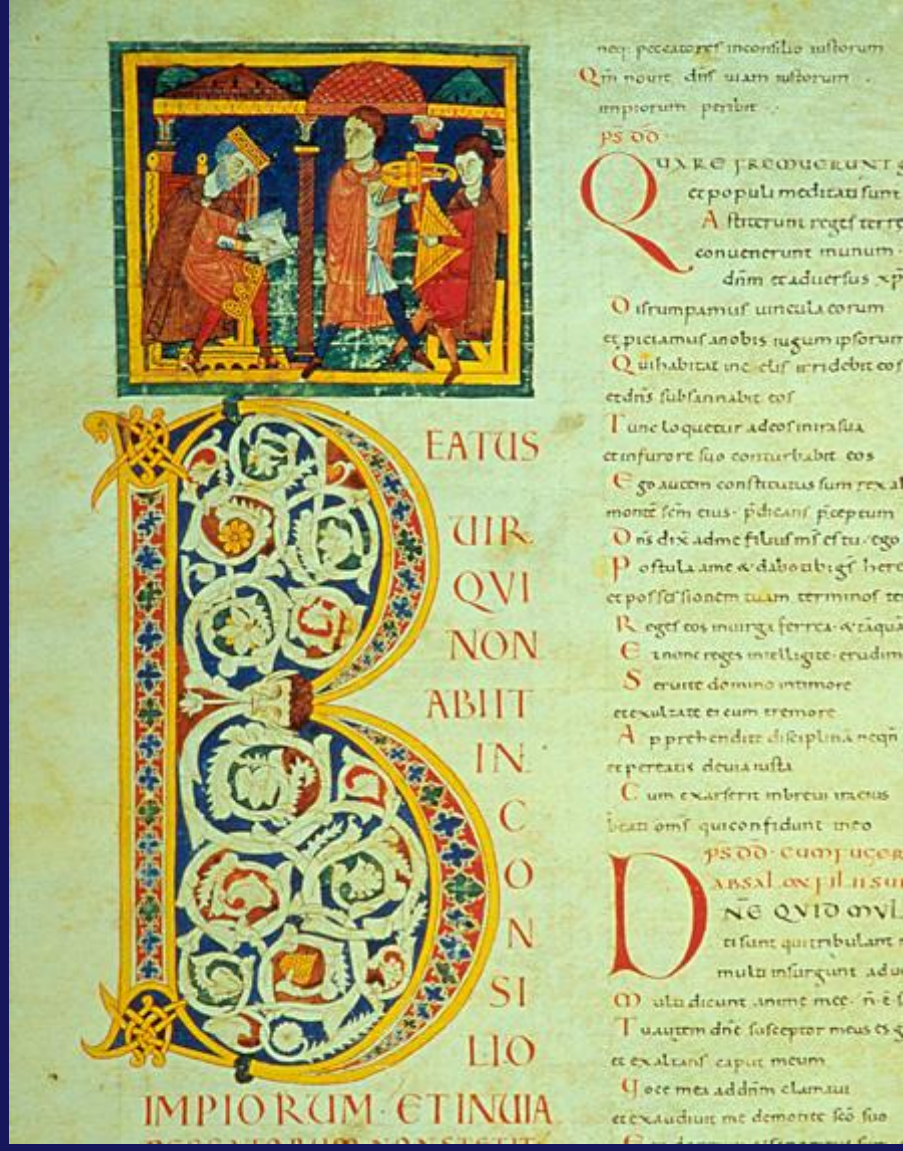
Early geometrical

Early geometrical

A corpo pieno o meglio con campo interno riempito da racemi

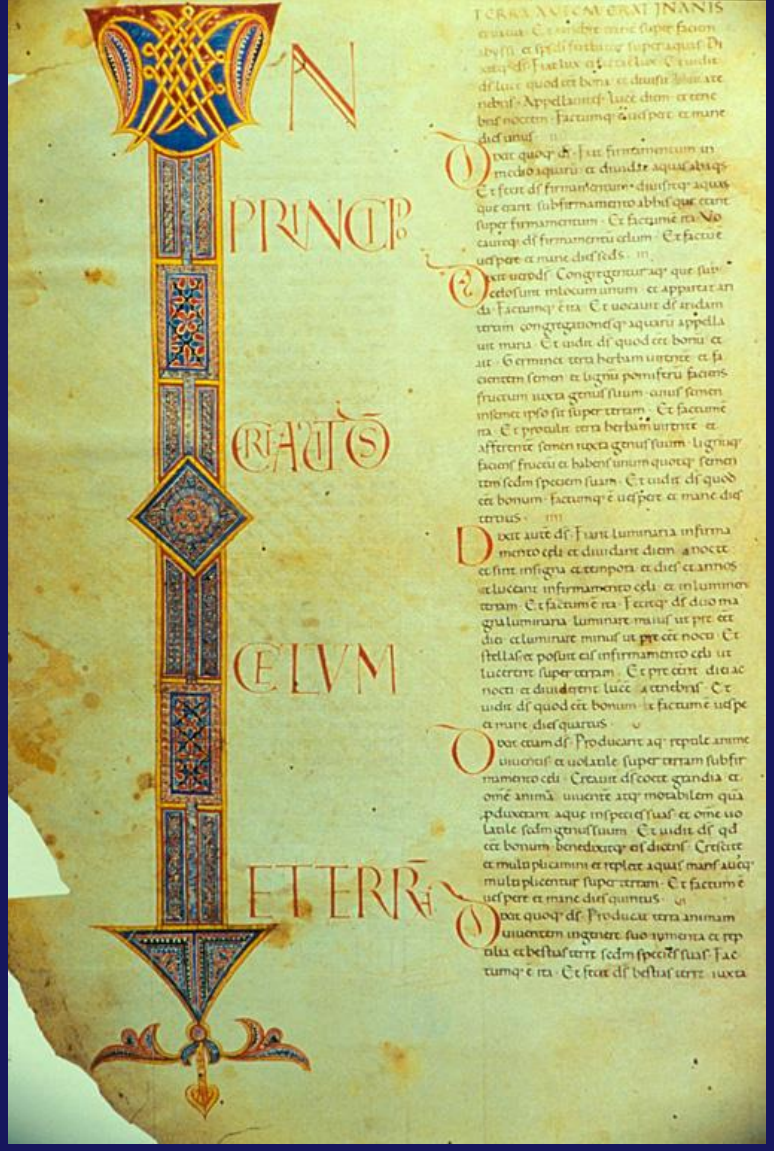


Pantheon

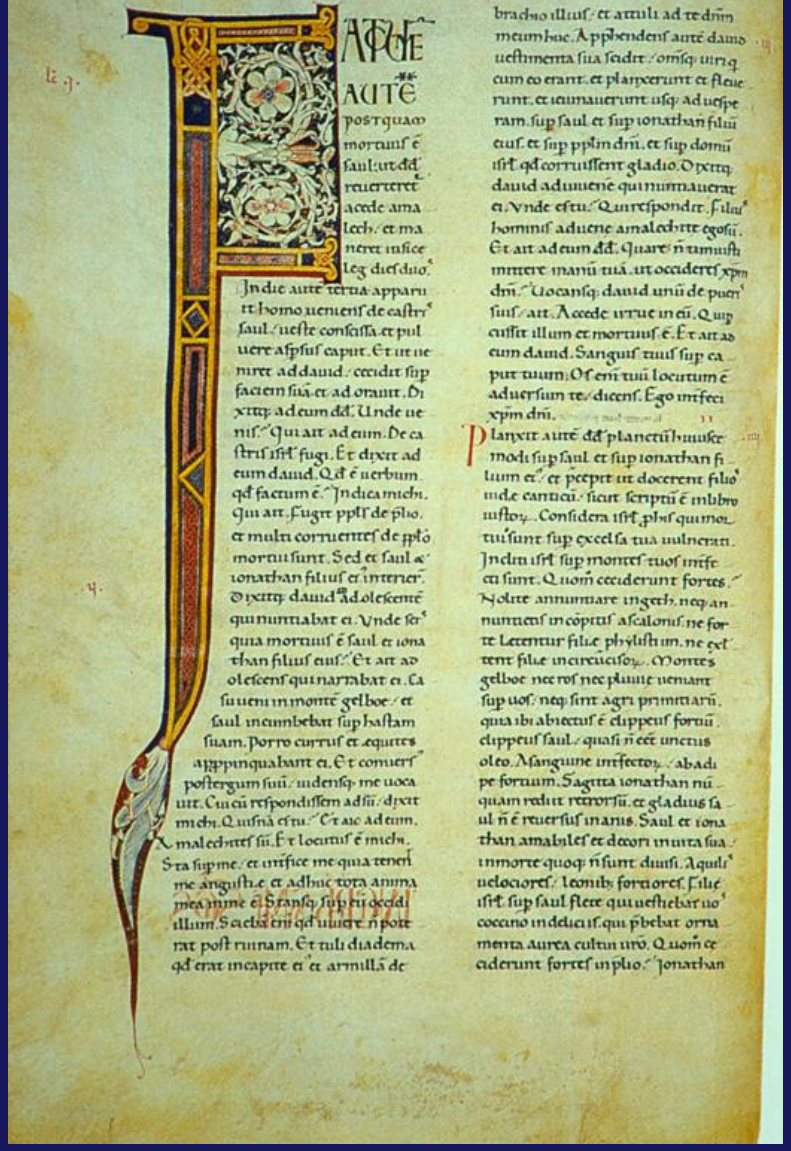


Santa Maria del fiore

Stile transitional



Bibbia di Troia
Milddle geometrical



Bibbia di Corbiolino
Late geometrical