

Giuseppe Rusnati
(Gallarate, 1650-Milano, 1713)

Inciso bibliografico (non vincolante ai fini dell'esame)

- S. Coppa, *Per il Rusnati*, in "Arte lombarda", 40 (1974), pp. 130-147
- R. Dose, *La formazione romana di Giuseppe Rusnati*, in "Arte lombarda", 116 (1996), I, pp. 28-34.
- F. Bainsi, *Il testamento di Giuseppe Rusnati. Riflessioni e scoperte*, in "Arte Cristiana", 851 (2009), pp. 146-157
- F. Bianchi Jannetti, *La cappella di San Giovanni Buono nel Duomo di Milano*, in "Proporzioni", 9/10 (2008/2009), pp. 143-160.

Rusnati a Roma
(1671-1673)

il discepolato presso Ercole Ferrata
(Pellio Intelvi, 1610-Roma, 1686)

Uno scultore tra Algardi e Bernini

Ercole Ferrata
Angelo con croce
Roma, ponte S. Angelo
1668-1669





Ercole Ferrata
Martirio di S. Agnese
Roma, S. Agnese in Agone
1660-1664



Rusnati a Roma
allievo di Ercole Ferrata

Filippo Baldinucci
(Firenze, 1624-1697)

Notizie dei Professori di disegno da Cimabue in qua
1681-1728

Ercole Ferrata

“Giuseppe Nusman, milanese riuscì sì bravo nel modellare che in pochi mesi modellò tutte le opere del maestro [Ercole Ferrata], sparse per la città di Roma, non pure queste, ma eziandio tutte le bozzette e li modelli del suo studio, e oggi nella scultura fa figura di gran maestro nella città di Milano”

Giuseppe Rusnati in Sant'Antonio abate a Milano

La cappella di San Gaetano da Thiene venne fondata grazie al lascito di Girolama Dardanona Rho, del 1657

fu eretta nel 1665-1687

il corredo scultoreo data al 1683 per le statue principali mentre i sei rilievi vennero forniti entro il 1689



Algardi
Liberalità
Monumento a Leone XI
Roma, S. Pietro 1634-1652

Giuseppe Rusnati
Fede e Provvidenza
Milano, Sant' Antonio
abate
ante 1683

Giuseppe Rusnati
San Gaetano da Thiene in preghiera
Milano, Sant'Antonio abate
ante 1689



Giuseppe Rusnati

altare di San Gaetano da Thiene

Milano, Sant'Antonio abate, cappella di San Gaetano da Thiene, *ante* 1683







Fonti letterarie periegetiche a Milano

- **G. Biffi**, *Pitture, Scolture et Ordini d'Architettura* (ms. AD XI 35 della Biblioteca Braidense, post 1705), ed. critica a cura di M. Bona Castellotti, S. Colombo, Milano 1990
- **S. Latuada**, *Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle fabbriche più cospicue, che si trovano in questa metropoli*, Milano 1737-1738, 5 volumi , ed. anastatica Milano 1996-2000
- **F. Bartoli**, *Notizie delle pitture, sculture ed architetture che ornano le Chiese e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia* , Venezia 1776, 2 voll. (Piemonte sabauda, Monferrato e Milano)

Giuseppe Biffi

Pitture, Sculture et Ordini d'Architettura

*naarrate co' suoi autori da inserirsi a' suoi luoghi nell'opera di Milano ricercata
nel suo Sito*

Milano post 1705

Milano, Biblioteca Braidense, ms. AD XI .35

edizione a cura di M. Bona Castellotti e S. Colombo, Firenze 1990

p. 26

“La cappella di S. Gaetano è tutta ornata con statue e bassi rilievi di marmi di Carrara, operati dal valente scarpello di Giuseppe Rusnati dei primi statuarii de' nostri tempi che ànno degno luogo nel Campo Santo del Duomo di Milano.”

Serviliano Latuada (1704-1764)

Descrizione di Milano

ornata con molti disegni in rame delle fabbriche più cospicue, che si trovano in questa metropoli

Milano 1737-1738

Il volume, p. 209

“Cappella di San Gaetano Fondatore de’ Chierici Regolari

...Questa è coperta in ogni parte di finissimi marmi, colonne preziose, statue, ornati, pavimento di bianco marmo, ne’ quali furono scolpite a rilievo le azioni più cospicue del Tene, distribuiti all’intorno dell’Arco. Fue essa eretta con magnificenza da Principe a spese di una matrona della Famiglia Dardenona, devotissima del medesimo Santo.”



Giuseppe Rusnati

Immacolata

Milano, Sant' Antonio abate

1686-1689

già nell'oratorio dell'Immacolata





Giuseppe Rusnati

Cristo morto pianto da due Angioletti

1686-1689

Milano, Sant'Antonio abate, cappella dell'Immacolata



Melchiorre Cafà
Transito di S. Rosa da Lima 1665
Lima, Cattedrale



Giuseppe Biffi

Pitture, sculture et Ordini d'Architettura

*naarrate co' suoi autori da inserirsi a' suoi luoghi nell'opera di Milano ricercata
nel suo Sito*

Milano post 1705

Milano, Biblioteca Braidense, ms. AD.XI.35

edizione a cura di M. Bona Castellotti e S. Colombo, Firenze 1990, p. 27

Oratorio della Concettione

“La Madonna di marmo di Carrara scultura di Giuseppe Rusnati”

Serviliano Latuada

Descrizione di Milano

ornata con molti disegni in rame delle fabbriche più cospicue, che si trovano in questa metropoli

Milano 1737-1738

Il volume, p. 210

“Oratorio di Maria Vergine Immacolata

...questo sito...in questi ultimi tempi convertito in miglior ‘uso, imperciocché vi si fabbricò il riferito Oratorio, diviso in una Nave con Cuppola nel mezzo...Nel fondo dell’Oratorio vi ha una Cappella di marmo, in forma di trono, sostenuto con colonne, ed arricchito di Statue d’Angioli scolpiti in marmo di Carrara, e sotto di esso fu collocata una Statoa della Beata Vergine, che tiene per mano Gesù Bambino, il quale vibra una freccia su’l capo del Dragone, scolpita parimente in marmo di Carrara da Giuseppe Rusnati: Cappella in vero, che o si riguardi l’idea del disegno, o la finezza de’ marmi, che in ogni parte l’adornano, e merita lode, e concilia devozione.”

Francesco Bartoli

Notizie delle pitture, sculture ed architetture che ornano le Chiese e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia

Venezia 1776, I, p. 144

“Nell’Oratorio la statua della SS. Concezione,
sculpita in marmo, è del Rosnati”

Cappella di S. Giovanni Bono
Duomo (transetto meridionale)

Iniziata nel 1684 sotto la guida
dell'architetto G.B. Quadrio, è decorata da
sei rilievi della *Vita di S. Giovanni Bono* che si
alternano a *Virtù*

oltre a Rusnati vi lavorarono altri scultori
della Fabbrica (Bussola, Simonetta, etc)
Nel Settecento interviene C. Beretta nei
rilievi della volta





Giuseppe Rusnati
S. Giovanni Bono e la regina Teodolinda
1690-1693
Milano, Museo del Duomo
terracotta

Giuseppe Rusnati
Gesù cade la terza volta, 1708
Domodossola, Sacro Monte



Rusnati primo maestro di Camillo Rusconi
(Milano, 1658-Roma, 1728)



Camillo Rusconi
San Matteo
Roma, San Giovanni in Laterano
1713-1715

Rusnati primo maestro di Camillo Rusconi

(Milano, 1658-Roma, 1728)

Lione Pascoli

(Perugia, 1674-Roma, 1644)

Vite de' pittori, scultori, e architetti moderni

1730

Vita di Camillo Rusconi

“...ebbe per due anni lezioni di disegno da certo Volpini pittore. Quindi più della scultura, che della pittura invogliatosi, lasciò sua scuola, e di quindici anni entrò in quella di Giuseppe Rusnati scultore”.

Rusnati primo maestro di Camillo Rusconi
(Milano, 1658-Roma, 1728)

Leopoldo Cicognara

Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova, 1823-1824,
tomo VI, p. 197

“Gran caso in Roma si fece di quel Camillo Rusconi milanese che studiò in patria sotto il Rusnati mediocre scultore, e formossi poi in Roma presso Ercole Ferrata”

....

“e siccome se fuvvi qualche buon scultor milanese, che fuori di patria salisse in fama nel secolo XVI, (come Guglielmo della Porta) non pose mano alle sculture di quella cattedrale, così anche nel XVII secolo Camillo Rusconi milanese, salito nella professione a grado distinto, non fu richiesto, e non degnò di trattare lo scarpello in quelle opere di sola esterna decorazione”

Rusconi è a Roma punto di riferimento
per alcuni scultori lombardi, tra i quali
Carlo Francesco Mellone