

Padri e figli nella poesia italiana del Novecento: Giorgio Caproni e gli altri

Traccia tematica delle lezioni

1. Presentazione del corso: il *topos* del dialogo tra padre e figlio: varie tipologie. Dalle figure antiche al Novecento. Freud e il romanzo familiare dei nevrotici. Fantasticherie e emancipazione dal padre: Leopardi, la lettera a Monaldo, *L'infinito* (I parte)
2. *L'infinito*, l'immaginazione, l'emancipazione dal padre (II parte). Fra ribellione e aggiramento del complesso di Edipo. La poesia novecentesca come tecnica di avvicinamento al padre. Incomparabilità del padre: lettura di F. Bandini, *Papà, come spaccavi l'anguria*. Dimensione biografica e dimensione teologico-filosofica del tema: lettura di F. Bandini, *Il ritorno della cometa* (I parte)
3. F. Bandini, *Il ritorno della cometa* (II parte): il finale del poemetto. L'apparizione del Deus-Pater e il ricordo del padre biografico. Le allusioni al *Paradiso* dantesco.
4. Introduzione alla biografia e alla lirica di Giorgio Caproni. La figura di Enea, il rovesciamento padre-figlio, *Il passaggio di Enea*.
5. Lettura della *Nota a Il passaggio di Enea*. Il sonetto e il senso della forma nell'esperienza poetica di Caproni, in particolare nel *Passaggio di Enea*. Lettura tematica e stilistica del sonetto III. Lettura del sonetto VII: il tema del nome e la riflessione sulla parola poetica. Lettura del sonetto VIII. Il sonetto 1944: il tema bellico e il tema amoroso.
6. L'eros di Caproni e la sostituzione del padre: lettura di *L'ascensore*.
7. L'io figlio-fidanzato: *Il seme del piangere*. Lettura tematico-stilistica di *L'uscita mattutina*. Poesia e riflessione sulla poesia: lettura di *Per lei*. Introduzione a *Ad portam inferi*.
8. Spossessamento del tempo e perdita di identità: lettura di *Ad portam inferi*. Confronto con *L'ascensore*.
9. Il senso di colpa verso il padre: lettura di *Albania e Treno*. Introduzione a *Il muro della terra*. La ricerca dell'identità e la condizione di solitudine dell'io: lettura di *Anch'io* e di *Condizione*. La sezione *Bisogno di guida* e il tema teologico. Dimensione biografica e dimensione teologica nella poesia *I coltelli*. Poesia e paradosso: *Ritorno*.
10. Senso di colpa, ritorno del rimosso, tema teologico: lettura de *Il vetrone* e de *L'Idalgo*. Reversibilità e identità. Il figlio-padre: lettura di *A mio figlio Attilio Mauro*. Il Padre-traditore: lettura di *Cantabile* (e confronto con *Deus absconditus*, *Postilla*, *Il Pastore*).

11. Il tema teologico prima del *Muro della terra: Il congedo del viaggiatore cerimonioso*. Ancora sul problema dell'identità: la presenza dei personaggi nella poesia di Caproni. Lettura del *Lamento (o boria) del preticello deriso*. Il preticello, l'io-tutti, il modello del pastore errante leopardiano.
12. Altri esempi del *topos* nella poesia novecentesca. Lettura di A. Zanzotto, *I paesaggi primi*. Dalla dimensione psicologico-biografica alla dimensione filosofico-metafisica del tema (I): lettura di *Così siamo*.
13. Dalla dimensione psicologico-biografica alla dimensione filosofico-metafisica del tema (II): lettura de *Il muro* di Vittorio Sereni.
14. Paternità sostitutive (I): la figura dell'amico come vicario del padre nella poesia di Sereni: lettura de *Il grande amico*; lettura de *Gli amici*.
15. Paternità sostitutive (II). L'elemento-mare come elemento paterno in *Mediterraneo* di Eugenio Montale. Lettura di *Mediterraneo IV e V*.
16. Ancora sul romanzo familiare. Lo scontro fra padre e madre: la poesia di Umberto Saba. Dalla parte del padre: lettura del III sonetto dell'*Autobiografia*. Il figlio si rispecchia nel padre-pellegrino: lettura di *Ulisse*. Dalla parte della madre: *Trieste (e Distacco)*.
17. Il romanzo familiare come luogo di agone erotico. Poesie alla figlia: lettura di *A mia figlia* e di *Ritratto della mia bambina*. La figlia, il materno, la balia: lettura di *Tre poesie alla mia balia* (e confronto, per la prima, con C. Baudelaire, *Moesta et errabunda*).
18. Parole-chiave del corso: emancipazione, identità, rovesciamento, sostituzione. Il gesto di Ettore: il libro di Luigi Zoja sul padre. Un ultimo esempio: lettura di G. Raboni, *Risanamento e La guerra*.