

INTRODUZIONE ALLA DANZA CREATIVA NELL'ETA' EVOLUTIVA E NELLA DISABILITA'

COS'E` LA DANZA CREATIVA

La Danza Creativa promuove l'integrazione psico-fisica, cognitiva e relazionale della persona e quindi il suo benessere contribuendo allo sviluppo del potenziale creativo-motorio proprio di ogni individuo attraverso l'utilizzo del corpo, della musica, dello spazio, di oggetti e di immagini. Strumento a mediazione corporea applicato nell'educazione motoria preventiva e nell'attività motoria adattata che permette di esprimere attraverso il movimento, le emozioni, i conflitti, liberare energie creative e aumentare la consapevolezza di sé. Il corpo parla attraverso la comunicazione non verbale, che è una dimensione relazionale universale, attraverso la quale tutti sono raggiungibili, tutti possono mettersi in gioco per scoprire parti di sé non conosciute, dimenticate o addormentate. Tutti possono creare. Il nostro corpo ha una memoria ancestrale e può esprimersi con grande ricchezza di movimenti: è lo strumento con cui sperimentare e vivere la relazione con se stessi e con gli altri.

OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso si pone i seguenti obiettivi:

- a) Sollecitare le potenzialità espressive e creative del corpo attraverso la danza creativa: strategie per stimolare e/o far sperimentare nuovi gesti motori nei bambini e nei soggetti con disabilità motorie e/o cognitive;
- b) Esplorare le caratteristiche spazio - temporali del movimento con la musica contestualizzati nell'età evolutiva e nella disabilità;
- c) Saper accogliere e valorizzare la diversità e l'unicità, affinando le competenze empatiche;
- d) Saper gestire e utilizzare lo spazio personale e condiviso e il contatto corporeo con maggiore sensibilità e consapevolezza.

PROGRAMMA

Parte teorica:

1. Danza creativa e danza terapia: cenni su origine e tecniche in Italia e nel mondo.
2. Ambiti di applicazione della danza creativa: educazione, prevenzione e patologia.
3. Il Metodo Fux: cenni sul metodo.
4. Danza creativa nella scuola d'infanzia e nella scuola dell'obbligo.
5. Danza creativa come attività motoria adattata nei soggetti con disabilità: dall'età evolutiva all'età adulta.
6. Danza terapia e applicazione in soggetti con Morbo di Parkinson
7. Danza terapia e applicazione in soggetti con Decadimento cognitivo lieve (MCI) e Morbo di Alzheimer.

Parte pratica:

- L'utilizzo della musica, di oggetti e immagini come stimolo al movimento.
- Osservazione del linguaggio del corpo.
- Il processo creativo e le sue implicazioni a livello motorio, emotivo e cognitivo.
- Il piacere funzionale.
- Il passaggio da un corpo passivo ad un corpo attivo.
- L'ampliamento degli schemi motori.
- La simbolizzazione.
- L'immagine corporea e la stima di sé.
- La percezione e la consapevolezza corporea.
- L'utilizzo della gestualità.
- La comunicazione non-verbale.
- La qualità del contatto.
- L'espressione emotiva e lo scambio con gli altri.
- La scelta musicale nei vari contesti.
- Tecnica e didattica della gestione del gruppo: principi di base.

VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione, verrà eseguita una prova finale su proposta applicativa in un ambito a scelta, al superamento della stessa verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

DURATA

Il corso avrà una durata di 25 ore (1 CFU) e si svolgerà indicativamente nel secondo semestre, Anno Accademico 2021/2022.

NUMERO MINIMO DI PARTECIPANTI E COMPETENZE RICHIESTE

Il corso verrà attivato con un numero minimo di 10 iscritti.
Non è richiesta alcuna esperienza nella danza per poter partecipare al corso.

FREQUENZA

Ai fini dell'ammissione all'esame finale è necessaria una frequenza minima dell'80% delle lezioni.

COSTO DEL CORSO

Il costo totale del corso è di Euro 120 (cento/00 euro) per gli iscritti all'Università degli Studi di Verona, e di Euro 180 (centocinquanta/00 euro) per gli esterni.

BIBLIOGRAFIA SCIENTIFICA

- Cofini V, Cianfarani A, Cecilia MR, Carbonelli A, DI Giacomo D. Impact of dance therapy on children with specific learning disability: a two-arm cluster randomized control study on an Italian sample. *Minerva Pediatr (Torino)* 2021 Jun;73(3):243-250.
- Barnish MS, Barran SM. A systematic review of active group-based dance, singing, music therapy and theatrical interventions for quality of life, functional communication, speech, motor function and cognitive status in people with Parkinson's disease. *Neurol* 2020 Oct 10;20(1):371.
- McGuire M, Long J, Esbensen AJ, Bailes AF. Adapted Dance Improves Motor Abilities and Participation in Children With Down Syndrome: A Pilot Study. *Pediatr Phys Ther.* 2019 Jan;31(1):76-82.

- LaGasse AB, Manning RCB, Crasta JE, Gavin WJ, Davies PL. Assessing the Impact of Music Therapy on Sensory Gating and Attention in Children With Autism: A Pilot and Feasibility Study. *J Music Ther.* 2019 Aug 13. 56(3):287-314.
- Pereira APS, Marinho V, Gupta D, Magalhães F, Ayres C, Teixeira S. Music Therapy and Dance as Gait Rehabilitation in Patients With Parkinson Disease: A Review of Evidence. *J Geriatr Psychiatry Neurol.* 2019 Jan; 32(1):49-56.
- Veronese N, Maggi S, Schofield P, Stubbs B. Dance movement therapy and falls prevention. *Maturitas.* 2017 Aug;102:1-5. doi: 10.1016/j.maturitas.2017.05.004.
- Michels K, Dubaz O, Hornthal E, Bega D. "Dance Therapy" as a psychotherapeutic movement intervention in Parkinson's disease. *Complement Ther Med.* 2018 Oct; 40:248-252.
- Gómez Gallego M, Gómez García J. Music therapy and Alzheimer's disease: Cognitive, psychological, and behavioural effects. *Neurologia.* 2017 Jun; 32(5):300-308.
- De Natale ER, Paulus KS, Aiello E, Sanna B, Manca A, Sotgiu G, Leali PT, Deriu F. Dance therapy improves motor and cognitive functions in patients with Parkinson's disease. *NeuroRehabilitation.* 2017; 40(1):141-144.
- Gómez Gallego M, Gómez García J. Music therapy and Alzheimer's disease: Cognitive, psychological, and behavioural effects. *Neurologia.* 2017 Jun; 32(5):300-308.
- Conceição LS, Neto MG, do Amaral MA, Martins-Filho PR, Oliveira Carvalho V. Effect of dance therapy on blood pressure and exercise capacity of individuals with hypertension: A systematic review and meta-analysis. *Int J Cardiol.* 2016 Oct. 220:553-7.
- Karpati FJ, Giacosa C, Foster NE, Penhune VB, Hyde KL. Dance and the brain: a review. *Ann N Y Acad Sci.* 2015 Mar .1337:140-6.

BIBLIOGRAFIA SUGGERITA

- “Crescere è una danza: la danzaterapia nei processi evolutivi” di Vincenzo Bellia, ed. Alpes.
- “La musica del corpo: manuale di espressione corporea” di Susanne Martinet, ed Erickson.
- “Musicoterapia e Danzaterapia: disabilità ed esperienze di integrazione scolastica” di Anna Maria Favorini, ed Franco Angeli.
- “Lasciar parlare il corpo: linguaggi e percorsi della Danza Movimento Terapia” di Anna Di Quirico, ed. Magi.
- “Motricità e musicoterapia nell'handicap: consapevolezza corporea, movimento, comunicazione non verbale” di Marianne Knill Christopher Knill, ed Erickson.
- “Danzaterapia: il Metodo Fux” di Manuela Persico ed. Carocci Faber.
- “Danzaterapia e movimento creativo” di Helen Payne, ed. Erickson.
- “Laboratorio danza: attività di movimento creativo con i bambini” di Donata Zocca, ed. Erickson.