

Storia della tradizione classica nella letteratura moderna e contemporanea

Contenuto del corso: “L’inutile bellezza”. Riflessioni sul bello.

1. Guy de Maupassant, *L’inutile bellezza* : lo scopo recondito della bellezza
2. Platone, *Ippia maggiore*: non sappiamo cosa sia il bello
Gorgia, *Encomio di Elena, Della natura o Del non essere*: il bello come seduzione e piacere
Aristotele, *Poetica*: il bello come organicità
Ps. Longino, *Del sublime* (scelta di capitoli): il bello appassionato
Dionigi d’ Alicarnasso, *Sulla composizione dei nomi* (scelta di capitoli): bello contro piacere
Appunti dalle lezioni
3. *Elena* di Ritsos (In *Elena, Variazioni sul mito*): vanitas
D. Buzzati, *Settimo piano, Odor di tartufo, Il crollo della baliverna*: angoscia e paura
I. U. Tarchetti, *Fosca* : la sublimazione del brutto
4. R. Barthes, *Il piacere del testo*: plaisir e jouissance
La voce *Bello* nell’*Enciclopedia* di D’Alembert e Diderot: bello come norma, bello come gusto
5. Dispensa (presso la tipografia *La Rapida*): essa contiene i testi trattati a lezione di più difficile reperibilità