

SEMINARIO

Il seminario consiste nella presentazione dell'analisi critica di uno o più prodotti disco-videografici scelto/i tra quelli indicati dal docente o di propria scelta e concordati col docente.

ESAME

L'esame consiste nella presentazione di una tesina scritta: un breve saggio l'analisi critica di un prodotto editoriale disco- o videografico tra quelli indicati dal docente o di propria scelta e concordati col docente.

La tesina avrà una lunghezza compresa tra un minimo di 18000 e un massimo 20000 caratteri (spazi inclusi, note a piè di pagina incluse; sono esclusi dal computo dei caratteri eventuali tabelle, immagini e relative didascalie. **NB** il numero dei caratteri complessivi dovrà essere indicato all'inizio della tesina, insieme a nome, cognome, matricola, corso, anno di frequenza e indirizzo e-mail dell'esaminanda/o).

Ai fini dell'esame le tesine andranno consegnate sia fisicamente nella cassetta postale del docente, sia inviate come file di testo allegato a un'e-mail al più tardi entro 15 giorni prima della data dell'appello.

Norme Redazionali

Le norme redazionali per le tesine sono contenute nel file pdf tal titolo *Norme redazionali per tesi e tesine* disponibile sulla pagina web del corso nel sito di ateneo. A queste aggiungo una precisazione specifica: le tesine sono dedicate all'analisi critica di prodotti disco-videografici e non sono ricerche di storia della musica. Questo significa che nel testo la parte relativa al contenuto di un prodotto disco-videografico può essere al massimo 1/3 del testo complessivo (per esempio, se scrivo una tesina su un CD del *Quinto libro dei madrigali* di Claudio Monteverdi riserverò una parte della mia analisi a Monteverdi e ai suoi madrigali, ma, mi concentrerò soprattutto sulle forme della sua mediatizzazione, come richiesto dal corso).