



Procedura valutativa per la copertura di n. 1 posto di Professore associato (II fascia) ai sensi dell'art. 24, comma 6 della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona - Settore Concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte, settore scientifico disciplinare L-ART/04 Museologia e Critica artistica e del Restauro – codice bando Cod. 2021pa24001 - pubblicato all'Albo Ufficiale di Ateneo il 14/12/2021

RELAZIONE RIASSUNTIVA

Alle ore 19.35 del giorno 02/03/2022, in via telematica in modalità sincrona attraverso la piattaforma Zoom si è riunita la Commissione giudicatrice, nominata con decreto rettorale, per la procedura valutativa di n. 1 posto di Professore associato così composta:

- Prof.ssa Giuliana Tomasella	Università degli Studi di Padova	Presidente
- Prof.ssa Nadia Barrella	Università della Campania Luigi Vanvitelli	Componente
- Prof. Tommaso Casini	Università IULM	Segretario

per procedere alla stesura della relazione riassuntiva.

La Commissione, sempre presente al completo, si è riunita nei giorni 23/02/2022; 02/03/2022 in modalità telematica sincrona sulla piattaforma Zoom

Nella **prima riunione** (verbale n. 1) la Commissione ha constatato che non è stata presentata istanza di ricusazione dei commissari, ha preso visione del bando di indizione della procedura valutativa e del Regolamento per la disciplina delle chiamate dei professori universitari, hanno dichiarato che non esistono rapporti di parentela o affinità fino al IV grado incluso tra loro stessi e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 del Codice di procedura civile.

La Commissione ha provveduto quindi ad indicare i criteri di valutazione.

Nella **seconda riunione** (verbale 2) la Commissione ha preso atto che risultava una candidata partecipante alla procedura ed ha dichiarato che non esistono rapporti di parentela o affinità fino al IV grado incluso con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 del Codice di procedura civile.

La Commissione, appurato che non è pervenuta la rinuncia dei candidati, ha proceduto all'esame e alla valutazione dell'attività didattica, del curriculum e delle pubblicazioni scientifiche prodotte dalla candidata, e ha formulato i relativi dettagliati giudizi dandone congrua e specifica motivazione di cui all'allegato 2 del verbale n. 2.

La Commissione giudicatrice, infine, sulla base di tali giudizi, ha redatto il seguente elenco di candidati valutati positivamente:

1. Dott.ssa Monica Molteni

La seduta è tolta alle ore 19.50



UNIVERSITÀ
di **VERONA**

La presente relazione viene letta, approvata e sottoscritta.

La Commissione:

Prof.ssa Giuliana Tomasella Università degli Studi di Padova
Prof.ssa Nadia Barrella Università della Campania Luigi Vanvitelli
Prof. Tommaso Casini Università IULM

Presidente
Componente
Segretario

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'F. Fellegara'.



Procedura valutativa per la copertura di n. 1 posto di Professore associato (II fascia) ai sensi dell'art. 24, comma 6 della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona - Settore Concorsuale settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte, settore scientifico disciplinare L-ART/04 Museologia e Critica artistica e del Restauro – codice bando Cod. 2021pa24001 - pubblicato all'Albo Ufficiale di Ateneo il 14/12/2021

Verbale n. 1
(Criteri di valutazione)

Alle ore 18.30 del giorno 23 febbraio 2022, in via telematica in modalità sincrona attraverso la piattaforma Zoom) si è riunita la Commissione giudicatrice, nominata con decreto rettorale, per la procedura valutativa di n. 1 posto di Professore associato così composta:

- | | |
|-------------------------------|--|
| - Prof.ssa Giuliana Tomasella | Università degli Studi di Padova |
| - Prof.ssa Nadia Barrella | Università della Campania Luigi Vanvitelli |
| - Prof. Tommaso Casini | Università IULM |

La Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona della Prof.ssa Giuliana Tomasella e del Segretario nella persona del Prof. Tommaso Casini, che provvederà alla verbalizzazione delle sedute e alla stesura della relazione riassuntiva.

I commissari dichiarano, con la sottoscrizione del presente verbale, che non esistono rapporti di parentela o affinità fino al IV grado incluso tra loro stessi e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 del Codice di procedura civile.

Il Presidente ricorda preliminarmente che i riferimenti normativi in base ai quali si svolgerà la procedura andranno reperiti nell'art.24, comma 6 della Legge 240/2010, nel Regolamento per la disciplina delle chiamate dei professori universitari e nel bando di indizione della presente procedura citato in epigrafe.

La Commissione prende atto che nessuna istanza di riconsulazione dei commissari è pervenuta nei termini stabiliti nel regolamento di Ateneo.

Il termine per la conclusione dei lavori è fissato in 45 giorni dalla data del decreto rettorale di nomina della Commissione.

La procedura prevede la valutazione delle seguenti attività:

- didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti;
- attività di ricerca e pubblicazioni scientifiche;

I candidati saranno valutati positivamente a condizione del raggiungimento del giudizio di "buono" per ogni ambito di attività sopra indicato.

La **valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti** sarà svolta sulla base dei seguenti criteri:

- numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi;
- esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'ateneo, dei moduli/corsi tenuti;
- partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;



d) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato;

e) congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo indicato nel bando (= SSD).

La **valutazione dell'attività di ricerca scientifica** sarà svolta sulla base dei seguenti criteri:

a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;

b) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;

c) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;

d) congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo indicato nel bando (= SSD).

La **valutazione delle pubblicazioni scientifiche** sarà svolta sulla base della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali, nonché degli ulteriori seguenti criteri:

a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;

b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo indicato nel bando (= SSD);

c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;

d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione: in linea con i criteri riconosciuti dalla comunità accademica nel settore concorsuale in oggetto, nei casi di collaborazione si terrà conto esclusivamente dei lavori in cui l'apporto individuale risulti oggettivamente enucleabile.

La commissione formulerà un giudizio dettagliato per ogni candidato dandone congrua e specifica motivazione sulla base dei criteri sopra citati e redigerà l'elenco dei candidati valutati positivamente, ovvero dei candidati che hanno ottenuto un giudizio "buono" in ogni ambito di attività.

La seduta è tolta alle ore 19.00

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto.

La Commissione:

Prof.ssa Giuliana Tomasella

Prof.ssa Nadia Barrella

Prof. Tommaso Casini

Procedura valutativa per la copertura di n. 1 posto di Professore Associato da coprire mediante chiamata ai sensi dell'art. 24, comma 6, L. 240/2010, presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona per il settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte, settore scientifico disciplinare L-ART/04 Museologia e Critica artistica e del Restauro per il Dipartimento di Culture e Civiltà (Cod. 2021pa24001) – bandito con D.R. 11380/2021 prot. n. 472140 del 09/12/2021, il cui avviso è stato pubblicato all'Albo Ufficiale di Ateneo il 14/12/2021

DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

Il/La sottoscritto/a Prof./TOMMASO CASINI, componente della commissione giudicatrice della procedura valutativa per n. 1 posto di Professore Associato, ai sensi dell'art. 24, comma 6, L. 240/2010, presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona per il settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte, settore scientifico disciplinare L-ART/04 Museologia e Critica artistica di aver partecipato in modalità telematica alla riunione della commissione che si è tenuta il 23/02/2022.

Dichiara altresì di concordare, approvare e sottoscrivere il contenuto del verbale 1 redatto in tale data.

Allega documento di identità

Luogo, data

23/02/2022

Firma



Procedura valutativa per la copertura di n. 1 posto di Professore Associato da coprire mediante chiamata ai sensi dell'art. 24, comma 6, L. 240/2010, presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona per il settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte, settore scientifico disciplinare L-ART/04 Museologia e Critica artistica e del Restauro per il Dipartimento di Culture e Civiltà (Cod. 2021pa24001) – bandito con D.R. 11380/2021 prot. n. 472140 del 09/12/2021, il cui avviso è stato pubblicato all'Albo Ufficiale di Ateneo il 14/12/2021

DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

La sottoscritta Prof.ssa Nadia Barrella , componente della commissione giudicatrice della procedura valutativa per n. 1 posto di Professore Associato, ai sensi dell'art. 24, comma 6, L. 240/2010, presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona per il settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte, settore scientifico disciplinare L-ART/04 Museologia e Critica artistica di aver partecipato in modalità telematica alla riunione della commissione che si è tenuta il 23/02/2022.

Dichiara altresì di concordare, approvare e sottoscrivere il contenuto del verbale 1 redatto in tale data.

Allega documento di identità

Napoli , 23/02/2022

Firma



.....



ALLEGATO 1 AL VERBALE 2
(Elenco dei candidati)

N.	COGNOME	NOME
1	Molteni	Monica

A handwritten signature or mark, possibly a stylized 'L' or 'E', located on the right side of the page.



ALLEGATO N. 2 AL VERBALE 2
(valutazione dei candidati)

Candidato Dott.ssa Monica Molteni

Valutazione dell'attività didattica, della didattica integrativa e di servizio agli studenti

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
a) numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi	Dall'a.a. 2003-2004 la candidata ha tenuto continuativamente nr. 36 Moduli di 2, 6 e 12 cfu relativi a Storia delle tecniche artistiche e del restauro.
b) esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'ateneo, dei moduli/corsi tenuti	Le valutazioni sono relative agli a.a.2018-2019, 2019-2020,2020-2021 gli indicatori delle valutazioni degli studenti appaiono positivi.
c) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto	Poiché la candidata ha esplicitato gli incarichi didattici sostenuti come professore aggregato, essi si intendono comprensivi della partecipazione ai collegi didattici alle commissioni di laurea e degli esami di profitto, dei ricevimenti e del tutorato per gli studenti.
d) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato	Il report sulle attività didattiche integrative risulta ampiamente positivo (vd. Indicatore Q8), dall'a.a.2006-2007 la candidata ha assegnato e seguito circa 100 Tesi di laurea.
e) congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo indicato nel bando (= SSD)	L'attività didattica della candidata risulta interamente svolta nell'ambito del settore L-ART/04, indicato nel bando.

La valutazione sull'attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti è ottimo

Valutazione dell'attività di ricerca scientifica

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi	La candidata ha svolto piena attività come responsabile scientifico all'interno dei Laboratori integrati del Dipartimento CuCi del Centro LANIAC per diagnostica non invasiva dei beni culturali e di progetti incentrati sulle Digital Humanities. È stata Responsabile scientifico del Joint Project 2019 "CINABRO", sullo studio delle tecniche esecutive e dell' <i>underdrawing</i> nella pittura lombarda del Settecento, con particolare riferimento all'opera di Ceruti. È componente dell'unità di Verona (responsabile prof. V. Terraroli) del P.R.I.N. 2017 <i>Community identity between museums and great decoration in a public buildings and the city: sources, projects, collections, iconographic themes and strategies for self-rappresentation in the nineteenth and twentieth centuries</i> (Università Cattolica di Milano; Università di Padova; Università di Verona; Università della Campania). È Responsabile scientifico del Joint Project 2017 "FRESCO" sugli affreschi staccati e musealizzati a Verona e Mantova fra XVIII e XX secolo. I partner scientifici del progetto sono il Museo di Castelvecchio di Verona e Palazzo Ducale di Mantova; nell'ambito del progetto si colloca una collaborazione internazionale fra il Centro LANIAC dell'Università di Verona e il CAEM dell'Università di Lleida sui metodi di diagnostica non-



	invasiva applicati allo studio delle opere d'arte. <i>Giovan Francesco Caroto (1480 ca.-1555)</i> . Ideazione e coordinamento in collaborazione con il Museo di Castelvecchio di Verona di una campagna di analisi diagnostiche su un importante nucleo opere del pittore veronese.
b) conseguimento della titolarità di brevetti	NO
c) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Sì. Ampia e costante attività di partecipazione a convegni internazionali e nazionali
d) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	NO
e) congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo indicato nel bando (= SSD)	L'attività della candidata è pienamente congruente con il SSD L-Art/04

Valutazione delle pubblicazioni scientifiche

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;	Pubblicazione nr. 1: La monografia è caratterizzata da piena originalità, innovatività e rigore metodologico e rilevanza scientifica. Pubblicazione nr. 2: Il contributo è caratterizzato da piena originalità e innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica. Pubblicazione nr. 3: Il contributo è caratterizzato da piena originalità e innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica. Pubblicazione nr. 4: il contributo è caratterizzato da piena originalità, innovatività e rigore metodologico e rilevanza scientifica. Pubblicazione nr. 5: Il contributo è caratterizzato da piena originalità e innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica. Pubblicazione nr. 6: Il contributo è caratterizzato da piena originalità e innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica. Pubblicazione nr. 7: Il contributo è caratterizzato da piena originalità e innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica. Pubblicazione nr. 8: Il contributo è caratterizzato da piena originalità e innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica. Pubblicazione nr. 9: Il contributo è caratterizzato da piena originalità e innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica. Pubblicazione nr. 10: il contributo è caratterizzato da piena originalità, innovatività e rigore metodologico e rilevanza scientifica.
b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo indicato nel bando (=	Tutte le pubblicazioni risultano coerenti con il settore scientifico disciplinare L-ART/04 Museologia, critica artistica e del restauro.



SSD);	
c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il nr. 2 è pubblicato in rivista nazionale; i restanti (monografia, contributi in volume o atti di convegno) sono pubblicati da editori a diffusione nazionale.
d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;	Non sono stati presentati lavori in collaborazione.

La valutazione sull'attività di ricerca scientifica e sulle pubblicazioni del candidato è ottima

La valutazione complessiva di sintesi è positiva

Candidata Dott.ssa Monica Molteni

Il profilo della Candidata si evidenzia, oltre che per un proficuo impegno didattico che l'ha vista relatrice di un centinaio di tesi, per la partecipazione e il coordinamento di importanti progetti di ricerca, nonché per la cospicua partecipazione a convegni nazionali e internazionali. Il suo impegno scientifico, rigoroso e significativo, è orientato verso temi legati alla storia del restauro a Verona (oggetto di una monografia), alla ricostruzione di vicende collezionistiche in area veneta, all'analisi della fortuna letteraria, iconografica e conservativa di importanti cicli di affreschi e dipinti.