selexisti

ςè

seletisti[©]

Selexistic

Dexisil[©]

seletish®

soletish®

seletisti©

seletisti[©]

Concorso per l'accesso al Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria

NON STRAPPARE

L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA **DATO L'APPOSITO SEGNALE**

selet seletisti© seletisti© selexisti© seletisti© seletish® selexisti© seletisti© selexisti[©] selexisti®

seletisti® seletish® seletisti©

seletisti[©]

seletisti© seletisti©

seletish® seletisti©

selexisti©

CERTIFICATO DA DNV

Tex Silo

pelexisti[©]

seletisti[©]

L'un A B C Qual A B C C C C C C C C C C	la cellula il patrimonio genetico la membrana plasma il mitocondrio usione di due gamet fecondazione partenogenesi segmentazione produzione	a il diabete n materia vivente, contica ti si chiama:	za della parete cellu	ch [©]	utte le caratteristiche, è
La fu D Qual A D Un in A C	la cellula il patrimonio genetico la membrana plasma il mitocondrio usione di due gamet fecondazione partenogenesi segmentazione riproduzione le cellula si caratteri La cellula vegetale La cellula animale	ti si chiama:	za della parete cellu	ch [©]	. © ©
La fu A B C C C C C C C C C C C C C C C C C C	il patrimonio genetico la membrana plasma il mitocondrio usione di due gamet fecondazione partenogenesi segmentazione riproduzione le cellula si caratteri La cellula vegetale La cellula animale	ti si chiama:	za della parete cellu	;Srl©	Se
La fu A fu Qual Qual A fu C fu	la membrana plasma il mitocondrio usione di due gamet fecondazione partenogenesi segmentazione riproduzione le cellula si caratteri La cellula vegetale La cellula animale	ti si chiama:	za della parete cellu	;Srl©	Se
La fu A B C Qual B C Un in B C	usione di due gamet fecondazione partenogenesi segmentazione iproduzione le cellula si caratteri La cellula vegetale La cellula animale	celerish©	za della parete cellu	;Srl©	Se
Qual Qual D Un ir	fecondazione partenogenesi segmentazione produzione le cellula si caratteri La cellula vegetale La cellula animale	celerish©	za della parete cellu	- 4	. 7 _©
Qual A B C Un ir	partenogenesi segmentazione riproduzione le cellula si caratteri La cellula vegetale La cellula animale	izza per la presenz	za della parete cellu	- 4	
Qual A B C Un ir A C	segmentazione riproduzione le cellula si caratteri La cellula vegetale La cellula animale	izza per la presenz	za della parete cellu	- ,	
Qual A B C Un in A C C C	le cellula si caratteri La cellula vegetale La cellula animale	izza per la presenz	za della parete cellu	- ,	
A (B) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C	La cellula vegetale La cellula animale	, ©		ılare?	フ
A (B) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C	La cellula vegetale La cellula animale	, ©			
Un ir	La cellula animale La cellula animale ap Il virus	opartenente all'epitel	lio di rivestimento		
Un ir A (B (La cellula animale ap Il virus	partenente all'epitel	lio di rivestimento 💦)	
Un ir A (B (IT∛irus	OF	·2,		0
A G		Set	celet	. oti sa	.51
B (il corredo genetico leg	ato al cromosoma X:
C	dalla madre [©] dal padre	(%)			
D	da entrambi i genitori	i seletisti®	. ડડે	8	√ ©
	dal nonno	sele	selexisi	A BA	, i , i
				. 200	4.
Che	cosa afferma ibprin	icipio di Archimede	e?		
	The state of the s		•		volume di liquido sposta
B		4.7		p è inversamente propo	orzionale a h let peso del volume di liqu
	spostato	un fluido riceve una	a spinta dai basso ver	rso i aito pari ai doppio d	ier peso dei volume di ilqi
D	La pressione di una c	colonna di fluido di p	orofondità h e densità	αρè direttamente propor	zionale a h
Qual	le delle seguenti uni		appropriata per esp	orimere la massa di una	a penna biro?
	Grammo		o.	Sil	
		·ot			
C (Ettogrammo Chilogrammo	selexi.	. 8	etisi	perisil [©]

 \bigcirc

	A 10 m/s	,	tà in m/s essa sarebbe	
	B 127,6 m/s			
	C 360 m/s			
	© 360 m/s D 36 m/s	.SI [©]	<u> </u>	
		• /	× (//	
9	La tundra è:) T	sele'
	A un bioma caratterizzato dall'assenza di albe			
	B un bioma caratterizzato da precipitazioni al	obondanti tutto l'anno		
	nessuna delle altre alternative corretta Dun clima tipico delle regioni desertiche	∑ ©		
	Section of the least to the lea	_{±i} sh [©]	ci [©]	, ©
10	Quale dei seguenti mari bagna la Svezia?	*		Se,
	A Mar Baltico			
	Mar Caspio Mar Nero Mare di Barents	letish ©		
	Mare di Barents	451	i, Sil [©]	. (0)
	cy.	10r	K7	. √ 0
11	Individuare l'alternativa che riporta le corrett	te relazioni tra le due ser	ie proposte.	7
11	1. Cilento – 2. Salento – 3. Campidano – 4. M			
	A. Sardegna - B. Toscana - C. Campania - D). Puglia		
	A 1-C; 2-D; 3-A; 4-B	∑ ©		
	B 1-9; 2-C; 3-A; 4-B	ichist	; Sil	<u>,</u> ©
	C 1-C; 2-B; 3-D; 4-A	selexism	aletisti	ish [©]
	B 1-D; 2-C; 3-A; 4-B C 1-C; 2-B; 3-D; 4-A D 1-A; 2-D; 3-C; 4-B	seletist [©]	selexi Srl®	selexisil [©]
	1 -A; 2-D; 3-C; 4-B	selerism	selexisti	selexi sil®
	1 -A; 2-D; 3-C; 4-B			selexi sri©
)	1 -A; 2-D; 3-C; 4-B			
	D 1-A; 2-D; 3-C; 4-B Eire è il nome in lingua nazionale: A della Repubblica d'Irlanda B dell'irlanda del Nord			
	D 1-A; 2-D; 3-C; 4-B Eire è il nome in lingua nazionale: A della Repubblica d'Irlanda B dell'irlanda del Nord C della Gran Bretagna	selexisti [©]		
12	D 1-A; 2-D; 3-C; 4-B Eire è il nome in lingua nazionale: A della Repubblica d'Irlanda B dell'irlanda del Nord C della Gran Bretagna D della Svezia		selexish®	
12	D 1-A; 2-D; 3-C; 4-B Eire è il nome in lingua nazionale: A della Repubblica d'Irlanda B dell'irlanda del Nord C della Gran Bretagna D della Svezia			selexisti [©]
12	D 1-A; 2-D; 3-C; 4-B Eire è il nome in lingua nazionale: A della Repubblica d'Irlanda B dell'irlanda del Nord C della Gran Bretagna D della Svezia	Selexi Sti [©]	Selexi Stl®	selexisi
	D 1-A; 2-D; 3-C; 4-B Eire è il nome in lingua nazionale: A della Repubblica d'Irlanda B dell'irlanda del Nord C della Gran Bretagna D della Svezia	Selexi Sti [©]	Selexi Stl®	selexisi
12	Eire è il nome in lingua nazionale: A della Repubblica d'Irlanda B dell'irlanda del Nord C della Gran Bretagna D della Svezia Quale tra i seguenti NON è uno Stato federal A Ungheria B USA	Selexi Sti [©]	Selexi Stl®	selexisi
12	Eire è il nome in lingua nazionale: A della Repubblica d'Irlanda B dell'irlanda del Nord C della Gran Bretagna D della Svezia Quale tra i seguenti NON è uno Stato federal A Ungheria B USA C Germania	selexi su [©]	Selexi Stl®	selexisi
12	Eire è il nome in lingua nazionale: A della Repubblica d'Irlanda B dell'Irlanda del Nord C della Gran Bretagna D della Svezia Quale tra i seguenti NON è uno Stato federal A Unghera B USA C Germania	Selexi Sti [©]	selexi Sri [©]	selexisi
13	Eire è il nome in lingua nazionale: A della Repubblica d'Irlanda B dell'Irlanda del Nord C della Gran Bretagna D della Svezia Quale tra i seguenti NON è uno Stato federal A Unghera B USA C Germania	Selexi Sti [©]	Selexi Stl®	selexisi
12	Eire è il nome in lingua nazionale: A della Repubblica d'Irlanda B dell'irlanda del Nord C della Gran Bretagna D della Svezia Quale tra i seguenti NON è uno Stato federal A Unghera B USA C Germania D Svizzera	selekish© Selekish© Selekish©	selexisti [©] selexisti [©]	selexi selexi
12	Eire è il nome in lingua nazionale: A della Repubblica d'Irlanda B dell'irlanda del Nord C della Gran Bretagna D della Svezia Quale tra i seguenti NON è uno Stato federal A Unghera B USA C Germania D Svizzera	selekish© Selekish© Selekish©	selexisti [©] selexisti [©]	selexi selexi
12	Eire è il nome in lingua nazionale: A della Repubblica d'Irlanda B dell'irlanda del Nord C della Gran Bretagna D della Svezia Quale tra i seguenti NON è uno Stato federal A Ungheria B USA C Germania D Svizzera In quali delle seguenti Regioni italiane si tro	selexisti [©] Selexisti [©]	selexisti [©]	selexisti

 \bigcirc

_	In carchia ha diamatra cha misura ?	- 7	₹	
	ni cercino na diameno che imsura 2	20 cm. Ľa sua area è uguale a	es.	et
	100 π centimetri quadrati		56	eti
	B 400 π centimetri quadrati			
	2 200 π centimetri quadrati			
	25 π centimetri quadraţi	, ©		
(-e)		.si [©]	× [©]	^
	ii considerino un rettangolo e un q 1 cm, qual è la lunghezza del lato d		etro. Se le dimensioni del	rettangolo sono 3
	7 cm ₀			
_	3,5 cm ©			
	3,5 cm (Step 1) 8 cm	cy o	. (0)	
	1 8 cm	(Handala)	a Sil [©]	SI
	ک	, alexistic	£,	. 51
17 S	iia dato un triangolo ABC. Se il qu	uadrato costruito sul lato A	B ha superficie uguale al	la somma di quelle
q	uadrati costruiti sui lati BC e AC, al		superficie uguale di	Johnna ai quelli
_	A retto	、 ◎	_	
_	B acuto	; Sr	. ***©	
_	ottuso	ufficienti ner et e e e	45,	Sil
L	indeterminato, non ci sono dati insi	unicienti per da re una risposta	seleti sil®	sletist [©]
18 G	luale tra le seguenti opere è un rom	anzo epistolare?		
_	\sim	W: 11 F1		
Z	ILe ultime lettere di Jacopo Ortis	di U. Foscolo	. (0)	
[A "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" d B "Mastro don Gesualdo" di G. Verga	di U. Foscolo	.SI [©]	»,©
	"Le ultime lettere di Jacopo Ortis" "Mastro don Gesualdo" di G. Verga "Il sentiero dei nidi di ragno" di I. C	di U. Foscolo a alvino	det Silo	isi [©]
	A "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" d B "Mastro don Gesualdo" di G. Verga	di U. Foscolo a alvino	selexish®	colexisti [©]
	"Le ultime lettere di Jacopo Ortis" de l'Mastro don Gesualdo" di G. verga l'Il sentiero dei nidi di ragno di I. C l'Zibaldone di pensieri" di G. Leopa	di U. Foscolo a alvino geleti ardi	selexisti [©]	celetisio
19 T	"Le ultime lettere di Jacopo Ortis" di G. Verga "Mastro don Gesualdo" di G. Verga "Il sentiero dei nidi di ragno di I. C "Zibaldone di pensieri" di G. Leopa	di U. Foscolo a alvino urdi		colexisti [©]
19 T	"Le ultime lettere di Jacopo Ortis" di G. Verga "Mastro don Gesualdo" di G. Verga "Il sentiero dei nidi di ragno di I. C "Zibaldone di pensieri" di G. Leopa	di U. Foscolo a alvino urdi		
2 [[] 19 T ["Le ultime lettere di Jacopo Ortis" di G. Verga "Mastro don Gesualdo" di G. Verga "Il sentiero dei nidi di ragno di I. C "Zibaldone di pensieri" di G. Leopa	di U. Foscolo a alvino urdi		
19 T	"Le ultime lettere di Jacopo Ortis" de l'Mastro don Gesualdo" di G. verga l'Il sentiero dei nidi di ragno di I. C. "Zibaldone di pensieri" di G. Leopa de l'Ala difficile condizione di vita dei pesi l'iniquità dell'imposizione dell'IVA's il rischio di naufragi sulla costa sici	di U. Foscolo a alvino urdi		
19 T	"Le ultime lettere di Jacopo Ortis" di G. Verga "Mastro don Gesualdo" di G. Verga "Il sentiero dei nidi di ragno di I. C "Zibaldone di pensieri" di G. Leopa	di U. Foscolo a alvino urdi	seletisti [©] seletisti [©]	
2 [[] 19 T [[]	"Le ultime lettere di Jacopo Ortis" "Mastro don Gesualdo" di G. Verga "Il sentiero dei nidi di ragno di I. C. "Zibaldone di pensieri" di G. Leopa "Ema centrale de "I Malavoglia" di G. Ia difficile condizione di vita dei pes I'iniquità dell'imposizione dell'IVA s il rischio di naufragi sulla costa sici una delle prime storie di mafia	iovanni Verga è: scatori siciliani ul commercio dei lupiniti liana	selen sh	selexish [©]
19 T	"Le ultime lettere di Jacopo Ortis" "Mastro don Gesualdo" di G. verga "Il sentiero dei nidi di ragno" di I. C "Zibaldone di pensieri" di G. Leopa "Ema centrale de "I Malavoglia" di G la difficile condizione di vita dei pes l'iniquità dell'imposizione dell'IVA s il rischio di naufragi sulla costa sici una delle prime storie di mafia	iovanni Verga è: scatori siciliani ul commercio dei lupiniti liana	selen sh	Selexistic
19 T E E E E E E E E E E E E E E E E E E	"Le ultime lettere di Jacopo Ortis" "Mastro don Gesualdo" di G. verga "Il sentiero dei nidi di ragno" di I. C "Zibaldone di pensieri" di G. Leopa "Ema centrale de "I Malavoglia" di G la difficile condizione di vita dei pes l'iniquità dell'imposizione dell'IVA s il rischio di naufragi sulla costa sici una delle prime storie di mafia	iovanni Verga è: scatori siciliani ul commercio dei lupiniti liana	selen sh	Selexistic
19 T	"Le ultime lettere di Jacopo Ortis" Mastro don Gesualdo" di G. Verga "Il sentiero dei nidi di ragno" di I. C "Zibaldone di pensieri" di G. Leopa "Eema centrale de "I Malavoglia" di G la difficile condizione di vita dei pes I'iniquità dell'imposizione dell'IVA's il rischio di naufragi sulla costa sici una delle prime storie di mafia lella "Divina Commedia", Dante imuesto viaggio?	iovanni Verga è: Scatori siciliani ul commercio dei lupinii liana magina di compiere da vivo	selen sh	Selexistic
19 T L L L L L L L L L L L L L L L L L L	"Le ultime lettere di Jacopo Ortis" de l'Mastro don Gesualdo" di G. verga "Il sentiero dei nidi di ragno" di I. C. "Zibaldone di pensieri" di G. Leopa "Zibaldone di pensieri" di G. Leopa de la difficile condizione di vita dei per il rischio di naufragi sulla costa sici una delle prime storie di mafia della "Divina Commedia", Dante im uesto viaggio? Nel 1300	iovanni Verga è: scatori siciliani ul commercio dei lupiniti liana	Selen Silvatoral	Selexistic
19 T L L L L L L L L L L L L L L L L L L	"Le ultime lettere di Jacopo Ortis" "Mastro don Gesualdo" di G. Verga "Il sentiero dei nidi di ragno" di I. C "Zibaldone di pensieri" di G. Leopa "Ema centrale de "I Malavoglia" di G la difficile condizione di vita dei pes I'iniquità dell'imposizione dell'IVA's il rischio di naufragi sulla costa sici una delle prime storie di mafia lella "Divina Commedia", Dante im uesto viaggio? Nel 1300 Nel 1321	iovanni Verga è: scatori siciliani ul commercio dei lupiniti liana	selen sh	selexisti [©]
19 T L L L L L L L L L L L L L L L L L L	"Le ultime lettere di Jacopo Ortis" "Mastro don Gesualdo" di G. Verga "Il sentiero dei nidi di ragno di I. C "Zibaldone di pensieri" di G. Leopa "Ema centrale de "I Malavoglia" di G la difficile condizione di vita dei pes l'iniquità dell'imposizione dell'IVA's il rischio di naufragi sulla costa sici una delle prime storie di mafia lella "Divina Commedia", Dante im uesto viaggio? A Nel 1300 Nel 1321	iovanni Verga è: scatori siciliani ul commercio dei lupinii liana magina di compiere da vivo	selen sh	Selexistic
19 T L L L L L L L L L L L L L L L L L L	"Le ultime lettere di Jacopo Ortis" "Mastro don Gesualdo" di G. Verga "Il sentiero dei nidi di ragno di I. C "Zibaldone di pensieri" di G. Leopa "Ema centrale de "I Malavoglia" di G la difficile condizione di vita dei pes l'iniquità dell'imposizione dell'IVA's il rischio di naufragi sulla costa sici una delle prime storie di mafia lella "Divina Commedia", Dante im uesto viaggio? A Nel 1300 Nel 1321	iovanni Verga è: scatori siciliani ul commercio dei lupinii liana magina di compiere da vivo	Gelekish Gelekish Gelekish	selexistical selex
19 T L L L L L L L L L L L L L L L L L L	"Le ultime lettere di Jacopo Ortis" "Mastro don Gesualdo" di G. Verga "Il sentiero dei nidi di ragno di I. C "Zibaldone di pensieri" di G. Leopa "Ema centrale de "I Malavoglia" di G la difficile condizione di vita dei pes l'iniquità dell'imposizione dell'IVA's il rischio di naufragi sulla costa sici una delle prime storie di mafia lella "Divina Commedia", Dante im uesto viaggio? A Nel 1300 Nel 1321	iovanni Verga è: scatori siciliani ul commercio dei lupinii liana magina di compiere da vivo	Gelekish Gelekish Gelekish	selexistic pa; in che anno avv
19 T	"Le ultime lettere di Jacopo Ortis" "Mastro don Gesualdo" di G. Verga "Il sentiero dei nidi di ragno di I. C "Zibaldone di pensieri" di G. Leopa "Ema centrale de "I Malavoglia" di G la difficile condizione di vita dei pes l'iniquità dell'imposizione dell'IVA's il rischio di naufragi sulla costa sici una delle prime storie di mafia lella "Divina Commedia", Dante im uesto viaggio? A Nel 1300 Nel 1321	iovanni Verga è: scatori siciliani ul commercio dei lupinii liana magina di compiere da vivo	Gelekish Gelekish Gelekish	selexistic pa; in che anno avv
19 T L L L L L L L L L L L L L L L L L L	"Le ultime lettere di Jacopo Ortis" "Mastro don Gesualdo" di G. Verga "Il sentiero dei nidi di ragno di I. C "Zibaldone di pensieri" di G. Leopa "Ema centrale de "I Malavoglia" di G la difficile condizione di vita dei pes l'iniquità dell'imposizione dell'IVA's il rischio di naufragi sulla costa sici una delle prime storie di mafia lella "Divina Commedia", Dante im uesto viaggio? A Nel 1300 Nel 1321	iovanni Verga è: scatori siciliani ul commercio dei lupiniti liana	Gelekish Gelekish Gelekish Gelekish	selexistical selex

 \bigcirc

21	Il Neorealismo è:		selv	seleti	
	A una corrente artistica che risale al second	o dopoguerra del '900		20	
	B una branca della filosofia esistenzialista				
	C un nuovo modo di intendere la realtà tipic	o degli ultimi due dece	enni del '900		
	D un movimento giovanile contemporaneo	.si [©]	≥ ©		
(to.	·2.	X		
22	In quale periodo si colloca il Decadentismo	?	5	sele'	
	A Tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Nove			50	
	B Nella seconda metà del Novecento				
	© Net Seicento				
	D Tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Otto	ocento SI			
	Set let	45	∠l [©]	.0	
23	Quale tra i seguenti letterati ha ottenuto il p	premio Nobel per la l	etteratura?	se.	
	A Eugenio Montale	,			
	C Italo Calvino	(C)			
	D Pier Paolo Pasolini	Sil	, ©		
	C Italo Calvino D Pier Paolo Pasolini	letish [©]	i, Sil [©]	.8	(C)
			- ,		
24	Chi è l'autore del romanzo "Il Gattopardo"?	•		フ	
	A Giuseppe Tomasi di Lampedusa				
	B Leonardo Sciascia	. (0)			
	C Italo Calvino	.51	»(0	
	B Leonardo Sciascia C Italo Calvino D Elsa Morante	celetish®	of sal	.(Şi ⁰
25	Un gioco ha le seguenti regole: se un num divisibile per 9 vale 7 punti. In base a tali re A 15 punti B 13 punti C 14 punti	ero è divisibile per 3 gole, quanto vale il I	3 vale 6 punti; se è d numero 42?	<u> </u>	
	A 15 puntr	,(
	13 punti	ish		√	
	14 punti	selexist	je,)	.51
	D 12 punti	7 -	seleni	` %	4
<u>C</u>			•		
, T	Se l'affermazione "tutti i muratori han necessariamente vera?	no le mani grandi			terna
26				∑ ©	
26	A Almenoun muratore non ha le mani grand	di 😽			
26	A Almenoun muratore non ha le mani grand B Nessun muratore ha le mani precole	di seti		(Z)	-
26	B Nessun muratore ha le mani piecole	selexis	, ole	45	40.
	Nessun muratore ha le mani piecole Nessun muratore ha le mani grandi Tutti i muratori hanno le mani piecole	di Seleti	Sele	isi [©]	elexi
	Nessun muratore ha le mani precole Nessun muratore ha le mani grandi Tutti i muratori hanno le mani piccole	seleti	Sele	e.	elexi
	Nessun muratore ha le mani precole Nessun muratore ha le mani grandi Tutti i muratori hanno le mani piccole		7	, S	elexi
	Nessun muratore ha le mani precole Nessun muratore ha le mani grandi Tutti i muratori hanno le mani piccole		7	- -	
	Nessun muratore ha le mani precole Nessun muratore ha le mani grandi Tutti i muratori hanno le mani piccole		7	- -	
26	Nessun muratore ha le mani piecole Nessun muratore ha le mani grandi Tutti i muratori hanno le mani piecole		7	- -	seleti

, 10°

 \bigcirc

		355	. 10°	ര	
27	Alessandro sono ger A Giovanni è più ver B Garlo è più giovar C Porenzo è più vec	melli". Sulla base delle cchio di Mario ne di Mario chio di Alessandro		ioni, quale delle seguenti	ne di Alessandro; Carlo e e certamente vera?
۷.	Carlo è più giovar	ne di Horenzo	atist	"SI [©]	. N ©
28	Quale delle seguenti A Max non utilizza l' B possibile che ar	conclusioni NON può auto, ma solo la biciclett nche chi non usa l'auto a Max non ami andare in	essere vera, se sono a ımi andare in bi cicletta	vere le precedenti affern	mano andare in bicicletta" nazioni?
29	Individuare Calternat A Arte B Ceatro C Musica D Scultura	iva da scartare.	seleni Sil®	saleri sn [©]	serish [©]
30	Quali tra i termini pro Y A X preciso; Y = s B X = rosa; Y = spin C X = foglio; Y = qua D X = energumeno;	crupoloso et sile a seleti aderno	rettamente la seguen	te proporzione verbale?	Violento : aggressivo = X :
31	Qual è il risultato del A 1 B (2/3)-6 C 3/2 D (2/3) ³	la seguente espression	ne? (3/2)² · (2/3)³ : (3/2	2)5: (2/3)6 Selexistic	seletisti [©]
32	L'espressione $-x^2 + 1$ A $(9-x)(x-8)$ B $(x+9)(x-8)$ C $(x-9)(x-8)$ D $(9-x)(8+x)$	Sere .	selexisi	selexism	© Selexisti®
151,	selexisti	selexi si	.© Seleti	selexic	sil [©]
	(C)				

3			• •	
-	Indicare il numero più alto tra i seguent A 10/12	ti. ⁷ 50	yale ^d	ડ્રે
	D 2/4			56
	© 2/11 D 2/25	.Si [©]		
C.	To.	.51	× _©	^
1	L'equazione $6x - 5(1 - x) = 2 - 3x$ ammo	ette come soluzione:	ડ્રે	e'
	A x = 1/2 B x = 1©			•
	C x = 1	_{>} ©		
	C x = 1 D x = 2	_iSI©	∠l [©]	, ©
5	Quanto vale il Massimo Comune Diviso	ore dei numeri 90, 18 e 54?		e.
	A 18			
	B 270 SINO C 9 EXISTINO C Selexi SINO C Sele	, o	0	
	D, et celet	lexist [©]	iSI [©]	, % ©
			- 1	
6	Su un peso lordo di 11.250 kg la tara è A 900		ari a kg:	フ
	B 190 S	. ©		
	C 256ct	celexistic	· otisti®	, sil [©]
	50	ale.	4	.511
	,	CO	<i>(0)</i>	
7	Un insieme di cellule aventi la stessa fu	unzione forma:	(0)	
7	Un insieme di cellule aventi la stessa fu	unzione forma:		
7	Un insieme di cellule aventi la stessa fu	unzione forma:		<u></u>
7	Un insieme di cellule aventi la stessa fu A un tessuto B un apparato	unzione forma:	alexi Sti	#15/1°
	Un insieme di cellule aventi la stessa fu A un tessuto B un apparato C un sistema D un organo	unzione forma:		<u></u>
	Un insieme di cellule aventi la stessa fu A un tessuto B un apparato C un sistema D un organo All'equinozio di primavera, il dì e la not	unzione forma:	, dexisti [©]	<u></u>
7	Un insieme di cellule aventi la stessa fu A un tessuto B un apparato C un sistema D un organo All'equinozio di primavera, il dì e la not	unzione forma:	, dexisti [©]	isi [©]
	Un insieme di cellule aventi la stessa fu A un tessuto B un apparato C un sistema D un organo All'equinozio di primavera, il di e la not A in tutti i punti della superficie terrestre B solo sul Tropico del Capricorno	unzione forma:		<u></u>
3	Un insieme di cellule aventi la stessa fu A un tessuto B un apparato C un sistema D un organo All'equinozio di primavera, il dì e la not A in tutti i punti della superficie terrestre B solo sul tropico del Capricorno C solo sul Tropico del Cancro D solo ai poli	unzione forma:	, dexisti [©]	isi [©]
3	Un insieme di cellule aventi la stessa fu A un tessuto B un apparato C un sistema D un organo All'equinozio di primavera, il dì e la not A in tutti i punti della superficie terrestre B solo sul Tropico del Capricorno C solo sul Tropico del Cancro D solo ai poli Il piano dell'eclittica e:	unzione forma: Seleti Stillo Seleti Stillo	slexisti [©]	Aish [©]
	Un insieme di cellule aventi la stessa fu A un tessuto B un apparato C un sistema D un organo All'equinozio di primavera, il dì e la not A in tutti i punti della superficie terrestre B solo sul tropico del Capricorno C solo sul Tropico del Cancro D solo ai poli	te hanno la stessa durata:	slexisti [©] Salexisti [©]	Aish [©]

 \bigcirc

40	Individuare il termine che presenta un pref A diseducativo B disperso	isso negativo: ၄၀	ડ્ટી	et'
Č.	dispensa discendere	.SI	ש	^
41	Indicare la frase che NON contiene un pro	nome indefinito.	····································	ele,
	A Non ho nessun dubbio che sarà una bella			
	B Alcumosono già al parco da un'ora			
	Altrisono ancora a casa, ma escono tra	0000		
	Molti sono partiti da poco e stanno per ar	rivare	cil [©]	, ©
42	Individuare gli abbinamenti corretti.	·	. () (Se.
	a: collana; b: pianticella; c: porcospino;1: nome composto; 2: nome derivato; 3: nome	ome alterato		
	1: nome composto; 2: nome derivato; 3: nome deri			
	■ 為3; b-2; c-1	cil [©]	. ©	
	C 7a-2; b-1; c-3	(ext)	SI	O
	D a-1; b-3; c-2	selexisti	seletistic	, dexisting
43	Quale dei şeguenti nomi NON è invariabile	2		
43	A Dito B Crisi C Specie	'selexisti®		
	B Crisi	; Sil	N _O	
	C Specie	alet	#SI.	cil [©]
	D Gorilla	Se	selexi sti [©]	selexisti [©]
44	Nella frase: "Ti ha portato con sé per farti	vedere il ristorante". "per f	arti vedere il ristorante'	
	Nella frase: Tha portato con sé per fartir A finale B oggettiva C causale		. ©	р ор остана
	B oggettiva	iction	.51	,©
	C causale	sele	seletisti [©]	451.
. ©	D relativa		So	selexisti [©]
45	Identificare la proposizione che svolge la	funzione di interrogativa i	ndiretta nel periodo se	quente: "Per quanto
	chieda in continuazione che cosa farò do	na l'univaraità ara han ria	saa a fara pragatti aha	mi combrino conca
	che siano duraturi".	po runiversita, ora mon rie	345	Sil
	A che cosa farò dopo l'università	5	seco a lare progetti elle	Selexi Sil
	E che mi sembrino sensati C Per quanto mi chieda		,	Ser
₹ No	C Per quanto mi chieda D che siano duraturi D			
isi [©]	Seleti Silver Seleti Seleti Silver Seleti Silver Seleti Silver Seleti Silver Seleti Se	\ ©		
	Seleti Sil	$\mathcal{N}_{\mathbb{C}}$) (C)
	co.	اري (
	(_e\cdot	· ot	· ひ、	
	Ser	selenish®	selen sil	seletis

. √°

 \bigcirc

	-,		11	
46	Individuare la proposizione soggettiv che per dieci giorni è piovuto ininterro			ornato il bel tempo dopo
	A che finalmente sia tornato il bel temp		•	ر روا م
	B Rafe			
	C dopo che per dieci giorni è piovuto ir	ninterrottamente 🔿		
		interrottamente ((C)	
C	nessuno ha potuto vedere il sole	i i i	SI.©	. 10
	20	(0)	× 2	. 4
47	"Il figlio naturale può essere riconosc	iuto dal padre e dalla m	nadre". In questa frase, "dal p	adře" è:
	A complemento di agente			
	B complemento di causa efficiente			
	C pposizione	, 1 0		
	D complemento di specificazione	is.	<u>cil</u>	. ©
	50	, det sil®	isi [©]	. 41 [©]
48	Nella frase "Mi fido di te e ti voglio co	nfidare un segreto", "ti'	" rappresenta un complemen	to:
	A di termine			
	B d'agente			
	C oggetto		. ©	
	B d'agente C oggetto D di specificazione	i cit	.51	、 ◎
	a openioazione 9	seletisti [©]	hetish ©	i, Sti
				,
49	Nel periodo "Durante le elezioni molte	delle scuole diventance	o seggi elettorali", "delle scuo	ole" è un complemento:
	A partitive (
	A partitivo B di qualità C di specificazione D di abbondanza	. 10	<u> </u>	
	C dispecificazione	43.	Sil	, ©
	D di abbondanza	seletisi	45.	Sil
		2	celexistic	, oti sil
50	"Gianni è rimașto solo tutto il pomeriç	 gio". In questo periodo	o l'aggettivo "solo" è:	
	A complemento predicativo del sogget			
	B attributo del soggetto	o seleti	© ()	
	attributo del soggetto complemento oggetto	ati.	Sil	, ©
	D complemento predicativo dell'oggett	o cele	et	i Sil
	omplemento predicativo dell'oggetti	,	salexis silo	- alexisti [©]
51	N.J	-4-10		
51	Nel periodo "Si sta avvicinando il N definizione della proposizione "e avre	atale e avrellio più tei		
	A Coordinata alla principale	his pla tempe .	cil® (©	
	B Coordinata alla subordinata	, o	4,511	NO
		Sele	kish [®] selexish [©]	selexi sri©
	<u> </u>	•	Se.	elet
Sil	Subordinata di primo grado			Se
CY/C	. (()			
7	Sil	, ©		
	let.	ish	. 1 ^O	
	seletisti [©]	et sil	herish [©]	selexisti [©]
	Se	, è	eti,	.51
		2	cele,	191
			7	sele

, 10°

 \bigcirc

52	Tra le seguenti frasi, individuare quella che trasforma il se della possibilità: "Se sarò allenato, parteciperò alla marato		realtă in periodo ipo
	A Se fossi allenato, parteciperei alla maratona		
	B Se ossi stato allenato, avrei partecipato alla maratona		
	Se sarò stato allenato, parteciperei alla maratona		
C	Se fossi allenato, avrej partecipato alla maratona	, SI	. 100
		<u> </u>	
53	La Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America	venne firmata:	5~
	A nel luglio 1776 B nell'agosto 1848		
	B nell'àgosto 1848 C mell'aprile 1603		
	D' nell'aprile 1865	, X [©]	
	D nell'aprile 1865	ish ©	. SI
54	Quale oppositore del regime fascista venne rapito e ucciso	nel 1924?	. ·
• .			
)	
	Antonio Gramsci Carlo Rosselli Carlo Rosselli	hetish ©	
	Carlo Rosselli	isk	(1) [©]
	Ser .	Yer	i, Si [©]
55	Nel 1918, la vittoria che sancì il successo italiano sugli aus	triaci fu quella di:	}
	A Vittorio Veneto B Caporetto C Lissa D Custoza		
	B Caporetto		
	C Lissa	Sil	, ©
	D Custoza	calexi Sil®	·oxisti [©]
56	Indicare, scegliendo tra le alternative proposte, l'ordine cro		
	A. l'attacco a Pearl Harbor B. la marcia su Roma C. la caduta del Muro di Berlino D. la guerra del Vietnam A B-A-D-C	. ©	
	B. la marçia su Roma	selexisti [©]	
	D. la querra del Vietnam	151,	selexist
	A B-A-D-C	cele,	(at)
	B B-C-A-D	9	Sell
O	C B-A-C-D		
	D A-B-D-C		
N [©]	D A-B-D-C	(C)	
57	Chi è stato il primo Presidente, dopo il periodo costituente;		selexi
	A Luigi Einaudi	Se.	sele'
SI	B Umberto Terracini		,
SIL	C Antonio Segni		
\$	D Mario Scelba St. Selet St. Selet St.	seleti Sti [©]	
	set '	selexi Salexi Selexi C	√ ©
	Seit	let i	si [©]
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		

`V_©

 \bigcirc

	Chi erano i bolscevichi?	7	Selv	selet	
	A I rivoluzionari russi prota	-			
	— (C)		o, espressione delle classi	nobili e agiate	
	Di membri dell'aristocrazia				
c (The mondenans to crazio	Ligerriera della Russia Zai	Si	_N ©	
			· (/,)	•	
59	Che cosa si intende con l'e	spressione "Guerra fre	dda"?	sele.	
	A La contrapposizione tra	Stati Uniti e Unione Sovie econda metà del XX sec		do in un conflitto armato, d	condizionò la
			etica che si combatté sopr	attutto nelle zone dell'Arti	co, per il contro
	delle estrazioni petrolifer			(C)	
	C La situazione di tensione Germania in due Paési	presente in Europa dop	o la fine della seconda gui	erra mondiale, a causa de	ella divisione de
	D La guerra combattuta su	l fronte alpino nel corso d	del conflitto del '15-'18	,	451
			20	cele	i Sil
	X =				
60	Il termine cinofilo" signific A amante dei cani	ca: Si [©]	selexi Sri [©]		
	B amante del cinema	det	is si	alexi Sil®	alexi Sri O
	c studioso della cultura cir	lese	eler	(ex)	ish
	D che si occupa profession	nalmente di cinema	5	200	slet!
				5	
61	Una "lodo pubblica o solon	ne fatta da persona aut	orevole" è detta:		
וס	Olia loue pubblica e soleli	\sim			
01	A encomio	let St.	isil	, NO	
O I	A encomio B autocelebrazione	selexis	celetisti s	isi [©]	· SI
01	A encomio B autocelebrazione C epitaffio	selexist	selexisti	selexisi [©]	aexish®
	A encomioB autocelebrazioneC epitaffioD riprovazione	Selexist	seletisti	selexi sti [©]	selexi sri®
	A encomioB autocelebrazioneC epitaffioD riprovazione	seletis	seletisti	seleti sil®	selexisti [©]
	A encomioB autocelebrazioneC epitaffioD riprovazione	seletis	seletisti		selexisti [©]
	A encomioB autocelebrazioneC epitaffioD riprovazione	seletis	seletisti		
	A encomio B autocelebrazione C epitaffio	seletis	seletisti		
	A encomioB autocelebrazioneC epitaffioD riprovazione	selexist.	selexish ©		
	A encomio B autocelebrazione C epitaffio D riprovazione	seletis	seletisti	selexisi [©]	
	A encomio B autocelebrazione C epitaffio D riprovazione	selexis silo	selexisti [©]		
	A encomio B autocelebrazione C epitaffio D riprovazione	selexis silo	selexisti [©]	selexisil [©]	
	A encomio B autocelebrazione C epitaffio D riprovazione	selexis silo	selexisti [©]	selexisil [©]	selexi sil®
	A encomioB autocelebrazioneC epitaffioD riprovazione	selexis silo	selexisti [©]	selexisil [©]	seletisti [©]
	A encomio B autocelebrazione C epitaffio D riprovazione	seletis	seletisti	selexisil [©]	selexi sil®
© N	A encomio B autocelebrazione C epitaffio D riprovazione	selexis silo	selexisti [©]		selexi sri®
© N	A encomio B autocelebrazione C epitaffio D riprovazione	seletisti [©] seletisti [©]	selexisti [©]	selexisil [©]	selexi srl®
© N	A encomio B autocelebrazione C epitaffio D riprovazione	seletisti [©] seletisti [©]	selexish Sel	selexisi.©	selexisti [©] selexisti [©]
© N	A encomio B autocelebrazione C epitaffio D riprovazione	seletisti [©] seletisti [©]	selexish Sel	selexisi.©	selexisti selexisti
	A encomio B autocelebrazione C epitaffio D riprovazione	seletisti [©] seletisti [©]	selexish Sel	selexisi.©	selexisti selexisti
© N	A encomio B autocelebrazione C epitaffio D riprovazione	selexis silo	selexisti [©]	selexisil [©]	selexisti

, 10°

 \bigcirc

BRANO ML 46

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Quando andava in parrocchia, aveva preso molto sul serio la faccenda della carità [1], anche se allora era solo dar soldi in elemosina e fare offerte quando c'era la messa. Poi aveva iniziato con il volontariato. Aiutare i vecchi, i disabili. Finalmente aveva capito il significato della parola equanimità: la sofferenza era sofferenza, che toccasse lei, sua madre o un animale. La sofferenza non poteva essere evitata, d'accordo, ma almeno alleviata. Così aveva iniziato a lavorare coi cani abbandonati, al canile di Zonca, per una miseria di stipendio, part-time: il resto della giornata lo spendeva facendo la barista a Castel Madero, pérché se no i conti non tornavano. In fondo stare dietro agli uomini era una faccenda troppo complessa, bisognava essere consci dei propri limiti. E poi i cani le davano così tanta soddisfazione, ogni giorno, che lei si commuoveva, si sentiva utile, importante, le sembrava di non sprecare il tempo che le era stato dato in sorte Quando andava ancora in parrocchia e il prete parlava della morte, gli altri facevano scongiuri, i maschi infilavano la mano in tasca, ma lei aveva capito bene, proprio bene quello che voleva dire. Non bisognava sprecare tempo: quindi canile, al pomeriggio, e di sera bar, fino a mezzanotte. Era diventata amiga della proprietaria, Gaia Beltrame, era come e più di una sorella, per lei. A 26 anni Lucia Gambrini sentiva di aver imboccàto una strada. La mente 🚱 un pezzo di cera [2], e lei si stava allenando almeno alla non-nocività, se non a essere davvero utile agli altri. Aveva spazzátò il culo ai vecchi e forse era troppo per lei, ma qualcosa si poteva fare, insomma. Così quando aveva visto quel tipo bagnato fradicio, seduto sul ciglio della strada alla fermata della Linea Blu Suviana-Bologna, si era fermata, aveva tirato giù il finestrino sul lato destro e sporgendosi aveva chiesto se poteva dare un passaggio. Quell'uomo era quasi vecchio, e impaurito. Meridionale, di sicuro. L'discorsi erano piuttosto sperinessi, l'atteggiamento chiuso, quasi ostile. Voleva essere lasciato in pace, diceva. Lucia aveva sfoderato il miglior sorriso e aveva chiesto: "Sicuro?". L'uomo aveva chinato il capo. Aveva aperto la portiera ed era entrato, portando con sé odore di vestiti vecchi, bagnati. (Da: Wu Ming, Previsioni del tempo, Edizioni Ambiente)

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 46 Quale dei seguenti termini NON è attinente alla personalità di Lucia?

- A Arrivismo
- **B** Laboriosità
- C Generosità
- D Altruismo C

Rispondere al seguente quesitò facendo riferimento al BRANO ML 46

Quale delle seguenti affermazioni sintetizza correttamente il concetto di "carità" [1] così come viene espresso nel testo?

- A Tentare di mitigare le altrui pene
- B Immedesimarsi nella sofferenza altrui
- C Fare elemosina ed essere buoni cristiani
- Aiutare gli altri facendo volontariato

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 46

Che cosa si intende nel brano con l'espressione "la mente è un pezzo di cera" [2]?

- A È possibile plasmare la propria personalità come meglio si crede
- Bisogna modellare la propria mente in base alle esigenze altrui
- Il pensiero onesto è innocuo come la cera e non può far male alle persone che ci circondano
- D Come la cera, anche la mente ha cina propria specificità e non é adatta a qualsiasi utilizzò

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 46

Come reagisce l'uomo all'invito di Lucia a salire in macchina?

- A Dapprima è scontroso, ma poi accetta il passaggio
- B È impaurito e rifiuta di salire in macchina
- C L'uomo é riluttante ma si trova costretto ad accettare perché è ammalato
- D Non è lucido e rifiuta di salire in macchina

seletisti

selexi sil[©]

SII

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 46 Indicare quale delle seguenti affermazioni NON è corretta.

A Lucia è una ragazza molto facoltosa

B Lucia ha dedicato la sua vita a mitigare le sofferenze altrui

C Sucia ama lavorare con gli animali più di quanto ami lavorare con le persone

Lucia crede di dover evitare di sprecare la sua vita

BRANO AD 69

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Subito dopo l'idea di "e-mail intelligente", viene quella di "benessere digitale", il termine per descrivere i nostri tentativi di vincere la dipendenza dalla tecnologia – e i suoi terribili effetti sulla nostra salute e produttività – per mezzo della tecnologia stessa.

Un'applicazione chiamata Forest, quando si posa lo smartphone, fa apparire sullo schermo un albero che gradualmente comincia a crescere per poi modire appena lo riprendete in mano. I telefoni che usano il sistema Android hanno Wind Down, un'app che quando si avvicina l'ora di andare a letto de lentamente sbiadire i colori dello schermo. E Apple ha annunciato l'introduzione di nuove funzioni per aiutarci a limitare il tempo che passiamo a guardare lo schermo.

Usare il fuoco per spegnere il fuoco può sembrare una buona idea. E, considerata l'innumerevole quantità di dati che raccolgono queste aziende su come usiamo i loro prodotti, nessuno meglio di loro potrebbe aiutarci a utilizzarli in modo meno malsano, se volessero farlo.

Tuttavia, l'idea di benessere digitale scatena in me una reazione simile a quella di certi personaggi che mi capita di vedere nei reality televisivi americani e che urlano di mandare gli adolescenti nel deserto per imparare l'autodisciplina.

Se non sopportate l'uso eccessivo che fate del vostro telefono, smettete di usarlo tanto! Chiedere ai colossi della tecnologia di aiutarvi non ha senso, se non altro per via del palese conflitto di interessi (per quanto possano sembrare preoccupati, Apple e Google vogliono che abbiate bisogno dei loro prodotti). Ma è anche infantile, come sprega sul suo blog lo scrittore Cal Newport. "Sono un uomo adulto", scrive. "Se guardo il telefono ogni cinque minuti, non ho bisogno dell'animazione di un albero che muore per cambiare abitudini. Ho bisogno di qualcuno che rispetto che mi dica di piantarla".

La politica del benessere digitale mira a ridurre la nostra dipendenza dai congegni elettronici, ma al prezzo di una ancor maggiore dipendenza dalle aziende che li producono. Esclude la possibilità di un rifiuto più radicale della tecnologia di consumo, e, più in generale, indebolisce la nostra capacità di autodisciplina, affidando a qualcun altro il compito di gestire il nostro tempo.

In fondo, sostiene Newport, la gente non vuole che i suoi congegni siano "meno invadenti... Probabilmente vorrebbe essere impegnata in qualcosa di così importante da dimenticarsi deve ha il telefono". Forse la vera soluzione consiste nello scegliere di vivere una vita così interessante che i nostri telefoni non possono competere con cio che abbiamo da fare.

(Da: Oliver Burkeman, "Chi curerà la nostra dipendenza dal telefono?", The Guardian)

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AD 69

L'autore del brano ritiene che non sia possibile vincere la dipendenza dalla tecnologia tramite la tecnologia stessa. Quale delle seguenti motivazioni in merito NON è riportata nel brano?

Non tutti gli utenti sono in grado di usare le applicazioni che potrebbero aiutare concretamente a limitare l'uso che facciamo del telefonino

B Questo concetto genera un evidente conflitto di interessi nelle aziende in possesso di dati di utilizzo

C L'autore esclude la possibilità che un soggetto possa avere volontà in primis di risolvere il suo problema

Le aziende come Apple o Google diventano così ancora più padrone delle nostre vite

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AD 69

L'autore del brano esorta i lettori a:

A riprendere in mano la loro vita e limitare l'uso del cellulare senza sperare che qualcuno o qualcosa li aiuti in tal senso

B provare a usare app come Forest o Wind Down per limitare l'uso del telefono

farsi aiutare da una persona cara ad affrancarsi totalmente dalla tecnologia

D passare սը periodo nel deserto per acquisire una maggior disciplina e tornare ad avere il controllo di se stessi

selet

selexi Sil®

QUESTIONARIO CON TUTTE LE RISPOSTE ESATTE NELL'ALTERNATIVA A

		,S1	, √ ©	<u></u>	
69	Rispondere al seguent Qual è la conclusione				Selex
			=	~	nici passerebbero in secondo
	B Dovremmo cercare				gia
c	Dovremmo acquista		vitando totalmente l'uso		. Sil®
70	della tecnologia la que	paragrafo del bran stione della dipende antità impressionante no i toro prodotti e le l	o, perché potrebbe se nza dalla tecnologia s di informazion su come ogiche che ne sottendo	embrare una buona i itessa? e i vari utenti impiegano no l'utilizzo da parte de	tecnologici in maniera
	coscienziosa		o apprezzata dagli uter	sele.	selet
71	C L'autore del brano r	one corretta, stando n sono applicazioni co elligente" è, secondo l' aramente guarda prog	al contenuto del bran ncepite secondo l'idea autore del brano, totaln grammi tv americani	o. di benessere digitale nente fuori biogo	stessa fatica a prendere piede
	selexi sh [©]	selexi sri©	selexi sti [©]		
,©	selexi srl®	selexi Sti	selexisi	© Selexi	
SI	selexish [©]	selenisi	seleti	şil [©] Çel [©]	Aish Salexish

BRANO GG 37

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nella storia della didattica, la lezione vive alterne vicende in relazione all'orientamento prevalente nei diversi periodi storicio rispetto al problema pedagogico della ricerca di regole ottimali per la realizzazione del processo di insegnamento apprendimento, di volta in volta identificate su base *logica* o *psicologica*.

La pedagogia scientifica ci ha ormal resi consapevoli dell'impossibilità di garantire all'insegnamento risultati soddisfacenti in termini di livelli di acquisizione ottimali da parte dei suoi destinatari, quando esso venga impostato secondo una visione unilaterale del processo didattico, che si fondi soltanto su una delle due esigenze che lo caratterizzano. Sappiamo infatti che un'organizzazione ottimale delle operazioni in esso implicate ne richiede l'ordinamento congruente con tutte le condizioni che costituiscono i vincoli necessari per la sua attuazione; e queste condizioni vincolanti si prospettano su due dimensioni di pari importanza ai fini didattici, appunto quella logica e quella psicologica. Qualsiasi intervento di insegnamento, allora, deve essere proposto e predisposto come una *struttura didattica* sistematica, ben regolata nelle sue componenti; vale a dire, come ordinata sequenza di momenti operativi di insegnamento-apprendimento-controllo, realizzata nel rispetto delle esigenze poste dai contenuti che essa deve veicolare e da soggetto che deve acquisirli.

Si pone dinque il problema di realizzare, all'interno della sua articolazione, un'interrelazione armonica tra due ulteriori strutture. La prima di queste, la struttura logica, è riferita agli elementi che definiscono la materia-oggetto di apprendimento: la sua ossatura concettuale, i principi organizzatori che la caratterizzano, le metodologie di pensiero che incorpora, le idee-chiave sulle quali è ancorata, ecc.: tutto questo deve essere enucleato e organizzato entro la struttura didattica, in modi che favoriscano l'apprendimento da parte dei soggetti destinatari dell'insegnamento. Il che, però, fa emergere l'esigenza di adattare la struttura logica alle caratteristiche di tali soggetti, vale a dire a quegli elementi che sistematicamente intervengono a determinare modi e risultati dell'apprendimento individuale: conoscenze pregresse, capacità cognitive, abilità operative, interessi, atteggiamenti, motivazioni, ecc. In breve, appare indispensabile tener conto della struttura psicologica dei soggetti di apprendimento. Complessivamente, quiodi, il gioco della didattica efficace induce a puntare su un trittico di strutture.

Per il nostro tempo, comunque, la possibilità di conciliare l'esigenza logica e quella psicologica, come il riconoscimento della loro complementarità, sembrano essere realtà acquisite e sulle quali l'accordo è unanime; tuttavia, le difficoltà di rendere quotidianamente praticabile lo schema didattico che ne de va sono tali e tante da costringerci ad ammettere che non si tratta di un compito dei più facili.

Nel corso dei secoli, poi, la difficoltà di trovare un equilibrio tra le due istanze ha fatto sì che, di volta in volta, esse si siano alternate nel dominare il campo della didattica; di riflesso, data per scontata la relazione d'identità insegnamento-lezione, la prevalenza di uno dei due termini dicotomici si è puntualmente riproposta nella forma assunta da quest'ultima e, perciò, nelle modalità del rapporto docente-allievi.

(Da: Luciana Tomassucci Fontana, "Far Lezione", Aemme, Roma, 2012)

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GG 37

Quale delle seguenti affermazioni è possibile dedurre dalla lettura del brano?

- A Storicamente, ha sempre prevalso una prospettiva unilaterale, orientata ora verso un polo, ora verso l'altro, della dicotomia tra esigenza logica e quella psicologica
- B La pedagogia scientifica è un modello didattico ormai superato
- La storia della didattica ha visto sempre un confronto asproctra i sostenitori della pedagogia scientifica e quella unilaterale, di volta in volta fondata sull'esigenza logica o su quella psicologica
- La necessità di conciliare struttura logica e struttura psicologica è un fatto di cui tutti i modelli didattici della storia hanno tenuto conto

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GG 37

Un insegnamento basato su una visione unilaterale NON garantisce risultati soddisfacenti perché:

- i principi chiave della materia oggetto di insegnamento devono essere veicolati in un modo che tenga presente le caratteristiche psicologiche individuali degli alunni
- B tiene conto del trittico insegnamento-apprendimento-controllo
- c ha una struttura didattica sistematica
- tiene conto delle esigenze psicologiche del soggetto dell'apprendimento

celexi silo

selexisti

seletisti[©]

isio

- Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GG 37 74

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GG 37

Quale soluzione operativa/pratica suggerisce l'autrice per rendere quotidianamente applicabile lo schema didattico proposto, superandone le difficoltà intrinseche?

- A L'autrice non fornisce alcuna soluzione
- B (autrice propone di cambiate il nostro punto di vista
- L'autrice propone di utilizzare la logica
- L'autrice propone di tilizzare il punto di vista della pedagogia scientifica

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GG 37 75

La struttura didattica si compone di tre momenti operativi. Quali?

- A Insegnamento-apprendimento-controllo
- B Struttura logica/metodologie di pensiero/struttura psicologica
- C Struttura logica/rapporto docente-allievi/struttura psicologica
- Rapporto docente-allievi/struttura logica/struttura psicologica

Rispondereal seguente quesito facendo riferimento al BRANO GG 37 76

Dal brano emerge che la didattica:

- A non deve essere orientata solo allo studente
- B pe passata sostanzialmente inalterata nei secoli
- si articola solo attraverso la visione del rapporto docente-allievi
- D non è altro che una questione storicamente relativa

Selexistion

DIAGRAMMA RY 00

Individuare il diagramma che soddisfa la relazione insiemistica esistente tra i termini dati.



DIAGRAMMA 1



DIAGRAMMA 2



DIAGRAMMA 3



DIAGRAMMA 4



DIAGRAMMA 5



DIAGRAMMA 6

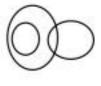
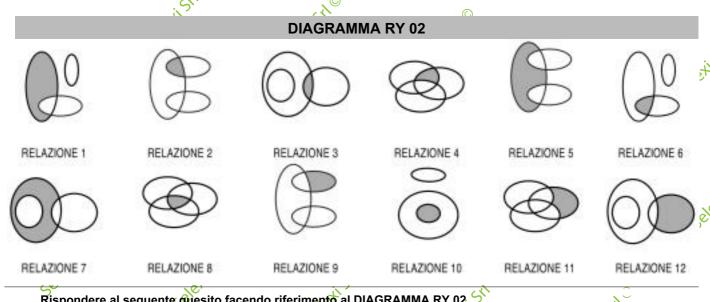


DIAGRAMMA 7

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al DIAGRAMMA RY 00 Calendari, Orologi da polso, Meridiane

- A Diagramma 6
- Diagramma 4 В
- С Diagramma 5
- D Diagramma 1

selexistic

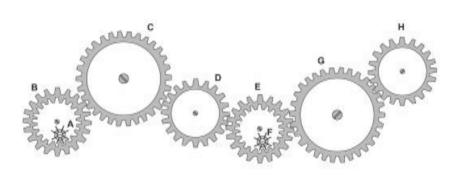


Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al DIAGRAMMA RY 02 Tre gruppi [2, 6, 10, 0, 4, 3]; [8, 1, 9, 11, 5, 7]; [0, 6] sono legati da una relazione insiemistica. All'interno di questa relazione, 0 si trova nella parte annerita della relazione:

- **A** 10
- **B** 6
- C 1 5
- D 30+

FIGURA ST 86

Nel sistema raffigurato, le ruote dentate sono libere di ruotare attorno a un perno fisso.



Rispondere al seguente quesito facendo riferimento alla FIGURA ST 86
Se il piccolo ingranaggio F gira in senso antiorario, in quale senso gira la ruota dentata H?

- A In senso inverso rispetto alla ruota dentata D
- B In senso orario
- C Nello stesso senso della ruota dentata G
- D II sistema di ingranaggi non può funzionare

celexi Sti®

celexisti[©]

selexisti

Se

et

selexi si

Selexi Still

seletisti©

celexisti

seletisti©

isilo

elexisie

Silo

se