



Procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore con contratto a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. b) della L. 240/2010 per il settore concorsuale L FIL LET 10 – settore scientifico disciplinare 10 F 1, presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona – Bando D.R. 11861/2020 prot. n. 473472 del 24/12/2020, il cui avviso è stato pubblicato su Gazzetta Ufficiale IV Serie Speciale n. 1 del 5/01/2021.

RELAZIONE RIASSUNTIVA

La Commissione di valutazione della procedura di selezione per la copertura di 1 posto di ricercatore a tempo determinato si riunisce il giorno 15/07/2021 alle ore 18 in via telematica tramite la piattaforma Webex per stendere la relazione riassuntiva:

Prof. ...Gino Ruozzi	Università di Bologna.....	Presidente
Prof... Laura Nay.....	Università di Torino.....	Componente
Prof. ...Franco Arato.....	Università di Torino.....	Segretario

I commissari procedono alla stesura della relazione riassuntiva.

La Commissione, sempre presente al completo, si è riunita in via telematica, tramite le piattaforme Webex e Zoom, nei giorni: 22/04/2021 (Webex); 17/06/2021 (Webex); 15/07/2021 (Zoom e Webex).

Nella **prima riunione** (VERBALE 1) la Commissione ha provveduto a eleggere Presidente e Segretario attribuendo tali funzioni rispettivamente al Prof. Gino Ruozzi e al Prof. Franco Arato; ha preso atto che il termine di conclusione del procedimento è stato fissato per il giorno 19/08/2021 e ha provveduto a definire i criteri per la valutazione delle pubblicazioni.

I commissari hanno dichiarato che non esistono rapporti di parentela o affinità fino al IV grado incluso tra loro stessi e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 del Codice di procedura civile.

Nella **seconda riunione** (VERBALE 2) ciascun commissario, presa visione dell'elenco dei candidati, ha dichiarato che non esistono rapporti di parentela o affinità fino al IV grado incluso con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 del Codice di procedura civile. Ciascun commissario ha dichiarato, inoltre, di non essere stato relatore ovvero di non aver ricoperto un ruolo formalmente riconosciuto relativo alle tesi di laurea o di dottorato dei candidati e di non essere coautore con i candidati stessi.

La Commissione ha preso visione della documentazione concorsuale dei candidati ed ha provveduto alla valutazione preliminare, con motivato giudizio analitico, dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica (ALLEGATO 2 AL VERBALE 2).

La Commissione, terminata la fase di valutazione preliminare, ha individuato i candidati comparativamente più meritevoli da ammettere al colloquio durante il quale saranno discussi i titoli e la produzione scientifica e sarà dimostrata l'eventuale adeguata conoscenza della lingua straniera:

- 1) CAPPELLETTI CRISTINA
- 2) FAINI MARCO
- 3) FAVARO MAIKO
- 4) MAIOLINI ELENA VALENTINA
- 5) PIPERNO MARTINA
- 6) SALVADÈ ANNA MARIA

Il giorno 15/07/2021 su piattaforma Zoom dalle ore 9 alle ore 11.15 si è svolta la discussione dei titoli, della produzione scientifica e l'accertamento della conoscenza della lingua straniera (VERBALE 3).



Alla discussione erano presenti i seguenti candidati:

- 1) CAPPELLETTI CRISTINA
- 2) FAINI MARCO
- 3) MAIOLINI ELENA VALENTINA
- 4) SALVADÈ ANNA MARIA

Al termine della discussione la Commissione su piattaforma Webex ha proceduto all'attribuzione di un punteggio a ciascun titolo e a ciascuna delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera in base ai criteri stabiliti nella seduta preliminare (ALLEGATO 2 AL VERBALE 3).

Sulla base della valutazione effettuata, la Commissione *ha individuato i seguenti idonei*:

N.	Cognome e Nome	Punteggio Titoli	Punteggio Pubblicazioni	Totale	Valutazione Lingua Straniera
1	SALVADÈ ANNA MARIA	38	50	88	idonea
2	CAPPELLETTI CRISTINA	37	45	82	idonea
3	FAINI MARCO	34,5	45,5	80	idoneo

La relazione riassuntiva e tutti i giudizi espressi dalla commissione saranno resi pubblici nel sito web dell'Università di Verona al seguente indirizzo:

<http://www.univr.it/it/concorsi>

La seduta è tolta alle ore 19.30.

La presente relazione viene letta, approvata e sottoscritta.

LA COMMISSIONE:

Prof. Gino Ruozzi
Prof. Laura Nay
Prof. Franco Arato

presidente (documento firmato digitalmente ai sensi dell'art. 24 del D. Lgs. 82/2005)
componente
componente segretario



Procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore con contratto a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. b) della L. 240/2010 per il settore concorsuale L- FIL LET/10 Letteratura italiana – settore scientifico disciplinare 10/F1 Letteratura italiana, presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona – Bando D.R. 11861/2020 prot. n. 473472 del 24/12/2020, il cui avviso è stato pubblicato su Gazzetta Ufficiale IV Serie Speciale n. 1 del 5/01/2021

VERBALE N. 1

(Riunione preliminare e individuazione dei criteri)

Alle ore 8.45 del giorno 22 aprile 2021 in via telematica, tramite la piattaforma Webex, si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, così composta:

Prof. Gino Ruozi	Università di Bologna
Prof. Laura Nay	Università di Torino
Prof. Franco Arato	Università di Torino.

La suddetta Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona del Prof Gino Ruozi e a quella del Segretario nella persona del Prof Franco Arato.

I commissari dichiarano, con la sottoscrizione del presente verbale, che non esistono rapporti di parentela o affinità fino al IV grado incluso tra loro stessi e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 del Codice di procedura civile.

La Commissione, inoltre, presa visione del bando con il quale è stata indetta la presente selezione per ricercatore a tempo determinato, prende atto che i riferimenti normativi in base ai quali si svolgerà la procedura si identificano essenzialmente nella Legge n. 240/2010, recante "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario", nel DM 243/2011 e nel Testo novellato del "Regolamento per la disciplina dei ricercatori a tempo determinato ai sensi dell'art. 24 della L. 240/2010" dell'Università di Verona, emanato con D.R. n. 1011-2016 del 06/07/2016.

Il termine per la conclusione dei lavori è fissato in **6 mesi (sei)** dalla data del decreto rettorale di nomina della Commissione e precisamente il 19/08/2021.

La Commissione effettuerà la valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, al fine di selezionare i candidati comparativamente più meritevoli, in misura compresa tra il 10 e il 20 per cento degli stessi e comunque non inferiore a sei unità, che verranno ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica. Tale discussione potrà assumere anche la forma di un seminario aperto al pubblico. I candidati sono tutti ammessi alla discussione qualora il loro numero sia pari o inferiore a sei. Nell'ambito della valutazione la Commissione potrà tener conto anche di eventuali lettere di referenza prodotte dai candidati.

La valutazione comparativa dei titoli e dei curricula dei candidati verrà effettuata analiticamente in conformità alle disposizioni vigenti (art. 2 del D.M. n. 243 del 25.5.2011) sulla base dei seguenti titoli debitamente documentati:

1. dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia e all'estero;
2. eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
3. documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;



4. organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca, nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi;
5. relazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali;
6. premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

La valutazione di ciascun titolo è effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

Le seguenti attività sono invece considerate non pertinenti: 1) documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze 2) realizzazione di attività progettuale 3) titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista; 4) diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali.

La commissione giudicatrice nel valutare le pubblicazioni si avvale dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione. Per tali lavori si terrà conto dell'indicazione nell'opera dello specifico contributo individuale dell'autore (ove l'apporto individuale del candidato non risulti oggettivamente enucleabile o accompagnato da una dichiarazione debitamente sottoscritta dagli estensori sull'apporto dei singoli coautori, il lavoro verrà considerato paritetico).

Nell'effettuare la valutazione comparativa dei candidati, saranno prese in considerazione esclusivamente le pubblicazioni e i testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale, con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. I testi o gli articoli accettati per la pubblicazione verranno valutati se presentati insieme al documento di accettazione dell'editore. La tesi di dottorato o di titoli equipollenti viene presa in considerazione anche in assenza delle condizioni sopra indicate.

La commissione giudicatrice valuta la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La Commissione, ritenendo che nel settore concorsuale relativo alla procedura in oggetto non esistano indici statistici affidabili o affermati (numero delle citazioni, numero medio di citazioni per pubblicazione, impact factor totale e medio, indice di Hirsh o simili, etc.), decide di non ricorrere all'utilizzo dei predetti indici.

Dopo la valutazione preliminare dei candidati, seguirà una discussione pubblica, ai sensi dell'art. 24 comma 2 lett. c) della Legge 240/2010, durante la quale i candidati comparativamente più meritevoli discuteranno e illustreranno davanti alla Commissione giudicatrice stessa i titoli e le pubblicazioni presentati; verrà quindi accertata l'adeguata conoscenza della lingua straniera.

La discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica avverrà secondo la seguente modalità: **colloquio**. L'accertamento del livello della lingua straniera avverrà attraverso la **traduzione orale** di un brano. La lingua sarà scelta dal candidato tra: inglese o francese. La Commissione valuterà il livello di conoscenza della lingua straniera mediante l'espressione di un giudizio sintetico (ad esempio: insufficiente - sufficiente - buono - distinto - ottimo).



A seguito della discussione, la Commissione attribuirà un punteggio ai singoli titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati, sulla base dei criteri come di seguito stabiliti.

Il punteggio massimo da attribuire ai titoli è: **40**, così ripartito:

- 1) dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero – fino a **5** punti;
- 2) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero – fino a **10** punti;
- 3) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri – fino a **8** punti;
- 4) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca, nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi – fino a **5** punti;
- 5) relazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali – fino a **8** punti;
- 6) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca – fino a **4** punti.

Il punteggio massimo da attribuire alle pubblicazioni è: **60** mediante valutazione analitica di ciascuna pubblicazione, come di seguito indicato:

- 1) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza – fino a **2,5** punti;
- 2) congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate – fino a **1** punti;
- 3) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica – fino a **1** punti;
- 4) determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato incluso il caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione – fino a **0,5** punti.

La commissione decide quindi di riunirsi il giorno **17 giugno 2021**, alle ore 9.00 in via telematica, tramite la piattaforma Webex, per la valutazione preliminare dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica.

La seduta è tolta alle ore 10.

LA COMMISSIONE

Prof. Gino Ruozi (Presidente) firmato digitalmente

Prof. Laura Nay (Componente) dichiarazione concordanza

Prof. Franco Arato (Segretario) dichiarazione concordanza.



CANDIDATO: Fabrizio Bondi (1975)

Valutazione titoli

1) dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia e all'estero	Dottore di ricerca: Diploma di Perfezionamento (titolo equivalente a dottorato o Ph.D.) Sede: Scuola Normale Superiore di Pisa Tutor: Prof.ssa Lina Bolzoni Titolo: <i>"Formar il Principe per emblemi". L'emblematica politica tra Manierismo e Barocco</i> Data di conseguimento: 2002-2005
2) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	<ul style="list-style-type: none">• <i>Gastdozent (visiting professor)</i> al Romanisches Seminar della Westfälische Wilhelms-Universität di Munster (Germania) nell'Anno Accademico 2009-2010 (15 Aprile-15 Luglio 2010) con due corsi da 30 ore. (Titoli dei corsi: <i>Forme e metamorfosi della scrittura politica nel Seicento; Il fantasma del sonetto. Fortune di una forma metrica nel Novecento</i>)
3) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<ul style="list-style-type: none">• Contratto di collaborazione per la delineazione e la stesura dei contenuti della piattaforma per le funzioni di analisi e test di usabilità e user-experience condotti nel corso del progetto VDT, nell'ambito della convenzione tra la società ETT S.p.A. e l'Università Suor Orsola Benincasa. (15/9/2020 - 15/01/2021).• Contratto di collaborazione per progettazione e realizzazione di eventi divulgativi della ricerca sulla fortuna dell'Orlando <i>furioso</i> nelle arti figurative, nel teatro e nella musica (progetto <i>Ariosto in Garfagnana</i>), Scuola Normale Superiore di Pisa, 2019.• Incarico di collaborazione scientifica per la realizzazione delle attività di ricerca previste nel progetto interno biennale 2017-2018 dal titolo <i>The Wounded Body: towards an Archaeology of Modernity from Petrarca to Shakespeare</i>, diretto da Andrea Torre (Ottobre 2017-Marzo 2018) presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.• Assegni di ricerca presso il Centro elaborazione informatica di testi e immagini nella tradizione letteraria (CTL), Scuola Normale Superiore di Pisa (<i>Il Furioso attraverso le immagini. Per una storia "visiva" della letteratura italiana - ERC Advanced Grant "LOOKINGATWORDS: Looking at Words Through Images: Some Case Studies for a Visual History of Italian Literature</i>), 2012-2013, 2013-2014, rinnovato al 2017• Assegno di ricerca presso il Centro elaborazione informatica di testi e immagini nella tradizione letteraria (CTL), Scuola Normale Superiore di Pisa (<i>"Parole e immagini nella trattatistica, nell'emblematica e nell'epica rinascimentale. Archivi digitali per la ricerca umanistica</i>, Luglio 2011-Luglio 2012.• Borse annuali di ricerca all'Istituto Italiano di Studi Storici Benedetto Croce di Napoli nell'anno 2007-2009.
4) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e	<ul style="list-style-type: none">• Gruppo di ricerca <i>Forme e formalità del racconto biografico tra XVI e XVII secolo</i>, Scuola Normale Superiore, Pisa, 2007-2008; coordinatore: Prof. Davide Conrieri• Gruppo di ricerca <i>Forme e occasioni dell'elogio tra Cinque e</i>



<p>internazionali o partecipazione agli stessi</p>	<p><i>Seicento</i>, Scuola Normale Superiore, Pisa, 2006-2007; coordinatori: Prof. Davide Conrieri e Prof.ssa Danielle Boillet</p> <ul style="list-style-type: none">• Gruppo di ricerca <i>Gli Incogniti e l'Europa</i>, Scuola Normale Superiore, Pisa, 2004- 2005; coordinatore: Prof. Davide Conrieri <p>PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E REDAZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none">• Membro del comitato di redazione della rivista on-line <i>Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità</i>.• Partecipazione al comitato redazionale delle <i>Opere</i> di Pomponio Torelli promossa dall'Università di Parma, dal Comune di Panna e dalla Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza (2008-2017).
<p>5) relazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<ol style="list-style-type: none">1) Partecipazione come relatore al Convegno «<i>Ma un giorno a me riesca la santa cosa...</i>». <i>La Letteratura come Maestra</i>, Convegno di studi in onore di Emma Giammattei, Napoli, 28-29 ottobre 2019, Istituto Suor Orsola Benincasa, Biblioteca Pagliara, via Suor Orsola 10, con una relazione dal titolo: <i>Il cunto dello Scontento. Imbriani e la fiaba</i>2) Partecipazione come relatore al Convegno <i>Benedetto Bacchini nell'Europa fra Sei e Settecento: libri, arti e scienze</i> (Modena, Abbazia di S. Pietro, 15-16 aprile 2019), con una relazione dal titolo: <i>Antiposte, vignette ed iconografia libraria dalla Parma dei Farnese alla Modena di Bacchini</i>.3) Partecipazione come relatore al Convegno <i>A cinquant'anni dall'Isola di Arturo</i> (Università dell'Aquila, 19-20 novembre 2018), con una relazione dal titolo: <i>Parodia come categoria. Agamben e L'Isola di Arturo</i>4) Partecipazione come relatore al XXIII Convegno Internazionale del Laboratorio Etno-Antropologico Rocca Grimalda, <i>Attraverso lo specchio: l'immagine, il doppio, il riflesso</i> (Rocca Grimalda, 21-23 settembre 2018), con una relazione dal titolo: «<i>Vitrea fracta et somniorum interpretamenta</i>». <i>Il reale allo specchio del sogno e dell'immagine nella narrativa di E. Sanguineti</i>.5) Seminario di Andrea Inglese, <i>Parigi è un desiderio</i>. Il romanzo come genere onnivoro, Scuola Normale Superiore di Pisa, Giovedì 25 maggio 2017, Aula Bianchi Scienze, h. 16. Presentazione e dialogo con l'autore.6) <i>Meditazioni ariostesche. Passioni, follia, ironia nell'Orlando furioso</i> (nell'ambito della rassegna: "L'avventurosa sua fortuna". <i>Incontri ariosteschi a 500 anni dalla prima edizione</i> dell'<i>Orlando furioso</i>, dicembre 2016 / febbraio 2017, Pesaro), 14 gennaio 2017, h. 18.00, nell'auditorium della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro (piazza Antaldi, 2). Conferenza7) Partecipazione con relazione al Convegno <i>I verbovisionari. L'altra</i>



- avanguardia tra sperimentazione visiva e sonora*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 24-25 novembre 2016, titolo della relazione: *Il visibile poetare di Luigi Pasotelli*
- 8) *Un caso di dialettica testo/immagini nei volgarizzamenti ovidiani illustrati: la storia di Procne e Filomena*, intervento nel seminario *Mito e metamorfosi: testi, immagini, immaginario*, nell'ambito dei corsi di Storia delle immagini e letteratura di viaggio (Macerata, Università di Macerata, Dipartimento di scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo, 25 ottobre 2016).
 - 9) *Inseguendo Angelica che fugge. Una lettura del Canto I del Furioso* (sabato 15 ottobre 2016), conferenza tenuta all'interno di un ciclo in occasione della mostra "*Le donne, i cavalieri l'arme, gli amori...*", sulle edizioni antiche e moderne dell'*Orlando Furioso* possedute dalla biblioteca del Seminario Vescovile di Cremona
 - 10) *Il modello editoriale del Furioso dal libro illustrato al web-ERC AdG Looking at Words Through Images*, Convegno internazionale. Pisa, Scuola Normale Superiore, 26-27 maggio 2016, titolo della relazione: *Cadmo e il serpente. Visioni delle Metamorfosi*.
 - 11) Luigi Ballerini (UCLA), *L'esperienza di un poeta*. Introduce Fabrizio Bondi. Pisa, Scuola Normale Superiore, Aula Mancini, 25/5/2016, h. 18.
 - 12) «*Tre affetti diero assalto al tracio petto*». *Il mito di Procne e Filamela nel Cinquecento, tra testi e immagini*, seminario svolto all'interno del corso del Prof. Andrea Torre, Scuola Normale Superiore (12/4/2016).
 - 13) *Fragilità di Adone. Parole, immagini e corpi di un mito*, a c. di Alessandro Grilli, Stefano Tomassini, Andrea Torre, Scuola Normale Superiore di Pisa, 26 Novembre - venerdì 27 novembre 2015 [partecipazione in qualità di *discussant*]
 - 14) RI-LETTURE - *La chimera* di Sebastiano Vassalli, venerdì 13 Novembre 2015 Cremona, Museo Archeologico, Via Sall'Orlando 4 [conferenza]
 - 15) *Annual Meeting of The Renaissance Society of America*, 26-28 Marzo 2015, Berlino (Titolo della relazione: «*In furore e matto*». *Looking at Orlando's madness through images*)
 - 16) *Dal nemico alla corallità: immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni della guerra degli ultimi anni*, Università di Varsavia, 27-28 Ottobre 2014 (Titolo della relazione: *Sui due fronti. Una lettura di Santa Mira di Gabriele Frasca*)
 - 17) *Ascoltare la poesia: Luigi Pasotelli*, 11 Aprile 2014, Aula Magna della del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, Sede di Cremona; presentazione di Claudio Vela
 - 18) *La ricezione dell'Orlando furioso tra parole e immagini*, Università degli Studi di Lecce, September 20-21, 2012. (Titolo della relazione: *Un caso ermeneutico tra filologia e geografia*)
 - 19) *Annual Meeting of The Renaissance Society of America*, 22-24 Marzo 2012 Washington, D.C. (Titolo della relazione: *The Myth of*



	<p><i>Procne and Philomela in the Ovidian</i> volgarizzamenti: <i>between Text and Images</i>)</p> <p>20) Laboratorio <i>La scrittura politica</i>, Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia, 2010, coordinatore: Prof. Giancarlo Alfano. (Titolo della relazione tenuta: <i>L'emblematica politica nel Seicento</i>)</p> <p>21) <i>Pingere il libro aperto. Studi recenti e nuove prospettive su Emanuele Tesauro</i>, Scuola Normale Superiore di Pisa, 20 Febbraio 2009. (Titolo della relazione: <i>La Vergine trionfante et il Capricorno scornato. Un'apologia di Emanuele Tesauro</i>).</p> <p>22) <i>Futurismi italiani e l'immaginario della nazione. Letteratura, arti visive e, comunicazione</i>, Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli, 23-24 ottobre 2009. (Titolo della relazione: <i>Il corpo, il codice e la fantasia nella prima narrativa di Aldo Palazzeschi</i>)</p> <p>23) <i>Il debito delle lettere. Pomponio Torelli e la cultura Farnesiana di fine Cinquecento</i>, Parma-Montechiarugolo, 13-14 novembre 2008. (Titolo della relazione: <i>Il Trattato delle passioni di Pomponio Torelli: per una prima ricognizione</i>).</p> <p>ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE</p> <p>. Organizzazione e direzione scientifica (con L. Bolzoni e CTL) della mostra l'Orlando Furioso e le arti. Testo e immagini, musica e teatro (Roma, Biblioteca Corsiniana, Acc.Lincei, 11 giugno 2015; 1 settembre – 28 novembre 2015)</p> <p>. Organizzazione e direzione scientifica (con L. Bolzoni e CTL) della mostra Donne cavalieri incanti follia, Pisa, S. Michel degli Scalzi, 15 diembre 2012-15 febbraio 2013, in coll, con il Comune di Pisa e la Scuola Normale di Pisa</p> <p>. Io pictor io scriptor io cantor. Omaggio a Luigi Pasotelli, a cura di F. Bondi, allestimento di F. Bondi e F. Centenari, Ex Chiesa di S. Vitale – Centro Culturale, Cremona, 24 maggio-9 giugno 2007.</p> <p>PARTECIPAZIONE A COMITATI ORGANIZZATIVI E SCIENTIFICI DI CONVEGNI, SEMINARI ED EVENTI DI CARATTERE SCIENTIFICO</p> <p>1) <i>Il modello editoriale del Furioso dal libro illustrato al web-ERC AdG Looking at Words Through Images</i>, Convegno internazionale. Pisa, Scuola Normale Superiore, 26-27 Maggio 2016.</p> <p>2) <i>Due: Ricerche e riflessioni sul tema della coppia nella letteratura italiana</i> 5-7 novembre 2014 Scuola Normale Superiore, Pisa</p> <p>3) <i>L'ospitalità. Critica tematica e intersezioni culturali</i> (29 maggio 2012), Scuola Normale Superiore Pisa</p> <p>4) <i>Visioni e scritture del futuro</i> (7 marzo-9 maggio 2011), Scuola Normale Superiore Pisa</p>
5) premi e	ABILITAZIONE 2018 II FASCIA SETTORE 10/F1



**riconoscimenti
nazionali e
internazionali per
attività di ricerca**

Il candidato presenta un'ottima tesi di dottorato; ha un'attività didattica sufficiente; un percorso di formazione e di ricerca ottimo; un'attività di organizzazione, coordinamento e partecipazione a gruppi di ricerca buona; vanta una partecipazione a convegni molta buona; è infine in possesso dell'abilitazione di seconda fascia per il settore 10/F1 (letteratura italiana).

Valutazione pubblicazioni

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1	FRANCESCO PONA, <i>La maschera iatro-politica</i> , La Finestra, Trento 2004, a cura di Fabrizio Bondi, introduzione di Fabrizio Bondi (pp. I-XXXIX), con uno scritto di Marzio Pieri, pp. 1-119.
2	POMPONIO TORELLI, <i>Il trattato delle Passioni dell'Animo</i> , in ID., <i>Opere</i> , vol. III, <i>Prose</i> , Guanda, Panna 2017, pp. 161-315.
3	<i>In cerca della meraviglia. Due lezioni accademiche (Giovanni Talentoni, Pomponio Torelli)</i> in <i>Forme e funzioni dell'esegesi nel Rinascimento</i> , a cura di A. Torre, sezione monografica di «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa - Classe di Lettere e Filosofia», serie 5, 2019, 11/2, pp. 511-542
4	<i>Narratori della leggera. Danilo Montaldi e la letteratura dei marginali</i> , Carocci, Milano, 2020, pp. 1-120.
5	<i>Meditazioni neometriche. Appunti sulla ripresa delle forme chiuse nella poesia italiana contemporanea</i> , in «Sigma. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo», n. 1, vol. 1, 2018, pp. 269-303
6	<i>Lo specchio dei sogni e i segni dello specchio nei primi due romanzi di Edoardo Sanguineti</i> , in <i>Attraverso lo specchio: l'immagine, il doppio, il riflesso</i> , a c. di M.S. Barillari e M. Di Febo, Virtuosamente, Castel Negrino, 2019, pp. 221-248.
7	« <i>In furore e matto</i> ». <i>Rappresentazioni della follia nelle immagini del Furioso</i> , in <i>L'Orlando furioso nello specchio delle immagini</i> , a c. di L. Bolzoni, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2014, pp. 69-108.
8	<i>Sui due fronti. Appunti per una lettura di Santa Mira di Gabriele Frasca</i> in A. Baldacci (a cura di), <i>Dal nemico alla coralità. Immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni della guerra degli ultimi cento anni</i> , Logisma, Vicchio (Fi), 2017, pp. 299-308.
9	« <i>I fantasmi di una lettura gioconda</i> ». <i>Materiali per una fenomenologia letteraria del lettore secentesco</i> , in: <i>C'è un lettore in questo testo? Rappresentazioni letterarie della lettura in Italia</i> , a c. di Giovanna Rizzarelli e Cristina Savettieri, il Mulino, Bologna 2016, pp. 119-140.



10		<i>Il principe per emblemi. Letteratura e immagini del politico tra Cinque e Seicento</i> , il Mulino, Bologna 2016, pp. 5-361.
11		«Tre diero affetti assalto al tracio petto». <i>Il mito di Procne, Filamela e Tereo nei volgarizzamenti ovidiani</i> , in <i>I Tatti Studies in the Italian Renaissance</i> », volume 20, number 1, pp. 1-37.
12		<i>Gli innesti di un impoetico. Sul Poema osceno di Ottiero Ottieri</i> , in “TicontTre. Teoria Testo Traduzione», n. 5 (2016), pp. 21-40.

Valutazione delle pubblicazioni scientifiche:

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di <u>ciascuna pubblicazione</u>	Pubblicazione n. 1..... ottimo..... Pubblicazione n. 2..... ottimo..... Pubblicazione n.3..... buono..... Pubblicazione n.4..... ottimo..... Pubblicazione n. 5..... buono..... Pubblicazione n. 6..... buono... Pubblicazione n.7.....buono..... Pubblicazione n.8.....buono..... Pubblicazione n.9..... buono..... Pubblicazione n.10..... ottimo... Pubblicazione n.11..... più che buono..... Pubblicazione n. 12.....buono
congruenza di <u>ciascuna pubblicazione</u> con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale settore scientifico disciplinare indicato nel bando;	Pubblicazione n.1.....congruente Pubblicazione n. 2..... congruente Pubblicazione n.3..... congruente Pubblicazione n.4..... congruente Pubblicazione n.5..... congruente Pubblicazione n. 6..... congruente Pubblicazione n.7..... congruente Pubblicazione n.8..... congruente Pubblicazione n.9..... congruente Pubblicazione n.10..... congruente Pubblicazione n.11..... congruente Pubblicazione n. 12..... congruente.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale di <u>ciascuna pubblicazione</u> e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Pubblicazione n.1.....buono..... Pubblicazione n. 2.....buono..... Pubblicazione n.3..... più che buono..... Pubblicazione n.4..... ottimo.....



	Pubblicazione n.5..... buono..... Pubblicazione n. 6.....buono... Pubblicazione n.7.....buono..... Pubblicazione n.8.....buono..... Pubblicazione n.9.....buono..... Pubblicazione n.10..... ottimo... Pubblicazione n.11..... più che buono..... Pubblicazione n. 12..... più che buono.....
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;	Pubblicazione n.1..... apporto individuale confermato..... Pubblicazione n. 2..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.3..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.4..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.5.....apporto individuale confermato... Pubblicazione n. 6..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.7..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.8..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.9..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.10..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.11.....apporto individuale confermato Pubblicazione n. 12..... apporto individuale confermato ...

Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa (fatti salvi i periodi adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali): la produzione scientifica dichiarata dal candidato è intensa e con continuità temporale (2 monografie, 2 edizioni critiche, 33 articoli in volumi e riviste, 4 recensioni, 3 schede catalogo, 1 antologia, 8 curatele).

Giudizio analitico complessivo. Il candidato presenta 2 edizioni, 2 monografie, 4 saggi in rivista, 4 saggi in volume: contributi tutti pertinenti al SSD e con buona collocazione editoriale. Il candidato presenta due principali aree di interesse: la trattatistica (in subordine, la poesia) cinque-secentesca; la narrativa e la poesia dell'ultimo Novecento. Al primo ambito appartiene l'ampia, innovativa monografia *Il principe per emblemi. Letteratura e immagini del politico tra Cinque e Seicento* (Il Mulino, Bologna 2016), che studia – mettendo originalmente a frutto una lunga tradizione di studi – la storia dell'emblematica politica, a metà strada tra letteratura e storia dell'arte, nell'epoca che va da Alciato a Tesaurus. Rispondono in sostanza alle stesse sollecitazioni intellettuali le due pregevoli edizioni di opere di Torelli e di Pona (P. Torelli, *Il trattato delle Passioni dell'Animo*, in Id., *Opere*, vol. III, *Prose*, Guanda, Parma 2017, F. Pona, *La maschera iatro-politica*, La Finestra, Trento 2004), che offrono un ampio commento; riguarda il Torelli anche un più breve saggio che tocca il tema della cosiddetta meraviglia barocca (*In cerca della meraviglia. Due lezioni accademiche* (Giovanni Talentoni, Pomponio Torelli, in *Forme e funzioni dell'esegesi nel Rinascimento*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa – Classe di Lettere e Filosofia», 2019). All'iconografia della follia è dedicato un contributo ariostesco («*In furore e matto*». *Rappresentazioni della follia nelle immagini del Furioso*, in *L'Orlando furioso nello specchio delle immagini*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2014); le pagine sui volgarizzamenti ovidiani tra Medioevo e Rinascimento accostano ancora una volta con efficacia poesia e iconografia («*Tre diero affetti assalto al tracio petto*». *Il mito di Procne, Filamela e Tereo nei volgarizzamenti ovidiani*, in «*I Tatti Studies in the Italian Renaissance*», 2019); mentre al tema della ricezione letteraria barocca è dedicato lo studio «*I fantasmi di una lettura gioconda*». *Materiali per una*



fenomenologia letteraria del lettore secentesco (in: *C'è un lettore in questo testo? Rappresentazioni letterarie della lettura in Italia*, a c. di G. Rizzarelli e C. Savettieri, il Mulino, Bologna 2016). In campo novecentesco spicca la monografia su un singolare *outsider* novecentesco, Danilo Montaldi, e sulle sue storie di marginali ed esclusi, in bilico tra letteratura e sociologia (*Narratori della leggera. Danilo Montaldi e la letteratura dei marginali*, Carocci, Milano, 2020); a un protagonista della neoavanguardia è dedicato un più breve saggio (*Lo specchio dei sogni e i segni dello specchio nei primi due romanzi di Edoardo Sanguineti*, in *Attraverso lo specchio: l'immagine, il doppio, il riflesso*, a c. di M.S. Barillari e M. Di Febo, Virtuosa-mente, Castel Negrino, 2019), mentre il quasi coetaneo Ottieri è accostato attraverso l'attenta analisi di una provocatoria opera della senilità (*Gli innesti di un impoetico. Sul Poema osceno di Ottiero Ottieri*, in "TicontTre. Teoria Testo Traduzione", 2016). Chiudono il cerchio degli interessi contemporaneistici del candidato gli scritti sul *rappel à l'ordre* metrico (*Meditazioni neometriche. Appunti sulla ripresa delle forme chiuse nella poesia italiana contemporanea*, «SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo», 2018), e su un romanzo di G. Frasca (*Sui due fronti. Appunti per una lettura di Santa Mira di Gabriele Frasca* in A. Baldacci [a cura di], *Dal nemico alla coralità. Immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni della guerra degli ultimi cento anni*, Logisma, Vicchio [Fi], 2017).

Giudizio di sintesi finale

La commissione ritiene che la qualità e la quantità dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica del candidato siano di livello elevato; tuttavia comparativamente esse non mostrano il rilievo riscontrabile in altre domande presentate.

La commissione ritiene perciò di non ammettere il candidato a sostenere la discussione orale.



CANDIDATA: Rossella BONFATTI (1975)
Valutazione titoli

1) dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia e all'estero	Dottore di ricerca: in Italianistica Sede: Università di Bologna Tutor: Prof. A. Cottignoli Titolo: <i>Le vie del commento: le osservazioni muratoriane alle Rime del Petrarca</i> Data di conseguimento: 2008
2) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	PROFESSORE A CONTRATTO <u>Università degli Studi di Verona</u> 2020-2021 Didattica della Letteratura Italiana Contemporanea (Scienze della formazione primaria) (30 ore) Letteratura, editoria e giornalismo (Dipartimento di culture e civiltà) (36 ore) 2019-2020 Letteratura, editoria e giornalismo (Dipartimento di culture e civiltà) (36 ore) Corso di Lingua Italiana per Sinofoni livello intermedio B1” School International Education Università Ca’ Foscari Venezia 2013-2014 Docente corso di scrittura (50h) Univ. Bologna <u>Università degli Studi di Bologna</u> 2016-2017, 2017-2018 Letteratura italiana M-Z (90 ore) SUPPORTI ALLA DIDATTICA <u>Università di Bologna</u> 2015-2016. Tutor didattico corso OFA I (135h) OFA II (50h) Seminario letteratura italiana (12 h.) 2014-15 Tutor seminario letteratura italiana (12h) 2012-2013 Assistente “Lingua e letteratura italiana”, Univ. di Gent 2011- 2012; 2010-2011 Tutor “corso di scrittura” (50 h) campus Ravenna 2007-2012 attività seminariale, Bologna
3) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	ASSEGNI DI RICERCA 2014-2015 assegno di ricerca Università di Bologna 2008-2011 assegno di ricerca Università di Bologna BORSE DI STUDIO 2015 Marco Polo Grant 3 mesi 2008 Giorgio Cini 2 mesi; Istituto Banfi 3gg. 2011 Giorgio Cini 1 mese



<p>4) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi</p>	<p>Redattrice della rivista “Studi e Problemi di Critica Testuale” Redattrice della rivista “Bollettino Dantesco per il Settimo Centenario”</p>
<p>5) relazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI COME RELATORE</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Un altro terremoto. Voci femminili dal Belice</i>, convegno nazionale della SIS sul tema “Cinquant’anni di rivolta. I movimenti femministi da lungo ’68 a oggi, 14.11. 20202. <i>La formazione tecnica e professionale nella Scuola Madre Gratuita di Londra</i>, giornata di studi sulla scuola di Mazzini a Londra, 10.11.20203. <i>I Doveri degli uomini di Danilo Dolci</i>, paper per il convegno internazionale AMI- Domus Mazziniana sui 160 anni dei ‘Doveri dell’uomo’ di Giuseppe Mazzini 20204. <i>Il ‘Libro senza titolo’ di Filippo Pistrucci. Padre e figli sulla scena del Risorgimento</i> in esilio paper per il convegno “Rossetti’s Memories and Reminiscences”, Università degli studi di Chieti-Pescara / Centro Europeo di Studi Rossettiani, Chieti-Vasto, 20 -21 novembre 2019.5. <i>Le sale dantesche attraverso i centenari</i> paper at conference “La Sala Dantesca della Biblioteca Classense: usi e significati” (Ravenna, Biblioteca Classense, Jan. 29th-30th 2016)6. <i>Dante and Mazzini: mirroring Utopia</i> paper presented at 10th Graduate Center for Europe International Conference on “Between Utopia and Dystopia. Redefining Europe Today”, University of Birmingham (Birmingham – UK, March 16th-17th 2016)7. <i>Carducci e la poesia estemporanea: anomalie e palinodie di un “mestiere vigliacco”</i> paper presented at conference on Carducci prosatore (Università Statale di Milano, Gargnano sul Garda, Sept. 29th-Oct. 1st 2016)8. <i>Filippo Pistrucci: teacher, improvisatore and philanthropist</i> paper at ASMI Conference on Educating Italy - panel “Educating Italians: Giuseppe Mazzini and the Free Italian School at Hatton Garden in London” (London, Dec. 4-5th 2015)9. <i>Muratori lettore di Petrarca</i>, Invited lecture at Interdepartmental Seminar organized by Dipartimento di Italianistica e Filologia Classica, University of Bologna (May 14th 2015)10. <i>Iconotesti danteschi da Flaxman alla Grande Guerra/ Dante’s iconotexts from Flaxman to First World War</i>, Invited Lecture at “Dante Alighieri Society” (University of Birmingham, Dec. 11th 2014)



	<ol style="list-style-type: none">11. <i>Inking the prisons: Pellico and the National Drama</i> paper at “Towards the building of a reading nation (1795-1890) Conference, (University of Warwick, seat of Venice, May 20th-21th)12. <i>La poesia in prima persona: Cavalcanti e Dante</i>, Invited Lecture at “Dante Alighieri Society” (University of Birmingham, Nov. 18th 2012)13. <i>Oralità e socialità nell’Accademia degli Accesi: ‘Degli errori d’inclinazione poetica di Pier Jacopo Martello’</i>, International Conference on Italian Academies 1525-1700 (London - British Library Sept. 17th-19th)14. <i>Muratori e la bussola della modernità</i> paper presented at Colloquium on <i>Nuove prospettive degli studi muratoriani</i> (Modena, Accademia di Scienze, Lettere ed Arti, 17 febbraio 2011)15. <i>Performing Dante or Building the Nation? La Commedia tra gli esuli mazziniani</i> paper presented at ADI annual convention on <i>La letteratura degli Italiani, III. Gli Italiani della letteratura</i> (Torino, Sept. 14th -17th)16. <i>La stampa periodica mazziniana a Londra 1837-1860</i> paper presented at ADI annual convention on <i>La letteratura degli Italiani, II. Rotte, confini, attraversamenti</i> (Genova, Sept. 15th -18th)17. <i>Filippo Pistrucci, un esule ai confini dei generi</i> paper presented at ADI annual convention on <i>La letteratura degli Italiani, I. Centri e periferie</i> (Foggia, Sept. 16th-18th)18. <i>Lodovico Antonio Muratori e la modernità teatrale</i> paper presented at ADI annual convention on <i>La modernità letteraria</i> (Roma, Università La Sapienza, Sept. 17th-20th)19. <i>Tassoni tra Ugo Guanda e Giulio Bertoni</i> paper presented at conference on <i>Ugo Guanda, Antonio Delfini e la cultura modenese</i> (Modena, April 18th-19th)20. <i>Giuseppe Maria Bondigli corrispondente del Muratori</i> paper presented at conference on <i>Giuseppe Maria Bondigli e il Ducato Estense</i> (Zocca -Modena, June 6th)21. <i>Il Petrarca disperso del Muratori Petrarca estravagante</i> paper presented at conference on <i>Petrarca extravagant</i> (Università Statale di Milano, Gargnano sul Garda, Sept. 26th-28th)
6) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	

La candidata presenta un’ottima tesi di dottorato; ha un’attività didattica molto buona; un percorso di formazione e di ricerca buono; un’attività di organizzazione, coordinamento e partecipazione a gruppi di ricerca discreta; vanta una partecipazione a convegni molta buona.



**Valutazione pubblicazioni
PUBBLICAZIONI PRESENTATE**

1	<i>Drammaturgia dell'esilio: il Risorgimento italiano fuori dai confini</i> , Ravenna, Giorgio Pozzi, 2015, pp. 1-256.
2	<i>Performing Dante or building the Nation? The Divine Comedy between dramaturgy of exile and public festivities</i> , in "Mediaevalia", 38 2017, pp. 37-67
3	<i>The "Italian Columnist". I periodici mazziniani a Londra (1837-1860)</i> , in "Bibliologia. Rivista di storia del libro e di bibliografia", n. 6, 2011, pp. 83-116
4	<i>Carducci e la poesia estemporanea. Anomalie e palinodie di un "mestiere vigliacco"</i> , in <i>Carducci prosatore</i> a cura di P. Borsa e altri, Milano, Cisalpino, 2020, pp. 19-29.
5	<i>Pedagogia dell'azione nella Scuola Madre Gratuita. Filippo Pistrucci maestro e improvvisatore</i> , in <i>Annali di Storia dell'Educazione e delle Istituzioni Scolastiche</i> , 2019, vol. 16, pp. 41-60
6	<i>Pedagogia delle arti nell'Accademia degli Accesi: 'Degli errori d'inclinazione poetica' di Pier Jacopo Martello</i> , in "Studi e problemi di critica testuale", 87, 2013, pp. 21-46.
7	<i>Le campane di Dante: microstoria delle celebrazioni dantesche ravennati del 1921</i> , in "Bollettino Dantesco per il VII centenario", n. 5, 2016, pp. 129-152
8	<i>Dante e le Esposizioni Universali</i> in "Bollettino dantesco per il settimo centenario", 2014 pp. 139-149
9	<i>Le vie del commento. Le 'Osservazioni' muratoriane alle 'Rime' del Petrarca</i> (Tesi di dottorato, 2008), pp. 1-432.
10	<i>Il Petrarca disperso di Muratori: un "embrione costumato"</i> , in <i>Estravaganti, disperse, apocrifi petrarcheschi (Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2006)</i> , a cura di Claudia Berra e Paola Vecchi Galli, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 287-313
11	<i>L. A. Muratori e l'elaborazione del 'Governo della peste'</i> in «Studi e problemi di critica testuale», n. 71, 2005, pp. 61-90
12	<i>"Il bell'umore dell'esule". Donizetti e il circolo dei fuoriusciti a Parigi in Don Pasquale</i> , a cura di R. Chally e altri, Milano, Mondadori 2020, pp. 107-118.

Valutazione delle pubblicazioni scientifiche:

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di <u>ciascuna pubblicazione</u>	Pubblicazione n.1.....ottimo..... Pubblicazione n. 2.....buono..... Pubblicazione n.3..... buono..... Pubblicazione n.4..... buono..... Pubblicazione n.5..... buono..... Pubblicazione n. 6.....buono..... Pubblicazione n.7..... buono..... Pubblicazione n.8..... buono..... Pubblicazione n.9..... buono..... Pubblicazione n.10.....buono.....



	Publicazione n.11.....ottimo..... Publicazione n.12 buono
congruenza di <u>ciascuna pubblicazione</u> con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale settore scientifico disciplinare indicato nel bando;	Publicazione n.1.....congruente Publicazione n. 2..... congruente Publicazione n.3..... congruente Publicazione n.4..... congruente Publicazione n.5..... congruente Publicazione n. 6..... congruente Publicazione n.7..... congruente Publicazione n.8..... congruente Publicazione n.9..... congruente Publicazione n.10..... congruente Publicazione n.11..... congruente Publicazione n. 12..... congruente.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale di <u>ciascuna pubblicazione</u> e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Publicazione n.1.....buono..... Publicazione n. 2.....più che buono..... Publicazione n.3..... buono Publicazione n.4.....buono..... Publicazione n.5.....sufficiente..... Publicazione n. 6.....più che buono... Publicazione n.7.....buono..... Publicazione n.8.....buono..... Publicazione n. 9.....sufficiente Publicazione n.10.....buono... Publicazione n.11.....ottimo..... Publicazione n. 12.....buono
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;	Publicazione n.1..... apporto individuale confermato..... Publicazione n. 2..... apporto individuale confermato Publicazione n.3..... apporto individuale confermato Publicazione n.4..... apporto individuale confermato Publicazione n.5..... apporto individuale confermato.... Publicazione n. 6..... apporto individuale confermato ... Publicazione n.7..... apporto individuale confermato ... Publicazione n.8..... apporto individuale confermato ... Publicazione n.9..... apporto individuale confermato Publicazione n.10..... apporto individuale confermato ... Publicazione n.11..... apporto individuale confermato Publicazione n. 12..... apporto individuale confermato



Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa (fatti salvi i periodi adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali): la produzione scientifica dichiarata dalla candidata è significativa e con continuità temporale (2 monografie; 1 voce di enciclopedia; 2 curatele, 26 articoli in rivista e volume miscelaneo).

Giudizio analitico complessivo. La candidata presenta 1 monografia, 1 tesi di dottorato, 6 articoli in rivista, 4 saggi in volume, con adesione al SSD e una discreta collocazione editoriale. La produzione della candidata si concentra intorno a due nuclei fondamentali di interesse: L. A. Muratori; il Risorgimento, e in particolare la letteratura dell'esilio. A quest'ultimo ambito appartiene l'ampia monografia *Drammaturgia dell'esilio: il Risorgimento italiano fuori dai confini*, Ravenna, Pozzi, 2015, che studia protagonisti maggiori e minori del nostro Risorgimento esulati in Europa e in America analizzando una serie di opere teatrali e poetiche che 'mettono in scena' tormenti e speranze di una generazione di patrioti (al tema sono anche dedicati i due studi: *Pedagogia dell'azione nella Scuola Madre Gratuita. Filippo Pistrucci maestro e improvvisatore*, in *Annali di Storia dell'Educazione e delle Istituzioni Scolastiche*, 2019 e *The "Italian Columnist". I periodici mazziniani a Londra [1837-1860]*, in "Bibliologia. Rivista di storia del libro e di bibliografia", n. 6, 2011); in tale contesto avvenne anche la scoperta (o meglio, l'invenzione) di un Dante neoghibellino e libertario: alle celebrazioni dantesche la candidata dedica tre intelligenti contributi: *Performing Dante or building the Nation? The Divine Comedy between dramaturgy of exile and public festivities*, "Mediaevalia", 38 2017; *Le campane di Dante: microstoria delle celebrazioni dantesche ravennati del 1921*, "Bollettino Dantesco per il VII centenario", 2016; *Dante e le Esposizioni Universali*, "Bollettino dantesco per il settimo centenario", 2014); a un grande musicista che fu un attore riluttante del Risorgimento, Gaetano Donizetti, sono dedicate altre nitide pagine: *"Il bell'umore dell'esule". Donizetti e il circolo dei fuoriusciti a Parigi in Don Pasquale*, a cura di R. Chally e altri, Milano, Mondadori 2020. L'opera di Muratori è studiata sotto due aspetti: il riformatore attento ai temi della 'pubblica felicità' (su cui il bel saggio *L. A. Muratori e l'elaborazione del Governo della peste*, in «Studi e problemi di critica testuale», 2005) e l'esegeta del Petrarca; a quest'ultimo aspetto la candidata ha consacrato l'ampia e attenta tesi di dottorato, ritornandovi nel saggio *Il Petrarca disperso di Muratori: un "embrione costumato"* (in *Estravaganti, disperse, apocrifi petrarcheschi*, a cura di C. Berra e P. Vecchi Galli, Milano, 2007). A un geniale corrispondente di Muratori, il Martello, la candidata dedica un contributo che tocca alcuni aspetti dell'estetica settecentesca (*Pedagogia delle arti nell'Accademia degli Accesi: 'Degli errori d'inclinazione poetica' di Pier Jacopo Martello*, in "Studi e problemi di critica testuale", 87, 2013). A Carducci (tra l'altro assiduo studioso del Settecento) è infine dedicato il saggio *Carducci e la poesia estemporanea. Anomalie e palinodie di un "mestiere vigliacco"* (*Carducci prosatore*, a cura di P. Borsa e altri, Milano, Cislupino, 2020).

Giudizio di sintesi finale

La commissione ritiene che la qualità e la quantità dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica della candidata siano di livello elevato; tuttavia comparativamente esse non mostrano il rilievo riscontrabile in altre domande presentate.

La commissione ritiene perciò di non ammettere la candidata a sostenere la discussione orale.



CANDIDATO: Maria Clotilde CAMBONI (1976)
Valutazione titoli

1) dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia e all'estero	Dottore di ricerca in Cultura e letteratura dal XIII al XV secolo. Sede: Università di Pisa, Scuola di dottorato in Studi Italianistici Tutores: Proff. Marco Santagata, Luca Curti Titolo: <i>Un manoscritto miscelaneo di rime e prose volgari: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Conventi soppressi 122.</i> Data di conseguimento: ottobre 2004
2) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	2005: 1 lezione Università di Udine 1 lezione Università di Padova 25/06/2009 –24/06/2012 Collaboratrice alla ricerca Dipartimento di Studi Italianistici -Università di Pisa 2015-2016 Assistante d'enseignement et de recherche Université de Fribourg (Suisse), faculté des Lettres, Département des Langues et Littératures, 1 gennaio 2018 –31 agosto 2019 Collaboratrice ens. recherche (ricercatrice a tempo determinato) Université de Genève, faculté des Lettres, Département des langues et littératures romanes 2007-2008 ; 2008-2009 Maître de langue vivante étrangère Université Blaise Pascal –Clermont-Ferrand II (UFR LLSH –Département d'Italien), 34, avenue Carnot –B.P. 185,63006 Clermont-Ferrand cedex 1 – France Seminari e lezioni per dottorandi 22.02.2021: [con S. Gilson, S. Vandi] PGR Workshop: Applying for a post-doc –Italian research seminars, Sub-faculty of Italian at the University of Oxford ▪ 26.02.2015: <i>Petrarca, l'imitazione e l'originalità formale</i> , Programma di dottorato in Studi italiani, Université de Lausanne ▪ 03.02.2014: <i>Metro e sintassi nelle forme della poesia italiana antica</i> , Seminario di filologia romanza 2013-2014, Fondazione E. Franceschini, Firenze



3) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<ul style="list-style-type: none">• Fellow Marco Praloran (due diversi contratti: contratto UNIL come “première assistante” dal 1/8/14 al 31/7/15)• 2016-2017 Le Studium – Marie Skłodowska-Curie Fellow Centre d’Études Supérieures de la Renaissance
4) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi	<p>- Partecipazione al progetto “Le “rime disperse” di Francesco Petrarca: l’altra faccia del Canzoniere”, finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica e diretto da R. Leporatti (ricerche scientifiche, co-organizzazione di eventi, presentazioni del progetto etc.)</p> <ul style="list-style-type: none">- Partecipazione all’organizzazione e alla didattica del seminario “Atelier Filli” (progetto di didattica sperimentale sul madrigale rinascimentale).- Partecipazione al Progetto Strategico Linguistica FIRB 2009-2012, coordinato dal prof. Marco Santagata (Piattaforma di servizi integrati per l’accesso semantico e plurilingue ai contenuti culturali) <p>- Partecipazione ai “Le Studium Thursdays” (incontri transdisciplinari in cui ognuno dei “fellows” presenta le sue ricerche agli altri). In particolare: Renaissance views of the Medieval vernacular tradition. The lyrical past in Lorenzo the Magnificent’s Florence – Le Studium Thursday, Centre d’études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours (4 maggio 2017).</p> <ul style="list-style-type: none">- Sviluppo del progetto di ricerca “Middle Ages in Renaissance” (la ricezione della lirica volgare italiana del Medioevo nel Rinascimento), risultato vincitore del finanziamento.- Marzo 2005 Collaboratrice al progetto LIO- 2001-2002 collaborazioni Redazione di voci del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini- <p>Aprile-ottobre2006 Collaboratrice alla ricerca Opera del Vocabolario Italiano, via di Castello 46, 50141 Firenze –Italia (www.vocabolario.org)</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Redazione di voci del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini
5) relazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI COME RELATORE</p> <ol style="list-style-type: none">1. 15, 17, 22, 23.10.2020: <i>Le forme metriche nella Vita nova –XIX</i>



- Convegno Internazionale di Letteratura italiana “Gennaro Barbarisi”:
«Dante e il prosimetro: dalla *Vita nova* al *Convivio*».
2. 3-4.09.2020: *Dante lirico nel contesto della Raccolta Aragonese*–
Convegno «Coloro che primi il sentiero mostrarono: ‘l’altro Dante’ e
il ‘canone antico’ della lirica tra Quattro e Cinquecento», Padova,
Italia
 3. 4.10.2017: *Expérimentations graphiques dans la tradition de la
lyrique vernaculaire italienne du Moyen Age* - Colloque international
«Belles lettres: le figures de l'écrit au Moyen Age », Institut d'études
médiévales, Université de Fribourg, Svizzera
 4. 21.06.2017: *The same trajectory of history for different stories:
shifting views of the medieval vernacular poetic tradition during the
Renaissance* - International Le Studium Conference *The dynamics of
the relationship with the more recent past in early modern Europe :
between rejection and acknowledgement*, Centre d'études supérieures
de la Renaissance (CESR), Tours, Francia
 5. 24.04.2017: *Musica, ritmo, sintassi. Variazioni ritmico-sintattiche e
modalità di fruizione dei testi nel Medioevo* – Convegno «Misure del
testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana», Université
de Lausanne, Svizzera.
 6. 06.02.2017: *La sensibilità formale di Guinizelli e Cavalcanti
all'interno del panorama duecentesco* - Journée d'études « Les deux
Guidi (Guinizelli et Cavalcanti) : quelques prolongements », Centre
d'Étude et de Recherche de Littérature Italienne Médiévale, Paris,
Francia
 7. 26.09.2014: *Questioni di metrica siciliana: il sonetto, l'imitazione e
l'originalità formale*, Il incontro di studio in memoria di Marco
Praloran, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze
 8. 29.03.2008: *La stanza isolata di canzone*, Centre d'Étude et de
Recherche de Littérature Italienne Médiévale, Paris
 9. 01.03.2006: *Le glosse metriche di Francesco da Barberino*, Circolo
filologico e linguistico padovano, Università di Padova
 10. 04.05.2017: *Renaissance views of the Medieval vernacular tradition.
The lyrical past in Lorenzo the Magnificent's Florence*, Le Studium
Thursday, Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR),
Tours.
 11. 07.12.2018: [con T. Salvatore] «Le rime ‘disperse’ di Francesco
Petrarca: l'altra faccia del Canzoniere» -journée d'étude «Archive,
édition, digitalisation, exploration de données : autour de quelques
projets numériques en cours», Université de Genève

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI

2.7.2021: *Literary influence: exploring presences/absences of pre-Petrarchan
lyrics in the Italian Renaissance poetry / Influenze letterarie:
presenze/assenze della lirica prepetrarchesca nella poesia rinascimentale
italiana*, Faculty of Medieval and Modern Languages, Oxford



	<p>20-21-22.06.2017: <i>The dynamics of the relationship with the more recent past in early modern Europe: between rejection and acknowledgement</i>—Le Studium Conference, Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours.</p> <p>CO-ORGANIZZAZIONE 23.11.2018: giornata «Le rime 'disperse' di Francesco Petrarca: problemi di definizione del corpus, edizione e commento», Fondation Hardt, Vandoeuvres, Genève, Svizzera.</p> <p>PARTECIPAZIONE A COMITATI ORGANIZZATIVI E SCIENTIFICI DI CONVEGNI, SEMINARI ED EVENTI DI CARATTERE SCIENTIFICO</p> <p><u>Seminari</u></p> <ul style="list-style-type: none">• 26.02.2015: <i>Petrarca, l'imitazione e l'originalità formale</i>, Programma di dottorato in Studi italiani, Université de Lausanne• 03.02.2014: <i>Metro e sintassi nelle forme della poesia italiana antica</i>, Seminario di filologia romanza 2013-2014, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze
6) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<p>ABILITAZIONE 2018 II FASCIA SETTORE 10/F1</p> <p>ABILITAZIONE 2012 II FASCIA SETTORE 10/F3</p>

La candidata presenta un'ottima tesi di dottorato; ha un'attività didattica discreta; un percorso di formazione e di ricerca ottimo; un'attività di organizzazione, coordinamento e partecipazione a gruppi di ricerca ottima; vanta una partecipazione a convegni buona; è infine in possesso di due abilitazioni di seconda fascia per il settore 10/F1 (letteratura italiana) e 10/F3 (linguistica e filologia italiana).



Valutazione pubblicazioni

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1	<i>Le rime di Antonio di Cecco da Siena</i> , «Nuova rivista di letteratura italiana», VIII, 1-2 (2005), pp. 19-73.
2	<i>Contesti. Intertestualità e interdiscorsività nella letteratura italiana del Medioevo</i> , Pisa, ETS, 2011, pp. 5-198.
3	<i>Una profezia del 1313 su Siena di fronte a Enrico VII e la questione della "frottola"</i> , «Nuova rivista di letteratura italiana» XV, 1-2 (2012), pp. 27-56.
4	<i>Musica ritmo e sintassi. Variazioni ritmico-sintattiche e modalità di fruizione nei testi del Medioevo</i> in “Quaderni della sezione di italiano della Università di Losanna”, Pisa ETS, 2018 pp. 33-51
5	<i>La stanza della canzone tra metrica e musica</i> , «Stilistica e metrica italiana» 12 (2012), pp. 3-58.
6	<i>Fine musica. Percezione e concezione delle forme della poesia, dai Siciliani a Petrarca</i> , Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017, pp. 3-488.
7	<i>La formazione della Raccolta Aragonese</i> , «Interpres», XXXV (2017), pp. 7-38.
8	<i>La sensibilità formale di Guinizelli e Cavalcanti all'interno del panorama duecentesco</i> , «Chroniques italiennes» 32 (1/2017), pp. 50-71.
9	<i>Lisabetta and Lorenzo's tomb (on Decameron IV 5)</i> , «Italica», 94.3 (Fall 2017), pp. 431-447.
10	<i>La laus dominae tra la tradizione trobadorica e la corte di Federico II</i> , «Giornale storico della letteratura italiana», CXCII (2015), Fase. 638, pp. 220-261.
11	<i>Paradigms of Historical Development: The Raccolta Aragonese, Landino and Bembo's Prose</i> , MLN, pp. 24-41 ISSN 1080-6598
12	<i>“Quelli altri antichi da don Federico”. Su alcuni rimatori della Raccolta Aragonese e i “Sonetti et Canzoni”</i> in “Quaderni di Gargnano”, pp. 405-434.

Valutazione delle pubblicazioni scientifiche:

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di <u>ciascuna pubblicazione</u>	Pubblicazione n.1.....ottimo..... Pubblicazione n. 2.....ottimo Pubblicazione n.3..... buono Pubblicazione n.4..... buono Pubblicazione n.5..... buono..... Pubblicazione n. 6.....ottimo..... Pubblicazione n.7..... buono..... Pubblicazione n.8.....buono Pubblicazione n.9..... buono.....



	Pubblicazione n.10... buono..... Pubblicazione n.11.....buono..... Pubblicazione n. 12.....buono.....
congruenza di <u>ciascuna pubblicazione</u> con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale settore scientifico disciplinare indicato nel bando;	Pubblicazione n.1.....congruente Pubblicazione n. 2..... congruente Pubblicazione n.3..... congruente Pubblicazione n.4..... congruente Pubblicazione n.5..... congruente Pubblicazione n. 6..... congruente Pubblicazione n.7..... congruente Pubblicazione n.8..... congruente Pubblicazione n.9..... congruente Pubblicazione n.10..... congruente Pubblicazione n.11..... congruente Pubblicazione n. 12..... congruente.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale di <u>ciascuna pubblicazione</u> e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Pubblicazione n.1..... più che buono..... Pubblicazione n. 2..... buono..... Pubblicazione n.3.....più che buono..... Pubblicazione n.4.....sufficiente..... Pubblicazione n.5.....più che buono..... Pubblicazione n. 6.....più che buono... Pubblicazione n.7.....più che buono..... Pubblicazione n.8.....più che buono..... Pubblicazione n.9.....buono..... Pubblicazione n.10..... ottimo Pubblicazione n.11..... più che buono..... Pubblicazione n. 12.....buono.....
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;	Pubblicazione n.1..... apporto individuale confermato..... Pubblicazione n. 2..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.3..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.4..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.5..... apporto individuale confermato.... Pubblicazione n. 6..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.7..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.8..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.9..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.10..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.11..... apporto individuale confermato Pubblicazione n. 12..... apporto individuale confermato ...



--	----------------------------------

Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa (fatti salvi i periodi adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali): la produzione scientifica dichiarata dalla candidata è intensa e con continuità temporale (2 monografie; 26 articoli in rivista e volume miscelaneo; 6 'voci' del TLIO su rivista e più di 700 'voci' del TLIO on line).

Giudizio analitico complessivo. La candidata presenta 2 monografie, 8 articoli in rivista, 2 saggi in volume. Le pubblicazioni della candidata sono tutte pertinenti al SSD e hanno una buona collocazione editoriale. L'attività scientifica della candidata è dedicata ai primi secoli della letteratura italiana, con specifica attenzione all'analisi metrico-stilistica. A questa prospettiva si richiama la monografia *Fine musica. Percezione concezione delle forme della poesia, dai Siciliani a Petrarca* (Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017), che ricostruisce l'evoluzione delle forme metriche dalle origini sino a Petrarca, dando prova del sicuro possesso di una competenza metodologica nel campo della prosodia. *Contesti. Intertestualità e interdiscorsività nella letteratura italiana del Medioevo* (Pisa, ETS, 2011) è una raccolta di scritti destinata, di là dalle discussioni teoriche sull'intertestualità, a comprendere meglio i meccanismi dell'*imitatio* e dell'*aemulatio* nella letteratura delle origini. All'indagine metrico-stilistica sono riconducibili anche i seguenti saggi: *La stanza della canzone tra metrica e musica* («Stilistica e metrica italiana» 12, 2012) che verifica la convergenza tra forma poetica e forma musicale, con specifica attenzione linguistico-stilistica; *Una profezia del 1313 su Siena di fronte a Enrico VII e la questione della "frottola"* («Nuova rivista di letteratura italiana» XV, 1-2, 2012), che persuasivamente unisce analisi formale e indagine storica; *Le rime di Antonio di Cecco da Siena* («Nuova rivista di letteratura italiana», VIII, 1-2, 2005), che offre un'analisi metrica, confortata da riscontri codicologici, della produzione di Antonio di Cecco; *Musica, ritmo, sintassi. Variazioni ritmico-sintattiche e modalità di fruizione dei testi nel Medioevo* (in *Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana*, a cura di Simone Albonico e Amelia Juri, Pisa, ETS, 2018), che indaga la variazione ritmica nel Medioevo, con riferimento privilegiato al piano sintattico, prendendo in esame generi metrici rari e testi eccentrici, anche in rapporto con le forme di ricezione. Sempre dedicati all'indagine delle forme poetiche, con maggior attenzione al loro inserimento nella storia letteraria, sono gli scritti su: *La laus dominae tra la tradizione trobadorica e la corte di Federico II* («Giornale storico della letteratura italiana» CXCII, 638, 2015), che ripercorre la forma della lode femminile tra poesia occitanica e scuola siciliana, fornendo utili elementi per la ricostruzione della tradizione lirica medievale; l'articolo su *La sensibilità formale di Guinizelli e Cavalcanti all'interno del panorama duecentesco*, «Chroniques italiennes» 32 (1/2017), che riapre, dal punto di vista ancora dell'analisi metrica, una nota pagina della nostra lirica d'amore delle origini; in ambito quattrocentesco, lo studio *La formazione della Raccolta Aragonese* («Interpres» XXXV, 2017), che mette in luce con originalità i modi di costituzione della *Raccolta* e la sua struttura. L'unico saggio dedicato alla scrittura in prosa, *Lisabetta and Lorenzo's Tomb (on Decameron IV 5)* («Italia» 94.3, Fall 2017), analizza una nota novella decameroniana, ripercorrendone le principali analisi critiche.

Giudizio di sintesi finale



La commissione ritiene che la qualità e la quantità dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica della candidata siano di livello elevato; tuttavia comparativamente esse non mostrano il rilievo riscontrabile in altre domande presentate.

La commissione ritiene perciò di non ammettere la candidata a sostenere la discussione orale.



CANDIDATA: Cristina CAPPELLETTI (1977)
Valutazione titoli

<p>1) dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia e all'estero</p>	<p>Dottore di ricerca in Italianistica Sede: Università di Verona Tutor: Prof. G. Marchi Titolo: “Ozio e virtù in fatto di Belle Lettere”. Corrispondenza Ippolito Pindemonte con Angelo Mazza e Smeraldo Benelli Data di conseguimento: 18/05/2007</p> <p>Dottore di ricerca in Italianistica Sede: Università di Milano- Cattolica Tutores: Prof. P. Frare Titolo: L’Anti Voltaire. Passioni e dissidi manzoniani Data di conseguimento: 04/12/2017</p>
<p>2) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero</p>	<p>CULTORE DELLA MATERIA</p> <p>2018-2019 Cultore della materia per la cattedra di Letteratura italiana II e Letteratura italiana corso magistrale (Prof. Marco Maria Corradini), Facoltà di Lettere, Università Cattolica di Brescia.</p> <p>2017-2018 Cultore della materia per la cattedra di Storia della critica e della storiografia letteraria, corso base (Prof. Marco Maria Corradini), Facoltà di Lettere, Università Cattolica di Brescia.</p> <p>2014-2017 Cultore della materia per la cattedra di Letteratura italiana (Prof. Pierantonio Frare), Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica di Piacenza.</p> <p>2012-2021 Cultore della materia per Letteratura italiana (Prof. Luca Bani), Facoltà di Lingue, Università degli Studi di Bergamo.</p> <p>2007-2012 Cultore della materia per la cattedra di Letteratura italiana (Prof.ssa Matilde Dillon Wanke), Facoltà di Lingue, Università degli Studi di Bergamo.</p> <p>2004-2011 Cultore della materia per la cattedra di Letteratura italiana I-II (Prof. Gian Paolo Marchi), Facoltà di Lingue, Università degli Studi di Verona.</p> <p>2003-2011 Cultore della materia per la cattedra di Letteratura italiana</p> <p>PROFESSORE A CONTRATTO</p> <p>2020/2021 Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell’Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana, matricole A-L e M-Z (6 CFU), per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere. Docente a contratto per un Laboratorio di Lingua italiana, afferente al corso di Lingua e Cultura italiana, titolare Silvia Zangrandi, presso l’Università IULM, Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali.</p> <p>2019/2020 Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell’Università degli Studi di Verona, corso di letteratura italiana, matricole A-L e M-Z (6 CFU), per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere. Docente a contratto per un Laboratorio di Lingua italiana, afferente al corso di</p>



Lingua e Cultura italiana, titolare Silvia Zangrandi, presso l'Università IULM, Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali.

2018/2019 Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana M-Z (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere.

Docente a contratto per un Laboratorio di Lingua italiana, afferente al corso di Lingua e Cultura italiana, titolare Silvia Zangrandi, presso l'Università IULM, Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali. Contratto per un seminario sulla stesura dell'elaborato finale in materie letterarie presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo (5 ore).

2017/2018 Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli studi di Verona, corso di Letteratura italiana A-L (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere.

Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli studi di Verona, corso di Letteratura italiana M-Z (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere.

Docente a contratto per un Laboratorio di Lingua italiana, afferente al corso di Lingua e Cultura italiana, titolare Silvia Zangrandi, presso l'Università IULM. Contratto per un seminario sulla stesura dell'elaborato finale in materie letterarie presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo (15 ore).

2016/2017 Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli studi di Verona, corso di Letteratura e cultura italiana A-L (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale.

Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli studi di Verona, corso di Letteratura italiana (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere.

2015/2016 Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli studi di Verona, corso di Letteratura e cultura italiana F-O (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale.

Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli studi di Verona, corso di Letteratura italiana (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere.

2014/2015 Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli studi di Verona, corso di Letteratura italiana A-E (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale.

2013/2014 Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli studi di Verona, corso di Letteratura italiana A-E (6 CFU), Letteratura italiana F-O (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale.

Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli studi di Verona, corso di Letteratura italiana A-E (6 CFU),

Letteratura italiana F-O (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e culture per il



turismo e il commercio internazionale.

Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica, sede di Brescia, corso di Storia della critica e della storiografia letteraria (corso base, 6 CFU).

12.XI-12.XII.2013

Corso di Letteratura e cultura italiana in qualità di Visiting Professor presso l'Université Lumière Lyon2 nell'ambito del progetto *Minerve*.

2012/2013 Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica, sede di Brescia, per un corso di Storia della critica e della storiografia letteraria (corso base, 6 CFU).

Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica, sede di Brescia, per un corso di Storia della critica e della storiografia letteraria avanzato (6 CFU).

Docente a contratto per un corso di Letteratura italiana alla Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università degli Studi di Bergamo (corso semestrale, 5 CFU).

2011/2012 Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica, sede di Brescia, per un corso di Storia della critica e della storiografia letteraria (corso base, 6 CFU).

Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica, sede di Brescia, per un corso di Storia della critica e della storiografia letteraria avanzato (6 CFU).

Docente a contratto per un corso di Letteratura italiana alla Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università degli Studi di Bergamo (corso semestrale, 5 CFU).

2005/2006 Titolare di un Laboratorio di scrittura di lingua italiana, Facoltà di lettere, corso di Laurea STARS (Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo), Università Cattolica di Brescia

2004/2005 Titolare di un Laboratorio di scrittura di lingua italiana, Facoltà di lettere, corso di Laurea STARS (Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo), Università Cattolica di Brescia.

SUPPORTI ALLA DIDATTICA

Università Cattolica di Brescia

2003-2011 Esercitatore per la cattedra di Letteratura italiana II (Prof. Carlo Annoni) all'Università Cattolica di Brescia, con corso relativo alla Letteratura italiana del XVIII sec.

2016. Coordinamento didattico della Scuola estiva internazionale in Studi manzoniani, IV edizione (Stresa 12-16 luglio), organizzata dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, direttore Pierantonio Frare.

LEZIONI SU INVITO

Conferenze e lezioni

- 1) Una conferenza dal titolo *Manzoni, Rosmini e «Delle cinque piaghe della Santa Chiesa»*, nell'ambito dei seminari di studio *Intorno ad Alessandro Manzoni*, Bergamo, Ateneo di Scienze Lettere e Arti, 20 marzo 2009.
- 2) Una lezione per il dottorato di ricerca in Letterature e Scienze della



	<p>Letteratura dal titolo <i>Dalla commedia al libretto: adattamenti teatrali nel Settecento</i>, Università degli Studi di Verona, 12 marzo 2009.</p> <ol style="list-style-type: none">3) Introduzione alla lettura drammatizzata <i>Gelose di garbo, vedove o locandiere: le donne in Goldoni</i>, adattamento, interpretazione e regia di Eleonora Fuser, nell'ambito della <i>Rassegna di Commedia dell'arte. Maschere e Mascheramenti nell'antichità, nella Commedia dell'Arte, nel teatro contemporaneo</i>, Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 8 ottobre 2012.4) Una conferenza dal titolo <i>I salotti letterari dell'Ottocento</i>, per la giornata di studio <i>Cronache dal burrascoso Ottocento</i>, Comune di Castelnuovo del Garda, 11 aprile 2015.5) Una conferenza dal titolo <i>Due prospettive sull'amore: Calipso e Penelope</i>, nell'ambito del corso di Letteratura italiana dell'Università della Terza età di Fiorenzuola, Fiorenzuola, 15 ottobre 2015.6) Una conferenza dal titolo <i>Amore, morte e corporeità (Lisabetta da Messina e Guglielmo Rossiglione)</i> nell'ambito del corso di Letteratura italiana <i>Giovanni Boccaccio. Il «Decameron»</i> dell'Università della Terza età di Fiorenzuola, Fiorenzuola, 26 settembre 2017.7) Un seminario didattico nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana (c.d.l. in Interpretariato e comunicazione), a.a. 2017/2018, dedicato a <i>Due voci poetiche: Saba e Bertolucci</i>, Università IULM, 12 dicembre 2017.8) <i>Lettura del III canto della «Gerusalemme Liberata»</i>, nell'ambito delle <i>Lecture tassiane</i>, I serie, organizzate dal Centro di Studi Tassiani, Biblioteca Civica A. Mai, Bergamo, 13 marzo 20189) Una conferenza dal titolo <i>Esperimenti di scrittura epistolare: il caso Chiari</i>, nell'ambito dei Seminari del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), VI serie, Università degli Studi di Verona, 21 marzo 201810) Una conferenza dal titolo <i>La gloriosa donna de la mia mente</i>, nell'ambito della <i>Lectura Dantis Bergomensis 2019. «La Vita nova»</i>, organizzata dalla Società Dante Alighieri di Bergamo, Bergamo, Sala delle Carte del Teatro delle Grazie, 28 marzo 2019.11) Una conferenza dal titolo <i>«La locandiera»</i> di Carlo Goldoni, nell'ambito delle <i>Lecture dei Classici</i>, seconda edizione, organizzate dall'Università degli Studi di Bergamo, Bergamo, Casa del Giovane, Sala degli Angeli, 4 aprile 2019.12) Un seminario didattico nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana (c.d.l. in Interpretariato e comunicazione), a.a. 2019/2020, dedicato a <i>«Il gioco del rovescio» di Tabucchi</i>, Università IULM, 9 dicembre 2020.13) Un seminario didattico nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana (c.d.l. in Interpretariato e comunicazione), a.a. 2020/2021, dedicato a <i>«La pelle»: il romanzo geniale di un autore controverso</i>, Università IULM, 16 novembre 202014) 14. Una conferenza dal titolo <i>«Storia della Colonna infame»</i>, nell'ambito delle <i>Lecture dei Classici</i>, terza edizione, organizzate
--	--



	dall'Università degli Studi di Bergamo, Bergamo, 4 dicembre 2020.
3) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>ASSEGNI DI RICERCA</p> <p>Dal 1 aprile 2018 al 30 marzo 2019. Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona, con un progetto relativo a <i>La prassi epistolare di Pietro Chiari</i> (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10. Letteratura italiana), responsabile scientifico Corrado Viola.</p> <p>Dal 1 maggio 2012 al 30 aprile 2013. Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Verona, con un progetto relativo a <i>Salute, malattia e luoghi di cura. I sanatori nella letteratura italiana</i> (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10. Letteratura italiana).</p> <p>Dal 1 maggio 2010 al 30 aprile 2012. Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Verona, con un progetto relativo a <i>Malattia e luoghi di cura nella tradizione letteraria. Le terme nella letteratura italiana dal Cinque al Novecento</i> (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10. Letteratura italiana), responsabile scientifico Gian Paolo Marchi.</p> <p>Dal 1 febbraio 2008 al 31 marzo 2010. Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università degli Studi di Verona, con un progetto relativo agli <i>Epistolari veronesi e veneti del Settecento e dell'Ottocento</i> (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10. Letteratura italiana), responsabile scientifico Gian Paolo Marchi.</p> <p>Dal 16 gennaio 2007 al 15 gennaio 2008. Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e culture comparate dell'Università degli Studi di Bergamo, con un progetto relativo a <i>I poeti per musica e il Romanticismo italiano in Europa</i> (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10. Letteratura italiana), responsabile scientifica Matilde Dillon Wanke.</p> <p>§ 2011. Incarico di prestazione d'opera di lavoro autonomo per supporto alla ricerca presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Verona, relativo alla <i>Costituzione del Corpus Inscriptionum Latinarum: i carteggi epigrafici degli ufficiali italiani del '700</i>.</p> <p>§ 2004-2006. Contratto di lavoro autonomo con l'Università degli Studi di Verona per l'analisi e il regesto dei fondi maffeiani della Biblioteca Capitolare di Verona, con particolare riferimento ai carteggi ivi conservati.</p>
4) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca, nazionali e internazionali partecipazione agli stessi	<p>2017. Incarico di prestazione d'opera di lavoro autonomo per supporto alla ricerca presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona, relativo a <i>Riversamento dei dati relativi alle corrispondenze straniere (francesi e tedesche) desunti dagli «Epistolari Italiani del Settecento» e supplementi di Corrado Viola e Valentina Gallo nel database - francoitaliana</i>, nell'ambito del progetto "EpistEur", di cui responsabile scientifico è il Prof. Corrado Viola.</p> <p>PARTECIPAZIONE PROGETTI DI RICERCA</p> <p>Dal giugno 2019. Partecipazione al progetto dell'Università di Santiago de</p>



Compostela *Archivio del Teatro Pregoldoniano III*, coordinato da Javier Gutiérrez Carou, finanziato dal *Ministerio de Ciencia e Innòvation* spagnolo.

§ **Dal settembre 2015.** Partecipazione al progetto dell'Università di Santiago de Compostela *Archivio del Teatro Pregoldoniano II*, coordinato da Javier Gutiérrez Carou, finanziato dal *Ministerio de Ciencia e Innòvation* spagnolo.

§ **Dal 22.III.2010 al 22.IX.2012.** Partecipazione al PRIN 2008, Il Risorgimento: testi e immagini della memorialistica risorgimentale del periodo postunitario, Università di Bergamo, responsabili scientifici Matilde Dillon e Marco Sirtori, Università dagli studi di Bergamo, coordinatore scientifico Giulio Ferroni, Università "La Sapienza" di Roma.

§ **Dal 1.I.2009 al 31.XII.2012.** Partecipazione al progetto *Traduttori veronesi e veronesi tradotti*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Fabio Forner.

Dal 1.VI.2008 al 31.V. 2010. Partecipazione al progetto *Epistolari veronesi e veneti del Settecento e dell'Ottocento*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Gian Paolo Marchi.

§ **Dal 1.V.2008 al 30.IV.2010.** Partecipazione al progetto *Le epigrafi della Transilvania nel codice CCXXXVIII della Biblioteca Capitolare di Verona*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Gian Paolo Marchi.

§ **Dal 1.XII.2006 al 30.XI.2007.** Partecipazione al progetto *Letteratura e ricerche geologiche nel secolo XVIII e XIX*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Gian Paolo Marchi.

§ **Dal 1.X.2006 al 30.IX.2007.** Partecipazione al progetto *Ippolito Pindemonte: edizione critica commentata delle «Poesie varie»*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Corrado Viola.

§ **Dal 1.X.2006 al 30.IX.2007.** Partecipazione al progetto *Petrarca e petrarchismo nel Cinquecento*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Emanuela Scarpa.

§ **Dal 1.IX.2005 al 31.VIII.2006.** Partecipazione al progetto *Letteratura e alimentazione*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Gian Paolo Marchi.

§ **Dal 1.VII.2005 al 30.VI.2006.** Partecipazione al progetto *Letteratura e montagna. Poesia del sublime alpestre fra Sette e Novecento*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Corrado Viola.

COMITATI SCIENTIFICI E REDAZIONALI

2007. Membro del Comitato scientifico del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento, attivo prima presso il Dipartimento di Romanistica e poi presso quello di Filologia, Letteratura e Linguistica, oggi Culture e Civiltà dell'Università di Verona).

28 settembre 2019. Membro del Direttivo del Centro Studi Tassiani (Bergamo, Biblioteca Angelo Mai) e responsabile della Segreteria.

2011 membro del Consiglio scientifico della collana 'Saggi e ricerche' del C.R.E.S. (Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento).



2012 membro del consiglio scientifico della collana 'Edizioni e strumenti' del C.R.E.S. (Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento).

2015 membro della redazione della rivista «Studi tassiani».

2020 membro del Comitato scientifico della rivista «La parola del testo» (ANVUR: A).

2020 membro del Comitato redazionale della rivista «Studi comparatistici» (ANVUR: A).

PARTECIPAZIONE A COMITATI ORGANIZZATIVI E SCIENTIFICI DI CONVEGNI, SEMINARI ED EVENTI DI CARATTERE SCIENTIFICO

2005

§ Segreteria scientifica del Convegno *Cultura e istituzioni nell'esperienza di Scipione Maffei*. Per il 250° anniversario della morte di Scipione Maffei, Verona, Accademia Filarmonica, 21-22 novembre 2005.

2006

§ Segreteria organizzativa per il Convegno *Emilio Salgari tra sport e avventura*, Verona, Università degli Studi, 5-6 maggio.

2007

§ Segreteria organizzativa per il Convegno «*A egregie cose. «Dei Sepolcri» di Ugo Foscolo*. Per il bicentenario della prima edizione (Brescia 1807-2007), Brescia, Ateneo di Scienze Lettere e Arti-Università Cattolica del Sacro Cuore, 20-21 aprile.

2009

§ Segreteria scientifica al Convegno di studio *Il centro e il cerchio. Convegno dantesco*, Brescia, Università Cattolica, 30-31 ottobre 2009.

2016

§ Coordinamento, insieme a Piermario Vescovo, del panel *Tra testo letterario e improvvisazione scenica: intorno a Goldoni (1690-1760)*, in occasione del XX Congresso dell'ADI, *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Napoli, Università della Campania, 7-10 settembre 2016.

2017

§ Coordinamento, insieme a Marco Sirtori, del panel *La scena irrisa: la satira del teatro tra Sette e Ottocento*, in occasione del XXI Congresso ADI, *Le forme del comico*, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 6-9 settembre 2017.

§ Comitato scientifico per i *Seminari C.R.E.S.* (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento), VI ciclo, 2017/2018, Verona, Università degli studi, 18 ottobre 2017 - 21 marzo 2018.

§ Comitato scientifico e coordinamento didattico delle *Lettere tassiane*, I serie, Centro di Studi tassiani, Università degli studi di Bergamo, Biblioteca Civica A. Mai, 14 novembre 2017 - 17 aprile 2018.

2018

§ Comitato scientifico per i *Seminari C.R.E.S.* (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento), VII ciclo, 2017/2018, Verona, Università degli studi, 14 novembre 2019 - 15 maggio 2019.

§ Comitato scientifico e coordinamento didattico delle *Lettere tassiane*, II



	<p>serie, Centro di Studi tassiani, Università degli studi di Bergamo, Biblioteca Civica A. Mai, 12 novembre 2018 - 16 aprile 2019.</p> <p>§ Comitato scientifico e segreteria organizzativa del convegno <i>Saverio Bettinelli letterato mantovano. Convegno di studi nel III centenario della nascita (1718-1808)</i>, Mantova, Biblioteca Civica Teresiana, 25-26 ottobre 2018.</p> <p>§ Curatela, insieme a Luca Carlo Rossi e Lorenza Maffioletti, della mostra bibliografica <i>Tasso in Scena. La «Gerusalemme liberata» e il suo autore a teatro</i>, Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, Atrio Scamozziano, 26 settembre - 3 novembre 2018, organizzata per l'annuale Giornata Tassiana, promossa da Centro di Studi Tassiani.</p> <p>2019</p> <p>§ Comitato scientifico per i <i>Seminari C.R.E.S.</i> (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento), VII ciclo, 2019/2020, Verona, Università degli studi, 9 ottobre 2019 - 22 aprile 2020.</p> <p>§ Curatela, insieme a Massimo Castellozzi e Lorenza Maffioletti, della mostra bibliografica «Abiti, fregi, imprese, arme e colori». Tasso, la nobiltà e l'impresistica fra Cinquecento e Seicento, Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, Atrio Scamozziano, 28 settembre - 30 novembre 2019, organizzata per l'annuale Giornata Tassiana, promossa da Centro di Studi Tassiani</p>
<p>5) relazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI COME RELATORE</p> <ol style="list-style-type: none">1) <i>La «Merope» in prosa</i> al Convegno <i>Cultura e istituzioni nell'esperienza di Scipione Maffei</i>. Per il 250° anniversario della morte di Scipione Maffei, Verona, Accademia Filarmonica, 21-22 novembre 2005.2) <i>La filosofia in commedia tra Goldoni e Chiari</i> al Convegno <i>Prospettive di studio sul teatro dal Settecento al primo Ottocento</i>, Verona, Università degli Studi, 14-15 maggio 2007.3) <i>Geografia di «Scorciatoie»</i> al Convegno Internazionale <i>Saba extravagante</i>, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 14-16 novembre 2007.4) Con Corrado Viola e Fabio Forner <i>Il «Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento» (C.R.E.S.). Attività e progetti di informatizzazione</i> al Convegno <i>Le Reti in Rete. Per l'inventario e l'edizione dell'Archivio Vallisneri</i>, Milano, Università degli Studi, 20-22 novembre 2007.5) <i>Il viaggio in Italia di Mozart tra realtà e trasfigurazione letteraria</i> al Convegno Internazionale <i>Il personaggio di Mozart nella letteratura d'invenzione</i>, Verona, Accademia Filarmonica, 4-5 dicembre 2007.6) <i>Tra invenzione romanzesca e autobiografismo. Il caso del «Poeta» di Pietro Chiari</i> al X Convegno Internazionale di studio della MOD (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria), <i>Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento</i>, Roma, 4-7 giugno 2008.7) <i>Elementi di filologia dantesca nel carteggio Dionisi-Bodoni</i>, al Convegno Internazionale di studio del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli



- Epistolari del Settecento), *Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento*, Verona 4-6 dicembre 2008.
- 8) «Ezelino da Romano» tra romanzo e storia al Convegno di studio *Cesare Cantù: un ponte tra l'Ottocento ed il terzo millennio*, Lecco, 2 aprile 2009.
- 9) *Tra erudizione antiquaria e interessi letterari: Pier Antonio Serassi e Giammaria Mazzuchelli* al Convegno di studio *Un erudito bresciano del Settecento: Giammaria Mazzuchelli*, Brescia, Ateneo di Scienze Lettere e Arti, 22 maggio 2009.
- 10) *Il «bagno per conversazione». 'Smanie' termali in Goldoni, Sografi e Meneghezzi*, all'XI Convegno Internazionale di studio della MOD (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria), *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, Padova-Venezia, 16-19 giugno 2009.
- 11) Insieme a Rosaria Antonioli, *Tra Seicento e Ottocento: due capitoli della ricezione dantesca*, al Convegno di studio *Il centro e il cerchio. Convegno dantesco*, Brescia, Università Cattolica, 30-31 ottobre.
- 12) *Biografia e autobiografia per lettera. L'epistolario Mazzuchelli come fonte per gli «Scrittori d'Italia»*, nell'ambito del secondo ciclo di "Seminari del C.R.E.S." (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), Università degli Studi di Verona, giovedì 20 maggio 2010.
- 13) *Da Ponte e la letteratura italiana a New York*, al Congresso di studi ADI 2010, *La letteratura degli Italiani. 2. Rotte, confini, passaggi*, Genova 15-18 settembre 2010.
- 14) Insieme ad Andrea Comboni e Rosaria Antonioli *La letteratura dalle origini all'età napoleonica*, al Convegno di studio *Brescia nella ricerca storica, artistica e letteraria degli ultimi quarant'anni*, Brescia, Ateneo di Scienze, Lettere e Arti, 1-2 ottobre 2010.
- 15) *Il dramma in rivista. Vicende teatrali nel «Giornale de' Letterati»* al Convegno di studio «*Il Giornale de' Letterati d'Italia*» *trecento anni dopo: scienza, storia, arte, identità (1710-2010)*, Padova-Venezia-Verona, 17-19 novembre 2010.
- 16) *I romanzi di Giuseppe Garibaldi*, alla Giornata internazionale di studi *Memorialistica e romanzo*, Bergamo, Università degli Studi, 14 aprile 2011.
- 17) «*Ecco i motivi che mi spinsero a farla da letterato*»: *Garibaldi romanziere*, al XV Convegno Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), *La letteratura degli italiani, gli italiani della letteratura*, Torino, Università degli Studi, 14-17 settembre 2011.
- 18) «*Un oggetto che alletta la curiosità degli oziosi*»: *i romanzi dell'abate Chiari*, alla Giornata di studi *Pietro Chiari poligrafo bresciano del Settecento nel bicentenario della nascita*, Brescia, Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, 14 dicembre 2012.
- 19) *Il carteggio inedito di D'Annunzio con l'editore Emanuele Castelbarco*, al Convegno di studi su *Gabriele d'Annunzio nel 150° della nascita*, Verona, Università degli studi - Biblioteca Civica, 20-21 marzo 2013.



- 20) “Sotto certa legge ristretti ragionato abbiamo”. *Èthos e nómos nel «Decameron»*, al Convegno di studi *Lievito umano ed estro narrativo. Giovanni Boccaccio a 700 anni dalla nascita*, Bergamo, Ateneo di Scienze Lettere e Arti, 27 novembre 2013.
- 21) Una comunicazione dal titolo «*Pensare ad un tale misfatto senza rabbrivire*»: *Manzoni, Voltaire e la giustizia ingiusta*, al XVIII Congresso dell’ADI, *I cantieri dell’italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione. Agli inizi del XXI secolo (II)*, Padova, Università degli Studi, 10-13 settembre 2014.
- 22) ‘*Far dell’amicizia un tempio*’. *Il carteggio di Clara Maffei tra edito e inedito*, al Convegno *Clara Maffei. La letteratura (la politica) e le arti*, Bergamo, Università degli Studi, 7 novembre 2014.
- 23) *Fogli periodici per una polemica: i fratelli Gozzi e Pietro Chiari*, al Convegno *Gasparo Gozzi e la sua famiglia. Celebrazioni del terzo centenario della nascita di Gasparo Gozzi (1713-1786)*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 13-14 novembre 2014.
- 24) Una comunicazione dal titolo «*Un fascio di lettere da caricarne un corriere*»: *Pietro Chiari e Godefriso Toante*, al II Congresso Internazionale del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli epistolari del Settecento), *Epistolarità fittizia nel Settecento*, Verona, Università degli Studi - Biblioteca Civica, 25-27 febbraio 2015.
- 25) «*Un girasole lo veglierà*». *La scrittura come memoria: il caso della campagna di Russia*, al Convegno Internazionale *Perché scrivere: motivazione, scelte, risultati*, Olomouc, Università “F. Palacký”, Filozofická fakulta, 27-28 marzo 2015.
- 26) *Poeti in scena: «Il tassista e l’ariostista» di G.C. Becelli*, al Convegno Internazionale di studi *Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, Santiago de Compostela, Facultade de Filoloxía, 15-17 aprile 2015.
- 27) *Gli studi settecenteschi di Carlo Annoni*, in occasione del seminario *In ricordo di Carlo Annoni, professore di Letteratura italiana all’Università Cattolica di Brescia*, Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 24 aprile 2015.
- 28) *Tasso “Ridotto alla sua vera lezione”*. *Il sodalizio Serassi-Bodoni*, al XIX Congresso dell’ADI, *L’italianistica oggi: ricerca e didattica*, Roma, Università di Roma Sapienza e di Roma Tor Vergata, 9-12 settembre 2015.
- 29) «*Il desiderio di riformare i mondani costumi*»: *le commedie di Giulio Cesare Becelli*, al XX Congresso dell’ADI, *L’italianistica oggi: ricerca e didattica*, Napoli, Università della Campania, 7-10 settembre 2016.
- 30) ‘*Per la memoria di suo padre*’. *Serassi studioso di Bernardo Tasso*, al Convegno Internazionale di studi *Bernardo Tasso e il suo mondo. Biografia, vicende intellettuali e scrittoio*, Bergamo, Università degli Studi di Bergamo, 14 ottobre 2016.
- 31) «*Empiamo i canestri di frutta, e coroniamoli poi di fiori*»: *la poesia didascalica nel Settecento*, in occasione della Giornata di studi in onore di Lorenzo Mascheroni, *La poesia didascalica e l’«Invito a Lesbia Cidonia»*, Bergamo, Università degli studi di Bergamo, 2 maggio 2017.



	<p>32) Una comunicazione dal titolo <i>Raffigurare la «barbarie della giurisprudenza»: la «Colonna infame» illustrata da Gonin</i>, al Convegno MOD, <i>La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: cinema, fotografia e nuove tecnologie</i>, Bologna, Università degli Studi di Bologna, 22-24 giugno 2017.</p> <p>33) Una comunicazione dal titolo <i>Intorno alla polemica Maffei-Voltaire: La naissance de Clinquant, racconto allegorico e satirico</i>, al XXI Congresso ADI, <i>Le forme del comico</i>, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 6-9 settembre 2017.</p> <p>34) <i>La letteratura dopo Maidaneck</i>, in occasione del Seminario di studi «L'assenzio della vita, anche il suo miele». <i>Seminario di studi sull'ultimo Saba</i>, Verona, Università degli studi di Verona, 5-6 dicembre 2017.</p> <p>35) <i>Lettura del III canto della «Gerusalemme Liberata»</i>, nell'ambito delle Letture tassiane I serie, organizzate dal Centro di Studi Tassiani, Biblioteca Civica A. Mai, Bergamo, 13 marzo 2018</p> <p>36) Conferenza dal titolo <i>Esperimenti di scrittura epistolare: il caso Chiari</i>, nell'ambito dei Seminari del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), VI serie, Università degli Studi di Verona, 21 marzo 2018</p> <p>37) Comunicazione dal titolo <i>Les liaisons religieuses: corrispondenti stranieri di Alessandro Furietti</i>, al Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, <i>Settecento oggi: studi e ricerche in corso</i>, Marina di Massa, 24-26 maggio 2018.</p> <p>38) Una relazione dal titolo <i>Il vero e il verso: sulla liceità di scrivere in prosa tragedie</i>, nell'ambito della Giornata di studi <i>I versi e le regole. Esperienze metriche nel Rinascimento italiano</i>, Pisa, Scuola Normale Superiore, 4 giugno 2018</p> <p>39) Una comunicazione dal titolo <i>Missive per narrare il mondo a una figlia: le «Lettere di un solitario» di Pietro Chiari</i>, al XXII Congresso ADI, <i>Natura, società e letteratura</i>, Bologna, Università degli Studi di Bologna, 13-15 settembre 2018.</p>
6) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	ABILITAZIONE 2019 II FASCIA SETTORE 10/F1

La candidata presenta un'ottima tesi di dottorato; ha un'attività didattica ottima; un percorso di formazione e di ricerca molto buono; un'attività di organizzazione, coordinamento e partecipazione a gruppi di ricerca ottima; vanta una partecipazione a convegni eccellente; è infine in possesso dell'abilitazione di seconda fascia per il settore 10/F1 (letteratura italiana).



Valutazione pubblicazioni

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1		<i>Ozio e virtù in fatto di Belle Lettere. Corrispondenza di Ippolito Pindemonte con Angelo Mazza e Smeraldo Benelli</i> , Verona, Fiorini 2009, pp. 1-384
2		<i>Il Vate e il bottegaio. Il sodalizio D'Annunzio- Castelbarco attraverso il carteggio</i> , Verona, QuidEdit, 2018 pp. 1-208
3		<i>Saverio Bettinelli tra libri di lettere e romanzi</i> , in "Testo", 2019, pp. 119-134
4		<i>La "Merope" in prosa</i> in: GP. Marchi, C. Viola, <i>Il letterato e la città. Cultura e istituzioni nella esperienza di Scipione Maffei</i> , Verona, Ci-erre, 2009, pp. 183-219
5		<i>"Un diluvio di romanzi perniciosi". Per una storia editoriale dell'Abate Chiari</i> , "Studi sul Settecento e sull'Ottocento", 2009, pp. 39-53
6		<i>"Far dell'amicizia un tempio". I carteggi di Clara Maffei tra edito e inedito</i> , a cura di C. Cappelletti, in: <i>L'Ottocento di Clara Maffei</i> , Milano, Cisalpino, 2017, pp. 133-173
7		<i>"Il desiderio di riformare i mondani costumi". "Li poeti comici" di Giulio Cesare Becelli</i> , "Studi goldoniani", 2017, pp. 77-90.
8		<i>"Sotto ristretta legge ragionato abbiamo". Ethos e nomos nel "Decameron"</i> , The online collections of Italian Society for Law and Literature, 2017, pp. 435-459.
9		<i>Intorno alla polemica Maffei- Voltaire: "La naissance de Cliquant"</i> , racconto allegorico, "Giornale storico della letteratura italiana", 2019, pp. 75-92
10		<i>Pierantonio Serassi e Giammaria Mazzucchelli: tra storiografia letteraria e erudizione antiquaria</i> , in <i>Un erudito bresciano del Settecento</i> , Travagliato, Torre d'Ercole, 2011, pp. 123-147
11		<i>Biografia e autobiografia per lettera: l'epistolario Mazzucchelli come fonte per gli Scrittori d'Italia</i> in <i>Studi in onore di G. Marchi</i> , Pisa, ETS, 2011, pp. 249-269.
12		<i>L'Anti-Voltaire. Passioni e dissidi manzoniani</i> (Tesi di dottorato, tutor: P. Frare), 2017, pp. 1-256.



VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE	
CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di <u>ciascuna pubblicazione</u>	Pubblicazione n.1.....ottimo..... Pubblicazione n. 2.....ottimo Pubblicazione n. 3.....ottimo..... Pubblicazione n.4..... ottimo..... Pubblicazione n. 5..... ottimo Pubblicazione n. 6..... ottimo Pubblicazione n. 7.....buono Pubblicazione n. 8..... buono Pubblicazione n. 9..... ottimo Pubblicazione n. 10..... più che buono Pubblicazione n. 11..... più che buono... Pubblicazione n. 12..... buono
congruenza di <u>ciascuna pubblicazione</u> con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale settore scientifico disciplinare indicato nel bando;	Pubblicazione n. 1..... congruente..... Pubblicazione n. 2..... congruente Pubblicazione n.3..... congruente Pubblicazione n.4..... congruente Pubblicazione n.5..... congruente Pubblicazione n. 6..... congruente Pubblicazione n.7.....congruente..... Pubblicazione n.8.....congruente



	<p>Publicazione n.9.....congruente.....</p> <p>Publicazione n.10... congruente</p> <p>Publicazione n.11...congruente.....</p> <p>Publicazione n. 12..... congruente</p>
<p>rilevanza scientifica della collocazione editoriale di <u>ciascuna pubblicazione</u> e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;</p>	<p>Publicazione n.1.....più che buono....</p> <p>Publicazione n. 2.....più che buono</p> <p>Publicazione n.3.....più che buono</p> <p>Publicazione n.4.....più che buono</p> <p>Publicazione n.5..... più che buono</p> <p>Publicazione n. 6.....più che buono</p> <p>Publicazione n.7.....ottimo...</p> <p>Publicazione n.8.....più che buono.....</p> <p>Publicazione n.9.....ottimo.....</p> <p>Publicazione n.10..... più che buono</p> <p>Publicazione n.11..... buono</p> <p>Publicazione n. 12..... sufficiente</p>
<p>determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;</p>	<p>Publicazione n.1..... apporto individuale confermato.....</p> <p>Publicazione n. 2..... apporto individuale confermato</p> <p>Publicazione n.3..... apporto individuale confermato</p> <p>Publicazione n.4..... apporto individuale confermato</p> <p>Publicazione n.5..... apporto individuale confermato....</p> <p>Publicazione n. 6..... apporto individuale confermato ...</p> <p>Publicazione n.7..... apporto individuale confermato ...</p> <p>Publicazione n.8..... apporto individuale confermato ...</p> <p>Publicazione n.9..... apporto individuale confermato</p> <p>Publicazione n.10..... apporto individuale confermato ...</p> <p>Publicazione n.11..... apporto individuale confermato</p> <p>Publicazione n. 12..... apporto individuale confermato ...</p>



--	--

Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa (fatti salvi i periodi adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali): la produzione scientifica dichiarata dalla candidata è intensa e con buona continuità temporale (2 monografie, 46 articoli in rivista e volume miscelaneo, 5 voci di dizionario, 9 curatele, 37 schede e indici, 5 recensioni).

Giudizio analitico complessivo. La candidata presenta 2 edizioni critiche, 1 tesi di dottorato, 4 articoli in rivista, 5 saggi in volume, con adesione al SSD e più che buona collocazione editoriale. I suoi interessi scientifici si concentrano prevalentemente sul Sette-Ottocento. La tesi di dottorato presentata (*L'Anti-Voltaire. Passioni e dissidi manzoniani*, 2017) tocca con ampiezza argomentativa un punto nodale della cultura filosofico-letteraria di Alessandro Manzoni, cioè il serrato confronto con Voltaire: partendo da uno studio del Croce, la candidata accerta con puntuali riscontri testuali come Manzoni, di là dalla netta contrapposizione all'ideologia del patriarca dell'illuminismo, fosse assiduo lettore del *Siècle de Louis XIV* e dei romanzi filosofici, ereditandone, oltre alla metodologia d'indagine storica, uno strumento retorico-stilistico fondamentale qual è l'ironia, ora benevola, ora corrosiva e demistificante. Il nome di Voltaire torna nel bel saggio maffeiano (*La "Merope" in prosa* in: GP. Marchi, C. Viola, *Il letterato e la città. Cultura e istituzioni nella esperienza di S. Maffei*, Verona, 2009) in cui l'autrice studia due riscritture anonime in prosa, l'una bolognese (1723), l'altra napoletana (1774), della tragedia in versi dello scrittore veronese, mostrando come quei due pur modesti tentativi godessero in realtà di 'autorizzazioni' antiche; l'articolo *Intorno alla polemica Maffei-Voltaire: "La naissance de Cliquant", racconto allegorico* ("Giornale storico della letteratura italiana", 2019) affronta con nitidezza, accostando un testo allegorico-satirico (allora di gran voga ma presto dimenticato) ostile a Voltaire, alcuni dei motivi della polemica intorno alla *Merope* che divise Maffei e Voltaire, e in generale i letterati italiani e francesi di medio Settecento. Una consapevolezza delle questioni drammaturgiche settecentesche, tra teoria e prassi, emerge egualmente nel saggio *"Il desiderio di riformare i mondani costumi". "Li poeti comici" di Giulio Cesare Becelli* ("Studi goldoniani", 2017), dove vengono accertati meriti e limiti di un seguace minore di Maffei. Allo studio delle forme epistolari la candidata dedica una serie coerente di lavori. In ambito settecentesco aprono interessanti prospettive interpretative le pagine su *Saverio Bettinelli tra libri di lettere e romanzi* ("Testo", XL, 2019); su Giammaria Mazzuchelli (traguadrato in due importanti saggi: *Pierantonio Serassi e Giammaria Mazzuchelli: tra storiografia letteraria e erudizione antiquaria*, in *Un erudito bresciano del Settecento*, Travagliato, Torre d'Ercole, 2011 e *Biografia e autobiografia per lettera: l'epistolario Mazzuchelli come fonte per gli Scrittori d'Italia* in: *Studi in onore di G.P. Marchi*, Pisa, ETS, 2011); sul'abate Chiari (*Un diluvio di romanzi perniciosi". Per una storia editoriale dell'Abate Chiari*, "Studi sul Settecento e sull'Ottocento", 2009). Di grande impegno ecdotico ed esegetico è l'edizione della corrispondenza di Ippolito Pindemonte con due letterati contemporanei a cavallo tra Sette e Ottocento (*Ozio e virtù in fatto di belle lettere. Corrispondenza di I. Pindemonte con A. Mazza e S. Benelli*, Verona, Fiorini, 2009): il lavoro getta nuova luce sulla biografia e sull'opera del letterato veronese. All'Ottocento romantico appartiene invece l'attento studio sul circolo di Clara Maffei (*"Far dell'amicizia un tempio". I carteggi di Clara Maffei tra edito e inedito*, in: *L'Ottocento di Clara Maffei*, Milano, Cisalpino, 2017). Fuori dai confini cronologici sopra accennati due altri importanti contributi: l'uno sulla novella VI, 7 del *Decameron*, dove ci si sofferma con originali riflessioni sul controverso nesso tra diritto e letteratura (*"Sotto ristretta legge ragionato abbiamo". Ethos e nomos nel "Decameron"*, The online collections of Italian Society for Law and Literature, 2017); l'altro su un segmento significativo dell'epistolario dannunziano, dall'autrice trascritto e commentato con acribia (*Il*



Vate e il bottegaio. Il sodalizio D'Annunzio-Castelbarco attraverso il carteggio, Verona, QuidEdit, 2018).

Giudizio di sintesi finale

La commissione ritiene che la qualità e la quantità dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica della candidata siano di livello eccellente; comparativamente esse mostrano il rilievo richiesto dal SSD L-Fil-Let/10.

La commissione ritiene perciò di ammettere la candidata a sostenere la discussione orale.



CANDIDATO: Giuliano Giuseppe CENATI (1972)
Valutazione titoli

1) possesso del titolo di dottore di ricerca o equivalente, conseguito in Italia o all'estero;	Dottore di ricerca: Storia della lingua e della letteratura italiana Sede: Università di Milano Tutor: Vittorio Spinazzola Titolo: <i>I ghiribizzi narrativi di Vittorio Imbriani</i> Data di conseguimento: 2003
2) svolgimento di attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;	CORSI TENUTI ALL'UNIVERSITÀ <ul style="list-style-type: none">• 2017-2018. Università di Milano, docente a contratto del Laboratorio Graphic novel e graphic journalism (20 ore);• 2016-2017. Università di Milano, docente a contratto del Laboratorio Graphic novel e graphic journalism (20 ore);• 2015-2016. Università di Milano, docente a contratto del Laboratorio Graphic novel e graphic journalism (20 ore);• 2014-2015. Università di Milano, docente a contratto di Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (30 ore).• 2014-2015. Università di Milano, docente a contratto del Laboratorio Graphic novel e graphic journalism (20 ore);• 2013-2014. Università di Milano, docente a contratto di Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (30 ore).• 2013-2014. Università di Milano, docente a contratto del Laboratorio Graphic novel e graphic journalism (20 ore);• 2012-2013. Università di Milano, docente a contratto di Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (30 ore);• 2011-2012. Università di Milano, docente di Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (30 ore);• 2010-2011. Università di Milano, docente a contratto di Letteratura italiana contemporanea (60 ore);• 2009-2010. Università di Milano, docente di Letteratura italiana contemporanea (60 ore);• 2008-2009 Università di Milano, docente di Letteratura italiana contemporanea (corso avanzato) (20 ore) e di Letteratura italiana contemporanea (20 ore);• 2003-2004. Università di Milano, Docente a contratto di Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (60 ore) e di Letteratura italiana moderna (40 ore) TESI DI LAUREA SEGUITE, RELAZIONI E CO-RELAZIONI <ul style="list-style-type: none">• 26 tesi di laurea triennale o magistrale COMMISSIONI D'ESAME <ul style="list-style-type: none">• membro delle commissioni d'esame di Letteratura italiana contemporanea (corso avanzato) e Produzione letteraria nell'Italia otto-novecentesca, presiedute dalla Prof.ssa Giovanna Rosa, nonché della commissione



	<p>d'esame di Letteratura italiana contemporanea presieduta dal Prof. Bruno Pischedda;</p> <ul style="list-style-type: none">• membro delle commissioni d'esame di Letteratura italiana contemporanea (corso avanzato) e Produzione letteraria nell'Italia otto-novecentesca, presiedute dalla Prof.ssa Giovanna Rosa, nonché della commissione d'esame di Letteratura italiana contemporanea presieduta dal Prof. Bruno Pischedda;• membro delle commissioni d'esame di Letteratura italiana contemporanea (corso avanzato) e Produzione letteraria nell'Italia otto-novecentesca, presiedute dalla Prof.ssa Giovanna Rosa, nonché della commissione d'esame di Letteratura italiana contemporanea presieduta dal Prof. Bruno Pischedda.• Membro delle commissioni d'esame di Letteratura italiana contemporanea presiedute dai Professori Bruno Falchetto e Luca Clerici, nel Corso di laurea in Lettere dell'Università di Milano. Correlatore di un elaborato di fine corso su Katherine Mansfield presso la Scuola superiore per mediatori linguistici di Milano <p>LEZIONI SU INVITO</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>L'invenzione dell'umorismo novecentesco e la narrativa mista di figure e parole</i>, relazione tenuta su invito del Decanato della Philosophisch-historische Fakultät dell'Università di Berna, nell'ambito della procedura di selezione per il ruolo di Professore di Letteratura italiana presso l'Istituto di Lingua e letteratura italiana (Italienische Literaturwissenschaft - Nachfolge Prof. Dr. Prandi), 16 maggio 2018• <i>La Milano tribale e politecnica di Gadda</i>, lezione per il Corso di Dottorato di ricerca in Storia della lingua e letteratura italiana dell'Università di Milano, su invito della Prof.ssa Giovanna Rosa, 19 giugno 2013 <p>TUTORATO DISCIPLINARE E COLLABORAZIONI CON UNIVERSITÀ</p> <ul style="list-style-type: none">• 2004-2005 al 2007-2008. Durante l'Assegno di collaborazione alla ricerca presso l'Università di Milano, collaboratore alle attività didattiche presso le cattedre di Letteratura italiana contemporanea.• Docente del Laboratorio 'Strumenti di analisi e interpretazione letteraria' (20 ore annuali, 4 anni accademici), riservati al curriculum della Laurea magistrale, e seminari di 'Analisi del testo narrativo' rivolti agli studenti del curriculum triennale.
<p>3) Attività di Formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<p>ASSEGNI DI RICERCA</p> <ul style="list-style-type: none">• Dal 2004/05 al 2007/08. Assegno di collaborazione alla ricerca presso l'Università di Milano - Dipartimento di Filologia moderna (4 annualità) <p>ALTRE BORSE DI STUDIO</p> <ul style="list-style-type: none">• Seminario residenziale per dottorandi, a numero chiuso, organizzato dal Centro Studi Natalino Sapegno: <i>L'Europa letteraria del secondo Novecento</i>, Aosta, 3-8 settembre 2001.• Seminario residenziale per dottorandi, a numero chiuso, organizzato dal Centro Studi Natalino Sapegno: <i>L'Europa letteraria del Novecento (1900-1945)</i>, Aosta, 4-9 settembre 2000.



<p>4) organizzazione, direzione e coordinamento partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali</p>	<p>PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA</p> <ul style="list-style-type: none">• Dall'01-01-2005 al 31-12-2006, ideazione e redazione del catalogo bibliocatalografico di Letteratura italiana contemporanea e Teoria e critica della letteratura per la istituenda Biblioteca Europea di Informazione e Cultura di Milano (Fondazione BEIC).• Allestimento e cura dei testi della mostra 'Guido Crepax Trent'anni di medicina e società attraverso le copertine di Tempo medico', tenutasi presso l'Università di Milano dal 9 novembre al 6 dicembre 2016 (in collaborazione con il Prof. Luca Clerici, Delegato del Rettore per la promozione delle attività culturali della Statale, con il Dott. Pietro Dri di Zadig Agenzia di giornalismo scientifico, con il Dott. Luigi Bona direttore di Wow Spazio fumetto e con il Dott. Antonio Crepax dell'Archivio Crepax di Milano), dall'01-06-2016 al 06-12-2016. <p>PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E REDAZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none">• Partecipazione al comitato di redazione dell'annuario «Tirature», diretto da Vittorio Spinazzola e pubblicato da Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori-II Saggiatore, dal 2000 al 2020.• Coordinamento editoriale della collana «Metropolis», Edizioni Unicopli, Milano, volta a esplorare la memoria letteraria italiana otto-novecentesca, dal 2013 al 2020.• Coordinamento editoriale, condiviso con la Prof. Elisa Gambaro, della collana «Guardrail», Edizioni Cuem, Milano, di tematica letteraria contemporanea, a.a. 2006-2007, 2007-2008.
<p>5) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI COME RELATORE</p> <ol style="list-style-type: none">1. La nostra anima si racconta allo 'psicologo' Savinio, in «Italia magica». Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento, VIII Congresso MOD - Società italiana per lo studio della modernità letteraria, Università di Cagliari, Santa Margherita di Pula (Cagliari), 7-10 giugno 2006.2. Gadda verso la Certosa, in I cento anni della casa editrice Riccardo Ricciardi, Giornate di studio 'Testi, forme e usi del libro', Università di Milano, Centro Apice, 26-27 novembre 2007.3. Valentina tra emancipazione e fantasia, in Fumetto in aula, Giornata di studio in occasione della pubblicazione di Tirature '08. L'immaginario a fumetti, Università di Milano, Centro Apice, 13 maggio 2008.4. La guerra del Gaddus, in Gadda alpino e scrittore in Alta Valle Camonica, Edolo, Comunità Montana Alta Valle Camonica, 8 ottobre 2011.5. Le prose di Gadda, comunicazione durante la terza sessione plenaria di Gaddus Scholars, Università di Edimburgo, Scottish Storytelling Center, 22 settembre 2012.6. Milano a fumetti, in Milan Crossroad of Cultures, International Conference organizzata dalle Università di Milano, di Warwick e di Birmingham, Milano, 22-23 settembre 2016.7. I tempi del graphic journalism, relazione nell'ambito del convegno A mezzi termini. Forme della contaminazione dal XX secolo, promosso dal Collegio Nuovo-Fondazione Sandra e Enea Mattei, Pavia, 12 aprile 2018.8. L'umorismo a fumetti nel «Bertoldo», relazione presentata al Seminario del



<p>6) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p>	<p>Centro Apice Le forme del riso nella pubblicistica e nell'editoria fra le due guerre. La collezione Marengo, Università di Milano, 19 aprile 2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premio 'Luciano Bianciardi' per tesi di laurea sulla narrativa satirica del Novecento, indetto dalla Fondazione Bianciardi di Grosseto, con la tesi di laurea <i>Grottesco e patetico nell'opera di Antonio Delfini, 1956-1963</i>, relatore Prof. Vittorio Spinazzola - Giuria composta da Cesare Cases, Maria Antonietta Grignani, Romano Luperini – 4 giugno 2000. • Selezione del testo <i>Disegni, bizze e fulmini. I racconti di Carlo Emilio Gadda</i> (Pisa, ETS, 2010) ai fini della pubblicazione nell'ambito del programma di pubblicazioni della MOD, Società per lo studio della modernità letteraria - Comitato scientifico costituito da Anna Dolfi (Università di Firenze), Stefano Giovanardi (Università del Molise), Giuseppe Langella (Università Cattolica del 'Sacro Cuore'), Sandro Maxia (Università di Cagliari), Maria Caterina Paino (Università di Catania), Piero Pieri (Università di Bologna), Giovanni Turchetta (Università Statale di Milano). • 'Crolla Amato Gadda' Runner-up Prize, nell'ambito dell'Edinburgh Gadda Prize indetto dall'Università di Edimburgo, con il libro <i>Disegni, bizze e fulmini. I racconti di Carlo Emilio Gadda</i>, Pisa, ETS, 2010 - Giuria composta da Emilio Manzotti, Corrado Bologna, Paola Italia, Salvatore S. Nigro, Giorgio Pinotti, Giuseppe Stellardi, Claudio Vela – 22 settembre 2012. <p>ABILITAZIONE 2020 II FASCIA SETTORE 10/F1 (2012 3/5) ABILITAZIONE 2014 II FASCIA SETTORE 10/F2</p>
--	---

Il candidato presenta un'ottima tesi di dottorato; ha un'attività didattica ottima, tuttavia concentrata su altro settore scientifico-disciplinare; un percorso di formazione e di ricerca molto buono; un'attività di organizzazione, coordinamento e partecipazione a gruppi di ricerca discreta; vanta una partecipazione a convegni discreta; è infine in possesso delle abilitazioni di seconda fascia per il settore 10/F1 (letteratura italiana) e 10/F2 (letteratura italiana contemporanea).

Valutazione pubblicazioni

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1	<p><i>Le prospettive di Fruttero, Lucentini e le donne della domenica</i>, in «Problemi», a. XXXV, n. 119-120, gennaio-agosto 2001, pp. 47-66.</p>
2	<p><i>Nivasio Dolcemare come educatore</i>, in «Otto/Novecento», a. XXVII, n. 1, gennaio-aprile 2003, pp. 95-120.</p>
3	<p>«<i>Torniamo a bomba</i>». <i>I ghiribizzi narrativi di Vittorio Imbriani</i>, Milano, LED («Il Filarete», n. 216), 2004, 264 pp.</p>
4	<p>«<i>I racconti del "Caos"</i>» e <i>i mondi impossibili di Juan Rodolfo Wilcock</i>, in «ACME», Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano», vol. LIX, fasc. II, maggio-agosto 2006, pp. 169-202.</p>
5	<p><i>Disegni, bizze e fulmini. I racconti di Carlo Emilio Gadda</i>, Pisa, ETS («La Modernità</p>



	letteraria», n. 17), 2010, 190 pp.
6	<i>Frammenti e meraviglie. Gadda e i generi della prosa breve</i> , Milano, Unicopli («Modernistica», n. 9), 2010, 236 pp.
7	<i>Il peggiore dei mali secondo Giovanni Mosca</i> , in «OBLIO», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca, ISSN 2039-7917, a. III, n. 9-10, giugno 2013, www.progettoblio.com, pp. 7-21.
8	La guerra del Gaddus “Enthymema”, 2015, vol XII, pp. 318-336, ISSN: 2037-2426
9	<i>La sperimentazione eclettica di Luigi Capuana, tra verismo e antipositivismo</i> , introduzione a Luigi Capuana, <i>Il sangue pazzo. Novelle veriste e antipositiviste</i> , introduzione, nota bibliografica e cura di Milano, Cuem («guardrail»), 2007, ISBN 978-88-6001-145-9, pp. 7-17.
10	<i>I malanni dell'arte nuova in Italia</i> , in Tarchetti IU, Praga E, Boito C, Dossi C, Milano, Unicopli, 2019, pp. 7-32,
11	<i>I tempi del graphic journalism tra immediatezza dell'informazione e artificio della semplicità, in A mezzi termini. Forme della contaminazione dal XX secolo</i> 2019, pp. 87-107
12	<i>La cordialità dell'assurdo di Anton Gernano Rossi</i> , in <i>Antimimesis le poetiche antimimetiche in Italia (1930-1980)</i> , Novate Milanese, Prospero editore, 2020 pp. 81-105

Valutazione delle pubblicazioni scientifiche:

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di <u>ciascuna pubblicazione</u>	Pubblicazione n.1.....buono..... Pubblicazione n. 2.....buono..... Pubblicazione n.3..... più che buono..... Pubblicazione n.4..... buono..... Pubblicazione n.5..... buono..... Pubblicazione n. 6.....buono... Pubblicazione n.7..... buono..... Pubblicazione n.8..... buono..... Pubblicazione n.9..... più che buono..... Pubblicazione n.10..... buono... Pubblicazione n.11..... buono..... Pubblicazione n. 12..... buono.....
congruenza di <u>ciascuna pubblicazione</u> con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale settore scientifico disciplinare indicato nel bando;	Pubblicazione n.1.....congruente Pubblicazione n. 2..... congruente Pubblicazione n.3..... congruente Pubblicazione n.4..... congruente Pubblicazione n.5..... congruente Pubblicazione n. 6..... congruente Pubblicazione n.7..... congruente Pubblicazione n.8..... congruente Pubblicazione n.9..... congruente Pubblicazione n.10..... congruente Pubblicazione n.11..... congruente



	Pubblicazione n. 12..... congruente.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale di <u>ciascuna pubblicazione</u> e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Pubblicazione n.1..... buono.... Pubblicazione n. 2..... buono..... Pubblicazione n.3.....buono..... Pubblicazione n.4.....buono..... Pubblicazione n.5.....buono..... Pubblicazione n. 6..... buono... Pubblicazione n.7.....buono Pubblicazione n.8.....buono..... Pubblicazione n.9.....buono..... Pubblicazione n.10..... buono Pubblicazione n.11..... sufficiente Pubblicazione n. 12.....sufficiente
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;	Pubblicazione n.1..... apporto individuale confermato..... Pubblicazione n. 2..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.3..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.4..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.5.....apporto individuale confermato.... Pubblicazione n. 6..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.7..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.8..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.9..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.10..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.11.....apporto individuale confermato Pubblicazione n. 12..... apporto individuale confermato ...

Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa (fatti salvi i periodi adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali): la produzione scientifica dichiarata dal candidato è intensa e con continuità temporale (3 monografie; 5 curatele, 40 articoli in rivista e volume miscelaneo; 16 schede critiche/ recensioni).

Giudizio analitico complessivo: Il candidato presenta 3 monografie, 4 articoli in rivista, 5 contributi in volumi miscelanei: quasi tutti lavori prevalentemente pertinenti al SSD L-FIL-LET-11; la collocazione editoriale è discreta (un solo saggio compare su una rivista di rilevanza nazionale). Il libro «*Torniamo a bomba*». *I ghiribizzi narrativi di Vittorio Imbriani* (Milano, LED, 2004), rielaborazione della tesi dottorale, situa con sicurezza critica e metodologica Imbriani all'interno della narrativa meridionale, individuando bene il punto di rottura di quell'esperienza nella direzione di un 'espressivismo' che prelude alla sensibilità stilistica novecentesca. Le due monografie su Gadda (*Disegni, bizze e fulmini. I racconti di Carlo Emilio Gadda*, Pisa, ETS, 2010; *Frammenti e meraviglie. Gadda e i generi della prosa breve*, Milano, Unicopli, 2010) si muovono su un terreno già dissodato dalla critica, avendo comunque il merito



di affrontare in maniera analitica gli intrecci della narrativa breve gaddiana all'interno di un 'genere, a metà tra l'elzeviro giornalistico e la prova lirica; in forma più breve la medesima prospettiva interpretativa è sviluppata nel saggio *La guerra del Gaddus*, "Enthymema", 2015, vol. XII. Le pagine su Tarchetti e Capuana (*La sperimentazione eclettica di Luigi Capuana, tra verismo e antipositivismo*, introduzione a Luigi Capuana, *Il sangue pazzo. Novelle veriste e antipositiviste*, introduzione, nota bibliografica e cura di Milano, Cuem, 2007; *I malanni dell'arte nuova in Italia*, in Tarchetti I.U., Praga E, Boito C, Dossi C, Milano, Unicopli, 2019) presentano in forma efficacemente discorsiva i due autori sullo sfondo della cultura italiana di fine Ottocento. Egualmente persuasivi, pur nella loro brevità, i contributi su autori minori e anche minimi del Novecento e della nostra contemporaneità: da A.G. Rossi a J.R. Wilcock, da A. Savinio a G. Mosca, a Fruttero e Lucentini. Sviluppano un tema tangenziale alla letteratura propriamente detta le pagine sul *graphic journalism* (*I tempi del graphic journalism tra immediatezza dell'informazione e artificio della semplicità*, in *A mezzi termini. Forme della contaminazione dal XX secolo*, Milano, Mimesis, 2019), che hanno il merito di saggiare i punti di contatto tra parola e immagine, informazione e impegno politico.

Giudizio di sintesi finale

La commissione ritiene che la qualità e la quantità dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica del candidato siano di livello elevato; tuttavia comparativamente esse non mostrano il rilievo riscontrabile in altre domande presentate.

La commissione ritiene perciò di non ammettere il candidato a sostenere la discussione orale.



CANDIDATO: Michele COMELLI (1977)
Valutazione titoli

1) dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia e all'estero	Dottorato di ricerca: Storia della lingua e della letteratura italiana Sede: Università di Milano Tutor: Claudia Berra Titolo: “Parte a imitazion degli antichi, parte a quella dei moderni: poetica e allegoria nel Rinaldo del Tasso” Data di conseguimento: febbraio 2008
2) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	PROFESSORE A CONTRATTO Dal 2008-2009 al 2018-2019 docente a contratto all'Università degli studi di Milano «Laboratorio di lingua e scrittura italiana in autoformazione assistita» (3 Cfu), presso la cattedra di lingua italiana (prof. M. Prada) dal 2005-2006 al 2012-2013 Docente a contratto Politecnico di Milano, Facoltà di Ingegneria, corso di laurea in Ingegneria gestionale e Ingegneria dei Sistemi Docente a contratto di “Metodologie e tecniche della comunicazione linguistica” e di “Tecniche di comunicazione e soft skills” (5 CFU) presso il Politecnico di Milano Dal 2012-2013 al 2014-2015 Docente a contratto Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici Docente a contratto di “Laboratorio di scrittura italiana” (3 CFU) per la cattedra di “Lingua italiana” (prof. Massimo Prada) Cultore della materia (2007-2021) TUTORATO DISCIPLINARE Dal 2015-2016 al 2020-2021 Progettazione e tutoraggio del forum online FOUCOL Università degli Studi di Milano, Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici; Collaborazione (art. 45) per la progettazione e il tutoraggio del forum onlineFOUCOL del Corso di Laurea in Lettere Dal 2012-2013 al 2020-2021 Tutor e docente per il progetto STRATEGIS Accademia dei Lincei, Istituto Lombardo e Università degli Studi di Milano tutor, docente e autore dei materiali didattici, al progetto dell'Accademia dei Lincei STRATEGIS (Strategie per l'Italiano scritto), un progetto blended (in presenza e online) di aggiornamento e di proposte didattiche rivolte ai docenti di materie letterarie nelle scuole superiori, patrocinato dall'Università degli Studi di Milano, MIUR, Ufficio Scolastico Regionale e Istituto Lombardo Dal 2015-2016 al 2018-2019 Università degli Studi di Milano, Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici tutor e docente di un seminario permanente dedicato ai laureandi magistrali e alle tesi di laurea sulla corrispondenza di Giovanni Della Casa all'interno del progetto speciale per la didattica "Realizzazione sul sito Archilet di un database epistolare delle



	<p>lettere di Giovanni della Casa attraverso le tesi di laurea magistrale" (coordinatore prof. Claudia Berra).</p> <p>Collaboratore per il laboratorio di "Filologia epistolare" e correlatore delle tesi magistrali sui manoscritti Vat. Lat. 14.828-14.833 2018-2019 Progettazione e tutoraggio forum online Università degli Studi di Milano, Dipartimento di studi storici Collaborazione (art. 45) per la creazione e il tutoraggio del forum destinato agli studenti del Corso di Laurea in Storia dal 2012-2013 al 2014-2015 Tutor e coordinatore dell'attività integrativa alla didattica per TFA e PAS Università degli Studi di Milano, Facoltà di Studi Umanistici Collaborazione in qualità di tutor e coordinatore delle attività integrative alla didattica (attività online e in e-learning) per i percorsi di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) e per i Percorsi Abilitanti Speciali (PAS): progettazione e gestione delle attività online sulla piattaforma Ariel</p>
<p>3) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<p>ASSEGNI DI RICERCA</p> <ul style="list-style-type: none">• Dal marzo 2020 – Assegnista di ricerca all'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici, linea di ricerca "Autografi e archivi di letterati italiani del Rinascimento", con un progetto dal titolo "Nuove prospettive sull'archivio e le carte di Giovanni Della Casa e Annibale Rucellai" (responsabile: Prof.ssa Claudia Berra).• Settembre 2017-febbraio 2019 Assegnista di ricerca all'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici, per il progetto PRIN 2015 Repertorio epistolare del Cinquecento. Teorie, lingue e pratiche di un genere (Bibbiena, Della Casa, Bernardo e Torquato Tasso, Marino). R.I. prof. Paolo Procaccioli, unità di Milano coordinata dalla prof.ssa Claudia Berra dedicata all'edizione e alla schedatura per Archilet della corrispondenza tra Giovanni della Casa e Alessandro Farnese.
<p>4) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi</p>	<p>PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA</p> <ul style="list-style-type: none">• Membro del gruppo di ricerca e della redazione (in qualità di referente per i secc. XVI-XVII della Letteratura Italiana) dell'"Osservatorio delle Edizioni Critiche" (OEC) del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano• Membro del gruppo di ricerca "Osservatorio sulle Edizioni Critiche" (OEC) del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano, in qualità di referente per i secc. XVI-XVII sulla Letteratura italiana• ▪ Membro del gruppo di ricerca "Ottava rima" del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano• ▪ 2018-2019: Membro del PSR (Piano di Sostegno alla Ricerca)



	<p>dell'Università degli Studi di Milano intestato a Sandra Carapezza e dedicato alla Milano sforzesca come luogo di transito di intellettuali</p> <ul style="list-style-type: none">• 2015-2020: "Realizzazione sul sito Archilet di un database epistolare delle lettere di Giovanni della Casa attraverso le tesi di laurea magistrale": progetto speciale per la didattica coordinato dalla Prof.ssa Claudia Berra, Università degli Studi di Milano, per il quale ho discusso come correlatore 16 tesi di laurea magistrale.• 2017-2018: Membro del PSR (Piano di Sostegno alla Ricerca) dell'Università degli Studi di Milano intestato a Sandra Carapezza e dedicato all'ottava come ricettore di generi ▪ <p>PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E REDAZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none">• Direttore, con Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza e Cristina Zampese, della rivista online "AOQU.Achilles, Orlando, Quixote, Ulysses. Rivista di epica" https://riviste.unimi.it/index.php/aoqu• Membro del comitato scientifico della collana "La Ragione critica", diretta da Paolo Borsa e Stefano Ballerio (Milano, Ledizioni)• Membro del comitato di redazione della collana "Quaderni di Gargnano" dell'Università degli Studi di Milano https://riviste.unimi.it/quadernidigargnano/direzione
<p>5) relazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI COME RELATORE</p> <ol style="list-style-type: none">1) 28/1/2021, Università degli Studi della Tuscia (via Google Meet): "Per un epistolario farnesiano". Intervento insieme a Claudia Berra con una relazione dal titolo "Tra le carte farnesiane della Biblioteca Apostolica Vaticana"2) 15, 17, 22 e 23/10/2020, Università degli Studi di Milano (via Zoom): membro del Comitato organizzatore del XIX Convegno Internazionale di Letteratura Italiana "Gennaro Barbarisi", dal titolo "Dante e il prosimetro: dalla Vita nova al Convivio"3) 9/10/2020, Università degli Studi di Milano (via Microsoft Teams): membro del Comitato organizzatore del seminario "L'Osservatorio sulle Edizioni Critiche: un cantiere in via di Sviluppo" all'interno del ciclo "Prassi ecdotiche. Seminari filologici in memoria di Giovanni Orlandi".4) 20/04/2020, Università degli Studi di Milano (via Microsoft Teams): lezione dal titolo "I problemi delle edizioni postume: il caso di Giovanni Della Casa" per la scuola di Dottorato in "Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano", all'interno del ciclo "Percorsi di testi tra manoscritti, carte ed edizioni a stampa" (coordinato dal prof. Alberto Cadioli)5) 2-3/12/2019, Università degli Studi di Padova: "Repertorio epistolare del Cinquecento. Teorie, lingua, pratiche di un genere". Intervento con una relazione dal titolo "Potentiores et tenuiores amici: Alessandro Farnese e Giovanni Della Casa"6) 20/11/2019, Università degli Studi di Milano: organizzatore insieme a Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza e Cristina Zampese delle due



	<p>conferenze di Franco Tomasi “Come muore un cavaliere nella tradizione cavalleresca italiana (e non solo)” e “La genesi della Gerusalemme liberata”</p> <ol style="list-style-type: none">7) 13/9/2019, Università di Pisa, Congresso ADI 2019: Letteratura e scienze; coordinatore del panel «I simulacri di vicine imprese»: scienza militare e poema epico-cavalleresco nel Rinascimento, con Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza e Cristina Zampese (Università degli Studi di Milano). Intervento con una relazione dal titolo “Un poema «utile a tutte le guerre, che si faranno»: scienza militare nell’«Italia liberata dai Goti» del Trissino”8) 9/5/2019, Università degli Studi di Bergamo: Congresso: «Testimoni dell’ingegno». Reti epistolari e libri di lettere nel Cinquecento e nel Seicento. Relazione dal titolo “Ricerche in corso sulle lettere di Giovanni Della Casa” ▪ 29-30/11/2018, Università degli Studi di Milano: organizzatore insieme a Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza e Cristina Zampese, delle due conferenze di Sergio Zatti “Modernità di Ariosto” e “La luna e altri spazi: topografie simboliche nel Furioso”9) 15-16/10/2018, Università degli Studi di Milano: Convegno internazionale: «D’otto in otto versi». Il poema in ottave come ricettore di generi; membro del comitato scientifico e organizzativo. Intervento con una relazione dal titolo “Gli Asolani nel Furioso: i silenzi di Ariosto”10) 20-21/9/2018, Gargnano del Garda, Palazzo Feltrinelli (Università degli Studi di Milano): XVIII Convegno Internazionale di Letteratura Italiana “Gennaro Barbarisi”: I “Sonetti et canzoni” di Iacopo Sannazaro; membro del comitato organizzativo11) 14/9/2018, Università degli Studi di Bologna, Congresso ADI 2018: Natura, società e letteratura; panel: Geografie epistolari nel Cinquecento. Intervento con una relazione dal titolo “«Lettere da una negra legatione»: la nunziatura veneziana di Giovanni Della Casa e la corrispondenza con il cardinale Alessandro Farnese (mss. Vat. Lat. 14827-14833)”12) 6-9/9/2017, Università di Firenze, Congresso ADI 2017: Le forme del comico; panel “Ridere con l’epica cavalleresca: licenza e censura del sorriso nel poema in ottave tra Quattro e Cinquecento”; coordinatore del panel con Franco Tomasi (Università di Padova)13) 18/11/2016, Università di Copenaghen, Convegno Internazionale: “Orlando Furioso in Danimarca”- Relazione dal titolo “Immortalità e immoralità: gli antieroi ariosteschi di fronte alla morte”14) 28-29/11/2013, ItalienZentrum – Freie Universität Berlin: Workshop “Geisteswissenschaftliche Forschungsfelder und Karrierepfade im bilateralen Vergleich”. Relazione dal titolo “Il poema epico da Ariosto a Tasso nella critica recente: prospettive e problemi”15) 21-22/9/2012, Università di Craiova, Convegno Internazionale: “Discorso, identità e cultura nella lingua e nella letteratura italiana”. Relazione dal titolo “La onnipotente mano del signor Dio contra il già invitto imperator de’ Turchi: il mito letterario di Lepanto ne La
--	--



	Christiana vittoria maritima di Francesco Bolognetti” 16) 4-6/10/2005, Scandiano-Reggio Emilia-Bologna, Convegno di Studi: “Boiardo, Ariosto e i libri di battaglia”. Relazione dal titolo “Il Gyronne il cortese di Luigi Alamanni e la tradizione cavalleresca italiana”
6) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	ABILITAZIONE 2020 II FASCIA SETTORE 10/F1

Il candidato presenta un’ottima tesi di dottorato; ha un’attività didattica buona; un percorso di formazione e di ricerca molto buona; un’attività di organizzazione, coordinamento e partecipazione a gruppi di ricerca ottima; vanta una partecipazione a convegni buona; è infine in possesso dell’abilitazione di seconda fascia per il settore 10/F1 (letteratura italiana).

Valutazione pubblicazioni

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1	<i>Giovanni Della Casa, Corrispondenza con Alessandro Farnese</i> , vol. I (1540 ca.-1546). BIBLIOTECA ITALIANA TESTI E STUDI, vol. 17, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020 488 pp.
2	<i>Poetica e allegoria nel Rinaldo di Torquato Tasso</i> . LA RAGIONE CRITICA, vol. 4, 2013, Milano, Ledizioni, 599 pp.
3	<i>Considerazioni sui manoscritti delle "Epoche della lingua italiana" del Foscolo</i> (Epoche III, IV, V e VI). NUOVA RIVISTA DI LETTERATURA ITALIANA, 2018, vol. 21, p. 157-195.
4	<i>Gli Asolani nel Furioso: i silenzi di Ariosto</i> . In: (a cura di): G. Barucci; S. Carapezza; M. Comelli; C. Zampese, <i>D'otto in otto versi : il poema in ottave come ricettore di generi</i> . QUADERNI DELLA RASSEGNA, 2019, vol. 154, Firenze, Franco Cesati, 2019, p. 19-40.
5	<i>Un ampliamento della biblioteca di Giovanni Della Casa</i> . LA BIBLIOFILIA, vol. 121, 2019, pp. 413-427.
6	<i>Una lettera perduta di Giovanni Della Casa a Piero Vettori e la corrispondenza burlesca con Antonio Bernardi della Mirandola</i> . RASSEGNA EUROPEA DI LETTERATURA ITALIANA, 2019, vol. 49-50, p. 141-161
7	C. Berra, M. Comelli (2019). <i>Novità dall'archivio di Giovanni Della Casa e Annibale Rucellai</i> . ATTI E MEMORIE DELL'ARCADIA, vol. 8, p. 77-136.
8	<i>Una "Toscana Iliade" tra classicità e modernità: l'Avarchide di Luigi Alamanni</i> . ACME, 2010, vol. 63, p. 63-89
9	<i>Gyronne il cortese di Luigi Alamanni e la tradizione cavalleresca italiana</i> . In: <i>Boiardo, Ariosto e i libri di battaglia</i> . Scandiano-Reggio Emilia-Bologna, 3-6 ottobre 2005, p. 403-422, NOVARA, Interlinea, 2007
10	<i>Magni spirti dentro ai picciol corpi: le api 'politiche' di Giovanni Rucellai</i> . FILOLOSKI PREGLED, 2019, vol. 46, p. 41-54
11	<i>"La onnipotente mano del Signor Dio contra il già invitto Imperator de' Turchi": il mito</i>



		<i>letterario di Lepanto ne La Christiana vittoria marittima di Francesco Bolognetti. In: (a cura di): E. Pirvu, Discorso, identità e cultura nella lingua e nella letteratura italiana: atti. Craiova: Editura Universitaria, 2013, p. 126-140.</i>
12		<i>Alcuni esemplari postillati dell'Ercole di G.B. Giraldi Cinthio. STUDI GIRALDIANI, 2017, vol. 3, p. 99-124</i>

Valutazione delle pubblicazioni scientifiche:

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di <u>ciascuna pubblicazione</u>	Pubblicazione n.1..... ottimo..... Pubblicazione n. 2..... ottimo..... Pubblicazione n.3..... buono..... Pubblicazione n.4.....buono..... Pubblicazione n.5.....buono..... Pubblicazione n. 6.....buono..... Pubblicazione n.7.....ottimo..... Pubblicazione n.8.....buono..... Pubblicazione n.9.....buono..... Pubblicazione n.10... buono..... Pubblicazione n.11.....buono..... Pubblicazione n. 12.....buono
congruenza di <u>ciascuna pubblicazione</u> con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale settore scientifico disciplinare indicato nel bando;	Pubblicazione n.1..... congruente Pubblicazione n. 2..... congruente Pubblicazione n.3..... congruente Pubblicazione n.4..... congruente Pubblicazione n.5..... congruente Pubblicazione n. 6..... congruente Pubblicazione n.7..... congruente Pubblicazione n.8..... congruente Pubblicazione n.9..... congruente Pubblicazione n.10..... congruente Pubblicazione n.11..... congruente Pubblicazione n. 12..... congruente.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale di <u>ciascuna pubblicazione</u> e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Pubblicazione n.1..... ottimo..... Pubblicazione n. 2..... buono..... Pubblicazione n.3.....buono..... Pubblicazione n.4.....buono..... Pubblicazione n.5..... buono..... Pubblicazione n. 6..... buono... Pubblicazione n.7.....più che buono..... Pubblicazione n.8..... buono..... Pubblicazione n.9..... buono Pubblicazione n.10..... buono..... Pubblicazione n.11..... buono..... Pubblicazione n. 12..... buono.....



determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;	Publicazione n.1..... apporto individuale confermato..... Publicazione n. 2..... apporto individuale confermato Publicazione n.3..... apporto individuale confermato Publicazione n.4..... apporto individuale confermato Publicazione n.5.....apporto individuale confermato.... Publicazione n. 6..... apporto individuale confermato ... Publicazione n.7..... apporto individuale confermato ... Publicazione n.8..... apporto individuale confermato ... Publicazione n.9..... apporto individuale confermato Publicazione n.10..... apporto individuale confermato ... Publicazione n.11.....apporto individuale confermato Publicazione n. 12..... apporto individuale confermato ...

Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa (fatti salvi i periodi adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali): la produzione scientifica dichiarata dal candidato è significativa e con continuità temporale (2 monografie, 24 articoli [di cui uno come co-autore], 4 curatele [tutte insieme ad altri]).

Giudizio analitico complessivo. Il candidato presenta 1 edizione critica, 1 monografia, 7 articoli in rivista, 3 saggi in volume, con adesione al SSD e buona collocazione editoriale. Gli interessi del candidato sono quasi interamente concentrati sulla letteratura del Cinquecento. La monografia tassiana, rielaborazione della tesi di dottorato (*Poetica e allegoria nel Rinaldo di Torquato Tasso*, Milano, Ledizioni, 2013), affronta preliminarmente la storia della critica intorno al poema giovanile del Tasso, lo situa con intelligenza sullo sfondo dei poemi d'imitazione ariostesca e affaccia nuove e interessanti proposte esegetiche. L'imponente edizione di un segmento significativo dei carteggi di Giovanni Della Casa (G. Della Casa, *Corrispondenza con Alessandro Farnese*, vol. I [1540 circa-1546], Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020) costituisce un'acquisizione importante per gli studi: è condotta con acribia ed è munita di un dotto commento e di una nitida introduzione, che dà tra l'altro conto in maniera dettagliata del rapporto del giovane Della Casa con la famiglia Farnese. Agli studi dellacasiani si riferiscono egualmente: l'ampia appendice documentaria allo studio di C. Berra sui rapporti tra il Della Casa e Annibale Rucellai ([con C. Berra] *Novità dall'archivio di Giovanni Della Casa e Annibale Rucellai*, «Atti e memorie dell'Arcadia», vol. 8, 2019); un altro contributo ancora sull'epistolario, *Una lettera perduta di Giovanni Della Casa a Piero Vettori e la corrispondenza burlesca con Antonio Bernardi della Mirandola* («Rassegna europea di letteratura italiana», voll. 49-50, 2019); mentre è breve ma succoso il resoconto sull'inventario della biblioteca dell'autore del *Galateo* (*Un ampliamento della biblioteca di Giovanni Della Casa*, «La Bibliofilia», vol. 121, 2019). A un ambito non troppo dissimile appartiene la ricognizione su alcune postille, probabilmente autografe, del Giraldo Cinzio presenti in esemplari dell'*Ercole* custoditi in biblioteche italiane (*Alcuni esemplari postillati dell'Ercole di G.B. Giraldo Cinthio*, in «Studi giraldiani», vol. 3, 2017). Al controverso tema del rapporto tra Ariosto e Bembo è dedicato il saggio *Gli Asolani nel Furioso: i silenzi di Ariosto* (nel vol. a cura di G. Barucci e altri, *D'otto in otto versi: il poema in ottave come ricettore di generi*. Quaderni della rassegna, vol. 154, Firenze, Cesati, 2019), in cui vengono persuasivamente indicate alcune possibili suggestioni del Bembo trattatista



d'amore nel poema ariostesco. All'Alamanni poeta epico il candidato consacra due attenti scritti, in cui torna sul nodo del trapasso medio-cinquecentesco dal poema cavalleresco al poema eroico (Gyrone il cortese di Luigi Alamanni e la tradizione cavalleresca italiana, in: Boiardo, *Ariosto e i libri di battaglia*, Novara, Interlinea, 2007; *Una "toscana Iliade" tra classicità e modernità: l'Avarchide di Luigi Alamanni*, «Acme», 63, 2010). A un poeta didascalico sovente accostato ad Alamanni, G. Rucellai, è dedicato un più breve scritto (*Magni spiriti dentro ai picciol corpi: le api 'politiche' di Giovanni Rucellai*, «Filoloski pregled», vol. 46, 2019); appartiene al tema dell'eco letteraria della battaglia di Lepanto l'articolo su un minore, il bolognese Francesco Bolognetti (*"La onnipotente mano del Signor Dio contra il già invitto Imperator de' Turchi": il mito letterario di Lepanto ne La Christiana vittoria marittima di Francesco Bolognetti*. In: [a cura di]: E. Pirvu, *Discorso, identità e cultura nella lingua e nella letteratura italiana*, Craiova, Editura Universitaria, 2013). Un impianto più squisitamente filologico ha l'unico contributo non cinquecentesco del candidato, cioè il resoconto sui mss. delle *Epoche della lingua italiana* di Ugo Foscolo (*Considerazioni sui manoscritti delle "Epoche della lingua italiana" del Foscolo [Epoche III, IV, V e VI]*, «Nuova rivista di letteratura italiana», vol. 21, 2018).

Giudizio di sintesi finale

La commissione ritiene che la qualità e la quantità dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica del candidato siano di livello elevato; tuttavia comparativamente esse non mostrano il rilievo riscontrabile in altre domande presentate.

La commissione ritiene perciò di non ammettere il candidato a sostenere la discussione orale.



CANDIDATO: Emanuele D'Angelo (1977)
Valutazione titoli

1) dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia e all'estero	Dottore di ricerca: Italianistica Sede: Università degli Studi di Bari Tutor: prof.ssa Grazia Distaso Titolo: Teatro per musica di Arrigo Boito Data di conseguimento: 28 aprile 2006
2) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	PROFESSORE A CONTRATTO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI a.a. 2005-2006: docente di <i>Storia dello spettacolo</i> . a.a. 2006-2007: docente di <i>Storia dello spettacolo</i> e <i>Storia della musica e del teatro musicale</i> . a.a. 2007-2008: docente di <i>Storia dello spettacolo</i> e <i>Storia della musica e del teatro musicale</i> ; docente di <i>Storia del teatro</i> (master in storia del costume per lo spettacolo). a.a. 2008-2009: docente di <i>Storia dello spettacolo</i> , <i>Storia della musica e del teatro musicale</i> e <i>Storia del cinema</i> . a.a. 2009-2010: docente di <i>Storia dello spettacolo</i> e <i>Storia della musica e del teatro musicale</i> . a.a. 2010-2011: docente di <i>Storia dello spettacolo</i> , <i>Storia della musica e del teatro musicale</i> e <i>Storia e teoria della scenografia</i> . a.a. 2014-2015: docente di <i>Storia dello spettacolo</i> , <i>Storia della musica e del teatro musicale</i> , <i>Storia e teoria della scenografia</i> e <i>Regia</i> . a.a. 2015-2016: docente di <i>Storia dello spettacolo</i> , <i>Storia della musica e del teatro musicale</i> , <i>Storia e teoria della scenografia</i> e <i>Storia del cinema</i> . a.a. 2016-2017: docente di <i>Storia dello spettacolo</i> , <i>Storia della musica e del teatro musicale</i> e <i>Storia del cinema</i> . a.a. 2017-2018: docente di <i>Storia dello spettacolo</i> , <i>Storia della musica e del teatro musicale</i> e <i>Storia del cinema</i> . a.a. 2018-2019: docente di <i>Storia dello spettacolo</i> , <i>Storia della musica e del teatro musicale</i> , <i>Storia del cinema</i> e <i>Regia teatrale</i> . a.a. 2019-2020: docente di <i>Storia dello spettacolo</i> , <i>Storia della musica e del teatro musicale</i> , <i>Storia del cinema</i> e <i>Regia teatrale</i> . a.a. 2020-2021: docente di <i>Storia dello spettacolo</i> , <i>Storia della musica e del teatro musicale</i> , <i>Storia del cinema</i> ed <i>Estetica delle arti visive</i> dall'a.a. 2017-2018 all'a.a. 2018-2019: coordinatore della Scuola di Scenografia. dall'a.a. 2018-2019: membro del Consiglio Accademico. ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FOGGIA a.a. 2011-2012: docente di <i>Storia dello spettacolo</i> . a.a. 2012-2013: docente di <i>Storia dello spettacolo</i> . a.a. 2013-2014: docente di <i>Storia dello spettacolo</i> , <i>Storia della musica e del teatro musicale</i> e <i>Pratica e cultura dello spettacolo</i> VERONA ACCADEMIA PER L'OPERA ITALIANA - POLO NAZIONALE ARTISTICO SUL TEATRO MUSICALE E COREUTICO



	<p>a.a. 2019-2020: docente di <i>Elementi di metrica e librettistica</i> (Master in Regia d'opera 2020).</p> <p>TUTORATO DISCIPLINARE E COLLABORAZIONI CON UNIVERSITÀ</p> <p>- dall'a.a. 2002-2003 all'a.a. 2005-2006: collaboratore presso le cattedre di <i>Letteratura italiana L-Z</i> e <i>Letteratura teatrale italiana</i> della Facoltà di Lettere e Filosofia.</p> <p>- dall'a.a. 2003-2004 all'a.a. 2005-2006: supplente nelle commissioni d'esame di <i>Letteratura italiana L-Z</i>, <i>Letteratura teatrale italiana</i>, <i>Sociologia della letteratura</i>, <i>Bibliografia e biblioteconomia</i> della Facoltà di Lettere e Filosofia.</p> <p>- a.a. 2003-2004; a.a. 2004-2005: <i>Laboratorio di italiano</i> (Lettere, Cultura teatrale, I semestre).</p> <p>SSIS PUGLIA (SEDE DI FOGGIA)</p> <p>a.a. 2004-2009: docente del <i>Laboratorio di didattica della lingua italiana</i>, classi 43/A e 50/A.</p> <p>7 novembre 2005: docente ospite nel corso di <i>Drammaturgia musicale</i> del prof. Michele Girardi (Università di Pavia, Facoltà di Musicologia di Cremona).</p> <p>LEZIONI A INVITO</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Rinascimento nero nel Pier Luigi Farnese di Boito</i> (conferenza ai Séminaires dell'Université Paris 8 <i>La Renaissance et l'opéra</i>, Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art, 8 marzo 2014).2. <i>L'“Angelo” di Hugo tra ‘solita forma’ e arte dell'avvenire: “Il giuramento” e “La Gioconda”</i> (conferenza ai Séminaires dell'Université Paris 8 <i>Les Romantiques et l'opéra</i>, Parigi, École Normale Supérieure, 5 novembre 2016).3. <i>Livrets bibliques. Sur les “Poesie sacre drammatiche” d'Apostolo Zeno</i> (conferenza ai Séminaires dell'Université Paris 8 <i>La Bible et l'opéra</i>, Parigi, École Normale Supérieure, 3 febbraio 2018).4. <i>Die Musik des Mörders</i> (tavola rotonda sul volume, Lucca 2018 Chieti, Università degli Studi, 12 marzo 2019).5. <i>La Russia cantata in italiano. Melodrammi di ambientazione russa nell'Ottocento</i> (conferenza, Mosca, VGIK Università statale della cinematografia S. Gerasimov, 25 marzo 2019).6. <i>Scene a bordo ossia Navigar cantando nell'opera dell'Ottocento</i> (conferenza ai Séminaires dell'Université Paris 8 <i>Voyages en musique</i>, Parigi, École Normale Supérieure, 29 febbraio 2020).
<p>3) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti</p>	<p>Non vengono dichiarati titoli per questa sezione</p>



italiani o stranieri	
4) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi	PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E REDAZIONALI Membro del Comitato promotore e del Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della scomparsa di Arrigo Boito, 2018-2020.
5) relazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI COME RELATORE <ol style="list-style-type: none">1. <i>Note sulla congregazione dei Morti di Sansevero (secc. XVII-XVIII)</i> (relazione al 24° Convegno nazionale sulla Preistoria - Protostoria - Storia della Daunia, Sansevero, 29-30 novembre 2003).2. <i>Aspetti del riuso letterario nel Trovatore di Salvatore Cammarano</i> (relazione al Seminario di studi del Dottorato di ricerca in Italianistica su <i>Forme e generi della tradizione letteraria italiana</i>, Bari, 20 e 23 febbraio 2004).3. <i>«D'ilarari lari la lira là». Sperimentazione e divertimento nelle poesie private di Arrigo Boito</i> (relazione all'VIII Congresso nazionale dell'ADI - Associazione degli Italianisti Italiani su <i>Le forme della poesia</i>, Siena, 22-25 settembre 2004).4. <i>L'intertestualità nel libretto del "Trovatore"</i> (relazione all'VIII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», Bologna, 19-21 novembre 2004).5. <i>La librettistica italiana nell'età del Risorgimento</i> (relazione al seminario su <i>L'Ottocento: il Risorgimento italiano fra patriottismo e melodramma</i>, Foggia, Facoltà di Lettere, Aula seminari, 21 aprile 2005).6. <i>«La storia qualche volta è noiosa». Qualcosa su Boito e la storia</i> (relazione al IX Congresso nazionale dell'ADI - Associazione degli Italianisti Italiani su <i>La letteratura e la storia</i>, Rimini, 21-24 settembre 2005).7. <i>Sfogliando il libretto di Siberia</i> (relazione al convegno <i>Il lirismo delle umane passioni. Musica e drammaturgia nelle opere di Umberto Giordano</i>, Foggia, Sala Fedora del Teatro Giordano, 29 settembre 2005).8. <i>Tra timpani e cannoni. Note sulla librettistica italiana nell'età del Risorgimento</i> (relazione al Seminario di studi del Dottorato di ricerca in Italianistica, Bari, 29, 30 e 31 marzo 2006).9. <i>La musica della parola: i quaderni lessicali di Arrigo Boito</i> (relazione al convegno- celebrazione boitiano di Parma, Sala Verdi del Conservatorio, 10 giugno 2006).10. <i>«Tu vivi nel vero ed io nel falso». Note sul carteggio Boito-</i>



	<p><i>Giacosa</i> (relazione al X Congresso nazionale dell'ADI - Associazione degli Italianisti Italiani, Monopoli, 13-16 settembre 2006).</p> <ol style="list-style-type: none">11. <i>Imago theatri. Inediti sul Real Borbone di Sansevero</i> (relazione al 27° Convegno nazionale sulla Preistoria - Protostoria - Storia della Daunia, Sansevero, 25-26 novembre 2006).12. <i>Il linguaggio di Boito</i> (relazione al convegno di studi <i>Il ritorno a Shakespeare: Otello</i>, Parma, Casa della Musica, 30 marzo 2007).13. <i>Oltre Shakespeare: l'intertestualità nell'Otello di Arrigo Boito</i> (relazione all'XI Congresso nazionale dell'ADI - Associazione degli Italianisti Italiani, Napoli, 26- 29 settembre 2007).14. <i>All'inferno per amore. Sul libretto di Gianni Schicchi</i> (relazione al Convegno internazionale di studi su Giacomo Puccini, Lucca, Teatro San Girolamo, 24 maggio 2008).15. <i>Oltre Shakespeare: l'intertestualità nell'Otello di Arrigo Boito</i> (relazione al VI Seminario di studi del Dottorato di ricerca in Italianistica, Bari, Palazzo Ateneo, 1-3 luglio 2009).16. <i>Arrigo Boito «maestro di tutte le corde». Percorsi esoterici nell'opera del poeta musicista scapigliato</i> (relazione al convegno <i>Tracce di esoterismo e simbolismo nella musica</i>, Sansevero, Auditorium del Teatro Comunale, 13 febbraio 2010).17. <i>Alla scuola di Boito. L'Asrael di Ferdinando Fontana</i> (relazione al Convegno internazionale di studi su Alberto Franchetti, Reggio Emilia, Teatro Municipale Valli - Hotel Posta, 18-19 settembre 2010).18. <i>Due inediti della decorazione settecentesca della chiesa di san Severino a Sansevero: il coro ligneo e il soffitto solimenesco</i> (relazione al 31° Convegno nazionale sulla Preistoria - Protostoria - Storia della Daunia, Sansevero, 13-14 novembre 2010).19. <i>Il libretto della Fanciulla del West. Tra avvisaglie crepuscolari e riflussi pascoliani</i> (relazione al Convegno internazionale di studi <i>L'opera fra vecchia Europa e mito di frontiera. La fanciulla del West di Giacomo Puccini a cento anni dalla creazione</i>, Palermo, Sala ONU del Teatro Massimo, 10-11 dicembre 2010).20. <i>L'origine del patronato sanseverese di san Severo di Napoli</i> (relazione al 33° Convegno nazionale sulla Preistoria - Protostoria - Storia della Daunia, Sansevero, 10-11 novembre 2012).21. <i>«E da tragedia Faust si mutò in melodramma». Il primo Mefistofele di Arrigo Boito</i> (relazione al Convegno di studi <i>Letteratura e opera lirica</i>, Bologna, Sala Convegni del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, 18-19 aprile 2013).
--	---



22. *Falstaff «dans les jardins du Décameron»*. Boito mediterraneizza Shakespeare (relazione al Colloque international Verdi narrateur, Paris, Université Paris 8 -Institut national d'histoire de l'art, 23-26 ottobre 2013).
23. *Il "Mefistofele" abortito, tra i fischi scaligeri e gli applausi bolognesi* (relazione al XVII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», Bologna, 22-24 novembre 2013).
24. *Nobili e borghesi nei Musikdramen di Wagner: strategie lessicali delle traduzioni e Conferenze di ricerca trilaterali Compositori d'opera e stratificazione sociale: il ruolo della nobiltà nell'Ottocento europeo*, Villa Vigoni, 5-7 dicembre 2013).
25. *«Tutto muta quaggiù»*. Il maestro di setticlavio tra melodramma e autobiografia (relazione al Dialogo italo-tedesco *Il corpo e l'anima dell'arte. L'opera letteraria di Camillo Boito in dialogo con le arti*, Villa Vigoni, 17-19 giugno 2014).
26. *L'osso trasparente: Metastasio simplex, ma non troppo* (relazione al convegno *Variazioni in sviluppo. I pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 15-16 maggio 2015).
27. *Il Pier Luigi Farnese di Boito: la genesi e le fonti* (relazione al *Convegno sull'opera lirica "Pier Luigi Farnese" di Arrigo Boito e Costantino Palumbo*, Piacenza, Fondazione di Piacenza e Vigevano, 23 ottobre 2015).
28. *«Shakespeare è la grande attualità del melodramma»*. I libretti shakespeareiani di Arrigo Boito (relazione alle *Rencontres de l'Archet su Shakespeare e la modernità*, Morgex, Fondazione Sapegno, 12-17 settembre 2016).
29. *Torniamo a Boito* (relazione al convegno *Per Arrigo Boito nel centenario della morte*, Parma, Auditorium del Conservatorio "A. Boito", 9 giugno 2018).
30. *Italianistica e librettologia* (relazione alla giornata di studi *La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive*, Milano, Università degli Studi, 21 giugno 2018).
31. *Arrigo Boito, compositore, librettista, letterato* (relazione alla tavola rotonda a cento anni dalla scomparsa dell'artista e a centocinquant'anni dalla prima rappresentazione alla Scala della prima versione del Mefistofele, Milano, Teatro alla Scala, 8 novembre 2018).
32. *«Il più bello, il più vero, il più forte di tutti i tuoi libretti»*. Sulla poesia di Siberia (relazione al convegno internazionale di studi *Giordano e la fin di siècle. In occasione del 70° anniversario della morte di Umberto Giordano (1948-2018)*, Foggia, Conservatorio Umberto Giordano, 9-10 novembre 2018).
33. *Boito al presente, per non concludere* (relazione al convegno *«Ecco il mondo»: Arrigo Boito, il futuro nel passato e il passato nel futuro. Per il Centenario della morte e per il Centocinquantesimo del Mefistofele*, Venezia, Fondazione



	<p>Giorgio Cini, 13-15 novembre 2018).</p> <p>34. «<i>Appena il nome se ne conosce dal popolo</i>». <i>Il culto patronale di san Severo di Napoli tra Ottocento e Novecento</i> (relazione al 39° Convegno nazionale sulla Preistoria - Protostoria - Storia della Daunia, Sansevero, 17-18 novembre 2018).</p> <p>35. <i>Boito fidèle disciple di Hugo</i> (relazione alla giornata di studi seminariale <i>Arrigo Boito cent ans après / Arrigo Boito cent'anni dopo</i>, Nizza, Université Côte d'Azur, 30 novembre 2018).</p> <p>36. «<i>Folco d'Arles</i>». <i>Cammarano riscrive Hugo, da Donizetti a De Giosa sfiorando Verdi</i> (relazione al convegno <i>Nicola De Giosa: non solo Don Checco</i>, Bari, Salone degli Affreschi dell'Università degli Studi, 3 maggio 2019).</p> <p>37. <i>Conoscere Boito, tra nuove acquisizioni e sentieri inesplorati</i> (relazione alla cerimonia <i>Nuove carte di Arrigo Boito donate da Andrea Carandini al Conservatorio di musica "A. Boito"</i>, Parma, Auditorium del Conservatorio "A. Boito", 9 maggio 2019).</p> <p>38. <i>Dal cerotto alle pezze. L'Amleto rimaneggiato per la Scala (1871)</i> (relazione al convegno internazionale di studi <i>Due veneti nel mondo. Faccio Boito: un Amleto di più</i>, Verona, Accademia Filarmonica, 11 maggio 2019).</p> <p>39. <i>Suor Angelica. Le fonti letterarie di un soggetto originale</i> (relazione al convegno internazionale di studi <i>Giacomo Puccini. Il Trittico. Fonti, drammaturgia, messinscena</i>, Lucca, Complesso San Francesco, 4-6 luglio 2019).</p> <p>40. <i>I libretti di Cammarano per Mercadante: una collaborazione matura</i> (relazione alla giornata di studi "<i>Insolite forme</i>". <i>Mercadante e il melodramma italiano dell'Ottocento</i>, Altamura, Teatro Mercadante, 26 settembre 2020).</p> <p>CONFERENZE E PRESENTAZIONI</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Il Tristan und Isolde di Boito</i> (conferenza, Cremona, Aula Magna della Facoltà di Musicologia, 8 novembre 2005).2. <i>L'Amleto di Arrigo Boito</i> (conferenza ai Séminaires dell'Université 6. Paris 8 <i>Shakespeare et l'opéra</i>, Parigi, École Normale Supérieure, 26 settembre 2015).3. Presentazione del volume di Camillo Faverzani, <i>Ginevra e il Cardinale. Libretti italiani da Salieri a Ponchielli</i> (Bari, Università degli studi, 17 ottobre 2016).4. <i>The Lark and the Nightingale. Shakespeare e l'Opera</i> (tavola 8. rotonda sul volume, Lucca 2017, Chieti, Università degli Studi, 17 ottobre 2017).
<p>6) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per</p>	<p><i>Premio Rubinstein (Una vita per la musica – Giovani)</i>, categoria musicologi, per l'edizione critica del libretto del primo <i>Mefistofele</i> di Boito (Venezia, Teatro La Fenice, 25 ottobre 2014).</p>



attività di ricerca	ABILITAZIONE 2017 II FASCIA SETTORE 10/F1 ABILITAZIONE 2017 II FASCIA SETTORE 10/C1
---------------------	--

Il candidato presenta un'ottima tesi di dottorato; ha un'attività didattica ricca, tuttavia concentrata su altro settore scientifico-disciplinare; un percorso di formazione e di ricerca buono; un'attività di organizzazione, coordinamento e partecipazione a gruppi di ricerca buona; vanta una partecipazione a convegni ottima; è infine in possesso delle abilitazioni di seconda fascia per il settore 10/F1 (letteratura italiana) e 10/C1 (teatro, musica, cinema, televisione e media) e di un importante premio in campo musicologico.

Valutazione pubblicazioni

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1	<i>Arrigo Boito drammaturgo per musica. Idee, visioni, forma e battaglie</i> , Venezia, Marsilio, 2010, 336 pp.
2	Arrigo Boito, <i>Il primo Mefistofele</i> , Venezia, Marsilio, 2013, 113 pp.
3	<i>Leggendo libretti. Da "Lucia di Lammermoor" a "Turandot"</i> , prefazione di G. Ferroni, Roma, Aracne, 2013, 253 pp.
4	«Ha vinto amore». <i>Norma: Medea-Didone in Arcadia</i> , «La Fenice prima dell'Opera», 2014-2015, 4, pp. 47-68.
5	Camillo Boito, <i>Il maestro di setticlavio</i> , postfazione di A. Gerhard, Bari, Progedit, 2015, 132 pp.
6	<i>Invita Minerva. Francesco Maria Piave librettista con Verdi</i> , Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2016, 128 pp.
7	<i>Boito e Shakespeare prima di Verdi. Genesi e fonti dell'Amleto del 1865</i> , «verdiperspektiven», I, 2016, pp. 43-66.
8	<i>L'osso trasparente: il Metastasio simplex, ma non troppo</i> , in <i>Variazioni in sviluppo. I pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro</i> , a cura di G. Viviani, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2017, pp. 44-57.
9	«Shakespeare è la grande attualità del melodramma». <i>I libretti shakespeariani di Arrigo Boito</i> , in <i>Shakespeare e la modernità. Atti delle Rencontres de l'Archet (Morgex, 12-17 settembre 2016)</i> , Morgex, Fondazione Sapegno, 2018, pp. 92-103.
10	Antonio Simon Sografi, s.v. in <i>Dizionario biografico degli Italiani</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, XCIII, 2018, pp. 114-117.
11	<i>All'inferno per amore. Sul libretto di Gianni Schicchi</i> , in <i>Studi pucciniani</i> , vol. 5, Firenze, Olschki, 2018, pp. 81-100.
12	<i>Dalla parte dei librettisti</i> , in <i>La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive</i> , a cura di I. Bonomi, E. Buroni ed E. Sala, Milano, Ledizioni, 2019, pp. 161-168.



Valutazione delle pubblicazioni scientifiche:

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
<p>originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di <u>ciascuna pubblicazione</u></p>	<p>Pubblicazione n.1...ottimo..... Pubblicazione n. 2...buono..... Pubblicazione n.3... buono..... Pubblicazione n.4... buono..... Pubblicazione n.5... buono..... Pubblicazione n. 6...buono..... Pubblicazione n.7... buono..... Pubblicazione n.8... buono..... Pubblicazione n.9... buono..... Pubblicazione n.10...buono..... Pubblicazione n.11... buono..... Pubblicazione n. 12...buono..... </p>
<p>congruenza di <u>ciascuna pubblicazione</u> con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale settore scientifico disciplinare indicato nel bando;</p>	<p>Pubblicazione n.1.....congruente Pubblicazione n. 2..... congruente Pubblicazione n.3..... congruente Pubblicazione n.4..... congruente Pubblicazione n.5..... congruente Pubblicazione n. 6..... congruente Pubblicazione n.7..... congruente Pubblicazione n.8..... congruente Pubblicazione n.9..... congruente Pubblicazione n.10..... congruente Pubblicazione n.11..... congruente Pubblicazione n. 12..... congruente..... </p>
<p>rilevanza scientifica della collocazione editoriale di <u>ciascuna pubblicazione</u> e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;</p>	<p>Pubblicazione n.1.....ottimo..... Pubblicazione n. 2... ottimo..... Pubblicazione n.3.....buono..... Pubblicazione n.4.....sufficiente..... Pubblicazione n.5... buono..... Pubblicazione n. 6... sufficiente..... Pubblicazione n.7.....buono..... Pubblicazione n.8.....buono..... Pubblicazione n.9.....buono..... Pubblicazione n.10.....buono..... Pubblicazione n.11.....buono..... Pubblicazione n. 12.....buono.....</p>
<p>determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella</p>	<p>Pubblicazione n.1..... apporto individuale confermato..... Pubblicazione n. 2..... apporto individuale confermato</p>



comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;	Pubblicazione n.3..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.4..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.5.....apporto individuale confermato.... Pubblicazione n. 6..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.7..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.8..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.9..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.10..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.11.....apporto individuale confermato Pubblicazione n. 12..... apporto individuale confermato ...
--	--

Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa (fatti salvi i periodi adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali): la produzione scientifica dichiarata dal candidato è significativa e con continuità temporale (3 monografie, 2 edizioni, 56 articoli in rivista o volume [di cui 1 a due mani], 1 voce di enciclopedia, 3 voci del *DBI*, 4 recensioni, 25 altre pubblicazioni di cui alcune a più mani).

Giudizio analitico complessivo. Il candidato presenta 3 monografie, 2 edizioni, 2 articoli in rivista, 5 saggi in volume o in opera collettiva. Le pubblicazioni hanno una collocazione editoriale buona ma non sono sempre perfettamente congruenti al SSD oggetto della presente selezione. Centro degli interessi del candidato è la figura di Arrigo Boito, del quale il candidato ha curato l'importante edizione del *Primo Mefistofele* (Venezia, Marsilio, 2013) e al quale ha dedicato un'interessante e documentata monografia (*Arrigo Boito drammaturgo per musica. Idee, visioni, forma e battaglie*, Venezia, Marsilio, 2010). Sempre legati alla figura e all'opera di Arrigo Boito sono i saggi *Boito e Shakespeare prima di Verdi. Genesi e fonti dell'Amleto del 1865*, («verdiperspektiven», I, 2016) e «*Shakespeare è la grande attualità del melodramma*». *I libretti shakespeareiani di Arrigo Boito*, (in *Shakespeare e la modernità. Atti delle Rencontres de l'Archet, Morgex, 12-17 settembre 2016*, Morgex, Fondazione Sapegno, 2018). Una seconda area di interesse, sempre tra letteratura e musica, è testimoniata dal convincente saggio dedicato ai libretti d'opera indagati innanzitutto come testo poetico (*Leggendo libretti. Da "Lucia di Lammermoor" a "Turandot"*, prefazione di G. Ferroni, Roma, Aracne, 2013), che comprende anche la prima versione, poi ampliata, del saggio *All'inferno per amore*; dal saggio *Sul libretto di Gianni Schicchi*, (in *Studi pucciniani*, 5, Firenze, Olschki, 2018), cui affiancare *Invita Minerva. Francesco Maria Piave librettista con Verdi* (Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2016), «*Ha vinto amore*». *Norma: Medea-Didone in Arcadia*, «La Fenice prima dell'Opera», 2014-2015 – dedicato al libretto di Felice Romani – il saggio *Dalla parte dei librettisti* (in *La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive*, a cura di I. Bonomi, E. Buroni ed E. Sala, Milano, Ledizioni, 2019) e infine la voce sul *Dizionario Biografico degli Italiani* relativa al librettista Antonio Simon Sografi. A sé il saggio che prende le mosse dall'interpretazione offerta da Giovanni Morelli dei versi di Metastasio come «armonia formale e contenutistica» oltre il melodramma e oltre il Settecento fino a Boito (*L'osso trasparente: il Metastasio simplex, ma non troppo*, in *Variazioni in sviluppo. I pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro*, a cura di G. Viviani, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2017). Pregevole l'edizione critica del *Maestro di setticlavio* di Camillo Boito (Bari, Progedit, 2015).



Giudizio di sintesi finale

La commissione ritiene che la qualità e la quantità dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica del candidato siano di livello elevato; tuttavia comparativamente esse non mostrano il rilievo riscontrabile in altre domande presentate.

La commissione ritiene perciò di non ammettere il candidato a sostenere la discussione orale.



CANDIDATO: Marco Faini (1976)
Valutazione titoli

1) dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia e all'estero	Dottore di ricerca: Italianistica. Sede: Università di Urbino “Carlo Bo”. Tutor: Prof. Giorgio Cerboni Baiardi. Titolo: 'Nunc usque ad coelum, nunc usque ad baratrum'. Metafore cosmiche ed invenzione degli spazi nel <i>Baldus</i> di Teofilo Folengo.” Data di conseguimento: 2005
2) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	PROFESSORE A CONTRATTO <ul style="list-style-type: none">• Agosto 2017-Maggio 2018: Instructor of Italian, Eastman School of Music, University of Rochester, State of New York• Sett. 2012-Luglio 2013: Università di Urbino “Carlo Bo”, Professore a contratto di Critica dantesca• Aprile 2011-Giugno 2011: Westfälische Wilhelms Universität, Münster, Romanisches Seminar, Visiting Professor di Lingua e Letteratura Italiana.• Sett. 2005-Agosto 2009: Università di Urbino “Carlo Bo”, Professore a contratto di Filologia italiana. LEZIONI SU INVITO E SEMINARI <ol style="list-style-type: none">1. Aprile 2019 Early Modern Interdisciplinary Graduate Forum, Centre for Reformation and Renaissance Studies, University of Toronto. “Standing at the Crossroads. Allegories of Doubt in Renaissance Italy (1500-1560)”2. Aprile 2017 Scuola Normale Superiore, Pisa. “Torre la palma e sprezzare l'alloro”. Il poema sacro e la reinvenzione dell'epica nel Cinquecento.”3. Aprile 2016 University of Warsaw, Facoltà di Artes Liberales. “Healing the Body, Saving the Soul. Miracles, Healings and Other Wonders in the Italian Renaissance4. Febr. 2015 Oxford University, St Catharine's College. “Domestic Devotion and Devotional Readings in Sixteenth- Century Italy: The Case of the Duchy of Urbino5. Aprile 2014 University at Buffalo (SUNY), April 2, 2014. “Domestic Devotions in Early Modern Italy: Two Case-Studies in Venice and Naples.”
3) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI <ul style="list-style-type: none">• Sett. 2018-Sett. 2021: Marie Skłodowska Curie Fellow, Università Ca' Foscari, Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali e University of Toronto, Department of History. Progetto “Standing at the Crossroads: A Cultural History of Doubt in Renaissance Italy”, Supervisor: Prof. Marco Sgarbi; Prof. Nicholas Terpstra• 2018: Max Weber Kolleg, Università di Erfurt, borsa di un anno, non accettata



- Luglio 2016-Giugno 2017: Villa I Tatti. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze, Andrew W. Mellon Fellow. Progetto: “‘Always Doubt, and Live Cautiously’. Doubt, Scepticism and Unbelief in Early Modern Italy (1500-1560).”
- Marzo 2016: Università di Hamburg, Maimonides Centre for Advanced Studies. Visiting Research Fellowship, borsa semestrale, non accettata
- Ott. 2013-Agosto 2016: University of Cambridge, Department of Italian, Research Associate. Progetto: “Domestic Devotions. The Place of Piety in the Italian Renaissance Home, 1400-1600.” (ERC Synergy Grant, Pls.: Dr Abigail Brundin, Prof. Mary Laven, Prof. Deborah Howard)
- Ott. 2014-Sett. 2016: St. Catharine’s College, University of Cambridge, Postdoctoral Associate.
- Agosto 2011-Luglio 2012: Università di Urbino “Carlo Bo”, Assegnista di ricerca. Progetto: “Il poema epico-cristiano nella letteratura italiana tra Quattro e Seicento. Storia e poetica del genere.”
- Nov. 2012-Sett. 2013: Università di Urbino “Carlo Bo”, Assegnista di ricerca. Progetto: “Il poema epico-cristiano nella letteratura italiana tra Quattro e Seicento. Storia e poetica del genere.”
- Luglio 2010-Luglio 2011: Università di Bergamo, Assegnista di ricerca. Progetto: “MAGI (Manoscritti DiGitali). Una *digital library* dei manoscritti di Anton Francesco Doni.”
- Giugno 2009-Maggio 2010: Herzog-August Bibliothek, Wolfenbüttel, Borsa annuale. Progetto: “Christian Epic in Sixteenth-Century Italian Literature.”
- Aprile 2007-Aprile 2008: Università di Urbino “Carlo Bo”, Assegnista di ricerca. Progetto: “Ricerche testuali archivistiche e documentarie intorno alla cultura urbinata tra Montefeltro e Della Rovere).”
- Nov. 2005-Nov. 2006: Università di Urbino “Carlo Bo”, Assegnista di ricerca. Progetto: “Ricerche testuali archivistiche e documentarie intorno alla cultura urbinata tra Montefeltro e Della Rovere).”

ALTRE BORSE DI STUDIO

- Giugno 2008-Luglio 2008: Fondazione “Giorgio Cini”, Venezia, Corso Civiltà italiana “Vittore Branca”: *Venezia e la civiltà italiana nei secoli della modernizzazione europea. L’Ottocento*. Scuola di specializzazione per Italianisti
- 23-27 Sett. 2002: Istituto di Studi Rinascimentali, Ferrara. Settimana di Alti Studi Rinascimentali: *L’età di Alfonso I*.
- 2001-2003: Centro di studi “Leonardo da Vinci e il Rinascimento”, Urbino-Los Angeles. Seminari di studi leonardiani diretti dal prof. Carlo Pedretti.
- 2011-2005: Centro di studi sul Classicismo, San Gimignano-Arezzo-Prato, 2001-2005. Varie borse per partecipazioni a seminari e convegni
- Ottobre 2001: Centro di Studi “Fondazione Leon Battista Alberti”,



	<p>Mantova, borsa per la partecipazione al convegno “Il volgare come lingua di cultura tra Tre e Cinquecento”.</p> <ul style="list-style-type: none">• Novembre 2001: Fondazione “Natalino Sapegno”, Aosta. Borsa per la settimana di studi: <i>L'Italia letteraria e l'Europa. Dal Rinascimento all'Illuminismo</i>• Luglio 2001: Fondazione “Giorgio Cini”, XXXV Corso di aggiornamento e perfezionamento per Italianisti; Venezia.
<p>4) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi</p>	<p>PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA</p> <ul style="list-style-type: none">• 2018-2021: “Board member” del progetto ‘The Legacy of Birgitta of Sweden: Women, Politics, and Reform in Renaissance Italy’, University of Oslo, diretto dalla Prof.ssa Unn Falkeid, finanziato dal Research Council of Norway• Ottobre 2017: Lila Wallace-Reader’s Digest Special Project Grant, Villa I Tatti. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies. Finanziamento di 3000\$ per l’organizzazione del convegno <i>Doubt in Early Modern Europe</i> presso il Centre d’Études Supérieures de la Renaissance, Tours (Giugno 2018) <p>PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E REDAZIONALI</p> <p>2006-: Comitato scientifico: <i>Quaderni Folenghiani</i> 2011: Comitato redazionale: <i>Albertiana</i> 2012-: Comitato redazionale: <i>Humanistica. An International Journal of Early Renaissance Studies</i></p>
<p>5) relazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI COME RELATORE</p> <ol style="list-style-type: none">1. Marzo 2019 <i>The Renaissance Society of America Annual Meeting</i>, Toronto. “È l’invenzione intrusa nel soprannaturale”: Truth, History and the <i>Meraviglioso</i> in Italian Christian Epic”2. Marzo 2019 <i>The Renaissance Society of America Annual Meeting</i>, Toronto. Respondent: “The Legacy of Birgitta of Swden: Women, Politics, and Reform in Renaissance Italy II”3. Ott.-Nov. 2018 <i>The Sixteenth Century Society Conference</i>, Albuquerque (NM). “Devotional Readings and Domestic Devotion in Early Modern Italy (1480-1530)”.4. Ottobre 2018 <i>Pietro pittore Arretino. Una parola complice per l’arte del Rinascimento</i>, Venice, Fondazione Giorgio Cini. “Lo stil vivo de lo egregio Tiziano e lo scarpel chiaro del singular Iacopo Sansovino. Oggetti, artisti e arte nelle opere poetiche e narrative di Pietro Aretino”.5. Giugno 2018 <i>Le doute dans l’Europe moderne</i>, Tours, Centre d’Études supérieures de la Renaissance. “Iconografia e significato del dubbio nella cultura letteraria e religiosa italiana (1500-1560)”.6. Marzo 2018 <i>The Renaissance Society of America Annual Meeting</i>, New Orleans. “Queen, Knight or Lover? Women’s Agency in Giovan Battista Leoni’s <i>Roselmina</i>”.7. Gennaio 2018 <i>Modern Language Association Annual Convention</i>, New York. “Dubita sempre, e vivi cautamente’: Doubt and Self-



- Censorship in Sixteenth-Century Italy”.
8. Giugno 2017 *Society of Italian Studies Biennial Conference*, Hull. “The Parody of a Genre: Anton Francesco Doni’s Unpublished Books of *imprese*”.
 9. Mar.-Apr. 2017 *The Renaissance Society of America Annual Meeting*, Chicago. “The melancholic Necromancer, or the demoniac lure of possible worlds. From Ludovico Ariosto to Andrea Calmo”.
 10. Ottobre 2016 *Fortunato Martinengo: un gentiluomo del Rinascimento fra arti, lettere e musica*, Brescia, Ateneo di Brescia-Venezia, Ateneo Veneto di scienze, lettere e arti. “Fortunato Martinengo: Dubbio, scetticismo, incredulità alla metà del Cinquecento
 11. April 2016 *Experiencing Devotion in Medieval and Renaissance Europe: Sights, Sounds, Objects*, University of Rochester. “The use of bells: soundscape and domestic devotion.”
 12. Mar.-April 2016 *The Renaissance Society of America Annual Meeting*, Boston. “Living saints and domestic devotion in early modern Italy: the case of the Marche.”
 13. Dicembre 2015 *500 Years of Italian Grammar(s), Culture, and Society in Italy and Europe: From Fortunio’s Regole (1516) to the present*, University of Cambridge, Downing College. “War, Grammar and Philology: From Leonardo to Bembo through Fortunio.”
 14. Ottobre 2015 *Rewriting, rewritings in Early Modern Italian Literature*, Humboldt Universität zu Berlin. “Re-writing and Embodying the Gospel: Satire, Prophecy and Aretino as the new John the Baptist.”
 15. Settembre 2015 *The Society for Italian Studies Biennial Conference*, Oxford University. “Saints and charlatans: Devotion, folklore and the piazza in early modern Italy.”
 16. Giugno 2015 *Canadian Association for Italian Studies Annual Conference*, Sorrento. “E poi in Roma ognuno è l’Aretino’: Pasquino, Aretino and the concealed self.”
 17. Maggio 2015 *Venetian Seminar*, Sainsbury Institute for Art, University of East Anglia. “Domestic devotion, artistic patronage and politics in early *Cinquecento* Venice: Giovanni Girolamo Savoldo and the Contarini family.”
 18. Aprile 2015 *Miracoli di carta e miracoli dipinti: testi e immagini del prodigioso in Italia tra XIV e XVIII secolo*, Seminario interdisciplinare di studi, Firenze. “Miracoli quotidiani: libri di orazioni, fogli volanti e stampe.”
 19. Marzo 2015 *The Renaissance Society of America Annual Meeting*, Berlin. “Questo vostro goffo rosario, & pieno di puzza’. Divergent devotion and the private sphere.”
 20. Marzo 2014 *The Renaissance Society of America Annual Meeting*, New York. “The Discovery of People: The Physiognomy and Semiotics of Economy in Pietro Aretino’s Works.”
 21. Febbraio 2014 *Books for captains and captains in books: Italo-German Conference in the Training and Image of the military Leader during the Renaissance*, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek.



- “The Holy Captain: Military Command and Sacredness in Early-Modern Age.”
22. Dicembre 2012 *Il proverbio nella letteratura italiana dal XV al XVII secolo*, Giornate di Studi, Università di Roma Tre-Fondazione Marco Besso, Roma. “Proverbi veri e immaginari nelle quattro redazioni delle *Macaronee* di Teofilo Folengo.”
23. Settembre 2012 *The Italian Academies 1525-1700. The First Intellectual Networks of Early Modern Europe*, International Conference, London, The British Library. “A Ghost Academy between Venice and Brescia: Philosophical Scepticism and Religious Heterodoxy in the Accademia dei Dubbiosi.”
24. Ottobre 2011 *Girolamo Ruscelli. Dall'Accademia alla corte alla tipografia: itinerari e scenari per un letterato del Cinquecento*, Convegno Internazionale di Studi, Viterbo. “Fortunato Martinengo e l'Accademia dei Dubbiosi.”
25. Settembre 2011 *Romanistik im Dialog, XXXII Romanistentag*, Humboldt- Universität zu Berlin. “Prefazioni parodiche e mercato della stampa. Apparati paratestuali nelle *Macaronee* di Teofilo Folengo
26. Marzo 2011 *The Renaissance Society of America Annual Meeting*, Montreal. “The image of the «Holy Captain» in precepts and epic.”
27. Dicembre 2010 *Manoscritti di parole e immagini nel Cinquecento. Per la costruzione di un archivio digitale*, Pisa, Scuola Normale Superiore. “I manoscritti di Anton Francesco Doni: riflessioni sull'uso delle imprese.”
28. Marzo 2010 Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Stipendiaten Kolloquium. “‘Heroic Martyrdom Unsung’. The tradition of Christian Epic in Renaissance Italy and the European context.”
29. Aprile 2009 *Macaronic Writing in the Renaissance: The Case of Teofilo Folengo (1491-1544)*, Indiana University, Bloomington. “Il *Baldus*: epica comica, fantasia e disinganno.”
30. Settembre 2007 *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, Naples, September. “La tradizione delle rime di Pietro Aretino.”
31. Novembre 2006 *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria fra Riforma e Controriforma*, Urbino-Sassocorvaro. “Le ‘sacrosante muse di Giordano’. Poema e messaggi religiosi.”
32. Giugno 2006 *L'età di Guidubaldo e Castiglione. Lettere e arti alla corte di Urbino*, Urbino. “I libri per Guidubaldo: orientamenti nella cultura urbinata alla fine del Quattrocento.”
33. Novembre 2005 *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna*, Lecce-Otranto. “‘Credite Pasquino...’. L'ambigua verità di Pasquino nel *Baldus* di Teofilo Folengo.”
34. Novembre 2005 *Gli irregolari nella letteratura*, Catania. “Il cosmo di un irregolare: cielo e terra nel *Baldus* di Teofilo Folengo.”
35. Ottobre 2004 *Rule makers and rule breakers*, University of Toronto, St.Michael's College. “Rule breaking and cosmological renewal. A reading of *Baldus XII*.”



	<p>36. Settembre 2002 <i>Studia Arundelliana I</i>, Urbino, diretti dal Prof. Carlo Pedretti. “Italo Calvino lettore di Leonardo da Vinci.”</p> <p>PARTECIPAZIONE A COMITATI ORGANIZZATIVI E SCIENTIFICI DI CONVEGNI, SEMINARI ED EVENTI DI CARATTERE SCIENTIFICO</p> <ol style="list-style-type: none">1. 17-19 Marzo 2019 Renaissance Society of America Annual Meeting, Toronto, Serie di tre panels: <i>Cultures of Doubt in Early Modern Europe</i>.2. 12-13 Giugno 2018 Tours, Centre d’Études Supérieures de la Renaissance, con Élise Boillet: <i>Le doute dans l’Europe moderne</i>.3. 9-11 Luglio 2015 University of Cambridge, St Catharine’s College, con Maya Corry e Alessia Meneghin: <i>Domestic Devotions in the Early Modern World</i>.4. 24-25 Febr. 2014, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, con Valentina Lepri e Maria Elena Severini: <i>Books for Captains, Captains in Books</i>5. 27-29 Marzo 2013 <i>The Renaissance Society of America Annual Meeting</i>, New York, con Paola Ugolini, serie di quattro panels: <i>Novelty and Unorthodoxy in the Works of Pietro Aretino</i>
6) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	ABILITAZIONE 2014 II FASCIA SETTORE 10/F1

Il candidato presenta un’ottima tesi di dottorato; ha un’attività didattica buona; un percorso di formazione e di ricerca ottimo; un’attività di organizzazione, coordinamento e partecipazione a gruppi di ricerca ottima; vanta una partecipazione a convegni eccellente; è infine in possesso dell’abilitazione di seconda fascia per il settore 10/F1 (letteratura italiana).

Valutazione pubblicazioni

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1	2007 “Un’opera dimenticata di Pietro Aretino: il <i>Lamento de uno cortegiano</i> ”, <i>Filologia e Critica</i> , 32, 75-93.
2	PIETRO ARETINO, <i>Operette politiche e satiriche</i> , Roma, Salerno Editrice, 2012, pp. 392
3	2016 <i>La porpora e l’alloro. Vita di Pietro Bembo</i> (Roma: Edizioni di Storia e Letteratura). Seconda edizione, 2018. 202 pp., 31 illustrazioni.
4	2019 “Building the Chivalric Canon: Teofilo Folengo, Lodovico Domenichi, and Aretino’s Silence”, <i>Italian Studies</i> , 74, 208-218.



5	2019 “«Attraverso faticate varianti». Italo Calvino e Leonardo da Vinci”, <i>Rivista di Letteratura italiana</i> , 37,139-145.
6	2020 “Teofilo Folengo e la letteratura macaronica”, in <i>L'eroicomico</i> , a cura di Giuseppe Crimi-Massimiliano Malavasi (Roma: Carocci), pp. 53-71.
7	2018 “Fortunato Martinengo e Ortensio Lando. Dubbi e dubbiosi alla metà del Cinquecento”, in <i>Fortunato Martinengo. Un gentiluomo del Rinascimento fra arti, lettere e musica</i> , a cura di Marco Bizzarini-Elisabetta Selmi (Brescia: Morcelliana-Ateneo di Brescia [Annali di Storia Bresciana 6]), pp. 75-98.
8	2010 <i>La cosmologia macaronica. L'universo malinconico del Baldus di Teofilo Folengo</i> (Manziana: Vecchiarelli), 276 pp.
9	2015 “La poetica dell’epica sacra tra Cinque e Seicento in Italia”, <i>The Italianist</i> , 35, 27-60.
10	2012 “La scrittura al patibolo. ideale della patria e fantasmi del desiderio in Vittorio Imbriani”, <i>Ermeneutica letteraria</i> , 8, pp. 201-212
11	2016 “The Holy Captain: Military Command and Sacredness in the Early- Modern Age”, in <i>Books for Captains and Captains in Books. Shaping the Perfect Military Commander in Early Modern Europe</i> , ed. by Marco Faini and Maria Elena Severini (Wiesbaden: Harrassowitz) [“Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung”], pp. 117-134.
12	2015 “La figura di David nei poemi biblici italiani tra Cinque e Settecento”, in <i>Les figures de David à la Renaissance</i> , ed. par Elise Boillet, Sonia Cavicchioli, Paul-Alexis Mellet (Genève: Droz), pp. 363-408.

Valutazione delle pubblicazioni scientifiche:

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di <u>ciascuna pubblicazione</u>	Pubblicazione n.1.... ottimo Pubblicazione n. 2 eccellente Pubblicazione n.3... ottimo Pubblicazione n.4.....ottimo Pubblicazione n.5.....buono..... Pubblicazione n. 6.....più che buono Pubblicazione n.7..... più che buono Pubblicazione n.8..... ottimo Pubblicazione n.9..... più che buono... Pubblicazione n.10..... buono Pubblicazione n.11..... più che buono..... Pubblicazione n. 12.....ottimo
congruenza di <u>ciascuna pubblicazione</u> con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l’eventuale settore scientifico disciplinare indicato nel bando;	Pubblicazione n.1.....congruente Pubblicazione n. 2..... congruente Pubblicazione n.3..... congruente Pubblicazione n.4..... congruente Pubblicazione n.5..... congruente Pubblicazione n. 6..... congruente Pubblicazione n.7..... congruente Pubblicazione n.8..... congruente Pubblicazione n.9..... congruente



	Pubblicazione n.10..... congruente Pubblicazione n.11..... congruente Pubblicazione n. 12..... congruente.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale di <u>ciascuna</u> <u>pubblicazione</u> e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Pubblicazione n.1.....ottimo..... Pubblicazione n. 2.....ottimo ... Pubblicazione n.3..... ottimo Pubblicazione n.4..... più che buono..... Pubblicazione n.5.....più che buono Pubblicazione n. 6.....più che buono... Pubblicazione n.7..... più che buono..... Pubblicazione n.8..... buono..... Pubblicazione n.9..... buono..... Pubblicazione n.10..... più che buono Pubblicazione n.11..... buono..... Pubblicazione n. 12 buono
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;	Pubblicazione n.1..... apporto individuale confermato..... Pubblicazione n. 2..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.3..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.4..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.5.....apporto individuale confermato... Pubblicazione n. 6..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.7..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.8..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.9..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.10..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.11.....apporto individuale confermato Pubblicazione n. 12..... apporto individuale confermato ...

Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa (fatti salvi i periodi adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali): la produzione scientifica dichiarata dal candidato è intensa e con buona continuità temporale (3 monografie, 8 curatele, 25 articoli in rivista, 15 articoli in volume, 11 capitoli di libri, 12 'voci' di enciclopedia, 2 schede di cataloghi, 29 recensioni).

Giudizio analitico complessivo. Il candidato presenta alla valutazione della commissione 2 monografie, 1 edizione critica, 5 articoli in rivista, 4 saggi in volume. La produzione scientifica si concentra soprattutto sull'Umanesimo e sul Rinascimento; il candidato ha studiato con continuità le opere e la fortuna di Pietro Aretino, Teofilo Folengo e Pietro Bembo: "Un'opera dimenticata di Pietro Aretino: il *Lamento de uno cortegiano*", "Filologia e Critica", 32, 2007, 75-93; *La cosmologia macaronica. L'universo malinconico del Baldus di Teofilo Folengo* (Manziana: Vecchiarelli, 2010; Pietro Aretino, *Operette politiche e satiriche*, Roma, Salerno Editrice, 2012; 2016 *La porpora e l'alloro. Vita di Pietro Bembo*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016 e 2018; *Building the Chivalric Canon: Teofilo Folengo, Lodovico Domenichi, and Aretino's Silence*, "Italian Studies", 74, 2019, 208-218; *Teofilo Folengo e la letteratura*



macaronica, in *L'eroicomico*, a cura di Giuseppe Crimi-Massimiliano Malavasi, Roma, Carocci, 2020, pp. 53-71. Da questi lavori scientifici emergono approfondimenti pertinenti e significativi per lo studio degli autori e dei testi trattati insieme a un quadro preciso dell'epoca. Altri saggi estendono lo studio in chiave retorica e comparativa, religiosa e storico-artistica a diversi settori cronologici, con uno sguardo attento alla dimensione europea della letteratura e della cultura italiana, spostandosi su livelli sia sincronici sia diacronici: *La scrittura al patibolo. ideale della patria e fantasmi del desiderio* in Vittorio Imbriani, "Ermeneutica letteraria", 8, 2012, pp. 201-212; *La poetica dell'epica sacra tra Cinque e Seicento in Italia*, "The Italianist", 35, 2015, 27-60; *La figura di David nei poemi biblici italiani tra Cinque e Settecento*, in *Les figures de David à la Renaissance*, ed. par Elise Boillet, Sonia Cavicchioli, Paul-Alexis Mellet, Genève, Droz, 2015, pp. 363-408; *The Holy Captain: Military Command and Sacredness in the Early- Modern Age*, in *Books for Captains and Captains in Books. Shaping the Perfect Military Commander in Early Modern Europe*, ed. by Marco Faini and Maria Elena Severini (Wiesbaden, Harrassowitz, 2016 ["Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung"], pp. 117-134; *Fortunato Martinengo e Ortensio Lando. Dubbi e dubbiosi alla metà del Cinquecento*, in *Fortunato Martinengo. Un gentiluomo del Rinascimento fra arti, lettere e musica*, a cura di Marco Bizzarini-Elisabetta Selmi, Brescia, Morcelliana-Ateneo di Brescia [Annali di Storia Bresciana 6], 2018 pp. 75-98; «Attraverso faticate varianti». *Italo Calvino e Leonardo da Vinci*, "Rivista di Letteratura italiana", 37, 2019, 139-145. Si tratta di una produzione scientifica coerente e con una delineata identità di ricerca, che mostra convincenti risultati e prospettive nell'ambito del SSD L-Fil-Let/10.

Giudizio di sintesi finale

La commissione ritiene che la qualità e la quantità dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica del candidato siano di livello molto elevato; comparativamente esse mostrano il rilievo richiesto dal SSD L-Fil-Let/10.

La commissione ritiene perciò di ammettere il candidato a sostenere la discussione orale.



CANDIDATO: Maiko Favaro (1983)
Valutazione titoli

<p>1) dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia e all'estero</p>	<p>Dottore di ricerca Equipollente perfezionamento in Discipline Filologiche linguistiche moderne Sede: Scuola Normale Superiore di Pisa Tutor: J. L. Fournel Titolo: <i>Alla prova della realtà. L'eroe rinascimentale tra epica e storia</i> (relatori: Proff. Lina Bolzoni, Jean-Louis Fournel) Data di conseguimento: 2014</p>
<p>2) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero</p>	<p>PROFESSORE A CONTRATTO</p> <ul style="list-style-type: none">• Université de Fribourg: Docente titolare del corso <i>Le 'Rime' di Guido Cavalcanti</i> (primo semestre a.a. 2020/2021), corso da 6 crediti ECTS (1 credito ECTS = 30 ore di lavoro): erogato in modalità telematica (MS Teams)• Université de Fribourg: Docente titolare del corso <i>Le 'Novelle rusticane' di Giovanni Verga</i> (secondo semestre a.a. 2019/2020), corso da 6 crediti ECTS: erogato in modalità telematica• Université de Fribourg: Docente titolare del corso <i>La 'Vita nova' di Dante</i> (primo semestre a.a. 2019/2020), corso da 6 crediti ECTS.• Université de Fribourg: Docente titolare del corso <i>I racconti di Pier Paolo Pasolini</i> (secondo semestre a.a. 2018/2019), corso da 6 crediti ECTS.• Université de Fribourg: Docente titolare del corso <i>Le 'Rime eteree' di Torquato Tasso</i> (primo semestre a.a. 2018/2019), corso da 6 crediti ECTS.• Université de Fribourg: Docente titolare del corso <i>I 'Racconti romani' di Alberto Moravia</i> (secondo semestre a.a. 2017/2018), corso da 6 crediti ECTS.• Université de Fribourg: Docente titolare del corso <i>Le 'Rime' di Pietro Bembo</i> (primo semestre a.a. 2017/2018), corso da 6 crediti ECTS.• Harvard University: Docente titolare del corso di Italiano II, con elementi di cultura, storia e letteratura italiana (secondo semestre a.a. 2008/2009), 8h alla settimana.• Harvard University: Docente titolare del corso di Italiano I, con elementi di cultura, storia e letteratura italiana (primo semestre a.a. 2008/2009), 8h alla settimana• 01/09/17-oggi Université de Fribourg: Assistente di Letteratura Italiana (compiti di insegnamento, ricerca e amministrazione). <p>LEZIONI SU INVITO</p> <ul style="list-style-type: none">• Università di Udine: Lezione per la Scuola Dottorale delle Università di Udine e Trieste (<i>Un disagio storico o metafisico? I Racconti romani di Moravia e i loro adattamenti cinematografici</i>), dicembre 2018.• Universität Bern: Lezione (<i>Avventure di un anello, da Boccaccio a Moravia e Pasolini</i>), maggio 2018.• Università di Trieste: Lezione (<i>La ricezione di Dante in Friuli dal Risorgimento ai giorni nostri</i>), maggio 2017.



	<ul style="list-style-type: none">• University of Oslo: Lezione (<i>Why studying Old Italian Literature?</i>), marzo 2017.• Ruhr-Universität Bochum: Lezione su lettere d'amore e petrarchismo nella letteratura italiana del Rinascimento, gennaio 2017.• University of Ghent: Lezione sulla sestina lirica, giugno 2016.• Trinity College of Dublin: Lezione sulla virtù eroica nella letteratura italiana del Rinascimento, giugno 2016.• Scuola Normale Superiore: Lezione sulle risorse digitali per la letteratura italiana, dicembre 2014.• Università di Pisa: Lezione sulla prima traduzione italiana della <i>Tebaide</i> (1570), marzo 2012.• Université Paris VIII: Lezione sul <i>Parlamento</i> di Ruzante, dicembre 2010.• Scuola Normale Superiore: Lezione su Saba ai Corsi di Orientamento Universitario della Scuola Normale Superiore di Pisa (Colle di Val d'Elsa (SI), 10-16 luglio 2010).• Harvard University: Lezione sul <i>Fiore</i> di Dante, dicembre 2008.• Scuola Normale Superiore: Lezione sui trattati d'amore del Rinascimento ai Corsi di Orientamento Universitario della Scuola Normale Superiore di Pisa (Camigliatello Silano (CS), 22-28 luglio 2008). <p>Corsi divulgativi</p> <ul style="list-style-type: none">• Società Dante Alighieri di Friburgo (Svizzera): Docente del corso semestrale sul <i>Purgatorio</i> di Dante Alighieri (a.a. 2020/2021).• Società Dante Alighieri di Friburgo (Svizzera): Docente del corso annuale sul <i>Purgatorio</i> di Dante Alighieri (a.a. 2019/2020).• Società Dante Alighieri di Friburgo (Svizzera): Docente del corso annuale sull'<i>Inferno</i> di Dante Alighieri (a.a. 2018/2019). <p>TUTORATO DISCIPLINARE E COLLABORAZIONI CON UNIVERSITÀ</p> <ul style="list-style-type: none">• Harvard University: Teaching Assistant of Italian (a.a. 2008/2009).• Harvard University: Tutor of Italian (a.a. 2008/2009).• Université de Fribourg: Proseminario di Analisi del testo poetico, <i>Le Rime</i> di Pietro Bembo (primo semestre a.a. 2017/2018).• Université de Fribourg: Proseminario di Analisi del testo narrativo, <i>Racconti romani</i> di Alberto Moravia (secondo semestre a.a. 2017/2018).• Scuola Normale Superiore: Tutor di Letteratura Italiana ai Corsi di Orientamento Universitario della Scuola Normale Superiore di Pisa (Camigliatello Silano (CS), luglio 2008).• Scuola Normale Superiore: Tutor di Letteratura Italiana ai Corsi di Orientamento Universitario della Scuola Normale Superiore di Pisa (Colle di Val d'Elsa (SI), luglio 2010)•
<p>3) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti</p>	<p>ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI</p> <ul style="list-style-type: none">• Università di Trieste (2012/13): Assegno di ricerca annuale S.H.A.R.M. (<i>FSE - Fondo Sociale Europeo</i>, finanziatori: Unione Europea e Università di Trieste). Progetto: <i>Riusi ed interpretazioni della lirica nei libri</i>



<p>italiani o stranieri</p>	<p><i>di lettere amoroze rinascimentali</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Université de Fribourg (2011/12): Borsa di ricerca annuale del Ministero degli Affari Esteri italiano (1 borsa di ricerca per cittadini italiani laureati in qualunque disciplina). Progetto: <i>La metafora architettonica nei templi di rime fra '500 e '600.</i>• Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies, Innsbruck (2013): Borsa di ricerca di quattro mesi. Progetto: <i>Between Ovid and Petrarch. The theme of 'metamorphosis' in the Neo-Latin Poetry by Federico Frangipane (ca. 1530-1599).</i>• Università di Lovanio, Seminarium Philologiae Humanisticae (2014): Borsa di ricerca 'Nurus' di cinque mesi per la letteratura neolatina. Progetto: <i>Pietro Bembo's "Benacus" and the Renaissance Literature on Lake Garda.</i> Ho rifiutato questa <i>fellowship</i> rifiutata per la 'Talents Up' fellowship.• Università di Udine (2014): Borsa di ricerca annuale 'Talents Up for an International House' ('Marie Curie Cofund', finanziatori: Unione Europea e Area Science Park di Trieste). Progetto: <i>The Friulian Onomasticon. From the Middle Ages to Today.</i>• Université de Fribourg (2015): Borsa di ricerca di tre mesi. Progetto: <i>The Representation of the Hero in the Italian Renaissance Epic.</i>• Freie Universität Berlin (2015/17): Borsa di ricerca Post-Doc biennale della Fondazione 'Alexander von Humboldt'. Progetto: <i>Cornelio Frangipane's "Dialogo d'amore". A critical and commented edition.</i> Ho rifiutato questa <i>fellowship</i> rifiutata per la 'Marie Sklodowska-Curie IF'.• Freie Universität Berlin (2015/17): Borsa di ricerca Post-Doc biennale 'Marie Sklodowska-Curie IF' (finanziatrice: Unione Europea). Progetto: <i>Will this fire burn out? The topos of lovers' separation in the Italian Renaissance.</i>• Ruhr-Universität Bochum (2017/19): Borsa di ricerca Post-Doc biennale della Fondazione 'Alexander von Humboldt'. Progetto: <i>Perspectives on Heroic Virtue in the Italian Early Modern Literature.</i> Ho rifiutato questa <i>fellowship</i> per la posizione di Assistente di Letteratura Italiana presso l'Università di Friburgo.
<p>4) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi</p>	<p>PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E REDAZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none">• 2019-in corso: Membro del comitato scientifico della rivista «Letteratura cavalleresca italiana», Pisa, Fabrizio Serra Editore.• 2018-in corso: Membro del comitato scientifico della «Rivista di letteratura tardogotica e quattrocentesca», Pisa, Fabrizio Serra Editore.• 2018-in corso: Membro del comitato scientifico della «Rivista di letteratura religiosa italiana», Pisa, Fabrizio Serra Editore.• 2017-in corso: Membro del comitato di redazione e coordinatore della segreteria della rivista «Archivum mentis. Studi di filologia e letteratura umanistica», Firenze, Olschki.• 2006-2013: Membro del comitato di redazione della rivista «Italianistica», Pisa, Fabrizio Serra Editore.• 2018-in corso: Collaboratore di «Encomia», bollettino bibliografico dell'«International Courtly Literature Society», Paris, Classiques Garnier



	<p>PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Partecipazione (dal 2017) al gruppo di ricerca internazionale coordinato dal Prof. Uberto Motta per la realizzazione dell'edizione commentata integrale dei <i>Dialoghi di Torquato Tasso</i>, che sarà pubblicata nel 2021 dalla casa editrice Bompiani. Il progetto è finanziato dal FNS-Fondo Nazionale Svizzero.• Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca internazionale Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies - Innsbruck (direttore: Prof. Stefan Tilg) nel periodo 01/08/13 - 30/11/13. Il mio progetto (<i>Federico Frangipane's Metamorphoses: Critical Edition, Translation, and Commentary</i>) rientrava in una delle quattro linee di ricerca portate avanti dal gruppo, ossia quella intitolata Neo-Latin Tools (responsabile della linea di ricerca: Prof. Lav Subaric).
<p>5) relazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI COME RELATORE</p> <ol style="list-style-type: none">1) “Virtù eroica e sapere medico-scientifico nel Cinquecento”, al XXIII Congresso dell’AdI - Associazione degli Italianisti <i>Letteratura e scienze</i> (Università di Pisa, 12-14/09/2019).2) “La virtù eroica come problema teorico: su <i>L’heroe, ovvero della virtù heroica</i> (1591) di Francesco India”, nel panel <i>The dark side of the hero in Renaissance Literature</i> (Orvieto, Canadian Association for Italian Studies Annual Conference, 13-16/06/2019).3) “L’ambivalenza delle passioni nel <i>Forno ovvero de la nobiltà di Torquato Tasso e la sua ricezione</i>”, al Convegno <i>L’arte del narrare le passioni alle origini dell’Europa. Forme, storie e società</i> (Modena, Università di Modena e Reggio Emilia, 10-11/05/2019).4) “Personaggi femminili e filosofia d’amore. Sul <i>Dialogo d’amore detto Antos, secondo la mente di Platone</i> di Nicolò Vito di Gozze (1581)”, in <i>Literatura y filosofía: los tratados de amor entre Marsilio Ficino y Giordano Bruno</i> (Universitat de Barcelona, 01-02/04/2019).5) “Anatomia di un plagio. La <i>Lettera a Francesco Longo</i> (1550) di Bernardino Tomitano e il <i>Dialogo del perfetto gentiluomo</i> (1566) di Francesco Sansovino”, al Convegno <i>Francesco Sansovino</i> (Pisa, Scuola Normale Superiore, 05-07/12/2018).6) “Trasmettere la virtù da una generazione all’altra: la <i>Lettera</i> di Erasmo di Valvasone al nipote Cesare”, al Convegno <i>Inventing the Good Life. How Italy Shaped Early Modern Moral Culture. An Exploration of the Ethica Section in Wolfenbüttel</i> (Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, 18-20/10/2018).7) “Fra imitazione tassiana e celebrazione della storia di Venezia: <i>I tre primi canti del Dandolo</i> (1594) di Scipione da Manzano”, al Convegno “<i>D’otto in otto versi</i>”. <i>Il poema in ottave come ricettore di generi</i> (Università Statale di Milano, 15-16/10/2018).8) “Piccoli drammi senza importanza. Pulsioni biologiche e costrizioni sociali nei <i>Racconti romani</i> (1954) di Alberto Moravia”, al XXII Congresso dell’AdI - Associazione degli Italianisti <i>Natura, società e</i>



- letteratura* (Università di Bologna, 13-15/09/2018).
- 9) “All’incrocio di varie tradizioni. La mia esperienza all’Università di Friburgo”, al Convegno *Pisa e altrove. Italianisti a confronto* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 25/05/2018).
 - 10) Relatore alla Tavola rotonda sul volume *Atlante dei canzonieri italiani del Quattrocento* a cura di Andrea Comboni e Tiziano Zanato (New Orleans, Renaissance Society of America Meeting, 22-24/03/2018).
 - 11) “Diotima’s Wisdom. Women as Speakers in Italian Renaissance Dialogues”, nel panel *Women as Lovers in Renaissance Italian Literature* (New Orleans, Renaissance Society of America Meeting, 22-24/03/2018).
 - 12) “Un’autorità alternativa per l’epica cinquecentesca? Stazio e il volgarizzamento della *Tebaide* di Erasmo da Valvasone (1570)”, al Convegno «*Ascendere sopra tutte le stelle*». *Il poema da Dante a Tasso* (Napoli, Università di Napoli “Federico II”, 27-28/02/2018).
 - 13) “Uomini che scrivono di donne nel Rinascimento”, nel ciclo di conferenze *Rinascimento al femminile: Laura e le sue eredi* (Trieste, Museo petrarchesco piccolomineo, 24/01/2018).
 - 14) “Una misteriosa accademia udinese del Cinquecento fra curiosità religiose, astronomiche e letterarie”, Prolusione per l’inaugurazione del 412° anno accademico dell’Accademia Udinese di Scienze, Lettere e Arti (Udine, 23/01/2018).
 - 15) “Dante da una prospettiva friulana. Sulla tradizione del soggiorno di Dante in Friuli e sulla locale ricezione della “Commedia” dal Risorgimento ad oggi”, al *I Congresso Dantesco Internazionale “Alma Dante”* (Ravenna, Università di Bologna-Campus di Ravenna, 24-27/05/2017).
 - 16) “L’*auctoritas* di Petrarca e la lontananza dell’amante: il caso del *Dialogo d’amore* di Cornelio Frangipane”, a *Laureatus in Urbe. Seminario annuale di studi petrarcheschi* (Roma, Università di Roma Tre, 22-23/05/2017).
 - 17) “Tra sperimentalismo linguistico e raffinato *divertissement*. Sulla *Commedia* in friulano”, al Convegno *Per Dante. Teoria e pratica della traduzione e del commento* (Udine, Università di Udine, 19/12/2016).
 - 18) “Alexander’s Legacy. Arrogance and Chivalric Courtesy in *Orlando Innamorato*’s Conflict between East and West”, al Convegno *La codificazione degli affetti nell’epica italiana e neolatina del Cinquecento* (Berlino, Freie Universität, 08-09/12/2016).
 - 19) “È una fiamma che si spegnerà? Il *topos* della lontananza degli amanti fra petrarchismo e filosofia d’amore”, al Convegno *Approcci interdisciplinari al petrarchismo. Tra Italia e Germania* (Berlino, Freie Universität, 27-28/10/2016).
 - 20) “L’eroe che la modernità merita e di cui ha bisogno: precetti per il ‘capitano’ nei commenti al *Furioso*”, al Convegno *XIX Settimana di Alti Studi Rinascimentali. Nel ‘segno’ del Furioso. L’incantato cosmo di Ludovico Ariosto e la cultura dei suoi tempi* (Ferrara, Istituto di



- Studi Rinascimentali, 13-15/10/2016).
- 21) “Petrarca e la pluralizzazione di autorità nel discorso amoroso rinascimentale”, al Convegno *Briciole petrarchesche* (Venezia, Università Ca’ Foscari, 27/09/2016).
 - 22) “Genealogies, Imperialism, and the Ambiguities of Conflict: the Lines Alexander-Agramante and Hector-Ruggiero from Boiardo to Ariosto”, nel panel *Before and After Ariosto* (Bruges, Sixteenth Century Society & Conference, 18-20/08/2016).
 - 23) “Moderno ma non troppo: il Ruggiero ariostesco a confronto con l’eroe fondatore’ machiavelliano”, al Convegno *I cinquecento anni dell’«Orlando Furioso» di Ludovico Ariosto: modernità, prospettiva e messa a distanza* (Amiens, Université de Picardie, 05/07/2016).
 - 24) “Il ‘dantesco’ per dar voce al Friuli: sul «Dante» (1998) del pittore Anzil”, al Convegno *Dantesque. Sur les traces du modèle* (Dijon, Université de Bourgogne, 23-24/06/2016).
 - 25) “Un genere trascurato: i ‘templi di rime’ sacri”, nel panel “*Songs from the Spirit*”: *The Tradition of Spiritual Verses in Renaissance Italy* (Boston, Renaissance Society of America, 02/04/2016).
 - 26) “«Tal mieç dal cjaminâ de vite nestre». Appunti sulle traduzioni in friulano della *Commedia*”, al Convegno *Laboratorio dantesco* (Università di Udine, 22-23/10/2015).
 - 27) “Dante maestro di morale e di lingua per la gioventù: sul «Discorso» (1854) di Gian Francesco Banchieri”, al XIX Congresso dell’AdI - Associazione degli Italianisti *L’italianistica oggi: ricerca e didattica* (Roma, Università ‘La Sapienza’, 09-12/09/2015).
 - 28) “Rinascimento a Ragusa: Nicolò Vito di Gozze tra speculazione ideale e ragionamenti pratici”, al Convegno *La letteratura italiana in Dalmazia* (Trieste, I.R.C.I., 27-28/02/2015).
 - 29) “Dal *Nuovo Liruti* all’*Onomasticon dei Friulani*: il caso dei letterati sloveni nel Goriziano”, al Seminario di studi *Friulani e Sloveni. Incontro di Comunità*, organizzato dalla Società Filologica Friulana e dall’Istituto Sloveno di Ricerche (Gorizia, Sala della Provincia, 26/02/2015).
 - 30) “Un’eredità da valorizzare: l’erudizione di Domenico Ongaro (1713-1796) e il nuovo *database* bio-bibliografico *Onomasticon dei Friulani*”, al Seminario di studi *Friulani illustri, tra biografie e prospettive di ricerca* (Udine, Società Filologica Friulana, 02/12/2014).
 - 31) “La riscoperta di Domenico Ongaro (1713-1796) e un nuovo *database* biobibliografico sui Friulani”, al XVIII Congresso dell’AdI - Associazione degli Italianisti *I cantieri dell’italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo (II)* (Università di Padova, 10-13/09/2014).
 - 32) “On Ovid’s reception in the Renaissance: the *Metamorphoses* by Federico Frangipane (ca. 1530-1599)”, al ciclo di conferenze annuale del Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies (Innsbruck, 26/11/2013).
 - 33) “Due ricerche sulla ricezione cinquecentesca di Boccaccio”, al



- Convegno *Giovanni Boccaccio: tradizione, interpretazione e fortuna. In ricordo di Vittore Branca* (Università di Udine, 08-10/05/2013).
- 34) “Saba, Penna e «i tanto attesi canti della maternità»”, al Convegno annuale di Compalit (Associazione di teoria e storia comparata della letteratura), *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 13-15/12/2012).
- 35) “Tra musica, scienza e riflessione sull’amore: l’Accademia Palladia di Capodistria”, al Convegno *The Italian Academies 1525-1700: the first intellectual networks of Early Modern Europe* (London, British Library, 17-18/09/2012).
- 36) “Il migliore di tutti i tempi? Scipione e il dibattito cinquecentesco sul più grande condottiero della storia”, al Convegno *Scipione l’Africano. Un eroe tra Rinascimento e Barocco* (Roma, Academia Belgica, 24-25/05/2012).
- 37) “Il *topos* del ‘tempio’ nella lirica fra Cinque e Seicento”, al ciclo annuale di conferenze del Dominio di Italiano dell’Università di Friburgo (Université de Fribourg, 09/05/2012).
- 38) “I nomi nella trattatistica amorosa del Cinquecento e del primo Seicento”, al XVI Convegno di Onomastica & Letteratura (Pisa, Università di Pisa, 24-26/11/2011).
- 39) “L’Accademia udinese degli Ermafroditi fra curiosità scientifiche e censura religiosa”, al Convegno *“Science Learning and Censorship” - The Italian Academies, 1525-1700* (London, Royal Holloway University, 27/06/2011).
- 40) “Il volto sfuggente di Cupido. Giudizi sull’amore nella trattatistica del Cinquecento e di primo Seicento”, nel panel *Emotion in Late Medieval and Early Modern Italian* (Venezia, Canadian Society for Italian Studies, 24-26/06/2011).
- 41) “Le temple de Janus entrebâillé. Réflexions sur les poèmes épico-chevaleresques italiennes de la seconde moitié du XVI^e siècle”, al Convegno *Après la guerre* (Lyon, Ecole Normale Supérieure, 23/05/2011).
- 42) “Cambiando genere letterario: Boccaccio nei trattati d’amore del Cinquecento”, al XIV Congresso dell’AdI - Associazione degli Italianisti *La letteratura degli italiani 2. Rotte, confini, passaggi* (Università di Genova, 15-18/09/2010).
- 43) “Longevity and Moralization of the Lyrical Anthologies: the Case of the “Temples of Poems” in Renaissance Italy”, al Convegno *Reading Anthologies in Renaissance Europe 1450-1650* (Dublin, Trinity College, 19-21/07/2010).
- 44) “*Orlando Furioso*, Canto XXIV”, al ciclo *Lectura Ariosti* (Università di Padova, 14/12/2009).
- 45) “Tra il Furioso, il Floridante e l’Odissea: *I quattro primi canti del Lancillotto* di Erasmo da Valvasone”, al Convegno *X Settimana di Alti Studi Rinascimentali. L’uno e l’altro Ariosto. In corte e nelle delizie* (Ferrara, Istituto di Studi Rinascimentali, 12-15/12/2007).
- 46) “Ariosto e la trattatistica amorosa del ’500 e di primo ’600”, al Convegno *Ludovico Ariosto. Nuovi studi e ricerche in corso* (Scuola



	<p>Normale Superiore - Università di Pisa, 29/11/2007).</p> <p>Chair:</p> <ul style="list-style-type: none">• Convegno internazionale <i>Approcci interdisciplinari al petrarchismo. Tra Italia e Germania</i> (Berlin, Freie Universität, 27-28 ottobre 2016).• Seminario <i>Friulani illustri, tra biografie e prospettive di ricerca</i> (Udine, Società Filologica Friulana, 2 dicembre 2014). <p>Respondent:</p> <ul style="list-style-type: none">• • Due sessioni su <i>Judging Petrarch's Lyric Poems in Renaissance Italy</i> (Boston, Renaissance Society of America Meeting, 31 marzo 2016). <p>PARTECIPAZIONE A COMITATI DI CONVEGNI ED EVENTI</p> <ol style="list-style-type: none">1. Co-organizzazione (con Federica Alziati, Uberto Motta e Giacomo Vagni) del ciclo di conferenze <i>Tra apologia e inchiesta. Le prose di Torquato Tasso</i> (Università di Friburgo [CH], dieci conferenze dal 4 marzo al 20 maggio 2021).2. Co-organizzazione (con Sandra Clerc) di tre sessioni su <i>Women as Lovers in Renaissance Italian Literature</i> (New Orleans, Renaissance Society of America Meeting, 22-24 marzo 2018).3. Cura scientifica della mostra <i>Dea del cielo o figlia di Eva? La donna nella cultura italiana fra Rinascimento e Controriforma</i> (Trieste, Museo petrarchesco piccolomineo, 21 ottobre 2017-21 aprile 2018).4. Organizzazione di due sessioni su <i>Judging Petrarch's Lyric Poems in Renaissance Italy</i> (Boston, Renaissance Society of America Meeting, 31 marzo 2016).5. Co-organizzazione (con Bernhard Huss) del convegno internazionale <i>Approcci interdisciplinari al petrarchismo. Tra Italia e Germania</i> (Berlin, Freie Universität, 27-28 ottobre 2016).6. Organizzazione del seminario <i>Friulani illustri, tra biografie e prospettive di ricerca</i> (Udine, Società Filologica Friulana, 2 dicembre 2014).7. • Collaborazione all'organizzazione della Harvard-Brown Graduate Student Conference <i>War and Peace: Reflections on Harmony and Conflict in Italian Culture</i> (Harvard University, 4-5 aprile 2009).
<p>6) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p>	<ul style="list-style-type: none">• Premio Tasso 2016 (Bergamo, Centro di Studi Tassiani): per l'articolo <i>Le virtù del tiranno e le passioni dell'eroe. «Il Forno ovvero della nobiltà» e la trattatistica sulla virtù eroica</i>, pubblicato presso «Studi Tassiani» e, in versione inglese, presso la «Germanisch-Romanische Monatsschrift».• Canadian Society for Italian Studies Award 2011: per il miglior paper presentato da un dottorando alla 'Canadian Society for Italian Studies' Conference 2011 (<i>Il volto sfuggente di Cupido. Giudizi sull'amore nella trattatistica del Cinquecento e di primo Seicento</i>).• • Premio di laurea della Società Filologica Friulana: per la



	memoria di laurea <i>La 'Thebaide' di Erasmo da Valvasone. Per un'indagine sull'epica tra Ariosto e Tasso.</i>
	ABILITAZIONE 2016 II FASCIA SETTORE 10/F1

Il candidato presenta un'ottima tesi di dottorato; ha un'attività didattica ottima; un percorso di formazione e di ricerca ottimo; un'attività di organizzazione, coordinamento e partecipazione a gruppi di ricerca ottima; vanta una partecipazione a convegni eccellente; è infine in possesso dell'abilitazione di seconda fascia per il settore 10/F1 (letteratura italiana) e di significativi premi letterari.

Valutazione pubblicazioni

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1	«L'ospite preziosa». <i>Presenze della lirica nei trattati d'amore del Cinquecento e del primo Seicento</i> , Lucca, Maria Pacini Fazzi (collana: «Morgana. Collana di testi rinascimentali»), 2012, 257 pp.
2	<i>Dante da una prospettiva friulana. Sulla ricezione della 'Divina Commedia' in Friuli dal Risorgimento ad oggi</i> , Udine, Forum Editrice Universitaria Udinese (collana: «Tracce. Itinerari di ricerca/Area umanistica e della formazione», <i>double-blind peer-reviewed</i>), 2017, 170 pp.
3	<i>Saba, Penna e «i tanto attesi canti della maternità»</i> , «Lettere italiane», LXV, 2013, 4, pp. 580-595.
4	<i>Le virtù del tiranno e le passioni dell'eroe. "Il Forno ovvero della nobiltà" e la trattatistica sulla virtù eroica</i> , «Studi Tassiani», LXIV-LXV, 2016-2017 [ma 2018], pp. 9-28.
5	<i>Il potere subdolo delle passioni. Su Il naso di Alberto Moravia</i> , «Griseldaonline», XVIII, 2019, 2, pp. 88-102.
6	<i>Gli occhi del cielo. Sull'interpretazione di alcune «Rime» michelangeloese</i> , «Rivista di Letteratura Italiana», XXXI, 2013, 2, pp. 185-198.
7	<i>L'italomania di Giorgio Manganelli. Per una pseudoteologia della varietà e della complessità</i> , «Studi Novecenteschi», XLIV, 2017, 93, pp. 53-77.
8	<i>L'auctoritas di Petrarca e la lontananza dell'amante: il caso del Dialogo d'amore (1588) di Cornelio Frangipane</i> , in <i>Interdisciplinarietà del petrarchismo. Prospettive di ricerca fra Italia e Germania</i> , a cura di Maiko Favaro e Bernhard Huss, Firenze, Olschki, 2018, pp. 17-34.
9	<i>Un'architettura di versi, prose ed immagini. Sul "Mistico Tempio del Rosario" (1584) di Reginaldo Spadoni</i> , «Aevum», XC, 2016, 3, pp. 595-628.
10	<i>La trasparenza e l'artificio. Riflessioni sulle lettere amorose del '500</i> , «Italianistica», XLV, 2016, 1, pp. 11-22.
11	<i>La retorica della schiettezza. Sulle "Lettere amorose" (1642) di Girolamo Brusoni</i> , «The Italianist», XXXVII, 2017, 1, pp. 1-16.
12	<i>Storia e anatomia di un plagio. La Lettera a Francesco Longo (1550) di</i>



		<p><i>Bernardino Tomitano e il Dialogo del perfetto gentiluomo (1566) di Francesco Sansovino, in Francesco Sansovino scrittore del mondo, Atti del Convegno Internazionale (Pisa, Scuola Normale Superiore, 5-7 dicembre 2018), Sarnico (BG), Edizioni di Archilet, 2020, pp. 43-64</i></p>
--	--	---

Valutazione delle pubblicazioni scientifiche:

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
<p>originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di <u>ciascuna pubblicazione</u></p>	<p>Pubblicazione n.1..... ottimo..... Pubblicazione n. 2..... ottimo... Pubblicazione n.3..... buono..... Pubblicazione n.4.....buono Pubblicazione n.5.....buono Pubblicazione n. 6.....buono Pubblicazione n.7.....buono Pubblicazione n.8..... buono Pubblicazione n.9.....più che buono Pubblicazione n.10..... buono Pubblicazione n.11..... buono Pubblicazione n. 12.....più che buono</p> <p>.....</p>
<p>congruenza di <u>ciascuna pubblicazione</u> con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale settore scientifico disciplinare indicato nel bando;</p>	<p>Pubblicazione n.1..... congruente Pubblicazione n. 2..... congruente Pubblicazione n.3..... congruente Pubblicazione n.4..... congruente Pubblicazione n.5..... congruente Pubblicazione n. 6..... congruente Pubblicazione n.7..... congruente Pubblicazione n.8..... congruente Pubblicazione n.9..... congruente Pubblicazione n.10..... congruente Pubblicazione n.11..... congruente Pubblicazione n. 12..... congruente.</p>
<p>rilevanza scientifica della collocazione editoriale di <u>ciascuna pubblicazione</u> e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;</p>	<p>Pubblicazione n.1..... ottimo..... Pubblicazione n. 2..... buono ... Pubblicazione n.3..... buono..... Pubblicazione n.4.....buono Pubblicazione n.5.....ottimo Pubblicazione n. 6..... ottimo Pubblicazione n.7.....ottimo</p>



	Pubblicazione n.8.....ottimo Pubblicazione n.9.....ottimo Pubblicazione n.10..... ottimo Pubblicazione n.11..... buono Pubblicazione n. 12..... più che buono.....
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;	Pubblicazione n.1..... apporto individuale confermato..... Pubblicazione n. 2..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.3..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.4..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.5.....apporto individuale confermato.... Pubblicazione n. 6..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.7..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.8..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.9..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.10..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.11.....apporto individuale confermato Pubblicazione n. 12..... apporto individuale confermato ...

Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa (fatti salvi i periodi adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali): la produzione scientifica dichiarata dal candidato è intensa e con buona continuità temporale (3 monografie, 2 curatele, 49 articoli, 20 recensioni).

Giudizio analitico complessivo. Il candidato presenta 12 pubblicazioni, delle quali 2 monografie, 8 saggi in rivista, 2 saggi in volume collettaneo. Le pubblicazioni hanno una collocazione editoriale ottima e sono congruenti al SSD oggetto della presente selezione. L'attività di ricerca del candidato è rivolta soprattutto ad autori e testi di area cronologica cinque-seicentesca, senza però escludere frequenti incursioni in altre zone della letteratura italiana a dimostrazione della varietà dei suoi interessi. All'area cinque-seicentesca è riconducibile la monografia *L'ospite preziosa: presenze della lirica nei trattati d'amore del Cinquecento e del primo Seicento* (Lucca, Maria Pacini Fazzi 2012), che propone una vasta e solida ricostruzione dei rapporti intrattenuti dalla lirica con la trattatistica amorosa del Cinquecento e primo Seicento e il saggio *La trasparenza e l'artificio. Riflessioni sulle lettere amorose del '500* («Italianistica», XLV, 1, 2016), che declina il legame tra 'artificio' letterario e 'sincerità' d'affetti nella scrittura epistolare amorosa del Cinquecento; allo stesso genere letterario è dedicato il saggio *La retorica della schiettezza. Sulle 'Lettere amorose' (1642) di Girolamo Brusoni*, «The Italianist», XXXVII, 1, 2017, 1, dove guardando alle *Lettere amorose* di questo autore si esamina il passaggio da una concezione dell'amore di ascendenza petrarchista ad una di tipo barocco. Con *L'auctoritas di Petrarca e la lontananza dell'amante: il caso del Dialogo d'amore (1588) di Cornelio Frangipane* (in *Interdisciplinarietà del petrarchismo. Prospettive di ricerca fra Italia e Germania*, a cura di Maiko Favaro e Bernhard Huss, Firenze, Olschki, 2018) l'attenzione del



candidato si concentra sulle relazioni intrattenute dal *Dialogo d'amore* del Frangipane con il modello petrarchesco. Sempre di area cinquecentesca sono: il saggio giocato sulla contrapposizione tra tiranno ed eroe nel dialogo tassiano (*Il Forno ovvero della nobiltà*, «Studi Tassiani», LXIV-LXV, 2016-2017); quello sulla riduzione in ottave del *Decameron* operata da Vincenzo Brusantini nel poema *Cento novelle* («Italianistica», XXXIX, 2010); quello sulla proposta di nuova interpretazione e commento dei componimenti nn. 103, 104, 112, 117, 129, 298 delle *Rime* di Michelangelo; l'analisi, seguita dall'edizione commentata di alcuni testi poetici, del *Mistico Tempio del Rosario* (1584) del frate domenicano Reginaldo Spadoni; infine l'interessante ricostruzione del celebre plagio del Sansovino preso in esame in rapporto alla lettera del Tomitano (*Storia e anatomia di un plagio. La Lettera a Francesco Longo [1550] di Bernardino Tomitano e il Dialogo del perfetto gentiluomo [1566] di Francesco Sansovino*, in *Francesco Sansovino scrittore del mondo*, Edizioni di Archilet, 2020, pp. 43-64). Appartengono a un'area differente la monografia *Dante da una prospettiva friulana. Sulla ricezione della 'Divina Commedia' in Friuli dal Risorgimento ad oggi* (Udine, Forum Editrice Universitaria Udinese, 2017), che ricostruisce un episodio della fortuna otto-novecentesca di Dante, e i tre saggi di ambito novecentesco: *Saba, Penna e «i tanto attesi canti della maternità»* («Lettere italiane», LXV, 4, 2013), persuasiva ricostruzione del ruolo assolto da Penna nell'opera di Saba; *L'italomania di Giorgio Manganelli. Per una pseudoteologia della varietà e della complessità* («Studi Novecenteschi», XLIV, 93 2017) che offre un ritratto inedito di Manganelli critico letterario e *Il potere subdolo delle passioni. Su Il naso di Alberto Moravia*, («Griseldaonline», XVIII, 2019, 2), dedicato alla trattazione delle passioni nei *Racconti romani*, con una interessante apertura sull'adattamento del racconto *Il naso* nel film *La giornata balorda* di Mauro Bolognini.

Giudizio di sintesi finale

La commissione ritiene che la qualità e la quantità dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica del candidato siano di livello eccellente; comparativamente esse mostrano il rilievo richiesto dal SSD L-Fil-Let/10.

La commissione ritiene perciò di ammettere il candidato a sostenere la discussione orale.



CANDIDATO: Elena Valentina Maiolini (1985)
Valutazione titoli

1) dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia e all'estero	Dottore di ricerca Letteratura italiana e filologia classico-medievale Sede: Ca' Foscari Venezia e Paris-Sorbonne – Paris IV Tutores: Pietro Gibellini (Venezia) e Andrea Fabiano (Paris-Sorbonne). Titolo: <i>Le langage des passions. La visione morale di Manzoni e le sue fonti</i> Data di conseguimento: 2015.
2) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	CULTRICE DELLA MATERIA Cultrice della materia in Letteratura italiana, Università del Piemonte Orientale, CORSI TENUTI ALL'UNIVERSITÀ <ul style="list-style-type: none">• 2020-2021 - docente a contratto di Letteratura e Cristianesimo per il percorso magistrale dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose dell'Università Cattolica di Brescia (28 ore, 4 cfu)• 2018-2019 - docente a contratto di Teoria e pratica della traduzione e di Italiano come lingua scritta rispettivamente per gli studenti di Lingue e letterature straniere dell'Università di Verona e di Filologia e letteratura italiana di Ca' Foscari Venezia (36 ore, 6 cfu)• 2012-2013 titolare del corso di Italiano scritto per gli studenti della Laurea triennale di Lettere dell'Università Ca' Foscari di Venezia. Corso obbligatorio di 30 ore• 2010/2011, secondo semestre: collaboratore del titolare (Luisanna Tremonti) dello stesso corso. TESI DI LAUREA SEGUITE, RELAZIONI E CO-RELAZIONI <ul style="list-style-type: none">• 5 tesi di laurea triennale o magistrale
3) documentat a attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	ASSEGNI DI RICERCA <ul style="list-style-type: none">• 2018/2019-2020/2021 – Assegno di ricerca presso Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari Venezia, e Vittoriale degli Italiani per l'edizione critica della <i>Francesca da Rimini</i> per l'Edizione Nazionale delle Opere di Gabriele d'Annunzio. ALTRE BORSE <ul style="list-style-type: none">• Borsista del seminario residenziale «1861. Letteratura e storia della Nuova Italia»; Fondazione Natalino Sapegno (Aosta); 5-10 settembre 2011. ALTRE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE <ul style="list-style-type: none">• Partecipazione alla Scuola estiva internazionale di Studi manzoniani; Università Cattolica del Sacro Cuore; Stresa, 11-15 luglio 2017.
4) organizzazione, direzione e coordinamento di	PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA <ul style="list-style-type: none">• Membro di un gruppo di ricerca per l'edizione critica dei Frammenti poetici di Giovita Scalvini per l'Ateneo di Brescia.



<p>gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi</p>	<ul style="list-style-type: none">• Membro dell'<i>équipe</i> Eris des Jeunes Chercheurs di Sorbonne Université dal 2019.• Membro dell'<i>Équipe Littérature et Culture Italiennes</i> di Sorbonne Université dal 2010.• Membro delle <i>équipes</i> internazionali «Haine du théâtre» e «Historiographie théâtrale comparée à l'époque moderne» del Labex Observatoire de la vie littéraire (OBVIL) di Parigi dal 2012.• Membro dell'<i>équipe</i> «Letteratura dialettale nell'età moderna e contemporanea» dell'Università Ca' Foscari di Venezia 2010-2014.• Membro dell'<i>équipe</i> «La Bibbia nella letteratura italiana» dell'Università Ca' Foscari di Venezia 2010-2014. <p>PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E REDAZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none">• Caporedattrice dell'Edizione Nazionale degli scritti di Gabriele d'Annunzio dal 2020.• Membro di redazione delle riviste internazionali di Anvur A «Letteratura e dialetti» (dal 2016), «Rivista di letteratura italiana» e «Archivio d'Annunzio» (dal 2020); e delle riviste «In Aspre Rime. Quaderni delle Letterature Dialettali e delle Lingue Minori» dal 2018 (Campanotto Editore) e «Filigrane. Culture letterarie» (Ronzani Editore, dal 2020).• Membro del comitato di lettura della rivista internazionale di Anvur A «Ermeneutica letteraria» (dal 2020).• Collaboratore di Italinemo (www.italinemo.it) dal 2019 per il censimento di Letteratura e dialetti.
<p>5) relazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI COME RELATORE</p> <ol style="list-style-type: none">1 26 maggio 2011 – Venezia, Palazzo Ca' Foscari, 26-27/5/2011, <i>Noi gente di strada. Franco Loi milanese</i>, seminario dottorale «Le identità culturali. La struttura di un io sociale».2 15 settembre 2011 – Torino, Palazzo Gorresio, 14-17/9/2011, <i>Franco Loi milanese</i>, XV Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani «La letteratura degli italiani, gli Italiani della letteratura», panel «Poesia dialettale e identità: piccole e grandi patrie».3 30 marzo 2012 – Brescia, Ateneo di Brescia, 30/3/2012, <i>Angelo Canossi poeta traduttore</i>, Convegno «Bentornato Canossi. Angelo Canossi a 150 anni dalla nascita».4 18 marzo 2014 – Parigi, Paris-Sorbonne, 18/3/2014, <i>Reponses manzoniennes aux arguments anti-theatraux des moralistes francais (1er tiers du XIXe siecle)</i>, Seminario «Débats et polémiques. Les controverses sur le théâtre en Europe (XVIe-XIXe siècles)», diretto da François Lecercle e Clotilde Thouret, nel progetto «Haine du théâtre» del Labex Obvil.5 16 aprile 2014 – Milano, Università Cattolica, 16/4/2014, <i>Orgoglio, gelosia, furore: «le langage des passions» tra Manzoni e i moralisti francesi</i>, Pomeriggi manzoniani, I serie, diretti da Pierantonio Frare al Dipartimento di Italianistica e Comparatistica dell'Università Cattolica di Milano.6 22 maggio 2014 – Venezia, Palazzo Franchetti, 22-23/5/2014, <i>Vent'anni dopo: i Canti greci di Tommaseo e gli Chants populaires de la Grece</i>



	<p><i>moderne di Fauriel</i>, Convegno «Tommaseo poeta e la poesia di medio Ottocento: le dimensioni del popolare», Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.</p> <p>7 3 giugno 2014 – Paris, Paris-Sorbonne, 3/6/2014, <i>Théâtre romantique et histoires littéraires. Le cas italien (1911-1998)</i>, Seminario dottorale «Le spectacle en perspective» PRITEPS, Paris-Sorbonne, diretto da Elisabeth Angel-Perez e Andrea Fabiano.</p> <p>8 14 dicembre 2016 – Venezia, Ca' Bernardo, 14-16/12/2016, <i>Padri e figli: il tormento della vendetta nelle tragedie di Amleto, Cid e Adelchi</i>, Congrès «Maschere del tragico», diretto dall'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT).</p> <p>9 9 settembre 2017 – Firenze, Università, 6-9/09/2017, <i>Don Abbondio e il cagnaccio: una storiella da ridere?</i>, panel «Manzoni fra comico e ironia» (diretto da Simona Lomolino, con Isabella Becherucci), XXI Congresso ADI, Università di Firenze, 6-9 settembre 2017.</p> <p>10 25 ottobre 2017 – Brescia, Ateneo di Scienze Lettere ed Arti, 25/10/2017, Elena Maiolini – Elisabetta Selmi, <i>La letteraura romantica a Brescia e il recupero del medioevo, con particolare riguardo ai rapporti tra l'Ateneo e Alessandro Manzoni</i>, settimana della Classe di Lettere (23-27 ottobre 2017), <i>Neoclassici e romantici alla riscoperta dell'antico a Brescia</i>, diretta da Pierfabio Panazza.</p> <p>11 21 novembre 2017 – Atene, Università Nazionale e Capodistriaca, 21/11/2017, <i>Tommaseo e la traduzione dei Canti popolari greci (con l'occasione della nuova edizione)</i>, Convegno <i>Italoellenica: Incontri sulla lingua e sulla traduzione</i>, diretto dal Dipartimento di Lingua e Letteratura italiana dell'Università Nazionale e Capodistriaca di Atene in collaborazione con l'Università l'Orientale di Napoli e l'Università di Malta.</p> <p>12 24 ottobre 2018 – Parma, Università, 24/10/2018, <i>Attorno al canto popolare L'amore risorgente dei Canti Greci di Niccolò Tommaseo</i>, nella giornata di studi organizzata dall'Università di Parma in collaborazione con l'Università di Milano <i>Tommaseo e la fortuna europea dei canti popolari</i></p> <p>13 17 maggio 2019 – Brescia, Ateneo di Brescia, 17/05/2019, conferenza intitolata <i>Filologia d'autore e risorse informatiche: una proposta per d'Annunzio</i>.</p> <p>14 3 ottobre 2019 – Venezia, Università Ca' Foscari, 3/10/2019, <i>Tratti gaddiani della fisionomia hidalga</i>, in <i>Admiracion del mundo. XIV Coloquio Internacional de la Asociacion de Cervantistas</i>, Venezia, 2-4 ottobre 2019.</p> <p>15 19 novembre 2019 – Venezia, Università Ca' Foscari, 19/11/2019, <i>Una riscrittura dannunziana: la "Francesca da Rimini"</i>, tavola rotonda coordinata da Michela Rusi nel seminario dottorale dell'Università Ca' Foscari <i>Volgarizzare e tradurre (e riscrivere)</i>, in italiano e dall'italiano, 2019/2020</p> <p>16 19 settembre 2020 – Morgex (webinar), Fondazione Natalino Sapegno, Giornata Sapegno «Bibbia e letteratura», 19/09/2020, <i>L'ombra di Mose in Saba, Montale e Ungaretti</i>.</p> <p>17 16 novembre 2020 – <i>Le carte di Francesca</i>, intervento al webinar organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno</p>
--	---



	<p>e dalla Rivista «Sinestesi» sulla <i>Francesca da Rimini</i> di Gabriele d'Annunzio, in occasione dell'edizione commentata allestita da Donato Pirovano per l'editrice Salerno.</p> <p>PARTECIPAZIONE A COMITATI ORGANIZZATIVI E SCIENTIFICI DI CONVEGNI, SEMINARI ED EVENTI DI CARATTERE SCIENTIFICO</p> <ol style="list-style-type: none">1 15-16 novembre 2018 – Parigi, Université Paris-Sorbonne, Convegno internazionale «I promessi sposi travestiti: Trasposizioni, parodie e deformazioni dall'Ottocento ai giorni nostri», Comitato scientifico: Perle Abbrugiati (Université d'Aix-Marseille), Lise Bossi (Université Paris-Sorbonne), Aurélie Gendrat-Claudiel (Université Paris-Sorbonne), Ottavio Ghidini (Università Cattolica del Sacro Cuore), Elena Maiolini (Université Ca' Foscari e Paris-Sorbonne).2 5-16 marzo 2019 – Brescia, La Bibbia nella letteratura italiana: ragioni di un'opera, convegno di studi promosso da Associazione Missione Oggi, Associazione Biblica Italiana, Biblia (Associazione laica di cultura biblica), Biblioteca Queriniana, Cooperativa Cattolico-democratica di Cultura, Editrice Morcelliana, Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona. Comitato scientifico: Maria Belponer, Raffaella Bertazzoli, Ilario Bertoletti, Giacomo Canobbio, Flavio Dalla Vecchia, Pietro Gibellini, Mario Menin, Laura Novati, Filippo Perrini; coordinamento: Elena Maiolini.
<p>6) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p>	<ul style="list-style-type: none">• Premio Moretti 2019 all'unanimità (Gian Luigi Beccaria, Vittorio Coletti, Franco Contorbia, Renzo Cremante, Giulio Ferroni), sezione filologia, per l'edizione dei <i>Canti Greci</i> di Niccolò Tommaseo (Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore, 2017). <p>ABILITAZIONE 2018 II FASCIA SETTORE 10/F1 ABILITAZIONE 2020 II FASCIA SETTORE 10/F3 ABILITAZIONE 2018 II FASCIA SETTORE 10/F2 ABILITAZIONE 2018 II FASCIA SETTORE 10/F4</p>

La candidata presenta un'ottima tesi di dottorato; ha un'attività didattica discreta; un percorso di formazione e di ricerca buono; un'attività di organizzazione, coordinamento e partecipazione a gruppi di ricerca ottima; vanta una partecipazione a convegni buona; è infine in possesso di quattro abilitazioni di seconda fascia: 10/F1 (letteratura italiana), 10/F2 (letteratura italiana contemporanea), 10/F3 (linguistica e filologia italiana), 10/F4 (critica letteraria e letterature comparate), e del premio letterario "Marino Moretti".



Valutazione pubblicazioni

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1	<i>Claude Fauriel. Alle origini della comparatistica.</i> Firenze: Franco Cesati, 2014, pp. 1-299.
2	<i>Manzoni. Il linguaggio delle passioni.</i> Firenze: Franco Cesati, 2017, pp. p. 1-419
3	Angelo Canossi, <i>Melodia, Congedo e le altre poesie in dialetto bresciano</i> , Bomato, Sardini, 2012, p. 1-736
4	<i>Canti Greci.</i> vol. I, p.1-849, Parna: Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore, p. 1-736, Bomato:Sardini, 2017.
5	<i>Dell'abitudine e della novità: su un precedente del capitolo LXXXIV delle Scintille di Tommaseo.</i> RIVISTA DI LETTERATURA COMPARATA ITALIANA, BIZANTINA E NEOELLENICA, vol. I, 2017, p. 13-27.
6	<i>Stato, problemi, applicazioni critiche della filologia dannunziana.</i> ARCHIVIO D'ANNUNZIO, 2019, vol. 6, p. 101-128,
7	<i>Il Cantico dei cantici.</i> In: AA W. (a cura di): Raffaella Bertazzoli e Silvia Longhi, <i>La Bibbia nella letteratura italiana</i> , vol. III Antico Testamento. BRESCIA:Morcelliana, 2011, p. 221-242.
8	<i>Per uno studio delle versioni francesi di Fauriel delle tragedie manzoniane (storia, contesto, raffronti).</i> STUDI MEDIEVALI E MODERNI, vol. XXI, 2017, p. 23-51
9	<i>La parte di Iago. Volontà perverse e traditori manzoniani</i> , "Rivista di studi manzoniani" voll. (2017), pp. 13-23
10	<i>L'amore risorgente. Appunti sul Tommaseo traduttore di canti popolari greci</i> , in Italoellenica, atti del convegno, 2019, pp. 194-210.
11	G. D'Annunzio, <i>Francesca da Rimini</i> , Gardone, Il Vittoriale degli Italiani, "Edizione Nazionale", 2021, pp. 766
12	" <i>Qui sotto il tiglio</i> ". <i>Manzoni, i Longobardi, l'Ateneo di Brescia</i> , «Commentari dell'Ateneo di Brescia» per l'anno 2017, Brescia, Ateneo di Brescia, 2020, pp. 333-344.

Valutazione delle pubblicazioni scientifiche:

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di <u>ciascuna pubblicazione</u>	Pubblicazione n.1.....ottimo..... Pubblicazione n. 2.....ottimo Pubblicazione n.3..... ottimo Pubblicazione n.4..... eccellente..... Pubblicazione n.5..... ottimo Pubblicazione n. 6..... ottimo Pubblicazione n.7.....ottimo Pubblicazione n.8..... ottimo Pubblicazione n.9..... ottimo



	Pubblicazione n.10..... ottimo Pubblicazione n.11..... eccellente Pubblicazione n. 12..... buono
congruenza di <u>ciascuna pubblicazione</u> con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale settore scientifico disciplinare indicato nel bando;	Pubblicazione n.1.....congruente Pubblicazione n. 2..... congruente Pubblicazione n.3..... congruente Pubblicazione n.4..... congruente Pubblicazione n.5..... congruente Pubblicazione n. 6..... congruente Pubblicazione n.7..... congruente Pubblicazione n.8..... congruente Pubblicazione n.9..... congruente Pubblicazione n.10..... congruente Pubblicazione n.11..... congruente Pubblicazione n. 12..... congruente.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale di <u>ciascuna pubblicazione</u> e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Pubblicazione n.1.....ottimo..... Pubblicazione n. 2..... ottimo Pubblicazione n.3.....ottimo Pubblicazione n.4.....eccellente Pubblicazione n.5.....più che buono Pubblicazione n. 6..... ottimo Pubblicazione n.7..... buono Pubblicazione n.8..... buono Pubblicazione n.9..... più che buono Pubblicazione n.10..... buono Pubblicazione n.11.....eccellente Pubblicazione n. 12..... buono
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;	Pubblicazione n.1..... apporto individuale confermato..... Pubblicazione n. 2..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.3..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.4..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.5.....apporto individuale confermato.... Pubblicazione n. 6..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.7..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.8..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.9..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.10..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.11.....apporto individuale confermato Pubblicazione n. 12..... apporto individuale confermato ...



Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa (fatti salvi i periodi adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali): la produzione scientifica dichiarata dalla candidata è intensa e con buona continuità temporale (2 monografie, 3 edizioni commentate, 21 articoli in rivista o volumi miscellanei, 9 recensioni).

Giudizio analitico complessivo: la candidata presenta alla valutazione della commissione 2 monografie, 3 edizioni critiche, 3 saggi in rivista, 4 saggi in volume. La produzione scientifica si concentra soprattutto sull'Ottocento e sul Novecento, di cui la candidata ha studiato in particolare e con continuità le opere e la fortuna di Alessandro Manzoni, Claude Fauriel, Niccolò Tommaseo e Gabriele d'Annunzio: *Claude Fauriel. Alle origini della comparatistica*, Firenze, Franco Cesati, 2014; *Manzoni. Il linguaggio delle passioni*, Firenze, Franco Cesati, 2017; l'edizione dei *Canti Greci* di Niccolò Tommaseo vol. I, Parma, Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore, 2017; *Dell'abitudine e della novità: su un precedente del capitolo LXXXIV delle Scintille di Tommaseo*, "Rivista di letteratura comparata italiana, bizantina e neoellenica", 1, 2017, 13-27; *Per uno studio delle versioni francesi di Fauriel delle tragedie manzoniane (storia, contesto, raffronti)*, "Studi medievali e moderni", 21, 2017, 23-51; *La parte di Iago. Volontà perverse e traditori manzoniani*, "Rivista di studi manzoniani", 2017, 13-23; *Stato, problemi, applicazioni critiche della filologia dannunziana*, "Archivio d'Annunzio", 6, 2019, 101-128; *L'amore risorgente. Appunti sul Tommaseo traduttore di canti popolari greci*, in "Italoellenica", 2019, 194-210; *"Qui sotto il tiglio". Manzoni, i Longobardi, l'Ateneo di Brescia*, «Commentari dell'Ateneo di Brescia» per l'anno 2017, Brescia, Ateneo di Brescia, 2020, 333-344; l'edizione critica della *Francesca da Rimini*, Gardone, Il Vittoriale degli Italiani, 2021. Da questi lavori scientifici emergono approfondimenti pertinenti e significativi per lo studio degli autori e dei testi trattati, insieme a un quadro preciso dei decisivi mutamenti che contraddistinguono il romanticismo e la letteratura tra Otto e Novecento. Spiccano le eccellenti edizioni dei *Canti greci* di Niccolò Tommaseo e della *Francesca da Rimini* di Gabriele d'Annunzio. Altre edizioni e saggi si soffermano sulla poesia in dialetto (Angelo Canossi, *Melodia, Congedo e le altre poesie in dialetto bresciano*, Bomato, Sardini, 2012) e sull'influsso della Bibbia nella letteratura italiana (*Il Cantico dei cantici*, in Raffaella Bertazzoli e Silvia Longhi, *La Bibbia nella letteratura italiana*, a cura di Raffaella Bertazzoli e Silvia Longhi, vol. III Antico Testamento, Brescia, Morcelliana, 2011, 221-242). Si tratta di una produzione scientifica coerente e con una delineata identità di ricerca, che mostra risultati molto convincenti, competenze e prospettive nell'ambito del SSD L-Fil-Let/10.

Giudizio di sintesi finale

La commissione ritiene che la qualità e la quantità dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica della candidata siano di livello molto elevato; comparativamente esse mostrano il rilievo richiesto dal SSD L-Fil-Let/10.

La commissione ritiene perciò di ammettere la candidata a sostenere la discussione orale.



CANDIDATO: Luca Mazzoni (1975)
Valutazione titoli

1) dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia e all'estero	Dottore di ricerca Scienze storiche, letterarie e filologiche dell'Europa e del Mediterraneo, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (XXI ciclo). Tutor: Prof. Giuseppe Frasso Titolo: <i>Gli studi danteschi di Giovanni Iacopo Dionisi</i> Data di conseguimento: 2 aprile 2009 ----- Dottore di ricerca: in Letterature straniere e scienza della letteratura, Università di Verona (XXVI ciclo). Tutor prof. Gian Paolo Marchi Titolo: <i>Il carteggio fra Giovanni Iacopo Dionisi e Bartolomeo Perazzini (1772-1800). Edizione e commento</i> Data di conseguimento 11 aprile 2014
2) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Da novembre 2009: Cultore della materia presso l'Università Cattolica di Milano per gli insegnamenti di Filologia italiana e Letteratura italiana I (componente della commissione degli esami di profitto); Da novembre 2009: <i>Tutor</i> per la redazione dell'esercitazione di Filologia italiana (l'incarico consiste nel guidare gli studenti che devono procurare l'edizione di un testo pertinente alla tradizione letteraria italiana) presso l'Università Cattolica di Milano. A tutt'oggi sono una cinquantina le esercitazioni svolte sotto la mia guida Primo semestre a.a. 2021: docente a contratto di Filologia italiana per l'editoria (ssd L-FIL-LET-13) corso 36 ore (6CFU) nell'ambito della Laurea in Lingue e Letterature straniere per l'editoria e i media digitali, Università di Verona
3) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	2010: Borsa di studio post-dottorale erogata dalla Fondazione Confalonieri di Milano, per una ricerca sull'edizione padovana del Convivio di Dante (1827). Giugno 1999: Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica (corso biennale), Archivio di Stato di Milano. 26 agosto-1 settembre 2007: frequenza della prima edizione della <i>scuola estiva internazionale in studi danteschi</i> , organizzata dall'Università Cattolica di Milano e dall'Università di Bologna.
4) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi	PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E REDAZIONALI <ul style="list-style-type: none">• Da gennaio 2012: membro del comitato di redazione di «StEFI. Studi di erudizione e filologia italiana» (www.studierudizionefilologia.it), rivista annuale diretta da Daniele Piccini, che mira allo studio e all'edizione dei testi in volgare, latino e greco della tradizione letteraria italiana ed europea, nonché allo studio e all'edizione delle testimonianze documentarie e di archivio ad essi legate.• Da gennaio 2017: membro del comitato di redazione di «L'almanacco bibliografico» (http://centridiricerca.unicatt.it/creleb-centro-di-ricerca-europeo-libro-editoria-biblioteca-creleb-almanacco-bibliografico), bollettino trimestrale di informazione sulla storia del libro e delle



	biblioteche in Italia.
5) relazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI COME RELATORE</p> <p>113/5/2008: Università Cattolica di Milano, intervento alla presentazione del volume L. Mazzoni, <i>Postille di Pio Rajna alle «Origini dell'epopea francese»</i>. <i>Trascrizione e studio</i>, Bormio 2008, nell'ambito del Seminario di Filologia italiana dell'Università Cattolica, con altri interventi di Paolo Gresti (Università Cattolica di Milano) e Luca Barbieri (Université de Genève).</p> <p>28/3/2011: Università Cattolica di Milano, conferenza <i>Agli albori della filologia dantesca nel Settecento. Gli «Aneddoti» di Giovanni Iacopo Dionisi</i>, nell'ambito del Seminario di Filologia Italiana dell'Università Cattolica;</p> <p>34/11/2011: Biblioteca comunale di Barlassina (MB), conferenza <i>Dante, un poeta per l'Italia unita</i>.</p> <p>418/1/2012: Università di Verona, conferenza <i>Questioni di filologia dantesca. I caso del «Convivio»</i>, nell'ambito del dottorato di Letterature straniere e scienza della letteratura.</p> <p>56/11/2013: Università di Verona, intervento alla presentazione del volume L. Mazzoni, <i>Dante a Verona nel Settecento. Studi su Giovanni Iacopo Dionisi</i>, Verona, QuiEdit, 2012, nell'ambito dei seminari del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), con altri interventi di Andrea Mazzucchi (Università Federico II di Napoli) e Gian Paolo Marchi (Università di Verona).</p> <p>6 9/10/2015: Università di Verona, relazione <i>Dantisti veronesi del Settecento</i> al Convegno Internazionale "Dante a Verona 2015-2021", organizzato dall'Università di Verona e dal Centro Scaligero di studi danteschi.</p> <p>7 7/11/2015: Circolo della Stampa, Milano, conferenza <i>Origine e struttura del Purgatorio</i>, nell'ambito delle attività culturali organizzate dalla Società Dante Alighieri di Milano.</p> <p>8 3/12/2015: Università di Verona, relazione <i>Il Petrarca dimenticato: l'edizione bodoniana del 1799</i>, al Convegno Internazionale <i>Tradizioni petrarchesche. Dal Veneto all'Europa</i>, organizzato dall'Università di Verona nell'ambito del PRIN 2010-11.</p> <p>9 25/5/2017: Ravenna, relazione <i>Le «Osservazioni sopra la Commedia» di Filippo Rosa Morando</i>, al Congresso Dantesco Internazionale <i>Alma Dante 2017</i>, organizzato dall'Università di Bologna.</p> <p>10 16/11/2017: Università di Genova, relazione <i>Lucrezia Tornabuoni fra Lorenzo, Poliziano e Pulci</i>, al Convegno <i>Memoria poetica. Questioni filologiche e problemi di metodo</i>, organizzato dall'Università di Genova.</p> <p>11 15/11/2018: Biblioteca Ambrosiana di Milano, seminario <i>Gli studi danteschi di Karl Witte nel suo carteggio inedito con i corrispondenti fiorentini</i>, nell'ambito di un ciclo di seminari internazionali organizzati dall'Università Cattolica di Milano (Centro di Studi Italiani – Center of Italian Studies, CSI – CIS) dal titolo <i>Per Dante</i></p>



	<p>verso il '21. Dante e l'Europa nell'Ottocento.</p> <p>12 21/11/2018: Università per Stranieri di Siena, relazione <i>Parole di Lucrezia Tornabuoni</i>, al I Convegno Internazionale per giovani ricercatori <i>Parola. Una nozione unica per una ricerca multidisciplinare</i>, organizzato dall'Università per Stranieri di Siena, 21-23 novembre 2018.</p> <p>13 24/4/2020: Università Cattolica di Milano – Biblioteca Ambrosiana di Milano, seminario on-line L'edizione di poemetti a testimone unico: Lucrezia Tornabuoni "Storia di Hester". "Vita di Tubia", nell'ambito dei Seminari di Filologia italiana organizzati dall'Università Cattolica di Milano</p>
6) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<ul style="list-style-type: none"> • 29/3/2001: Premio per tesi di laurea di argomento dantesco, erogato dal Centro Pio Rajna di Roma, con il seguente giudizio, elaborato da Commissione composta dai proff. Saverio Bellomo, Renzo Bragantini, Enrico Malato: • 13/6/2014: Premio «Benvenuto Liso», erogato dalla Fondazione Confalonieri di Milano e destinato a finanziare un'opera scientifica elaborata da vincitori delle borse di studio della medesima Fondazione. <p>ABILITAZIONE 2018-2020 II FASCIA SETTORE 10/F1 ABILITAZIONE 2018-2020 II FASCIA SETTORE 10/F3</p>

Il candidato presenta due ottime tesi di dottorato; ha un'attività didattica buona; un percorso di formazione e di ricerca molto buono; un'attività di organizzazione, coordinamento e partecipazione a gruppi di ricerca buona; vanta una partecipazione a convegni buona; è infine in possesso di due abilitazioni di seconda fascia per il settore 10/F1 (letteratura italiana) e 10 F/3 (linguistica e filologia italiana).

Valutazione pubblicazioni

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1	<i>Postille di Pio Rajna alle «Origini dell'epopea francese». Trascrizione e studio</i> , Bormio, So.la.re.s., 2008, (2 voll. con edizione anastatica dell'opera di Rajna), pp. 550 (vol. I) + 303 (vol. II).
2	<i>Dante a Verona nel Settecento. Studi su Giovanni Iacopo Dionisi</i> , Verona, QuiEdit, 2012 (C.R.E.S. Saggi e ricerche, 2), pp. 283.
3	<i>Fra Dante, Petrarca, Boccaccio e studi eruditi. Carteggio Giovanni Iacopo Dionisi - Bartolomeo Perazzini (1772-1800)</i> , Verona, QuiEdit, 2015 (C.R.E.S. Edizioni e strumenti, 10), pp. 358.
4	<i>Lucrezia Tornabuoni. "Storia di Hester" e "Vita di Tuba", ed. crit. e comm.</i> , Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020 ISBN: 978-88-9359-403-5 pp. 332
5	<i>Le polemiche dantesche fra Giovanni Iacopo Dionisi e Baldassarre Lombardi. Con dodici lettere inedite (I)</i> , «L'Alighieri», a. LII, n° 38 (2011), pp. 29-56.
6	<i>Le polemiche dantesche fra Giovanni Iacopo Dionisi e Baldassarre Lombardi. Con dodici lettere</i>



	<i>inedite (II)</i> , «L'Alighieri», a. LIII, n° 39 (2012), pp. 65-89.
7	<i>Ancora sugli epitafi danteschi. I. La tomba del poeta e le sue epigrafi</i> , «StEFI. Studi di erudizione e filologia italiana», II (2013), pp. 5-36.
8	<i>Chiose di Girolamo Tartarotti a «Rerum vulgarium fragmenta» I-LXV</i> , «Versants. Rivista svizzera delle letterature romanze», num. 61, 2, fascicolo italiano, (2014), pp. 89-103.
9	<i>Il Petrarca sconosciuto: l'edizione bodoniana di «Rerum vulgarium fragmenta» e «Triumpho» (1799)</i> , «Studi medievali e umanistici», XV (2017 [ma 2018]), pp. 315-346.
10	<i>Dantisti veronesi del Settecento</i> , in <i>Dante a Verona 2015-2021. Atti del Convegno Internazionale di Verona (8-10 ottobre 2015)</i> , a cura di Edoardo Ferrarini, Paolo Pellegrini, Simone Pregnolato, Ravenna, Angelo Longo Editore, 2018, pp. 153-167.
11	<i>Parole di Lucrezia Tornabuoni</i> , «Studi di lessicografia italiana», XXVI (2019), pp. 103-126.
12	“ <i>Si quid me iudice verum est</i> ”. <i>Bartolomeo Perazzini, Ludovico Salvi e Giuseppe Torelli in un esemplare postillato delle “Correctiones” dantesche di Perazzini</i> , in “Studi di erudizione e di filologia italiana”, 2012, vol.1, pp. 193-254

Valutazione delle pubblicazioni scientifiche:

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di <u>ciascuna pubblicazione</u>	Pubblicazione n.1.....buono..... Pubblicazione n. 2.....più che buono ... Pubblicazione n.3..... più che buono..... Pubblicazione n.4..... più che buono..... Pubblicazione n.5..... buono Pubblicazione n. 6..... buono Pubblicazione n.7..... buono Pubblicazione n.8..... buono Pubblicazione n.9..... buono Pubblicazione n.10..... buono Pubblicazione n.11..... buono Pubblicazione n. 12..... buono
congruenza di <u>ciascuna pubblicazione</u> con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale settore scientifico disciplinare indicato nel bando;	Pubblicazione n.1.....congruente Pubblicazione n. 2.....congruente Pubblicazione n.3..... congruente Pubblicazione n.4..... congruente Pubblicazione n.5..... congruente Pubblicazione n. 6..... congruente Pubblicazione n.7..... congruente Pubblicazione n.8..... congruente Pubblicazione n.9..... congruente Pubblicazione n.10..... congruente Pubblicazione n.11..... congruente Pubblicazione n. 12..... congruente.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale di <u>ciascuna</u>	Pubblicazione n.1..... buono Pubblicazione n. 2..... più che buono



<p><u>pubblicazione</u> e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;</p>	<p>Pubblicazione n.3..... più che buono Pubblicazione n.4..... ottimo Pubblicazione n.5..... buono..... Pubblicazione n. 6..... buono Pubblicazione n.7..... buono..... Pubblicazione n.8..... buono..... Pubblicazione n.9..... buono..... Pubblicazione n.10..... buono Pubblicazione n.11..... buono..... Pubblicazione n. 12..... buono.....</p>
<p>determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;</p>	<p>Pubblicazione n.1..... apporto individuale confermato..... Pubblicazione n. 2..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.3..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.4..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.5.....apporto individuale confermato.... Pubblicazione n. 6..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.7..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.8..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.9..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.10..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.11.....apporto individuale confermato Pubblicazione n. 12..... apporto individuale confermato ...</p>

Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa (fatti salvi i periodi adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali): la produzione scientifica dichiarata dal candidato è intensa e con continuità temporale (2 edizioni critiche, 2 monografie, 24 articoli in volume o in giornale, 14 recensioni, 148 schede bibliografiche).

Giudizio analitico complessivo: il candidato presenta 2 monografie, 2 edizioni critiche, 7 articoli, 1 contributo in volume, tutte pubblicazioni pertinenti al SSD, con buona collocazione editoriale. Gli interessi scientifici del candidato sono diretti principalmente verso due temi: la storia dell'erudizione letteraria sette-ottocentesca; la poesia del Quattrocento. Le ricerche su *Dante a Verona nel Settecento. Studi su Giovanni Iacopo Dionisi* (Verona, QuiEdit, 2012) e la parallela edizione *Fra Dante, Petrarca, Boccaccio e studi eruditi. Carteggio Giovanni Iacopo Dionisi - Bartolomeo Perazzini, 1772-1800* (Verona, QuiEdit, 2015), con il corollario dell'articolo "*Si quid me iudice verum est*". *Bartolomeo Perazzini, Ludovico Salvi e Giuseppe Torelli in un esemplare postillato delle "Correctiones" dantesche di Perazzini* ("Studi di erudizione e di filologia italiana", 2012), sviluppano il lavoro di dottorato, aprendo un'importante pagina, in larga parte inesplorata, della storia degli studi su Dante, e in generale sulla letteratura delle origini; significativa appendice a queste indagini il corposo articolo, in due parti, *Le polemiche dantesche fra Giovanni Iacopo Dionisi e Baldassarre Lombardi. Con dodici lettere inedite*, «L'Alighieri», LII-LIII, 2011-2012. Retrocedendo all'indietro, ma sempre restando in area veneta, il candidato riscopre e commenta in maniera adeguata le *Chiose di Girolamo Tartarotti a «Rerum vulgarium fragmenta» I-LXV* («Versants. Rivista svizzera delle letterature romanze», 2014); un lavoro in qualche modo riassuntivo intorno a questi temi è *Dantisti veronesi del Settecento* (in *Dante a Verona*



2015-2021. *Atti del Convegno Internazionale*, Ravenna, Longo, 2018); uscendo dall'area veneta, è di sicuro interesse l'incisivo studio su *Il Petrarca sconosciuto: l'edizione bodoniana di «Rerum vulgarium fragmenta» e «Triumphs» (1799)*, «Studi medievali e umanistici», XV, 2017). Le belle pagine sui celebri, controversi epitaffi danteschi (*Ancora sugli epitaffi danteschi. I. La tomba del poeta e le sue epigrafi*, «StEFI. Studi di erudizione e filologia italiana», II, 2013) affrontano con intelligenza e competenza una *vexata quaestio* tornata di attualità in anni recenti. Si muove su un terreno non troppo dissimile la ristampa anastatica, commentata e annotata, delle *Postille di Pio Rajna alle «Origini dell'epopea francese»*. *Trascrizione e studio* (Bormio, So.la.re.s., 2008). Sul versante quattrocentesco, il candidato ha all'attivo un'importante edizione critica e commentata delle poesie della madre di Lorenzo il Magnifico, che mostra rilevanti doti di filologo e di esegeta (*Lucrezia Tornabuoni. «Storia di Hester» e Vita di Tuba*», Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020); all'edizione si affianca l'articolo, di carattere più squisitamente linguistico, *Parole di Lucrezia Tornabuoni* («Studi di lessicografia italiana», XXVI, 2019).

Giudizio di sintesi finale

La commissione ritiene che la qualità e la quantità dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica del candidato siano di livello elevato; tuttavia comparativamente esse non mostrano il rilievo riscontrabile in altre domande presentate.

La commissione ritiene perciò di non ammettere il candidato a sostenere la discussione orale.



CANDIDATO: Martina Piperno (1987)
Valutazione titoli

1) dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia e all'estero	Dottore di ricerca in Modern Languages and Cultures Sede: University of Warwick (UK) Tutor: Fabio Camilletti, David Lines Titolo: Temporalities and Fracture in Post-Napoleonic Italy: Leopardi and Vico's Legacy Data di conseguimento: 2016
2) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	<ul style="list-style-type: none">• 2020-2021 Universiteit Leiden - Docente a contratto. Responsabile unica del modulo triennale DAD 'Capolavori moderni'. LUCAS - Leiden University Centre for Arts in Society. 6 studenti. (28 ore).• 2020-2021 KU Leuven, Responsabile delle sezioni 'Leopardi' e 'Bassani' del modulo triennale 'Memoria dell'antico nella letteratura italiana'. (6 ore). - Responsabile unica del modulo magistrale 'Letteratura italiana. Prosa'. (28 ore).• Settembre 2020 – Gennaio 2021 Guest lecturer (docente a contratto) presso LUCAS - Leiden University Centre for Arts in Society (Paesi Bassi)• Ottobre 2016 – Giugno 2017 Warwick University (UK), School of Modern Languages and Cultures Sessional tutor (docente a contratto)• 2018-2019 University College Cork - Responsabile della sezione 'Roma' del Modulo triennale: 'Cultural Capitals of Europe', College of Arts, Celtic Studies and Social Sciences. 60 studenti. (3 ore).• 2017-2018 University College Cork - Responsabile della sezione 'Travelling to Italy' del Modulo triennale: 'Travel writing', College of Arts, Celtic Studies and Social Sciences. 36 studenti. (4 ore). Responsabile della sezione 'Roma' del Modulo triennale: 'Cultural Capitals of Europe', College of Arts, Celtic Studies and Social Sciences. 60 studenti. (6 ore).• 2017-2018 La Sapienza Università di Roma Responsabile della sezione I del Modulo triennale: 'Un metodo per il lessico leopardiano' per studenti della Scuola di Studi Avanzati (SSAS). 6-8 studenti. (2 ore). <p>LEZIONI E SEMINARI SU INVITO</p> <ul style="list-style-type: none">• Università Cattolica di Milano, Milano (Italia): "Letteratura e saperi archeologici nel Novecento". Lezione nell'ambito della Settimana di Studi "La trasmissione dei saperi", 01- 20/02/2021 (in modalità online asincrona).• Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma (Italia). Video-lezione sul prologo de <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i> di Giorgio Bassani, Giorno della Memoria 2021. Con il Direttore del Museo Valentino Nizzo e la Funzionaria Archeologa Antonietta Simonelli, 27/01/2021.• 2020-2021 University of Chicago - Sessione su Vico, <i>Scienza nuova, Libro V: Il ricorso delle nazioni</i> del Modulo triennale 'Vico's New Science' (gestito da by. Rubini and B. Fazio), 25 studenti, 1 ora, in modalità online sincrona per via



	<p>dell'emergenza COVID-19.</p> <ul style="list-style-type: none">• 2019-2020 University of Pennsylvania - Sessione "Giorgio Bassani, the Poet-Ghost, and the Memorial Duty of the Survivor" nell'ambito del modulo magistrale 'Jewish Italian Literature' gestito da G. Romani. 2 ore, in modalità online sincrona per via dell'emergenza COVID-19.• Gabinetto Vieusseux, Firenze (Italia): Presentazione di <i>Il corpo dell'idea. Immaginazione e linguaggio in Vico e Leopardi</i> (catalogo della mostra a cura di Fabiana Cacciapuoti), a cura di Gaspare Polizzi, con Renata Bassi e Fabio Corvatta, 05/12/2019)• 2018-2019 University College Cork - Sessione "Academic Translations" del modulo magistrale 'Genre in Translation'. 2 ore.• 2017-2018 La Sapienza Università di Roma - 2 Sessioni del Modulo magistrale 'Percorso di eccellenza del Corso di Studi Magistrale in Filologia moderna' studenti del 'Percorso di Eccellenza' della specialistica in Filologia Moderna, rispettivamente dedicate a Madame de Staël e al mito degli Etruschi nella letteratura italiana (presentazione del progetto in corso a University College Cork), 4 ore.• 2016-2017 Seton Hall University - Guest lecture su Primo Levi Undergraduate Module: 'The Novel'-. 20 studenti. 1 ora.• Guest lecture su Madonna Oretta. Undergraduate Module: 'Giovanni Boccaccio's Decameron'. 4 studenti. 1 ora.• LUCAS - Leiden University Centre for Arts in Society, Leiden (NL): seminario "Visioni d'Italia" organizzato dagli studenti della LT in Italiano. Paper: "Le 'Visioni spirituali d'Italia' di Jolanda De Blasi, 1931-1933", 26/11/2020 (in modalità online sincrona per via dell'emergenza COVID-19).• Laboratorio Leopardi, La Sapienza, Roma (Italia): seminario "Leopardi sulla stampa di regime: il caso di 'La difesa della razza'", 22/10/2020 (in modalità online sincrona per via dell'emergenza COVID-19).• Gabinetto Vieusseux, Firenze (Italia): Presentazione di <i>Il corpo dell'idea. Immaginazione e linguaggio in Vico e Leopardi</i> (catalogo della mostra a cura di Fabiana Cacciapuoti), a cura di Gaspare Polizzi, con Renata Bassi e Fabio Corvatta, 05/12/2019.• University of Cambridge (UK), "The Lessico Leopardiano Project: Literature, Language, and Digital Humanities", Italian Studies Seminar organizzato da Erica Bellia e Serena Laiena, 30/04/2019.• University of Oxford (UK), "Vico and Leopardi", Leopardi Studies at Oxford/Italian Studies at Oxford Seminars, organizzato da Emanuela Tandello e Olmo Calzolari, 04/03/2019.• University College Cork (Irlanda), Titolo: "About Time (and Space). Vico and the Italian/Italic Identity", Centre for Advanced Studies in Languages and Cultures Seminar, organizzato da Daragh O'Connell, 27/11/2017.• Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma (Italia), presentazione del libro Carlo Cattaneo, <i>Psicologia delle menti associate</i> (2017), organizzato da Biancamaria Frabotta. Titolo dell'intervento: 'Cattaneo e Vico', 18/10/2017.• Princeton University (NJ, USA), Italian Studies Seminar organizzato da Alessandro Giammei. Titolo: "'Homer is a vague, and hence poetic, idea". Leopardi and the Homeric Question', 6/04/2016• Seton Hall University (NJ, USA), Alberto Italian Studies Seminar
--	--



	<p>organizzato da Gabriella Romani. Titolo: 'The Most Ancient Wisdom of the Italians. A History in the Margins', 27/03/2016</p> <ul style="list-style-type: none">• University of London (UK), Institute of Modern Languages Research 'What is a Modern Author?' Seminar organizzato da Kate Willman. Titolo: <i>Aliens to our Editions. Romantics and the Printed World</i> (IMLR, London), 14/02/2017• Oxford University (UK), Italian Studies Seminars. Titolo: <i>The poet has nothing to declare</i>, organizzato da Emanuela Tandello (Christchurch College, Oxford), 29/11/2016• Università di Pisa (Italia), Seminari di filosofia della letteratura, organizzato da Dott. Danilo Manca (Pisa). Titolo: <i>La poesia inattuale. Materiali per Leopardi e Vico</i>, 15/07/2013. <p>TESI DI LAUREA SEGUITE, RELAZIONI E CO-RELAZIONI 4 tesi di laurea triennale o magistrale + 3 tesi dottorali</p> <p>TUTORATO DISCIPLINARE E COLLABORAZIONI CON UNIVERSITÀ</p> <ul style="list-style-type: none">• 2016-2017 University of Warwick - Reading group tutor del modulo triennale semestrale: 'Risorgimento': 3 studenti. 10 ore + 100 ore.• 2016-2017 La Sapienza Università di Roma Responsabile della sezione I del modulo triennale 'Un metodo per il lessico leopardiano' per studenti della Scuola di Studi Avanzati (SSAS). 6-8 studenti. (2 ore).• 2014-2015 University of Warwick, Oral group tutor del modulo triennale annuale 'Advanced Italian Language'. 4 gruppi di 8-12 studenti. 100 ore. Responsabile della sezione "Leopardi: la poesia" del modulo triennale 'Cultures and Identities in Nineteenth Century Italy'. 15 studenti. 3 ore. Responsabile della sezione "Madame De Staël: Corinne, ou l'Italie" del modulo magistrale: 'The Lure of Italy, (1780-1850)' (2014-15): 4 studenti. 2 ore. Responsabile delle sezioni "Marche" e "Roma" del modulo "Lifelong learning": 'A spasso per l'Italia' (2014-15). 12 adulti. 4 ore.• 2013-2014 University of Warwick Oral group tutor del modulo triennale annuale: 'Advanced Italian Language': 4 gruppi di 8-12 studenti. 100 ore.• 2012-13 University of Warwick Reading group tutor del modulo Triennale semestrale 'Representations of Modern Italy'. 3 studenti. 10 ore.• Giugno 2010 – Giugno 2011, Novembre 2009 – Giugno 2019 University of Chicago (IL, USA), Research Assistant Abroad Tutor: Prof. Martha Feldman• Novembre 2009-giugno 2019 - Dartmouth College (NJ, USA) - Rome Branch Italian Language and Culture Assistant Tutors: Prof. Keala Jewell and Dr Courtney Quaintance• Novembre 2009 – Giugno 2019 Dartmouth College (NJ, USA) - Rome Branch Italian Language and Culture Assistant Tutors: Prof. Keala Jewell and Dr Courtney Quaintance.
<p>3) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<p>ASSEGNI DI RICERCA E CONTRATTI ASSIMILABILI</p> <ul style="list-style-type: none">• Ottobre 2019 – Settembre 2022 Flanders Research Foundation (FWO), Senior Postdoctoral Fellow presso Department of French, Italian, and Spanish Literature e MDRN Research Lab Katholieke Universiteit Leuven (Belgium) Titolo del progetto di ricerca: 'Italy's Phantoms'. The Italian/Italic Identity between History and Memory'. Mentore: Prof. Bart Van Den Bossche)• Ottobre 2017 – Settembre 2019 University College Cork (Irlanda),



	<p>Department of Italian. Irish Research Council Postdoctoral Fellow Titolo del progetto di ricerca: “The Other (in) Italy: Survival and Legacy of the Italics”. Mentore: Dr Daragh O’Connell</p> <ul style="list-style-type: none">• Gennaio 2017 – settembre 2017 Queen Mary University, London (UK), School of English and Drama, Visiting Scholar Mentor: Dr James Vigus Titolo del progetto: ‘S. T. Coleridge’s <i>Notebooks</i> and G. Leopardi’s <i>Zibaldone</i>: a comparison’;• Aprile 2016 – Febbraio 2017 Warwick University (UK), Institute of Advanced Studies Early Career Fellow• Marzo 2017-aprile 2017 Seton Hall University (NJ, USA), Charles and Joan Alberto Italian Studies Institute, Visiting Fellow• Gennaio 2013– Gennaio 2014 University of Warwick (UK) Humanities Research Centre Doctoral Fellow (con G. Comiati e K. Willman) Fellowship finalizzata all’organizzazione della conferenza “Italy Made in England: Contemporary British Perspectives on Italian Culture”• Giugno 2010 – Giugno 2011 University of Chicago (IL, USA) Research Assistant Abroad Tutor: Prof. Martha Feldman
4) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi	<p>PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA</p> <ul style="list-style-type: none">• 2021 - ad oggi Partecipante all’University Council of Modern Languages Early Career Academic Support Network• 2021 - ad oggi Member of the Réseau de recherche “Patrimonialité” (based at the University of Clergy-Pontoise, France)• 2020 – 2024 Responsabile della convenzione formale fra Museo Etrusco di Villa Giulia (Roma) e KU Leuven Faculty of Arts• 2020 – ad oggi Membro del comitato scientifico del centro di ricerca <i>Leopardi Studies at Oxford</i> (UK)• 2019 – ad oggi Membro di <i>MDRN Research Lab</i> – KU Leuven (Belgio)• 2019 – ad oggi Membro di <i>Ottocentismi Interdisciplinary Network for Nineteenth- century Italian Studies</i> (internazionale)• 2017 – 2019 Membro del <i>Memory, Commemoration and Uses of the Past</i> Research Cluster - Center for Advanced Studies in Languages and Cultures – University College Cork (Irlanda)• 2015 – ad oggi Collaboratore del <i>Laboratorio Leopardi</i>, La Sapienza, Roma (Italia)• 2019-2022 Flanders Research Council Senior Postdoctoral Research Project “Italy’s Phantoms. The Italian/Italic Identity between History and Memory” (Individual Fellowship)• 2017-2019 Irish Research Council Government of Ireland Postdoctoral Research project “The Other (in) Italy: Survival and Legacy of the Italics 1800-2000” (Individual Fellowship)• 2019 Principal Investigator del progetto “RoOTS: Research on Origins, Traditions and Survival”, finanziato da un Irish Research Council “New Foundations” Grant• 2012-2016 Coordinatore del progetto internazionale ‘Lessico Leopardiano’ diretto da N. Bellucci, F. D’Intino, S. Gensini presso La Sapienza, Università di Roma
5) relazioni a congressi e	<p>PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI COME RELATORE</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ottocentismi/INNCIS Symposium, Seton Hall University, 30/10/2020



**convegni nazionali e
internazionali**

- [online]. Paper: 'Dante, the Etruscan'.
2. *Connecting Memories 2020 Symposium*, University of Edinburgh, 29/06/2020 [online]. Paper: *The Paradox of Distance: Giorgio Bassani, The Etruscans, and the Limits of Compassion*
 3. *Society for Italian Studies Biennial Conference 2019*, University of Edinburgh, 26-28/06/2019. Panel: *Vico: Future Pasts and Past Futures - New perspectives*, chair: Davide Messina. Paper: *Vico's Obscurity*
 4. *University College Cork Early Career Workshop in Italian Studies*, University College Cork, 12-13/05/2019. Paper: *Carlo Levi's Poetic Geographies*
 5. *All Things Considered... Material Culture and Memory*, University College Cork, 9-10/11/2018. Paper: *The memorial role of the car in Giorgio Bassani (1916-2000), Shoah survivor*
 6. *Women, Language(s) and Translation in the Italian Tradition*, Cambridge, Clare College, 7-8/11/2018. Paper: *Translating Vico for a New Century: Cristina di Belgiojoso's 1844 French Translation of the Scienza Nuova*.
 7. *Leopardi. Occulto, gotico, irrazionale*, "Leopardi Day", University of Birmingham (UK), 16/06/2018. Paper: *Leopardi, Vico e le risorse dell'irrazionale*
 8. *Letteratura Italiana e Traduzioni, Convegno internazionale ADI, Gruppo RRR (Rivoluzione Restaurazione Risorgimento)*, Università di Torino (Italia), 18/05/2018. Paper: *Tradurre e interpretare Vico nella Restaurazione*
 9. *Society for Italian Studies Interim Conference*, University of Sussex, Brighton (UK), 5-6/04/2018: *Resistance in Italian Culture: Literature, Film and Politics*. Panel: *Resisting, Re-reading, Negotiating Modernity: The Leopardi Case*, organizzato da Daniela Cerimonia (RHUL/Birbeck). Paper: *Resisting Modernity in the Name of Classicism: from Vico and Leopardi to the Liceo Classico*
 10. *Society for Italian Studies Plenary Conference*, University of Hull, Hull (UK), 27-30/6/2017, Panel: *Constructing Modern Italy Between Myth and Practice (19th-20th Centuries)*, organizzato da Helena Sanson (Cambridge), Paper: *Towards a 'Filologia universale': Consolidating Italy's Greco-Roman Legacy through Education*
 11. *Sibylline Leaves. Chaos and Compilation in the Romantic Period*, Birbeck College, London (UK), Centre for 19th Century Studies, 20-21/07/2017. Paper: *Ephemerality, Journal Writing, Ars Excerptendi. A Comparative Approach to Coleridge and Leopardi's Private Writings*
 12. *American Association Teachers of Italian Conference*, Naples, L'Orientale University, 22-27/06/2016. Panel: *Leopardi's Paralipomeni alla Batracomiomachia: In, Around and Beyond the Text*, organizzato da Gabrielle Sims (Boston); Paper: *Leopardi's Paralipomeni between Homer and Ariosto*.
 13. *Society for Italian Studies Interim Conference*, Trinity College Dublin, 29-30/04/2016. Panel: *1816: The Dawn of Italian Modernity*, organizzato da Fabio Camilletti (Warwick); Paper: *Nostalgia and Identity in Post-Revolutionary Classicism*.
 14. *Etymological Thinking in the 19th and 20th Centuries*, University of



Oxford, 6-7/11/2015, organizzato da Nicola Gardini, Cecilia Piantanida and Teresa Franco (Oxford); Paper: *Etymological Thinking in Bourbon Restoration Italy*.

15. *Society for Italian Studies Biennial Conference*, University of Oxford, 28-30/09/2015. Panel: *The Nineteenth Century in Italian Contemporary Culture: Tradition, Continuity, Legacy*. Paper: *The "giunte" to Leopardi*.
16. *Tradition in Fragments*, Oxford, 19/06/2014, organizzato da Nicola Gardini e Cecilia Piantanida (Oxford); Paper: *Anti-Classical Carlo Levi? Popular Responses to the One Hundred Days*, University of Warwick, 07/07/2015, organizzato da Katherine Astbury and Katherine Hambridge (Warwick); Paper: *Literary Reactions to the Campagna d'Italia by Joaquin Murat (1815)*.
17. *Lions of Rome. Carlo Levi's L'Orologio, Survival, and the Copresence of Times*, Berlin (Germany) Institute for Cultural Inquiry, 12/10/2013, organizzato da Fabio Camilletti e Filippo Trentin (Warwick); Paper: *Con Vico nell'Orologio*.
18. *Readers and Spectators in Italy: Towards the Formation of a National Audience*, Venice, 17-18/05/2013, organizzato da Gabriella Romani (Seton Hall), Jennifer Burns and Dr. Katrin Wehling-Giorgi (Warwick); Paper: *Constructing the myth of Vico between press and literature*.

PARTECIPAZIONE A COMITATI ORGANIZZATIVI E SCIENTIFICI DI CONVEGNI, SEMINARI ED EVENTI DI CARATTERE SCIENTIFICO

1. *"Il Laboratorio Leopardi si presenta"* seminario for Ottocentismi /INNCIS 26/02/2021, con N. Bellucci, F. D'Intino, V. Camarotto, A. Bellizzi, V. Allegrini, M. Kay
2. *Unprivileged Pasts, Unwritten Origins* Workshop, University College Cork, 21/09/2019, with M. Harari, B. Van Ben Bossche, C. Zampieri, N. Blanchard, B. Goff, M. Lindner, K. Hodgson, J. Carey. Finanziato da un grant "New Foundations" dell' Irish Research Council.
3. *Fiction and Remembrance* Research Colloquium. University College Cork, 28-29/03/2019. Keynote speaker: R. Gordon.
4. *Memory Day*, Istituto Italiano di Cultura, Dublin, 28/01/2019, con proiezione di *1938 diversi* di G. Treves. In collaborazione con Dublin Jewish Museum.
5. *Leopardi e il compito del traduttore*. Seminario di Joseph Luzzi (Bard College), La Sapienza Università di Roma, Laboratorio Leopardi - Con V. Camarotto, F. D'Intino, 07/12/2017.
6. *The Age of (Dis)Belief. Dynamics of Illusion, Rituality, and Credulity*, workshop finanziato dal Warwick Institute for Advanced Studies, University of Warwick - Con A. Diazzi, C. Quassam, M. Thomson, M. Tomatis, 14/05/2017.
7. *"Piacere", "Assuefazione", "Storia"*. La Sapienza (Roma), Laboratorio Leopardi - Con A. Aloisi, L. Biasiori, M. Karp, 15/01/2016.



	<ol style="list-style-type: none">8. <i>The Nineteenth Century in Italian Contemporary Culture. Tradition, Continuity, Legacy</i> - Panel alla Society of Italian Studies Conference 2015, Oxford University - Con A. Aloisi, F. Camilletti, 25/09/2015.9. Screening e dibattito su <i>Il giovane favoloso</i>, di Mario Martone (2014). University of Warwick, 05/05/2015.10. <i>Illusione, inganno, artificio. Coleridge, Hoffmann, Manzoni, Leopardi</i>. Workshop a La Sapienza Università di Roma, Laboratorio Leopardi - Con F. Camilletti, G. Cinelli, G. De Luca, 07/03/2015.11. <i>Diffractions. Influences, Interactions, and Sources between Philosophy and Literature</i> – Nineteenth Century Seminar, University of Warwick - Con P. Cori, G. De Luca, J. Vigus, 19/03/2014.12. <i>Italy Made in England. Contemporary British Perspectives on Italian Culture</i> – 1-day Conference funded by Warwick Humanities Research Centre, University of Warwick (con Kate Willman e Giacomo Comiati) - Keynote Speakers: D. Sassoon and B. Emmott, 22/02/2014.13. <i>Literature and Thought in Italian Romanticism</i> - Panel alla Society of Italian Studies Conference 2013, Durham University - Con A. Aloisi, P. Cori, F. Camilletti, 09/07/2013.
6) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<ul style="list-style-type: none">• Premio “Aldo and Jeanne Scaglione” per gli Italian Studies 2019 promosso dalla Modern Language Association of America per il volume <i>Rebuilding post-revolutionary Italy</i>• 2019 Candidata di University College Cork per il premio Irish Research Council Early Career Researcher of The Year• 2012 Centro Studi Leopardiani (Recanati, MC), Premio “Anna Leopardi” (XII edizione) per la migliore tesi magistrale su Giacomo Leopardi• 2019 Irish Research Council “New Foundations” Award per il progetto “RoOTS: Research on Origins, Traditions and Survival”, finanziamento per la conferenza Unprivileged pasts, Unwritten origins a University College Cork – € 5000• 2019 National University of Irlanda (NUI) Publication Grant - € 1200• 2016 La Sapienza Università di Roma (Italia), Laboratorio Leopardi, Fondo di supporto alla pubblicazione – € 1000 <p>ABILITAZIONE 2018-2020 II FASCIA SETTORE 10/F1 ABILITAZIONE 2018-2020 II FASCIA SETTORE 10/F2</p>

La candidata presenta un’ottima tesi di dottorato; ha un’attività didattica ottima; un percorso di formazione e di ricerca ottimo; un’attività di organizzazione, coordinamento e partecipazione a gruppi di ricerca ottima; vanta una partecipazione a convegni ottima; è infine in possesso di due abilitazioni di seconda fascia per il settore 10/F1 (letteratura italiana) e 10/F2 (letteratura italiana contemporanea) e di alcuni premi letterari.



Valutazione pubblicazioni

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1	<i>Rebuilding Post-Revolutionary Italy: Leopardi and Vico's "New Science"</i> (Oxford: Oxford University Studies in The Enlightenment / Voltaire Foundation, 2018), 284 pp.
2	<i>L'antichità «crudele»: Etruschi e Italici nella letteratura italiana del Novecento</i> (Roma: Carocci, 2020), 164 pp.
3	'Primo Levi e Leopardi: l'uomo, la macchina, l'artificio', in <i>Innesti. Primo Levi e i libri altrui</i> , a cura di R. Gordon and G. Cinelli (Oxford: Peter Lang, 2019), pp. 179-198.
4	'Carlo Levi e Carlo Cattaneo: appunti per un confronto "a distanza"', <i>Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura</i> , 32: 3, n. 81 (Gennaio-Giugno 2020), pp. 154-166.
5	"'Eccetto l'Ariosto". Giacomo Leopardi legge l'"Orlando furioso"', <i>I Tatti Studies in the Italian Renaissance</i> 20: 2 (fall 2017), pp. 295-315.
6	'Giambattista Vico personaggio drammatico', <i>Filologia e critica</i> 39: 3 (2014), pp. 441-60.
7	'Vico's "Constructive" Language and its Post-Revolutionary Readers', <i>Comparative Critical Studies</i> , 15: 2 (2018), pp. 261-278.
8	'Con Vico ne "L'Orologio"', <i>Poetiche</i> 17: 42 (1: 2015), pp. 53-74.
9	"A People Grown Old in Revolutions". Conflicting Temporalities and Distrust in 1815 Italy', in <i>Napoleon's Hundred Days and the Politics of Legitimacy: War, Culture and Society, 1750-1850</i> , a cura di K. Astbury e M. Philp (London-New York: Palgrave Macmillan, 2018), pp. 143-162.
10	Epistola al Conte Carlo Pepoli, in Giacomo Leopardi il libro dei Versi del 1826: «poesie originali» a cura di P. Italia, pp.189-197, "L'Ellisse: studi storici di letteratura italiana", - 1(2006) Roma : «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER, 2006 Annuale ISSN 1826-0187
11	Tradurre e interpretare Vico nella Restaurazione (1801-1844): verso un approccio comparativo, in <i>Rivoluzioni, Restaurazioni, Risorgimento, Atti di convegno</i> a cura di S. Tatti e S. Verdino, pp. 74-82, 2019 ©Associazione culturale <i>Viaggiatori</i> , Naples Online and open access www.viaggiatorijournal.com
12	'Un metodo per il lessico leopardiano', in <i>Lessico leopardiano 2014</i> , a cura di N. Bellucci, F. D'Intino, S. Gensini (Roma: Sapienza Università Editrice, 2014), pp. 163-180.

Valutazione delle pubblicazioni scientifiche:

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di <u>ciascuna pubblicazione</u>	Pubblicazione n.1..... ottimo..... Pubblicazione n. 2..... più che buono Pubblicazione n.3..... più che buono Pubblicazione n.4..... più che buono Pubblicazione n.5..... più che buono Pubblicazione n. 6..... più che buono Pubblicazione n.7.....più che buono Pubblicazione n.8.....più che buono



	Pubblicazione n.9.....buono..... Pubblicazione n.10..... buono Pubblicazione n.11..... buono..... Pubblicazione n. 12..... più che buono
congruenza di <u>ciascuna pubblicazione</u> con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale settore scientifico disciplinare indicato nel bando;	Pubblicazione n.1.....congruente Pubblicazione n. 2..... congruente Pubblicazione n.3..... congruente Pubblicazione n.4..... congruente Pubblicazione n.5..... congruente Pubblicazione n. 6..... congruente Pubblicazione n.7..... congruente Pubblicazione n.8..... congruente Pubblicazione n.9..... congruente Pubblicazione n.10..... congruente Pubblicazione n.11..... congruente Pubblicazione n. 12..... congruente.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale di <u>ciascuna pubblicazione</u> e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Pubblicazione n.1.....ottimo..... Pubblicazione n. 2.....più che buono Pubblicazione n.3..... buono..... Pubblicazione n.4..... ottimo..... Pubblicazione n.5..... ottimo..... Pubblicazione n. 6..... ottimo Pubblicazione n.7..... ottimo..... Pubblicazione n.8.....ottimo.... Pubblicazione n.9..... buono..... Pubblicazione n.10..... ottimo Pubblicazione n.11.....buono..... Pubblicazione n. 12.....buono...
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;	Pubblicazione n.1..... apporto individuale confermato..... Pubblicazione n. 2..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.3..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.4..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.5.....apporto individuale confermato.... Pubblicazione n. 6..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.7..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.8..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.9..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.10..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.11.....apporto individuale confermato Pubblicazione n. 12..... apporto individuale confermato ...



Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa (fatti salvi i periodi adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali): la produzione scientifica dichiarata dalla candidata è intensa e con buona continuità temporale (2 monografie, 1 curatela a più mani, 39 articoli in rivista e in volume, 1 catalogo di mostra, 14 recensioni).

Giudizio analitico complessivo. La candidata presenta alla valutazione della commissione 2 monografie, 5 articoli in rivista, 5 saggi in volume. La produzione scientifica si estende dal Settecento al Novecento, di cui ha studiato in particolare e con continuità le opere e la fortuna di Giambattista Vico e Giacomo Leopardi: *Epistola al Conte Carlo Pepoli*, in *Giacomo Leopardi il libro dei Versi del 1826: «poesie originali»*, a cura di P. Italia, "L'Ellisse: studi storici di letteratura italiana", 1, 2006, 189-197; *Giambattista Vico personaggio drammatico*, "Filologia e critica", 39, 3, 2014, 441-60; *Un metodo per il lessico leopardiano*, in *Lessico leopardiano 2014*, a cura di N. Bellucci, F. D'Intino, S. Gensini, Roma, Sapienza Università Editrice, 2014, 163-180; *"Eccetto l'Ariosto". Giacomo Leopardi legge l'"Orlando furioso"*, in *I Tatti Studies in the Italian Renaissance*, 20, 2, 2017, 295-315; *Rebuilding Post-Revolutionary Italy: Leopardi and Vico's "New Science"*, Oxford, Oxford University Studies in The Enlightenment / Voltaire Foundation, 2018; *Vico's "Constructive" Language and its Post-Revolutionary Readers*, "Comparative Critical Studies", 15, 2, 2018, 261-278; *Tradurre e interpretare Vico nella Restaurazione (1801-1844): verso un approccio comparativo*, in *Rivoluzioni, Restaurazioni, Risorgimento*, Atti di convegno a cura di S. Tatti e S. Verdino, ©Associazione culturale Viaggiatori, Naples Online and open access www.viaggiatorijournal.com, 2019, 74-82.

Di interesse gli approfondimenti e i confronti che uniscono e discutono autori, periodi, generi diversi quali *Con Vico ne "L'Orologio"*, "Poetiche" 17, 42, 1, 2015, 53-74; *Primo Levi e Leopardi: l'uomo, la macchina, l'artificio*, in *Innesti. Primo Levi e i libri altrui*, a cura di R. Gordon and G. Cinelli, Oxford, Peter Lang, 2019, 179-198; *Carlo Levi e Carlo Cattaneo: appunti per un confronto "a distanza"*, "Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura", 32, 3, 81, 2020, 154-166. Alcuni di questi risultati scientifici sono stati elaborati con originalità nella monografia *L'antichità «crudele»: Etruschi e Italici nella letteratura italiana del Novecento*, Roma, Carocci, 2020.

L'ottica internazionale degli studi della candidata è espressa nel saggio *A People Grown Old in Revolutions". Conflicting Temporalities and Distrust in 1815 Italy*, in *Napoleon's Hundred Days and the Politics of Legitimacy: War, Culture and Society, 1750–1850*, a cura di K. Astbury e M. Philp, London-New York, Palgrave Macmillan, 2018, 143-162.

Si tratta di una produzione scientifica coerente e con una delineata e ampia identità di ricerca, che mostra convincenti risultati, competenze e prospettive nell'ambito del SSD L-Fil-Let/10.

Giudizio di sintesi finale

La commissione ritiene che la qualità e la quantità dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica della candidata siano di livello molto elevato; comparativamente esse mostrano il rilievo richiesto dal SSD L-Fil-Let/10.

La commissione ritiene perciò di ammettere la candidata a sostenere la discussione orale.



CANDIDATO: Michele Rossi (1977)
Valutazione titoli

<p>1) dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia e all'estero</p>	<p>Dottore di ricerca: Italianistica e Filologia Classico-Medievale, Università “Ca’ Foscari” (Venezia), 21 dicembre 2007. Titolo: “Sulla prima diffusione del testo dei <i>Rerum vulgarium fragmenta</i>. Il ms. 4 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova e il ms. Correr 1494 della Biblioteca del Museo Civico Correr di Venezia”. Tutor: Gino Belloni.</p> <p>Dottore di ricerca: Italian Studies Sede: University of Pennsylvania (Philadelphia, PA) Tutor: Fabio Finotti Titolo: “Pedagogia e corte nel Rinascimento italiano ed europeo” Data di conseguimento: 10 agosto 2012</p>
<p>2) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero</p>	<p>. 2013 a oggi: corsi presso Pennsylvania State University . 2008-2013: corsi presso University of Pennsylvania</p> <ul style="list-style-type: none">• 2019 a oggi Associate Teaching Professor of Italian (Pennsylvania State University)• 2017-2019 Assistant Teaching Professor of Italian (Pennsylvania State University)• 2013-2017 Faculty Lecturer in Italian (Pennsylvania State University)• 2012-2013 Visiting Lecturer in Italian and French (University of Pennsylvania)• 2010-2013 Teaching Assistant, Cinema Studies and Television Studies (University of Pennsylvania)• 2009-2012 Instructor of Italian (University of Pennsylvania)• 2008-2010 Teaching Assistant, Food and Culture of Italy (University of Pennsylvania)• “Teaching Excellence Award” (“For having demonstrated outstanding teaching skills in the department’s language classes”). The Department of Spanish, Italian and Portuguese of the Pennsylvania State University (21 aprile 2016)• Supportive Teaching Enrichment Program Grant (Spanish, Italian, and Portuguese Professional Development Committee, The Pennsylvania State University), per la Renaissance Society of America Annual Conference (Filadelfia, aprile 2020). Conferenza poi cancellata per l'emergenza Coronavirus. Importo: \$1000 (massimo importo possibile)• Supportive Teaching Enrichment Program Grant, SIP Professional Development Committee (Pennsylvania State University), per la SIS Biennial Conference (Edimburgo, giugno 2019). Importo: \$1000 (massimo importo possibile)• “Summer Teaching Enrichment Program Grant” (Spanish, Italian and



	Portuguese Professional Development Committee, The Pennsylvania State University, estate 2015). Importo: \$1,600 (massimo importo possibile)
3) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<ul style="list-style-type: none">• Graduate Certificate in Cinema Studies (Cinema Studies, University of Pennsylvania, Philadelphia, PA), agosto 2010.• Teaching Certificate (Center For Teaching and Learning, University of Pennsylvania, Philadelphia, PA), gennaio 2010.• Master Degree, Italian Studies, University of Pennsylvania (Philadelphia, PA), 17 dicembre 2008.
4) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi	Membro della redazione di Working Papers (rivista <i>online</i> curata dagli studenti di dottorato del dipartimento di Romance Languages alla University of Pennsylvania, Philadelphia): 2009-2013 .
5) relazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI COME RELATORE 1) <i>“Non volli seguire la opinione d’ignoranti”</i> : Francesco Filelfo e l’esegesi petrarchesca alla corte milanese. Da presentare alla Freie Universität, Berlino, all’interno del workshop <i>L’esegesi petrarchesca e la formazione di comunità culturali</i> , 18-19 febbraio 2021. Invited speaker. 2) <i>The Myth of Pygmalion between Petrarch and Filelfo: Reflections on Art, Life, Writing</i> . Renaissance Society of America Annual Conference 2020, Philadelphia, 2-4 aprile 2020. Panel: <i>Ovid’s Metamorphosis and Foundation Myths of the Arts in the Renaissance</i> . Paper accettato, conferenza poi cancellata per l’emergenza Coronavirus. 3) <i>The Dante Gradenighiano: Its Copyist and Illuminations</i> . Society for Textual Scholarship 2020 Conference, Philadelphia, University of Pennsylvania, 19-21 marzo 2020. Roundtable: <i>The Early Context of the Divine Comedy: Text, Publication, Performance</i> . Paper accettato, conferenza poi cancellata per l’emergenza Coronavirus. 4) <i>Tutte sono cose maravigliose e vaghe</i> : Translating Ovid in Francesco Filelfo’s Commentary Upon Petrarch’s <i>Canzoniere</i> (1476). SIS Biennial Conference, Edimburgo, 26-28 giugno 2019. Panel: <i>Changing Bodies: Translating, Illustrating and Performing the Ovidian Myths in the Italian Renaissance</i> . 5) <i>Il resto è chiaro</i> : Filelfo’s Commentary to Petrarch’s <i>Canzoniere</i> , RSA Annual Conference 2018, New Orleans, 22-24 marzo 2018. Panel: <i>Petrarchan Exegesis in Renaissance Italy</i> . 6) <i>Eminent Poet, Clumsy Lover: Francesco Filelfo’s Commentary to Petrarch’s Canzoniere (1476)</i> (Center for Early Modern Studies, The Pennsylvania State University, 10 ottobre 2017). Invited Speaker. 7) <i>Gymnastic as Art: The Role of Sport in Humanist Pedagogy</i> , NeMLA



Annual Convention 2017, Baltimore, MD, 23-26 marzo 2017. Panel: *Sport in Italian Literature and Arts*.

8) *Sbagliare, correggere, emendare: errori umanistici tra pedagogia, filologia ed etica*, AISLLI 2016 International Conference, *Errors and Mistakes* (Philadelphia, University of Pennsylvania, 3-4 novembre 2016).

9) *Teaching Language and Culture Through Graffiti and Murals*, STEP (Summer Teaching Enrichment Program) Grant Awardees Presentation, The Pennsylvania State University, 25 settembre 2015.

10) *New Visions on Female Education: Leonardo Bruni's "The Study of Literature"* (AAIS Annual Conference 2015, University of Colorado Boulder, 26-29 marzo 2015. Panel: *Forward Through the Rearview Mirror: Contemporary Meditations on Renaissance Innovation*).

11) *Educazione e danza tra Vergerio e Rousseau* (AAIS Annual Conference 2014, University of Zurich, Zurich, Switzerland, 23-25 maggio 2014. Panel: *Parole su due piedi*).

12) *Lontano dietro le nuvole: musica americana e Resistenza in Una questione privata di Beppe Fenoglio* (NeMLA Annual Convention 2014, Harrisburg, PA, 3-6 aprile 2014. Seminario: *The Resistance in Italian Literature and Cinema*).

13) *Il copista come filologo: il caso del manoscritto 4 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova* (*Philological Concerns: Textual Criticism throughout the Centuries*, Toronto, University of Toronto, 2-4 maggio 2013).

14) Invitato come "discussant" alla conferenza *Categories of the "Decameron": Texts and Contexts for Boccaccio's Hundred Tales* (Princeton University, Department of French and Italian, 28 aprile 2012).

15) *Pier Paolo Vergerio and the Pedagogy of Memory* (RSA Annual Conference 2012, Washington, DC, 22-24 marzo 2012. Panel: *Humanist and Renaissance Historiography: Reflections and Forms I*).

16) *Pier Paolo Vergerio and the Ideal Pedagogy at the Carrarese Court* (MLA Annual Convention 2012, Seattle, 5-8 gennaio 2012. Panel: *Idealism: Christian, Classical, Utopian*).

17) *Pier Paolo Vergerio and the Education of the Prince at the Carrarese Court* (Center for Italian Studies, Philadelphia, University of Pennsylvania, Salvatori Lecture, 17 novembre 2011).

18) *The Image of Cupid in Leone Ebreo's Dialogues of Love* (PAMLA 2011, Scripps College, Claremont, California, 5-6 novembre 2011. Panel: *Dialogues of Love: An Early Modern Best-Seller*).

19) *Teorema, o della duplicità (Shaping an Identity: Adapting, Rewriting and Remaking Italian Literature*, University of Toronto, 6-7 maggio 2011).

20) *L'eros sacro: stato, chiesa e pubblico all'attacco di Teorema (Forbidden Ideas: Controversial Modes of Engagement in Italian Intellectual Tradition*, Graduate Conference, Los Angeles, UCLA, 29-31 ottobre 2010).

21) *Pietro Bembo's Sonnets of Correspondence: A New Model for the Poetry Book (Correspondences*, Graduate Conference, Philadelphia, University of Pennsylvania,

PARTECIPAZIONE A COMITATI ORGANIZZATIVI E SCIENTIFICI



	<p>DI CONVEGNI, SEMINARI ED EVENTI DI CARATTERE SCIENTIFICO “Dis/Identifications and Orientations”, 20 marzo 2010, Philadelphia, University of Pennsylvania</p> <p>• Organizzatore di sessione (con Matteo Favaretto): “Humanist and Renaissance Historiography: Reflections and Forms I and II,” Renaissance Society Association, Annual Conference 2012, Washington, DC, 22-24 marzo 2012</p> <p>• Membro del comitato organizzatore del convegno “Dis/Identifications and Orientations”, 20 marzo 2010, Philadelphia, University of Pennsylvania.</p>
<p>6) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p>	<ul style="list-style-type: none">• NeMLA Travel Award, 2017 NeMLA Convention in Baltimore. Importo: \$265 Book Publication Financial Support (Department of Spanish, Italian, and Portuguese, Pennsylvania State University, gennaio 2017, per la pubblicazione del mio libro <i>Pedagogia e corte nel Rinascimento italiano ed europeo</i>). Importo: \$800 (massimo importo possibile)• NeMLA Conference Support (Department of Spanish, Italian, and Portuguese, Pennsylvania State University, aprile 2014). Importo: \$600 (tutto l’importo richiesto)• “Salvatori Award”, Graduate Research Grant (Center for Italian Studies, University of Pennsylvania, estate 2011). Importo: \$2,000• “Dean’s Summer Funding” (University of Pennsylvania, giugno e luglio 2011). Importo: \$3,710• “Ben Franklin Summer Funding” (University of Pennsylvania, giugno e luglio 2011). Importo: \$3,710• “Henry Clifford Fellowship” 2010-2011 (University of Pennsylvania)• “Penfield Fellowship” 2010 (University of Pennsylvania). Importo: \$5,000, per un progetto di ricerca estivo in Italia (giugno-luglio 2010)• “Henry Clifford Fellowship” 2009-2010 (University of Pennsylvania)• Financial Support from Romance Languages Department (University of Pennsylvania) for Summer Research Project in Italy (maggio-luglio 2009). Importo: \$3,500• “Salvatori Award”, Graduate Research Grant (Center for Italian Studies, University of Pennsylvania, estate 2008). Importo: \$1,950• Financial Support from Romance Languages Department (University of Pennsylvania) for Summer Research Project in Italy (giugno-luglio 2008). Importo: \$2,500• “Ben Franklin Fellowship” 2007-2011 (University of Pennsylvania). Importo: \$200,000. <p>ABILITAZIONE 2018 II FASCIA SETTORE 10/F1 ABILITAZIONE 2018 II FASCIA SETTORE 10/F3</p>



Il candidato presenta due ottime tesi di dottorato; ha un'attività didattica ottima; un percorso di formazione e di ricerca molto buono; un'attività di organizzazione, coordinamento e partecipazione a gruppi di ricerca discreta; vanta una partecipazione a convegni buona; è infine in possesso di due abilitazioni di seconda fascia per il settore 10/F1 (letteratura italiana) e 10 F/3 (linguistica e filologia italiana), nonché vari premi e riconoscimenti.

Valutazione pubblicazioni

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1	Francesco Filelfo, <i>Commento a Rerum vulgarium fragmenta 1-136. Edizione anastatica dell'incunabolo Bologna, Annibale Malpigli, 1476</i> , con introduzione e indici di Michele Rossi, Ente Nazionale Francesco Petrarca, Collana Commenti antichi dei <i>Rerum vulgarium fragmenta</i> e dei <i>Triumphs</i> , Treviso, Antilia, 2018.
2	<i>Pedagogia e corte nel Rinascimento italiano ed europeo</i> , prefazione di Fabio Finotti, Venezia, Marsilio, 2016
3	“Ipotesi per il ms. Correr 1494”. <i>Studi petrarcheschi</i> , XXXI (2018 ma 2020), pp. 1-42.
4	“Sbagliare, correggere, emendare: errori umanistici tra pedagogia, filologia ed etica”. <i>Lettere Italiane</i> , LXX, 1 (2018), pp. 38-53.
5	“«Lontano dietro le nuvole»: musica americana e Resistenza in <i>Una questione privata</i> di Beppe Fenoglio”. <i>Lettere Italiane</i> , LXVII, 1 (2015), pp. 96-117.
6	“Il ms. 4 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova.” <i>Studi petrarcheschi</i> , XXIII (2010 ma 2012), pp. 101-159.
7	“«Nel laberinto intrai»: a proposito di una recente edizione del <i>Canzoniere</i> petrarchesco”. <i>Lettere Italiane</i> , LXII, 2 (2010), pp. 276-306.
8	“Metamorfofi settecentesche di Eros”. <i>Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti</i> , tomo CLX (2001-2002), pp. 343-421.
9	“Il copista come filologo: il caso del manoscritto 4 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova,” in <i>Questioni filologiche: la critica testuale attraverso i secoli</i> , Franco Cesati Editore, Firenze, 2016, pp. 113-125.
10	Teorema o della duplicità. In: <i>Shaping an Identity: Adapting, Rewriting and Remarking Italian Literature</i> , 2012, Toronto, pp. 75-90.
11	<i>Petrarch. A Critical Guide to the Complete Works</i> , edited by V. Kirkham e A. Maggi, Chicago: University of Chicago Press, 2009 (in <i>Lettere Italiane</i> , LXII, 4 [2010], pp. 647-656).
12	<i>Rerum vulgarium fragmenta. Codice Vat. lat. 3195. Commentario all'edizione in fac-simile</i> . Roma-Padova: Antenore, 2004 (in <i>Studi petrarcheschi</i> , n.s., XIX [2006], pp. 282-292



Valutazione delle pubblicazioni scientifiche:

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
<p>originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di <u>ciascuna pubblicazione</u></p>	<p>Pubblicazione n.1.....buono..... Pubblicazione n. 2.....ottimo..... Pubblicazione n.3..... buono..... Pubblicazione n.4..... buono..... Pubblicazione n.5..... buono..... Pubblicazione n. 6.....buono..... Pubblicazione n.7.....buono..... Pubblicazione n.8..... buono..... Pubblicazione n.9..... buono..... Pubblicazione n.10.....buono..... Pubblicazione n.11.....sufficiente..... Pubblicazione n. 12.....sufficiente..... </p>
<p>congruenza di <u>ciascuna pubblicazione</u> con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale settore scientifico disciplinare indicato nel bando;</p>	<p>Pubblicazione n.1.....congruente Pubblicazione n. 2..... congruente Pubblicazione n.3..... congruente Pubblicazione n.4..... congruente Pubblicazione n.5..... congruente Pubblicazione n. 6..... congruente Pubblicazione n.7..... congruente Pubblicazione n.8..... congruente Pubblicazione n.9..... congruente Pubblicazione n.10..... congruente Pubblicazione n.11..... congruente Pubblicazione n. 12..... congruente..... </p>
<p>rilevanza scientifica della collocazione editoriale di <u>ciascuna pubblicazione</u> e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;</p>	<p>Pubblicazione n.1..... ottimo..... Pubblicazione n. 2..... buono..... Pubblicazione n.3..... buono..... Pubblicazione n.4..... buono Pubblicazione n.5..... buono Pubblicazione n. 6..... buono Pubblicazione n.7..... buono Pubblicazione n.8..... buono..... Pubblicazione n.9..... buono..... Pubblicazione n.10..... buono..... Pubblicazione n.11..... buono..... Pubblicazione n. 12.....buono</p>
<p>determinazione analitica, anche sulla</p>	<p>Pubblicazione n.1..... apporto individuale confermato.....</p>



base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;	Pubblicazione n. 2..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.3..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.4..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.5.....apporto individuale confermato.... Pubblicazione n. 6..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.7..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.8..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.9..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.10..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.11.....apporto individuale confermato Pubblicazione n. 12..... apporto individuale confermato ...
---	--

Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa (fatti salvi i periodi adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali): la produzione scientifica dichiarata dal candidato è abbastanza intensa e con continuità temporale (1 curatela, 1 monografia, 8 articoli e saggi in volume, 2 recensioni).

Giudizio analitico complessivo. Il candidato presenta per la valutazione 1 edizione, 1 monografia, 5 articoli su rivista, 2 recensioni-saggio su rivista, 3 saggi in volume: scritti generalmente pertinenti al SSD, con buona collocazione editoriale. Il più impegnativo tra i lavori è la monografia *Pedagogia e corte nel Rinascimento italiano ed europeo* (Venezia, Marsilio, 2016), che affronta, nella prospettiva della *longue durée* storiografica, il tema della trattatistica pedagogica rinascimentale (il punto di partenza è Petrarca, ma quello d'approdo Rousseau), con significativi affondi su Giovanni Conversini, Pier Paolo Vergerio, Vittorino da Feltre e Guarino Veronese, rivelando competenza e duttilità nell'affrontare con coerenza temi e problemi d'ambito diverso; corollario alla monografia è l'articolo *Sbagliare, correggere, emendare: errori umanistici tra pedagogia, filologia ed etica* («Lettere Italiane», 2018), in cui l'autore, con originale chiave interpretativa, accosta il concetto di 'errore' come violazione di un codice etico all'abbaglio filologico. L'utile ristampa anastatica del commento petrarchesco del Filelfo (*Commento a Rerum vulgarium fragmenta 1-136. Edizione anastatica dell'incunabolo Bologna, Annibale Malpigli, 1476*, Treviso, Antilia, 2018) vanta una pregevole introduzione e precisi indici onomastici. Riguardano l'autore del *Canzoniere* anche i due studi *Il ms. 4 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova* («Studi petrarcheschi», 2010) e *Il copista come filologo: il caso del manoscritto 4 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova* (in *Questioni filologiche: la critica testuale attraverso i secoli*, Firenze, Cesati, 2016), che si interrogano, da prospettive analoghe, su uno specifico momento della trasmissione del testo dei *Rerum vulgarium fragmenta*; le pagine sul ms. Correr 1494 (*Ipotesi per il ms. Correr 1494*, «Studi petrarcheschi», 2018) tornano con sicurezza sul tema dell'errore (che l'autore definisce «patologia della copia») che emerge nelle *lectiones singulares* di un anonimo copista primo-quattrocentesco di Petrarca. Sempre al campo petrarchesco si riferiscono due ampie recensioni apparse su «Lettere italiane» e su «Studi petrarcheschi» (nn. 11-12 dell'elenco delle pubblicazioni), mentre maggior respiro ha l'intervento sull'edizione del *Canzoniere* petrarchesco curata nel 2008 da Giuseppe Savoca («Nel laberinto intrain»: a proposito di una recente edizione del *Canzoniere* petrarchesco, «Lettere Italiane», 2010), di cui il candidato analizza meriti e limiti. Il saggio *Metamorfosi settecentesche di Eros* («Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», 2001-2002) allinea con brio una serie di *loci letterari* arcadici (ma con sconfinamenti che arrivano a Leopardi e persino a Pavese) sulle rappresentazioni di Eros. Sono infine riferiti al Novecento i due saggi «*Lontano dietro le nuvole*»: *musica americana e*



Resistenza in Una questione privata di Beppe Fenoglio («Lettere Italiane», 2015), e *Teorema o della duplicità* (in *Shaping an Identity: Adapting, Rewriting and Remarking Italian Literature*, Toronto, 2012), che espongono affabilmente, per un pubblico straniero, due momenti dell'opera creativa di B. Fenoglio e di P.P. Pasolini.

Giudizio di sintesi finale

La commissione ritiene che la qualità e la quantità dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica del candidato siano di livello elevato; tuttavia comparativamente esse non mostrano il rilievo riscontrabile in altre domande presentate.

La commissione ritiene perciò di non ammettere il candidato a sostenere la discussione orale.



CANDIDATO: Anna Maria Salvadè (1976)

<p>1) dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia e all'estero</p>	<p>Dottore di ricerca: Italianistica Sede: Parma Tutor: William Spaggiari Titolo: Rime di Francesco Algarotti Data di conseguimento: 2012</p>
<p>2) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero</p>	<p>2020-21 Università di Verona – Dipartimento di Lingue e letterature straniere Docente a contratto (36 ore, 6 cfu), titolare dell'insegnamento di Letteratura e cultura italiana [Tur] per il Corso di Laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale (1° semestre). Università di Verona – Dipartimento di Lingue e letterature straniere Docente a contratto (36 ore, 6 cfu), titolare dell'insegnamento di Letteratura e cultura italiana [CInt, matricole A-L] per il Corso di Laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale (1° semestre). Università degli Studi di Milano – Facoltà di Studi umanistici – Dipartimento di Lingue e letterature straniere Partecipazione, in qualità di docente, al laboratorio (3 cfu) <i>Geografie letterarie</i> coordinato da Nicoletta Brazzelli per il corso di Laurea Triennale (studenti del 3° anno) e per il corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature straniere (1° semestre). Università degli Studi di Milano – Facoltà di Studi umanistici – Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici Partecipazione, in qualità di docente, al ciclo di lezioni sul tema "<i>Accoppiamenti giudiziosi</i>". <i>Testi tra autore, editore e pubblico</i> per il corso di dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale. Università telematica e-Campus Tutor disciplinare (affidamento di attività didattiche di insegnamento e di didattica integrativa) per il macrosettore concorsuale 10/F (Italianistica e letterature comparate) – Corso di Laurea in Design e discipline della moda 2019-20 Università degli Studi di Milano – Facoltà di Studi umanistici – Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici Partecipazione, in qualità di docente, al ciclo di lezioni sul tema <i>Percorsi di testi tra manoscritti, carte ed edizioni a stampa</i> per il corso di dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale (2° semestre). Università degli Studi di Milano – Facoltà di Studi umanistici – Dipartimento di Lingue e letterature straniere Docente a contratto (60 ore, 9 cfu), titolare dell'insegnamento di Letteratura italiana [A-D] per il Corso di Laurea in Lingue e letterature straniere (1° semestre). Università di Verona – Dipartimento di Lingue e letterature straniere Docente a contratto (36 ore, 6 cfu) titolare dell'insegnamento di Letteratura e cultura italiana [Tur] per il Corso di Laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale (1° semestre). Università degli Studi di Milano – Facoltà di Studi umanistici – Dipartimento di Lingue e letterature straniere Partecipazione, in qualità di</p>



docente, con Nicoletta Brazzelli e Johannes Riquet, al workshop (3 cfu) *Geographies of uncertainty: fenomenologie dello spazio letterario* per il corso di Laurea Triennale (studenti del 3° anno) e per il corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature straniere (1° semestre).

2018-19 Università degli Studi di Milano – Facoltà di Studi umanistici – Dipartimento di Lingue e letterature straniere

Partecipazione, in qualità di docente, al workshop (3 cfu) *Spazi, narrazioni e 'Digital Humanities'* coordinato da Nicoletta Brazzelli per il corso di Laurea Triennale (studenti del 3° anno) e per il corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature straniere, in Lettere e in Scienze umane dell'ambiente, del territorio e del paesaggio (2° semestre).

Università degli Studi di Milano – Facoltà di Studi umanistici – Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici

Partecipazione, in qualità di docente, al ciclo di lezioni sul tema *Intellettuali e potere* per il corso di dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale (2° semestre).

Università degli Studi di Milano – Facoltà di Studi umanistici –

Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici Docente a contratto (20 ore, 3 cfu) titolare del modulo didattico *Elementi di retorica e di metrica* per l'insegnamento di Letteratura italiana [A-De] per il Corso di Laurea in Lettere (1° semestre).

2017-2018

Università degli Studi di Milano – Facoltà di Studi umanistici –

Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici Partecipazione, in qualità di docente, al ciclo di lezioni sul tema *Fonti, testi e edizioni: problematiche e metodologie della ricerca umanistica dall'antichità al mondo contemporaneo* per il corso di dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale.

2016-17 Università degli Studi di Milano – Facoltà di Studi umanistici –

Dipartimento di Studi storici Responsabile di attività integrativa della didattica (14 ore) per esercitazioni su *La civiltà letteraria italiana: percorsi testuali e storico-critici* (insegnamento di Letteratura italiana M-Z) per il Corso di Laurea Triennale in Storia (2° semestre).

Università degli Studi di Milano – Facoltà di Studi umanistici –

Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici Docente a contratto (20 ore, 3 cfu) titolare del modulo didattico *Dante: poesia e politica* per l'insegnamento di Letteratura italiana – corso avanzato, per il Corso di Laurea in Lettere (1° semestre).

Università degli Studi di Milano – Facoltà di Studi umanistici –

Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici Responsabile di attività integrativa della didattica (18 ore) per esercitazioni sul tema *Percorsi di poesia*, per il Corso di Laurea Magistrale in Lettere (1° semestre).

Dal 2010-11 al 2015-16 Università degli Studi di Milano – Facoltà di Studi umanistici – Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici

Responsabile di attività integrativa della didattica (assegnazione di 3 cfu) per i seguenti laboratori:

- *Percorsi della poesia: strumenti e metodi di analisi*, 25 ore, per il Corso di Laurea Magistrale in Lettere (a.a. 2015/2016, a.a. 2014/2015, a.a. 2013/2014).



	<p>- <i>Testi letterari in età moderna: strumenti critici</i>, 20 ore (a.a. 2012/2013). - <i>Testi letterari in età moderna: storia e interpretazione</i>, 20 ore (a.a. 2011/2012, a.a. 2010/2011).</p> <p>TESI DI LAUREA SEGUITE, RELAZIONI E CO-RELAZIONI 29 tesi triennali o magistrali</p>
<p>3) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<ul style="list-style-type: none">• dal 1° febbraio 2021 Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici Assegnista di ricerca (assegno post doc di tipo B, ai sensi dell'art. 22, legge n. 240/2010). Progetto: <i>Hypermedia Dante Network (HDN): i commentatori di Dante</i> (PRIN 2017).• 1° giugno 2015-31 maggio 2019 Università degli Studi di Milano – Facoltà di Studi umanistici – Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici Assegnista di ricerca (assegno post doc di tipo A, ai sensi dell'art. 22, comma 4, legge n. 240/2010). Progetto: <i>Letteratura e vita civile nella Milano asburgica (1740-1790)</i>. Tutor: prof. William Spaggiari• 1° aprile 2010-30 settembre 2014 (compreso il periodo di 5 mesi –dal 30.8.2010 al 29.1.2011 – trascorso in aspettativa per maternità Università degli Studi di Milano – Facoltà di Studi umanistici – Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici (già Dip.to di Filologia moderna) Assegnista di ricerca (assegno post doc di tipo A, ai sensi dell'art. 51, comma 6, legge n. 449/97). Progetto: <i>Scienza e poesia nell'Illuminismo italiano</i>. Tutor: prof. William Spaggiari• 1° gennaio 2008-31 dicembre 2009 Biblioteca Queriniana – Brescia Partecipazione al progetto di ricerca finalizzato all'edizione del carteggio di Giammaria Mazzuchelli (1707-1765). Coordinatore responsabile: prof. Fabio Danelon• Archivio storico – Ca' Granda (Milano) Incarico di ricerca e collaborazione sul tema <i>Assistenza alla gestione del Servizio Beni Culturali e acquisizione dati catalografici e inventariali in formato elettronico</i>• 1° gennaio 2003-31 dicembre 2003 Borsa di ricerca <i>post lauream</i> (per l'anno 2003) come vincitrice del concorso bandito dalla Fondazione BAM per ricerche storico-letterarie sul tema <i>Castiglione, il Cortegiano e l'Umanesimo mantovano</i>
<p>4) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi</p>	<p>PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA</p> <p>Università degli Studi di Milano – Dipartimento di Filologia moderna Partecipazione al progetto AITER (Archivio Italiano Tradizione Epistolare in Rete: edizione critica digitale di testi e studio linguistico), vincitore di un PRIN 2005, coordinato da Angelo Stella (Università degli Studi di Pavia), con l'edizione di carteggi del Novecento conservati presso il Centro Apice (Archivi della Parola dell'Immagine e della Comunicazione Editoriale) dell'Università degli Studi di Milano</p> <p>Università degli Studi di Milano – Facoltà di Studi umanistici Membro</p>



	<p>proponente del Centro di Ricerca Coordinata (CRC) “L’immaginario spaziale fra letteratura e geografia” (decreto rettorale 935/2017). 1° gennaio 2017-oggi 1° gennaio-31 dicembre 2008 Fondazione BEIC (Biblioteca Europea di Informazione e Cultura) – Milano Predisposizione della Carta delle Collezioni (patrimonio librario e digitale) della BEIC come responsabile del settore di Italianistica per la sezione Settecento-Ottocento. 1° gennaio 2007-31 dicembre 2007</p> <p>PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E REDAZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none">• 1° gennaio 2020-oggi Membro del Comitato Scientifico di «Scritture di sport. Rivista internazionale», 2021 (Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, in preparazione). Direttori: Alberto Brambilla, Gilberto Lonardi.• 1° marzo 2017-oggi Università degli Studi di Milano – Facoltà di Studi umanistici – Dipartimento di Studi letterati, filologici e linguistici Membro del Comitato Scientifico della collana “Palinsesti. Studi e Testi di Letteratura Italiana” (Milano, Led - Edizioni Universitarie di Lettere Economia e Diritto).• 1° gennaio 2016-oggi Università degli Studi di Milano – Facoltà di Studi umanistici – Membro del Comitato Scientifico della collana “Trinidad. Paradigmi dell’immaginario tra geografia e letteratura” (Milano-Udine, Mimesis).
<p>5) relazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI COME RELATORE</p> <ol style="list-style-type: none">1. Giornata di studio “Campagne e aree rurali: spazi e rappresentazioni”, Università degli Studi di Milano, 27 novembre 2020 (incontro telematico Microsoft Teams); relazione dal titolo “<i>Campagne inargentate</i>”: luoghi della natura leopardiana.2. Seminario “Geografie letterarie” (resp. coordinatrice: Nicoletta Brazzelli), Università degli Studi di Milano, a.a. 2020/2021; lezione dal titolo <i>Geografie dantesche</i> (6 novembre 2020, incontro telematico Microsoft Teams).3. Seminario all’interno del ciclo di didattica per il corso di dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell’Università degli Studi di Milano (a.a. 2019/2020) sul tema “Percorsi di testi tra manoscritti, carte ed edizioni a stampa”; lezione dal titolo <i>Lettere mai spedite: verità e finzione nell’epistolografia del Settecento</i> (15 maggio 2020, incontro telematico Microsoft Teams).4. Rassegna di incontri collaterale alla mostra “Giacomo Leopardi. Infinito incanto” (Milano, Biblioteca Sormani, Scalone d’onore, 9 novembre 2019-8 febbraio 2020) per i duecento anni dell’<i>Infinito</i>; conferenza dal titolo <i>Solitudini leopardiane</i> (Biblioteca Sormani, Sala del Grechetto, 13 dicembre 2019).5. Seminario all’interno del ciclo di didattica per il corso di dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell’Università degli Studi di Milano (a.a. 2018/2019) sul tema



- “Intellettuali e potere”; lezione dal titolo *Intellettuali e potere: alcuni esempi nel Settecento* (15 maggio 2019).
6. Giornata di studio “Città e paesaggi urbani tra geografia e letteratura”, Università degli Studi di Milano, 8 maggio 2019; relazione dal titolo *Il mito di Pietroburgo nel Settecento letterario italiano. Il «gran finestrone sull’Europa»: i “Viaggi di Russia” di Francesco Algarotti.*
 7. Convegno “Saverio Bettinelli letterato mantovano. Convegno di studi nel III centenario della nascita (1718- 1808)”, Mantova, 25-26 ottobre 2018; relazione dal titolo «*Né epistole né poemi*»: *la terza via di Bettinelli poeta.*
 8. XXII Congresso nazionale dell’Associazione degli Italianisti (ADI) “*Natura Società Letteratura*”, Università di Bologna, 13-15 settembre 2018; relazione dal titolo *Poesia e pittura: Jacopo Alessandro Calvi e la quadreria di Filippo Hercolani.*
 9. Giornata di studio “*Vulcani: geografie e letterature a confronto*”, Università degli Studi di Milano, 8 maggio 2018; relazione dal titolo *Lo scienziato sul vulcano: Spallanzani e Galiani.*
 10. Seminario all’interno del ciclo di didattica per il corso di dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell’Università degli Studi di Milano (a.a. 2017/2018) sul tema “*Fonti, testi e edizioni: problematiche e metodologie della ricerca umanistica dall’antichità al mondo contemporaneo*”; lezione dal titolo *Dal manoscritto alle stampe: questioni editoriali di un testo del Settecento* (22 novembre 2017).
 11. BookCity Milano, Università degli Studi di Milano, 18 novembre 2017; conferenza dal titolo *Spazi geografici e luoghi della mente.*
 12. XXXV Romanistentag des DRV (Deutschen Romanistenverbandes) “*Dynamik, Begegnung, Migration*”. Sektion 5 “*Dal movimento alla stabilità. Migrazioni letterarie nel Settecento italiano*” (coordinatrice: Sara Garau), Zurigo, 8-12 ottobre 2017; relazione dal titolo «*Natione Italo adoptione Sueco*»: *Domenico Michelessi da Venezia a Stoccolma.*
 13. Convegno internazionale “*Vele d’autore nell’Adriatico orientale. La navigazione a vela fra Grado e Dulcigno nella letteratura italiana*”, Trieste, 5-6 ottobre 2017; relazione dal titolo *Scienza, letteratura e riforme: il “Viaggio nella Dalmazia litorale” (1804) di Giacomo De Concina.*
 14. First International Conference on Historical Medical Discourse (CHIMED-1), Università degli Studi di Milano, 14-16 giugno 2017; relazione dal titolo *Malattia e medicina nelle prose di Pietro Verri.*
 15. Giornata di studio “*Mondi immaginari, perduti e ritrovati*”, Università degli Studi di Milano, 3 maggio 2017; relazione dal titolo *La geografia fantastica dei Paralipomeni*
 16. Convegno “*Forme della critica letteraria nell’Italia del Settecento*”, Università di Losanna (Svizzera), 13-14 ottobre 2016; relazione dal titolo *Dialoghi e lettere dall’aldilà: note su un genere di saggistica letteraria.*
 17. XVII Seminario internazionale di Letteratura italiana Gennaio



	<p>Barbarisi “Giosuè Carducci prosatore”, Università degli Studi di Milano, Gargnano del Garda, 29 settembre-1 ottobre 2016; relazione dal titolo <i>Carducci e gli Amici pedanti: l'esperienza del «Poliziano» (1859)</i>.</p> <p>18. VIII International Peter the Great Congress “Petro primo, Catharina secunda. Two Monarchs, Two Epochs – Continuity, Development, Reforms”, St. Petersburg (Russia), 10-11 giugno 2016; relazione dal titolo <i>Caterina II e i poeti italiani del secondo Settecento</i>.</p> <p>19. Incontro di studio “Francesco Algarotti e la Russia del secolo XVIII”, Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e Studi Interculturali, Università degli Studi di Milano, Sesto San Giovanni, 5 maggio 2016, coordinatrice E.R. Garetto; relazione dal titolo <i>Il “Giornale del viaggio da Londra a Petersburg” del 1739</i>.</p> <p>20. Giornata di studio “Monti e vette fra geografia e letteratura”, Università degli Studi di Milano, 27 aprile 2016; relazione dal titolo <i>Il «diletto monte»: note di geografia dantesca</i>.</p> <p>21. Convegno internazionale “Il Dante dei moderni. La Commedia dall'Ottocento ad oggi”, Università di Varsavia (Polonia), 2-4 dicembre 2015; relazione dal titolo <i>Dante e la prima generazione romantica</i>.</p> <p>22. XIX Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti (ADI) “L'italianistica oggi: ricerca e didattica”, Università di Roma Sapienza e di Roma Tor Vergata, 9-12 settembre 2015; relazione dal titolo <i>Fisionomia di un censore: Luigi Cagnoli e il controllo della stampa</i>.</p> <p>23. Convegno internazionale “Goldoni avant la lettre: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)”, Santiago de Compostela (Spagna), Facultade de Filoloxìa, 15-17 aprile 2015; relazione dal titolo <i>Travestimento e contaminazione: le scritture teatrali di Vincenzo Rota (1703-1785)</i>.</p> <p>24. Convegno internazionale “Letteratura dalmata italiana”, Trieste, 27-28 febbraio 2015; relazione dal titolo <i>Giulio Bajamonti poeta: moralità e scienza nell'epistola “Il viaggio”</i>.</p> <p>25. Convegno internazionale del Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento (C.R.E.S.) “Epistolarità fittizia nel Settecento”, Verona, Biblioteca Civica, 25-27 febbraio 2014; relazione dal titolo <i>Strategie di comunicazione: la tipologia epistolare di Francesco Algarotti</i>.</p> <p>26. Giornate di studio “Deserti e altre terre desolate: rappresentazioni geografiche e letterarie”, Università degli Studi di Milano, 9-10 aprile 2014; relazione dal titolo <i>«In questo formidabile deserto del mondo»: solitudini leopardiane</i>.</p> <p>27. Giornate di studio “Boschi, selve, foreste: studi geografici e immaginario letterario”, Università degli Studi di Milano, 17-18 aprile 2013; relazione dal titolo <i>«Uomini fummo, e or siamo fatti sterpi». Nature arboree e metamorfosi vegetali nella selva dantesca</i>.</p> <p>28. Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (SISSD) “La ricerca dei giovani settecentisti italiani”, Marina di Massa, Torre Marina, 28-30 maggio 2012; relazione dal titolo <i>Scienza</i></p>
--	---



- e poesia nell'Illuminismo italiano.*
30. XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti (ADI) "La letteratura degli Italiani. 3. Gli Italiani della letteratura", Università degli Studi di Torino, 14-17 settembre 2011; relazione dal titolo *Il Parnaso degli uomini illustri: gli "Elogj italiani" di Andrea Rubbi*
 31. XIV Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti (ADI) "La Letteratura degli Italiani. 2. Rotte, confini, passaggi", Università degli Studi di Genova, 15-18 settembre 2010; relazione dal titolo «*Frigio- Vandala stirpe*»: *precettori e discepoli nella "Vita" e nelle "Satire" di Alfieri.*
 32. XIII Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI) "La letteratura degli italiani. 1. Centri e periferie", Università degli Studi di Foggia, Pugnochiuso, 16-19 settembre 2009; relazione dal titolo *La Società Tipografica di Nizza e il Parnaso dei poeti moderni.*
 33. Convegno di Studi "Un erudito bresciano del Settecento: Giammaria Mazzuchelli", Ateneo di Brescia, 22 maggio 2009; relazione dal titolo *Il carteggio Mazzuchelli-Tartarotti.*
 34. Convegno internazionale del Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento (C.R.E.S.) "Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento", Verona, 4-6 dicembre 2008; relazione dal titolo «*Per utile, e vantaggio comune*». *Le lettere editoriali di Antonio Zatta a Giovanni Maria Mazzuchelli.*
 35. Convegno di Studi nel II centenario della morte "Saverio Bettinelli: letteratura, teatro, poesia tra Sette e Ottocento", Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti, 14 novembre 2008; relazione dal titolo: *Dai poemetti al verso sciolto.*
 36. XII Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti (ADI) "Moderno e modernità: la letteratura italiana", Università di Roma Sapienza, 17-20 settembre 2008; relazione dal titolo *Dall'Antico regime alla «riforma d'Italia»: le vicende letterarie di un abate giacobino.*
 37. Convegno "Prassi ecdotiche. Esperienze editoriali su testi manoscritti e testi a stampa", Università degli Studi di Milano, 31 ottobre 2007; relazione dal titolo *Un problema editoriale. Gli scritti di Francesco Algarotti.*
 38. Convegno internazionale "Francesco Algarotti (1712-1764). Ein philosophischer Hofmann im Jahrhundert der Aufklärung", Università di Potsdam e Berlino (Germania), 27-28 ottobre 2006; relazione dal titolo *Das poetische Werk Francesco Algarottis.*
 39. X Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti (ADI) "La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)", Monopoli, 13-16 settembre 2006; relazione dal titolo *Per l'edizione delle rime di Francesco Algarotti.*
 40. Convegno "Letteratura e terme", Acqui Terme, 8 maggio 2004; relazione dal titolo *Terme e letteratura: linee e tendenze nell'Ottocento.*
 41. Giornata di studio "Campagne e aree rurali: spazi e rappresentazioni",



Università degli Studi di Milano, 27 novembre 2020 (incontro telematico Microsoft Teams); relazione dal titolo *“Campagne inargentate”: luoghi della natura leopardiana.*

PARTECIPAZIONE A COMITATI ORGANIZZATIVI E SCIENTIFICI DI CONVEGNI, SEMINARI ED EVENTI DI CARATTERE SCIENTIFICO

1. Giornata di studio “Campagne e aree rurali: spazi e rappresentazioni”, Università degli Studi di Milano, 27
2. novembre 2020 (incontro telematico Microsoft Teams); relazione dal titolo *“Campagne inargentate”: luoghi della natura leopardiana.*
3. Seminario “Geografie letterarie” (resp. coordinatrice: Nicoletta Brazzelli), Università degli Studi di Milano, a.a. 2020/2021; lezione dal titolo *Geografie dantesche* (6 novembre 2020, incontro telematico Microsoft Teams).
4. Seminario all’interno del ciclo di didattica per il corso di dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell’Università degli Studi di Milano (a.a. 2019/2020) sul tema “Percorsi di testi tra manoscritti, carte ed edizioni a stampa”; lezione dal titolo *Lettere mai spedite: verità e finzione nell’epistolografia del Settecento* (15 maggio 2020, incontro telematico Microsoft Teams).
5. Rassegna di incontri collaterale alla mostra “Giacomo Leopardi. Infinito incanto” (Milano, Biblioteca Sormani, Scalone d’onore, 9 novembre 2019-8 febbraio 2020) per i duecento anni dell’*Infinito*; conferenza dal titolo *Solitudini leopardiane* (Biblioteca Sormani, Sala del Grechetto, 13 dicembre 2019).
6. Seminario all’interno del ciclo di didattica per il corso di dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell’Università degli Studi di Milano (a.a. 2018/2019) sul tema “Intellettuali e potere”; lezione dal titolo *Intellettuali e potere: alcuni esempi nel Settecento* (15 maggio 2019).
7. Giornata di studio “Città e paesaggi urbani tra geografia e letteratura”, Università degli Studi di Milano, 8 maggio 2019; relazione dal titolo *Il mito di Pietroburgo nel Settecento letterario italiano. Il «gran finestrone sull’Europa»: i “Viaggi di Russia” di Francesco Algarotti.*
8. Convegno “Saverio Bettinelli letterato mantovano. Convegno di studi nel III centenario della nascita (1718- 1808)”, Mantova, 25-26 ottobre 2018; relazione dal titolo *«Né epistole né poemi»: la terza via di Bettinelli poeta.*
9. XXII Congresso nazionale dell’Associazione degli Italianisti (ADI) “*Natura Società Letteratura*”, Università di Bologna, 13-15 settembre 2018; relazione dal titolo *Poesia e pittura: Jacopo Alessandro Calvi e la quadreria di Filippo Hercolani.*
10. Giornata di studio “*Vulcani: geografie e letterature a confronto*”, Università degli Studi di Milano, 8 maggio 2018; relazione dal titolo *Lo scienziato sul vulcano: Spallanzani e Galiani.*
11. Seminario all’interno del ciclo di didattica per il corso di dottorato di



	<p>ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano (a.a. 2017/2018) sul tema "Fonti, testi e edizioni: problematiche e metodologie della ricerca umanistica dall'antichità al mondo contemporaneo"; lezione dal titolo <i>Dal manoscritto alle stampe: questioni editoriali di un testo del Settecento</i> (22 novembre 2017).</p> <p>12. BookCity Milano, Università degli Studi di Milano, 18 novembre 2017; conferenza dal titolo <i>Spazi geografici e luoghi della mente</i>.</p> <p>13. XXXV Romanistentag des DRV (Deutschen Romanistenverbandes) "Dynamik, Begegnung, Migration". Sektion 5 "Dal movimento alla stabilità. Migrazioni letterarie nel Settecento italiano" (coordinatrice: Sara Garau), Zurigo, 8-12 ottobre 2017; relazione dal titolo «<i>Nazione Italo adoptione Sueco</i>»: <i>Domenico Michelessi da Venezia a Stoccolma</i>.</p> <p>14. Convegno internazionale "Vele d'autore nell'Adriatico orientale. La navigazione a vela fra Grado e Dulcigno nella letteratura italiana", Trieste, 5-6 ottobre 2017; relazione dal titolo <i>Scienza, letteratura e riforme: il "Viaggio nella Dalmazia litorale" (1804) di Giacomo De Concina</i>.</p> <p>15. First International Conference on Historical Medical Discourse (CHIMED-1), Università degli Studi di Milano, 14-16 giugno 2017; relazione dal titolo <i>Malattia e medicina nelle prose di Pietro Verri</i>.</p> <p>16. 15. Giornata di studio "Mondi immaginari, perduti e ritrovati", Università degli Studi di Milano, 3 maggio 2017;</p>
<p>6) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p>	<p>ABILITAZIONE 2017 II FASCIA SETTORE 10/F1</p>

La candidata presenta un'ottima tesi di dottorato; ha un'attività didattica ottima; un percorso di formazione e di ricerca ottimo; un'attività di organizzazione, coordinamento e partecipazione a gruppi di ricerca ottima; vanta una partecipazione a convegni eccellente; è infine in possesso dell'abilitazione di seconda fascia per il settore 10/F1 (letteratura italiana).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1		<i>Imitar gli antichi. Appunti sul Castiglione</i> , Milano, Unicopli, 2006 , 138 pp.
2		Francesco Algarotti, <i>Poesie</i> , a cura di A.M. Salvadè, Torino, Aragno, 2009 , LIV-484 pp.
3		<i>Le vestigia del terrore. Storia d'Italia di C. Botta, continuata da quella del Guicciardini, sino al 1789 (libro XLIX)</i> , a cura di A.M. Salvadè, Milano, Led, 2011,



		135 pp.
4		<i>Giornale del viaggio da Londra a Petersbourg</i> (1739), a cura di A.M. Salvadè, prefazione di A. Franceschetti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015, XLVI-146 pp
5		« <i>In questo formidabile deserto del mondo</i> »: <i>solitudini leopardiane</i> , in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», X, 2015, pp. 51-62.
6		<i>Algarotti e Federico il Grande: un doppio omaggio in versi</i> , in «Seicento & Settecento», X, 2015, pp. 113-124.
7		« <i>Né epistole né poemi</i> »: <i>la terza via di Bettinelli poeta</i> , in «Testo», n. 77, XL/1, gennaio-giugno 2019, pp. 185-194.
8		« <i>Augusta dominatrice del Nord</i> »: <i>Caterina II nell'immaginario letterario italiano del Settecento</i> , in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», XIV, 2019, pp. 25-37.
9		<i>Rivoluzione e purismo. Ricezione italiana e fortuna editoriale della "Storia della guerra dell'indipendenza"</i> , in <i>Tra Washington e Napoleone. Quattro saggi sulla "Storia della guerra americana" di Carlo Botta</i> , a cura di A. De Francesco, Milano, Guerini e Associati, 2014 («Storiografica», 21) pp. 25-60.
10		<i>Dialoghi e lettere dall'aldilà: note su un genere di saggistica letteraria</i> , in <i>La critica letteraria nell'Italia del Settecento. Forme e problemi</i> , a cura di G. Bucchi e C.E. Roggia, Ravenna, Longo, 2017, pp. 105-115.
11		<i>Carducci e gli Amici pedanti: l'esperienza del «Poliziano» (1859)</i> , in <i>Giosuè Carducci prosatore (Gargnano del Garda, 29 settembre - 1° ottobre 2016)</i> , a cura di P. Borsa, A.M. Salvadè, W. Spaggiari, Milano, Università degli Studi, 2019 («Quaderni di Gargnano», 3), pp. 311-327 (DOI: https://doi.org/10.13130/quadernidigargnano-03-19).
12		« <i>Nazione Italo adozione Sueco</i> »: <i>Domenico Michelessi da Venezia a Stoccolma</i> , in <i>Migrazioni letterarie nel Settecento italiano: dal movimento alla stabilità</i> , a cura di S. Garau, Berlin, Peter Lang, 2020

Valutazione delle pubblicazioni scientifiche:

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di <u>ciascuna pubblicazione</u>	Pubblicazione n.1..... ottimo..... Pubblicazione n. 2..... ottimo Pubblicazione n.3..... ottimo..... Pubblicazione n.4..... eccellente..... Pubblicazione n.5..... ottimo..... Pubblicazione n. 6.....ottimo Pubblicazione n.7..... ottimo..... Pubblicazione n.8..... ottimo..... Pubblicazione n.9..... ottimo..... Pubblicazione n.10..... ottimo Pubblicazione n.11..... ottimo... Pubblicazione n. 12..... più che buono



congruenza di <u>ciascuna pubblicazione</u> con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale settore scientifico disciplinare indicato nel bando;	Pubblicazione n.1.....congruente Pubblicazione n. 2..... congruente Pubblicazione n.3..... congruente Pubblicazione n.4..... congruente Pubblicazione n.5..... congruente Pubblicazione n. 6..... congruente Pubblicazione n.7..... congruente Pubblicazione n.8..... congruente Pubblicazione n.9..... congruente Pubblicazione n.10..... congruente Pubblicazione n.11..... congruente Pubblicazione n. 12..... congruente.....
rilevanza scientifica della collocazione editoriale di <u>ciascuna pubblicazione</u> e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Pubblicazione n.1.....ottimo Pubblicazione n. 2..... ottimo Pubblicazione n.3.....ottimo..... Pubblicazione n.4.....eccellente..... Pubblicazione n.5.....più che buono..... Pubblicazione n. 6..... buono Pubblicazione n.7..... buono..... Pubblicazione n.8..... buono..... Pubblicazione n.9..... ottimo..... Pubblicazione n.10..... buono Pubblicazione n.11..... ottimo..... Pubblicazione n. 12.....ottimo.....
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;	Pubblicazione n.1..... apporto individuale confermato..... Pubblicazione n. 2..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.3..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.4..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.5.....apporto individuale confermato.... Pubblicazione n. 6..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.7..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.8..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.9..... apporto individuale confermato Pubblicazione n.10..... apporto individuale confermato ... Pubblicazione n.11.....apporto individuale confermato Pubblicazione n. 12..... apporto individuale confermato ...



--	----------------

Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa (fatti salvi i periodi adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali): la produzione scientifica dichiarata dalla candidata è intensa e con buona continuità temporale (1 tesi di dottorato, 1 monografia, 3 edizioni commentate, 44 articoli in rivista o in volume, 10 curatele, 8 recensioni).

Giudizio analitico complessivo: la candidata presenta alla valutazione della commissione 3 edizioni critiche, 1 monografia, 4 articoli in rivista, 4 saggi in volume, con adesione al SSD e ottima collocazione editoriale. Gli interessi scientifici della candidata riguardano, con ampiezza di sguardo e sicurezza di metodo, il Cinque, il Sette e l'Ottocento. Le due edizioni di opere di Francesco Algarotti rappresentano un'importante acquisizione per gli studi sul secolo dei lumi: le rime (*Poesie*, Torino, Aragno, 2009: riprende la stampa Coltellini, mondata da errori e banalizzazioni) sono dotate di un amplissimo commento, che chiarisce i punti controversi e guida il lettore nella fitta serie di echi letterari presenti nei versi algarottiani, fornendo anche un'implicita storia della critica; l'edizione del diario di viaggio in Russia (*Giornale del viaggio da Londra a Petersburg [1739]*, prefazione di A. Franceschetti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015) offre finalmente agli studiosi un testo che era sinora conosciuto solo *per excerpta* lacunosi e malamente trascritti: quel ms., non facile né da pubblicare né da commentare, ha trovato nella candidata un'editrice rigorosa, attenta al contesto storico e sensibile alle scelte linguistiche del veneziano, fra l'altro precocemente attratto dalla letteratura inglese. Riguardano direttamente e indirettamente l'illuminista veneziano due altri importanti studi: *Algarotti e Federico il Grande: un doppio omaggio in versi* («Seicento & Settecento», X, 2015), che torna sul nodo controverso del rapporto tra poesia e mecenatismo, e «*Nazione Italo adozione Sueco*»: *Domenico Michelessi da Venezia a Stoccolma* (in: *Migrazioni letterarie nel Settecento italiano: dal movimento alla stabilità*, a cura di S. Garau, Berlin, Peter Lang, 2020), dedicato alla figura di Michelessi, primo biografo di Algarotti, e in parte anche suo emulo nelle peregrinazioni al Nord; a una tematica simile si rifà il bel saggio sulla celebrazione della figura della grande Caterina di Russia nella letteratura italiana coeva («*Augusta dominatrice del Nord*»: *Caterina II nell'immaginario letterario italiano del Settecento*, in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», XIV, 2019). Un amico ma anche concorrente di Algarotti, Saverio Bettinelli, è presentato sotto nuova luce nello scritto che Salvadè dedica ai poemetti bettinelliani in endecasillabi sciolti, imitati per decenni, almeno sino al Mascheroni dell'*Invito a Lesbia Cidonia* («*Né epistole né poemi*»: *la terza via di Bettinelli poeta*, in «Testo», n. 77, XL/1, 2019). Un genere ibrido originalmente indagato dalla candidata è, nel medio Settecento, il dialogo immaginario piegato alle esigenze della critica letteraria: il lontano antecedente essendo il Boccacini dei *Ragguagli*, ma i prossimi modelli (come è molto bene argomentato) risultando i francesi Fontenelle e Fénelon (*Dialoghi e lettere dall'aldilà: note su un genere di saggistica letteraria*, in *La critica letteraria nell'Italia del Settecento. Forme e problemi*, a cura di G. Bucchi e C.E. Roggia, Ravenna, Longo, 2017). Ad altri secoli sono dedicati i restanti contributi. Al Cinquecento di Baldassarre Castiglione è consacrata la persuasiva monografia scandita lucidamente in tre momenti: il Castiglione latino, il 'filosofo' che riflette sul genere comico, infine l'autore che rivive nelle pagine degli editori e dei critici settecenteschi (*Imitar gli antichi. Appunti sul Castiglione*, Milano, Unicopli, 2006). Sull'Ottocento vertono i seguenti lavori: l'edizione del penultimo libro della monumentale *Storia* di Carlo Botta (*Le vestigia del terrore. Storia d'Italia di C. Botta, continuata da quella del Guicciardini, sino al 1789 [libro XLIX]*, Milano, Led, 2011: narra le



vicende del terremoto in Calabria e in Sicilia del 1783), che la curatrice annota in maniera impeccabile e situa con perspicuità negli orizzonti neo-puristi anacronisticamente esplorati dallo storico piemontese (complementare a questa edizione è l'attento studio *Rivoluzione e purismo. Ricezione italiana e fortuna editoriale della "Storia della guerra dell'indipendenza"*, in *Tra Washington e Napoleone. Quattro saggi sulla "Storia della guerra americana" di Carlo Botta*, a cura di A. De Francesco, Milano, Guerini e Associati, 2014); il saggio «*In questo formidabile deserto del mondo»: solitudini leopardiane* («Studi sul Settecento e l'Ottocento», X, 2015) affronta originalmente alcuni passi leopardiani che evocano, in prosa e in poesia, i luoghi desertici e ne trae un'originale rilettura del tema dell'angoscia e della noia nel poeta di Recanati; infine si segnala un acuto saggio carducciano (*Carducci e gli Amici pedanti: l'esperienza del «Poliziano» [1859]*, in: *Giosuè Carducci prosatore*, a cura di P. Borsa, A.M. Salvadè, W. Spaggiari, Milano, Università degli Studi, 2019), che rievoca con grande chiarezza una tappa sinora trascurata dell'apprendistato erudito del critico-poeta, cioè la collaborazione alla battagliera rivista «Il Poliziano», che si propose di affiatore la filologia classica e italiana alle novità dell'erudizione europea.

Giudizio di sintesi finale

La commissione ritiene che la qualità e la quantità dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica della candidata siano di livello eccellente; comparativamente esse mostrano il rilievo richiesto dal SSD L-Fil-Let/10.

La commissione ritiene perciò di ammettere la candidata a sostenere la discussione orale.



ALLEGATO N. 2 AL VERBALE 3
(Punteggio dei titoli e delle pubblicazioni)

1) Candidata: dottoressa CRISTINA CAPPELLETTI

Punteggio Titoli

CRITERI	PUNTEGGI
a. dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia e all'estero	5
b. eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	10
c. documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	7
d. documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze	non applicabile
e. realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;	non applicabile
f. organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca, nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi;	5
g. titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	non applicabile
h. relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	8
i. premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2
j. diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista.	non applicabile

Punteggio totale titoli: 37



Punteggio pubblicazioni

CRITERI	PUNTEGGIO PER CIASCUNA PUBBLICAZIONE
a. originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di <u>ciascuna pubblicazione</u>	Pubblicazione n. 1: 2 Pubblicazione n. 2: 2 Pubblicazione n. 3: 2 Pubblicazione n. 4: 2 Pubblicazione n. 5: 2 Pubblicazione n. 6: 2 Pubblicazione n. 7: 1 Pubblicazione n. 8: 1 Pubblicazione n. 9: 2 Pubblicazione n. 10: 1,5 Pubblicazione n. 11: 1,5 Pubblicazione n. 12: 1
b. congruenza di <u>ciascuna pubblicazione</u> con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale settore scientifico disciplinare indicato nel bando;	Pubblicazione n. 1: 1 Pubblicazione n. 2: 1 Pubblicazione n. 3: 1 Pubblicazione n. 4: 1 Pubblicazione n. 5: 1 Pubblicazione n. 6: 1 Pubblicazione n. 7: 1 Pubblicazione n. 8: 1 Pubblicazione n. 9: 1 Pubblicazione n. 10: 1 Pubblicazione n. 11: 1 Pubblicazione n. 12: 1
c. rilevanza scientifica della collocazione editoriale di <u>ciascuna pubblicazione</u> e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Pubblicazione n. 1: 0,6 Pubblicazione n. 2: 0,6 Pubblicazione n. 3: 0,6 Pubblicazione n. 4: 0,6 Pubblicazione n. 5: 0,6 Pubblicazione n. 6: 0,6 Pubblicazione n. 7: 0,8 Pubblicazione n. 8: 0,6 Pubblicazione n. 9: 0,8 Pubblicazione n. 10: 0,6 Pubblicazione n. 11: 0,4 Pubblicazione n. 12: 0,2
d. determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;	Pubblicazione n. 1: 0,5 Pubblicazione n. 2: 0,5 Pubblicazione n. 3: 0,5 Pubblicazione n. 4: 0,5 Pubblicazione n. 5: 0,5 Pubblicazione n. 6: 0,5 Pubblicazione n. 7: 0,5 Pubblicazione n. 8: 0,5 Pubblicazione n. 9: 0,5 Pubblicazione n. 10: 0,5 Pubblicazione n. 11: 0,5 Pubblicazione n. 12: 0,5
e. eventuali indicatori utilizzati: 1) numero totale delle citazioni; 2) numero medio di citazioni per	NON APPLICABILE



pubblicazione; 3) <i>impact factor</i> totale; 4) <i>impact factor</i> medio per pubblicazione; 5) combinazioni dei precedenti parametri atte a valorizzare l'impatto della produzione scientifica del candidato (indice di Hirsch o simili)	
---	--

Punteggio totale pubblicazioni: 45.

Punteggio totale titoli (37) + pubblicazioni (45): 82.

2) Candidato: dottor MARCO FAINI

Punteggio Titoli

CRITERI	PUNTEGGI
a. dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia e all'estero	5
b. eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	6,5
c. documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	8
d. documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze	non applicabile
e. realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;	non applicabile
f. organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca, nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi;	5
g. titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	non applicabile
h. relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	8
i. premi e riconoscimenti nazionali	2



e internazionali per attività di ricerca	
j. diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista.	non applicabile

Punteggio totale titoli: 34,5

Punteggio pubblicazioni

CRITERI	PUNTEGGIO PER CIASCUNA PUBBLICAZIONE
f. originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di <u>ciascuna pubblicazione</u>	Pubblicazione n. 1: 2 Pubblicazione n. 2: 2,5 Pubblicazione n. 3: 2 Pubblicazione n. 4: 2 Pubblicazione n. 5: 1 Pubblicazione n. 6: 1,5 Pubblicazione n. 7: 1,5 Pubblicazione n. 8: 2 Pubblicazione n. 9: 1,5 Pubblicazione n. 10: 1 Pubblicazione n. 11: 1,5 Pubblicazione n. 12: 2
g. congruenza di <u>ciascuna pubblicazione</u> con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale settore scientifico disciplinare indicato nel bando;	Pubblicazione n. 1: 1 Pubblicazione n. 2: 1 Pubblicazione n. 3: 1 Pubblicazione n. 4: 1 Pubblicazione n. 5: 1 Pubblicazione n. 6: 1 Pubblicazione n. 7: 1 Pubblicazione n. 8: 1 Pubblicazione n. 9: 1 Pubblicazione n. 10: 1 Pubblicazione n. 11: 1 Pubblicazione n. 12: 1
h. rilevanza scientifica della collocazione editoriale di <u>ciascuna pubblicazione</u> e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Pubblicazione n. 1: 0,8 Pubblicazione n. 2: 0,8 Pubblicazione n. 3: 0,8 Pubblicazione n. 4: 0,6 Pubblicazione n. 5: 0,6 Pubblicazione n. 6: 0,6 Pubblicazione n. 7: 0,6 Pubblicazione n. 8: 0,4 Pubblicazione n. 9: 0,4 Pubblicazione n. 10: 0,6 Pubblicazione n. 11: 0,4 Pubblicazione n. 12: 0,4
i. determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento,	Pubblicazione n. 1: 0,5 Pubblicazione n. 2: 0,5 Pubblicazione n. 3: 0,5 Pubblicazione n. 4: 0,5



dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;	Pubblicazione n. 5: 0,5 Pubblicazione n. 6: 0,5 Pubblicazione n. 7: 0,5 Pubblicazione n. 8: 0,5 Pubblicazione n. 9: 0,5 Pubblicazione n. 10: 0,5 Pubblicazione n. 11: 0,5 Pubblicazione n. 12: 0,5
j. eventuali indicatori utilizzati: 1) numero totale delle citazioni; 2) numero medio di citazioni per pubblicazione; 3) <i>impact factor</i> totale; 4) <i>impact factor</i> medio per pubblicazione; 5) combinazioni dei precedenti parametri atte a valorizzare l'impatto della produzione scientifica del candidato (indice di Hirsch o simili)	NON APPLICABILE

Punteggio totale pubblicazioni: 45.5.

Punteggio totale titoli (34,5) + pubblicazioni (45,5): 80.

3) Candidata: dottoressa MAIOLINI ELENA VALENTINA

Punteggio Titoli

CRITERI	PUNTEGGI
a. dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia e all'estero	5
b. eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	2,5
c. documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	2
d. documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze	non applicabile
e. realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è	non applicabile



prevista;	
f. organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca, nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi;	5
g. titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	non applicabile
h. relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	4
i. premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	4
j. diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista.	non applicabile

Totale titoli: 22,5.

Punteggio pubblicazioni

CRITERI	PUNTEGGIO PER CIASCUNA PUBBLICAZIONE
k. originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di <u>ciascuna pubblicazione</u>	Pubblicazione n. 1: 2 Pubblicazione n. 2: 2 Pubblicazione n. 3: 2 Pubblicazione n. 4: 2,5 Pubblicazione n. 5: 2 Pubblicazione n. 6: 2 Pubblicazione n. 7: 2 Pubblicazione n. 8: 2 Pubblicazione n. 9: 2 Pubblicazione n. 10: 2 Pubblicazione n. 11: 2,5 Pubblicazione n. 12: 1
l. congruenza di <u>ciascuna pubblicazione</u> con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale settore scientifico disciplinare indicato nel bando;	Pubblicazione n. 1: 1 Pubblicazione n. 2: 1 Pubblicazione n. 3: 1 Pubblicazione n. 4: 1 Pubblicazione n. 5: 1 Pubblicazione n. 6: 1 Pubblicazione n. 7: 1 Pubblicazione n. 8: 1 Pubblicazione n. 9: 1 Pubblicazione n. 10: 1 Pubblicazione n. 11: 1 Pubblicazione n. 12: 1
m. rilevanza scientifica della collocazione editoriale di <u>ciascuna pubblicazione</u> e sua diffusione	Pubblicazione n. 1: 0,8 Pubblicazione n. 2: 0,8 Pubblicazione n. 3: 0,8



all'interno della comunità scientifica;	Pubblicazione n. 4: 1 Pubblicazione n. 5: 0,6 Pubblicazione n. 6: 0,8 Pubblicazione n. 7: 0,4 Pubblicazione n. 8: 0,4 Pubblicazione n. 9: 0,6 Pubblicazione n. 10: 0,4 Pubblicazione n. 11: 1 Pubblicazione n. 12: 0,4
n. determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;	Pubblicazione n. 1: 0,5 Pubblicazione n. 2: 0,5 Pubblicazione n. 3: 0,5 Pubblicazione n. 4: 0,5 Pubblicazione n. 5: 0,5 Pubblicazione n. 6: 0,5 Pubblicazione n. 7: 0,5 Pubblicazione n. 8: 0,5 Pubblicazione n. 9: 0,5 Pubblicazione n. 10: 0,5 Pubblicazione n. 11: 0,5 Pubblicazione n. 12: 0,5
o. eventuali indicatori utilizzati: 1) numero totale delle citazioni; 2) numero medio di citazioni per pubblicazione; 3) <i>impact factor</i> totale; 4) <i>impact factor</i> medio per pubblicazione; 5) combinazioni dei precedenti parametri atte a valorizzare l'impatto della produzione scientifica del candidato (indice di Hirsch o simili)	NON APPLICABILE

Totale punteggio pubblicazioni: 50.

Punteggio totale titoli (22,5) + pubblicazioni (50): 72,5.

4) Candidata: dottoressa SALVADÈ ANNA MARIA

Punteggio Titoli

CRITERI	PUNTEGGI
a. dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia e all'estero	5
b. eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	10
c. documentata attività di	8



formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	
d. documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze	non applicabile
e. realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;	non applicabile
f. organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca, nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi;	5
g. titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	non applicabile
h. relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	8
i. premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2
j. diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista.	non applicabile

Totale titoli: 38.

Punteggio pubblicazioni

CRITERI	PUNTEGGIO PER CIASCUNA PUBBLICAZIONE
k. originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di <u>ciascuna pubblicazione</u>	Pubblicazione n. 1: 2 Pubblicazione n. 2: 2 Pubblicazione n. 3: 2 Pubblicazione n. 4: 2,5 Pubblicazione n. 5: 2 Pubblicazione n. 6: 2 Pubblicazione n. 7: 2 Pubblicazione n. 8: 2 Pubblicazione n. 9: 2 Pubblicazione n. 10: 2 Pubblicazione n. 11: 2 Pubblicazione n. 12: 1,5
l. congruenza di <u>ciascuna pubblicazione</u> con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con	Pubblicazione n. 1: 1 Pubblicazione n. 2: 1 Pubblicazione n. 3: 1 Pubblicazione n. 4: 1



l'eventuale settore scientifico disciplinare indicato nel bando;	Pubblicazione n. 5: 1 Pubblicazione n. 6: 1 Pubblicazione n. 7: 1 Pubblicazione n. 8: 1 Pubblicazione n. 9: 1 Pubblicazione n. 10: 1 Pubblicazione n. 11: 1 Pubblicazione n. 12: 1
m. rilevanza scientifica della collocazione editoriale di <u>ciascuna pubblicazione</u> e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Pubblicazione n. 1: 0,8 Pubblicazione n. 2: 0,8 Pubblicazione n. 3: 0,8 Pubblicazione n. 4: 1 Pubblicazione n. 5: 0,6 Pubblicazione n. 6: 0,4 Pubblicazione n. 7: 0,4 Pubblicazione n. 8: 0,4 Pubblicazione n. 9: 0,8 Pubblicazione n. 10: 0,4 Pubblicazione n. 11: 0,8 Pubblicazione n. 12: 0,8
n. determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;	Pubblicazione n. 1: 0,5 Pubblicazione n. 2: 0,5 Pubblicazione n. 3: 0,5 Pubblicazione n. 4: 0,5 Pubblicazione n. 5: 0,5 Pubblicazione n. 6: 0,5 Pubblicazione n. 7: 0,5 Pubblicazione n. 8: 0,5 Pubblicazione n. 9: 0,5 Pubblicazione n. 10: 0,5 Pubblicazione n. 11: 0,5 Pubblicazione n. 12: 0,5
o. eventuali indicatori utilizzati: 1) numero totale delle citazioni; 2) numero medio di citazioni per pubblicazione; 3) <i>impact factor</i> totale; 4) <i>impact factor</i> medio per pubblicazione; 5) combinazioni dei precedenti parametri atte a valorizzare l'impatto della produzione scientifica del candidato (indice di Hirsch o simili)	NON APPLICABILE

Totale punteggio pubblicazioni: 50

Punteggio totale titoli (38) + pubblicazioni (50): 88.