

## Corso di Laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale

### LETTERATURA ITALIANA – 36 h – 6 cfu

#### PROGRAMMA d'ESAME (I parte)

\* Per la parte generale: riconsiderazione attenta di un buon manuale di Letteratura italiana (per esempio *Leggere il mondo*, a cura di C. Segre e C. Martignoni; o *La scrittura e l'interpretazione*, a cura di R. Luperini e P. Cataldi; o *Manuale di Letteratura italiana contemporanea*, a cura di M. Santagata e A. Casadei), a partire dall'esperienza pascoliana e dannunziana fino al secondo Novecento. Si tratterà in particolare di studiare i seguenti momenti e autori (fra i quali figurano anche autori non direttamente affrontati nel corso):

*Pascoli e D'Annunzio; La scuola poetica crepuscolare: Gozzano, Corazzini, Moretti; Dal Simbolismo al Futurismo: Govoni e Palazzeschi; La letteratura vociana: Rebora, Campana, Sbarbaro; Umberto Saba; Giuseppe Ungaretti; l'ermetismo: Quasimodo, Gatto, Luzi; Eugenio Montale; La poesia del secondo Novecento: Giorgio Caproni, Andrea Zanzotto, Vittorio Sereni, Giovanni Raboni, Attilio Bertolucci*

\* L. Zoja, *Il gesto di Ettore. Preistoria, storia, attualità e scomparsa del padre*, Torino, Bollati Boringhieri [obbligatorie l'Introduzione e le parti 3 – *Modernità e decadenza* e 4 – *Il padre oggi*; ma si consiglia anche la lettura della parte 2, dedicata ad *Antichità e mito*, in particolare il paragrafo 2.7, sulla figura di Enea]

#### \* Materiale critico:

- AAVV, *Alcuni scritti sulla poesia di Caproni*, in G. Caproni, *Tutte le poesie*, Milano, Garzanti, pp. 981-1027

[per Caproni si consiglia inoltre di consultare i profili di L. Surdich, *Giorgio Caproni. Un ritratto*, Genova, Costa e Nolan; e di G. Leonelli, *Giorgio Caproni*, Milano, Garzanti]

- E. Gioanola, *Mediterraneo, IV* (da *Ossi di seppia*), in *Lecture montaliane*, Genova, Bozzi, 1977, pp. 55-68

- Id., *Il mare negli Ossi di seppia*, in AAVV, *Il secolo di Montale: Genova 1896-1996*, Bologna, Il Mulino, 1998, pp. 325-342

[per Montale si consiglia eventualmente di consultare il profilo di E. Testa, *Montale*, Torino, Einaudi]

- F. Millefiorini, *Viaggi e soggiorni nel Canzoniere di Saba. Inseguendo il padre "pel mondo pellegrino"*, in «Rivista di letteratura italiana», 2008, XXVI, 2-3, pp. 223-228

[per Saba e un approccio psicanalitico alla sua poesia – e al romanzo familiare – si consiglia eventualmente M. Lavagetto, *La gallina di Saba*, Torino, Einaudi]

- G. Lonardi, *Introduzione a V. Sereni, Il grande amico. Poesie 1935-1981*, Milano, Rizzoli

- A. Cortellessa, *Le strane provviste*, in *Per Giovanni Raboni*, a cura di A. Dei e P. Maccari, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 129-147

**[NB: Per i testi poetici caproniani e per l'antologia di scritti critici riguardanti la sua poesia si fa riferimento al volume G. Caproni, *Tutte le poesie*, Milano, Garzanti. Per gli altri saggi e per gli altri testi letti durante le lezioni – il cui elenco completo sarà pubblicato alla fine del corso – sarà disponibile una dispensa presso la copisteria La Rapida, Via dell'Artigliere 5]**