

Il convegno è organizzato nell'ambito del progetto "The underground history of the Avant-garde.  
Cultural exchanges in theatre festivals - Estella",  
finanziato dal programma PNRR/MSCA - NextGenerationEU. CUP: B37G22000840006



Funded by  
the European Union  
NextGenerationEU



UNIVERSITÀ  
di VERONA  
Dipartimento  
di CULTURE E CIVILTÀ



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA

In collaborazione con



FONDAZIONE  
ARTIOLI  
MANITOVA  
CAPITALE  
EUROPEA DELLO  
SPETTACOLO



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI MILANO

**SEGRETERIA ORGANIZZATIVA** Francesca Cecconi - Elena Zilotti

**COLLABORATORI ALL'ORGANIZZAZIONE**

Andrea Cominetti - Sara Fontana - Ismar Smith Rachmann

**PER INFORMAZIONI**

francesca.ceconi@univr.it - monica.cristini@univr.it

**GRAFICA** silviacafarelli@gmail.com

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

16-17-18  
ottobre 2024

A CURA DI  
Monica Cristini e Arianna Frattali

# I FESTIVAL TEATRALI NEL 900

INTERSEZIONI  
DIALOGHI  
INCONTRI  
(1950-1990)



## Università di Verona aula SMT o2 Polo Santa Marta

DEDICATO ALLE INTERSEZIONI ARTISTICHE  
FRA REALTÀ TEATRALI, IL CONVEGNO NASCE  
DALL'INCONTRO DI DUE PROGETTI EUROPEI:  
THE UNDERGROUND HISTORY OF THE AVANT-GARDE.  
CULTURAL EXCHANGES IN THEATRE FESTIVALS -  
ESTELLA (NEXTGENERATIONEU - PNRR - YOUNG  
RESEARCHER - MSCA) E CREATIVITÀ  
E PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE - CHANGES  
(NEXTGENERATIONEU - PNRR - SPOKE2).  
IL PUNTO DI CONTATTO TRA LE DUE ESPERIENZE  
DI RICERCA È RAPPRESENTATO DALL'IDEA DI FESTIVAL  
COME PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE -  
SIA ESSO LEGATO A UN TERRITORIO GEOGRAFICO  
O IDEALE - CON UN RUOLO STORICAMENTE  
D'ELEZIONE NELL'AGEVOLARE, PROPORRE  
E CURARE LE INTERSEZIONI TRA ARTISTI E GRUPPI  
CON DECISA VOCAZIONE PERFORMATIVA.

OBIETTIVO PRECIPUO DELL'INCONTRO È L'INDAGINE E  
LO STUDIO DEI CONTESTI FESTIVALIERI COME VEICOLO  
DI PROMOZIONE E SVILUPPO DEL TEATRO ATTRAVERSO  
IL COINVOLGIMENTO ATTIVO DEGLI ARTISTI, DEL  
PUBBLICO E DI TUTTI GLI OPERATORI DEL SISTEMA.

**Comitato Scientifico** Alberto Bentoglio,  
Simona Brunetti, Roberta Gandolfi, Lorenzo Mango,  
Nicola Pasqualicchio, Franco Perrelli, Elena Randi

## 16 ottobre

14.00 Apertura lavori

14.30 - 16.00 I SESSIONE  
Chair **Nicola Pasqualicchio**

• **Peter Eckersall** (The Graduate Center - CUNY)  
Festival dramaturgy and apparatus: what for arts  
festivals now?

• **Annalisa Sacchi** (Università IUAV di Venezia)  
Festival e antagonismo politico nel lungo '68 italiano

• **Paolo Puppa** (Università Ca' Foscari Venezia)  
Gesti alternativi nella Biennale veneziana negli anni 70

15.30 - 16.00 Discussione

16.00 - 16.30 Pausa

16.30 - 18.00 II SESSIONE  
Chair **Arianna Frattali**

• **Fabio Acca** (Università di Torino)  
FIND - Festival Internazionale della Nuova Danza.  
Alle origini della danza contemporanea  
in Sardegna (e in Italia)

• **Maria Chiara Provenzano** (Università  
Telematica Pegaso)  
Sotto la palma del castello. Il festival Aradeo  
e i teatri di Koreja (1983-1999)

• **Francesca Cecconi** (Università di Verona)  
Jacques Félix e il suo Festival Mondial des Théâtres  
de Marionnettes: le fil rouge entre les figures

17.30 - 18.00 Discussione

## 17 ottobre

9.00 - 10.30 I SESSIONE  
Chair: **Peter Eckersall**

• **Franco Perrelli** (Università di Bari)  
Il Festuge dell'Odin Teatret: la festa-festival  
d'una città.

• **Annelis Kuhlmann** (Università di Aarhus)  
The Festival of Fools, 1978-2004

• **Xavier Lemoine** (Université Gustave Eiffel)  
Hot Festival, New York

10.00 - 10.30 Discussione

10.30 - 11.00 Pausa

11.00 - 12.30 II SESSIONE  
Chair **Alberto Bentoglio**

• **Laura Piazza** (Università di Torino)  
Per una storicizzazione della Rassegna internazionale  
dei teatri stabili (Firenze 1965-1981)

• **Simona Scattina** (Università di Catania)  
Arcipelago - Proposte operative per il futuro  
dei Festival della scena contemporanea in Sicilia

• **Caterina Piccione** (Università di Bologna)  
Rassegne e ospitalità del CRT di Milano:  
per una visione politica del teatro di ricerca

12.00 - 12.30 Discussione

12.30 - 15.00 Pausa pranzo

15.00 - 16.40 III SESSIONE  
Chair **Elena Randi**

• **Donatella Orecchia** (Università di Roma  
Tor Vergata), **Eleonora Luciani** (Università  
di Roma Tor Vergata), **Roberta Ferraresi**  
(Università di Cagliari)  
Memorie e metodi. Storie dal Festival dei Due Mondi  
di Spoleto e del Festival Internazionale del Teatro  
in Piazza a Santarcangelo

• **Roberta Gandolfi** (Università di Parma)  
Decolonizzare la scena: spettacoli e collettivi  
studenteschi al Festival Internazionale del Teatro  
Universitario di Parma (1953-1975)

• **Giulia Govi Cavani** (Università di Parma)  
FITU di Parma e IFSK di Zara e Zagabria: intersezioni  
e dialoghi tra due festival internazionali di teatro  
universitario

16.10 - 16.40 Discussione

16.40 - 17.10 Pausa

17.10 - 18.50 IV SESSIONE  
Chair: **Franco Perrelli**

• **Laura Mariani** (Università di Bologna)  
Un festival d'artista: Santarcangelo di Leo  
(1994-1997)

• **Silvia Mei** (Università di Foggia)  
Scartando fotografie di scena. Comunicare teatro  
a Santarcangelo Festival (1994-1997)

• **Anna Maria Monteverdi** (Università  
di Milano), **Dalila D'Amico** (Università  
UniLink di Roma)  
Giacomo Verde al Festival di Santarcangelo  
(1979-1993)

18.20 - 18.50 Discussione

## 18 ottobre

9.00 - 10.30 I SESSIONE  
Chair: **Monica Cristini**

• **Carlo Fanelli** (Università della Calabria)  
Il "pensiero meridiano" di Primavera dei teatri

• **Elena Zilotti** (Università di Verona)  
La "Scientific Session" di Jerzy Grotowski al Festival  
della Biennale 1975: studi e memorie

• **Matteo Tamborrino** (Università di Torino)  
Il teatro e la città: il caso di Asti Teatro. Storia di un  
festival (1979-1990)

10.00 - 10.30 Discussione

10.30 - 11.00 Pausa

11.00 - 12.30 II SESSIONE  
Chair: **Simona Brunetti**

• **Anna Sica** (Università di Palermo)  
La funzione dei festival en plein air nel teatro  
italiano del Novecento

• **Maria Pia Pagani** (Università di Napoli  
Federico II)  
I festival estivi del Vittoriale

• **Paolo Quazzolo** (Università di Trieste)  
Il "Teatro Ragazzi in piazza" di Muggia

12.00 - 12.30 Discussione

13.00 Chiusura lavori

