

Università degli Studi di Verona
Corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo
A. A. 2013-2014

Dott.ssa Paola Palma
Comunicazione per immagini: cinema e fotogiornalismo

Bibliografia di riferimento

Storia della fotografia

Walter Benjamin, *Piccola storia della fotografia*, in Id., *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* [1936], Einaudi, Torino 2000.
Graham Clarke, *La fotografia. Una storia culturale e visuale*, Einaudi, Torino 2009.
Ando Gilardi, *Storia sociale della fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 2000.
Angela Madesani, *Storia della fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 2008.
Paolo Morello, *La fotografia in Italia*, Contrasto, Roma 2010, 2 voll.
Italo Zannier, *Storia e tecnica della fotografia*, Laterza, Bari 2000.

Storia ed estetica del cinema

Paolo Bertetto, (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema. Autori, film, correnti*, Utet, Torino 2008.
David Bordwell, Kristin Thompson, *Storia del cinema e dei film*, Il Castoro, Milano 1998.
Id., *Cinema come arte*, Il Castoro, Milano 2003.
Gian Piero Brunetta, *Guida alla storia del cinema italiano*, Einaudi, Torino 2003 (Cfr. in particolare il capitolo III, *Dal neorealismo alla dolce vita*).

Saggi sulla fotografia e sul cinema (e loro incroci con altre forme espressive)

Roland Barthes, *La camera chiara* [1980], Einaudi, Torino 2003.
Raymond Bellour, *Fra le immagini. Fotografia, cinema, video*, Bruno Mondadori, Milano 2010.
Bruno Di Marino, *Pose in movimento. Fotografia e cinema*, Bollati Boringhieri, Torino 2009.
Gisele Freund, *Fotografia e società*, Einaudi, Torino 2007.
Giorgio Gosetti, Jean-Michel Frodon (a cura di), *Print the legend. Cinema e giornalismo*, Festival internazionale del film Locarno, Il Castoro, Milano 2005.
Claudio Marra, *Le idee della fotografia. La riflessione teorica dagli anni Sessanta a oggi*, Bruno Mondadori, Milano 2005 (il testo raccoglie una serie di articoli suddivisi in sezioni; in particolare, si vedano quelle intitolate *La pratica sociale* e *I problemi del linguaggio*, in quanto contengono testi sul fotogiornalismo e sugli scambi e i contatti tra fotografia e cinema).
Id., *Fotografia e pittura nel Novecento*, Bruno Mondadori, Milano 1999.
László Moholy-Nagy, *Pittura Fotografia Film* [1925], Einaudi, Torino 2010.
Augusto Pieroni, *Leggere la fotografia*, Edup, Roma 2003.
Susan Sontag, *Sulla fotografia. Realtà e immagine nella nostra società* [1977], Einaudi, Torino 2004.

Foto/giornalismo, cinema e questioni di etica

Aa.Vv., *Dossier: il fotogiornalismo*, «Problemi dell'informazione», n. 2, giugno 2003, Il Mulino, Bologna.
Anna Lisa Carlotti (a cura di), *Usi e abusi dell'immagine fotografica*, Pubblicazioni dell'I.S.U., Università Cattolica, Milano 2000.
Gary Crowdus, Dan Georgakas (a cura di), *Con un altro obiettivo. Il cinema tra arte e politica*, Minimum fax, Roma 2006.

Giovanni Fiorentino, *L'occhio che uccide. La fotografia e la guerra: immaginario, torture, orrori*, Meltemi, Roma 2004.

Pier Francesco Frillici, *Sulle strade del reportage L'odissea fotografica di Walker Evans, Robert Frank e Lee Friedlander*, Quinlan, Bologna, 2007.

Patrizia Regorda, *La Concerned Photography in Italia. Fotografia e impegno civile*, Silvana Editoriale, Milano 2010.

Ferdinando Scianna, *Etica e fotogiornalismo*, Mondadori Electa, Milano 2010.

Cataloghi e volumi fotografici

Maurizio e Filippo Rebuzzini (a cura di), *Fotografia & Cinema. Fotogrammi celebri*, HP, Cernusco sul Naviglio 2007.

Enrica Viganò (a cura di), *NeoRealismo. La nuova immagine in Italia 1932-1960*, Admira, 2006.

Richard Whelan, *Questa è la guerra! Robert Capa al lavoro*, Contrasto, Roma 2009.

The Family of Man (Created by Edward Steichen), The Museum of Modern Art, New York 2006.

Life. I grandi fotografi (introduzione di John Loengard), Contrasto, Roma 2007.

Magnum Cinema. La storia del cinema nelle fotografie della Magnum, Mondadori, Milano 1994 (testi di Alain Bergala).

Magnum sul set. Il cinema visto dai grandi fotografi, Silvana Editoriale, Milano 2011 (introduzione di Alberto Barbera, con un saggio critico di Paolo Mereghetti e schede dei film a cura di Stefano Boni).

A History of Photography. The George Eastman House Collection, Taschen, Köln 2005.

Fotografia del XX secolo. Museum Ludwig Colonia, Taschen, Köln 2007.

Alfred Stieglitz, *Camera Work. The Complete Photographs*, Taschen, Köln 2008.

Auto/biografie

Margaret Bourke-White, *Il mio ritratto*, Contrasto, Roma 2003.

Robert Capa, *Leggermente fuori fuoco*, Contrasto, Roma 2008.

Arthur Fellig, *Weegee di Weegee. Un'autobiografia*, Contrasto, Roma 2011.

Vicki Goldberg, *Margaret Bourke-White: una biografia*, Serra e Riva, Milano 1988.