



UNIVERSITÀ
di VERONA

Decreto Rettorale

Istituzione del Centro Museale per l'Arte e i Linguaggi della contemporaneità dell'Università di Verona – “Museo del Contemporaneo UniVr”, approvazione del relativo Regolamento di funzionamento e nomina del Direttore del Centro e del Responsabile Scientifico.

Il Rettore

VISTI gli artt. 89 e 90 del D.P.R. n. 382/1980 in materia di centri interdipartimentali di ricerca e servizi in ambito universitario;

VISTO lo Statuto di Ateneo, modificato, da ultimo, con Decreto Rettorale 13 maggio 2024, n. 5336, e, in particolare, gli artt. 32 e 47;

VISTO il Regolamento Generale di Ateneo, modificato, da ultimo, con Decreto Rettorale 29 maggio 2023 n. 4921, e, in particolare, gli artt. 17 e 18 che disciplinano i centri di ricerca e servizi di Ateneo;

VISTO il Regolamento di Ateneo per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità e, in particolare, l'art. 3, comma 1, lettera a), il quale definisce i Centri di responsabilità di Ateneo;

VISTO l'atto di donazione modale da parte di Anna e Giorgio Fasol di 110 opere d'arte della loro Collezione privata a favore dell'Ateneo del 14 novembre 2024, finalizzata alla costituzione da parte dell'Ateneo di un Museo per l'arte e i Linguaggi della contemporaneità;

VISTE le delibere del Senato Accademico e del Consiglio di Amministrazione del 25 febbraio 2025 di Istituzione del Centro Museale per l'Arte e i Linguaggi della contemporaneità dell'Università di Verona – “Museo del Contemporaneo UniVr” e di approvazione del relativo Regolamento di funzionamento;

VISTO l'art. 4 del Regolamento di funzionamento del Centro Museale relativo alla nomina del Direttore, il quale prevede che il Direttore sia nominato con Decreto del Rettore, su proposta del Consiglio Direttivo, sentito il Senato Accademico;

VISTO l'art. 6 del Regolamento di funzionamento del Centro Museale relativo alla nomina del Responsabile Scientifico, il quale prevede che il Responsabile Scientifico sia nominato con Decreto del Rettore, su proposta del Direttore, sentito il Senato Accademico;

VISTA la proposta formulata dal Senato Accademico e approvata dal Consiglio di Amministrazione d'Ateneo di procedere alla nomina a Direttore del Centro Museale del Prof. Riccardo Panattoni, ordinario per il Settore Scientifico Disciplinare PHIL-03/A - Filosofia morale, e alla nomina a Responsabile Scientifico della Prof.ssa Monica Molteni, associata per il Settore Scientifico Disciplinare ARTE-01/D - Museologia e critica artistica e del restauro, al fine di assicurare il più tempestivo funzionamento e coordinamento delle attività istituzionali del medesimo,

decreta

Art. 1 – È istituito il Centro di ricerca e servizi denominato Centro Museale per l'Arte e i Linguaggi della contemporaneità dell'Università di Verona – “Museo del Contemporaneo UniVr”, con sede presso il Polo Universitario di Santa Marta, Via Cantarane n. 24, Verona. Il Centro è dotato di autonomia gestionale e amministrativa da esercitare nei limiti e alle condizioni stabilite dal Consiglio di Amministrazione coerentemente allo Statuto ed alle disposizioni del Regolamento di Ateneo per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità.

Art. 2 – È emanato il Regolamento di funzionamento del Centro di ricerca e servizi denominato Centro Museale per l'Arte e i Linguaggi della contemporaneità dell'Università di Verona – “Museo del Contemporaneo UniVr”, nel testo allegato al presente decreto, che entra in vigore il giorno successivo alla pubblicazione all'Albo ufficiale di Ateneo.

Art. 3 – Il Prof. Riccardo Panattoni, ordinario per il Settore Scientifico Disciplinare PHIL-03/A - Filosofia morale, è nominato Direttore del Centro Museale per l'Arte e i Linguaggi della contemporaneità dell'Università di Verona – “Museo del Contemporaneo UniVr” per il triennio accademico 2024/2027.



UNIVERSITÀ
di **VERONA**

Art. 4 – La Prof.ssa Monica Molteni, associata di Museologia e critica artistica e del restauro del Dipartimento di Culture e Civiltà, è nominata Responsabile Scientifico del Centro Museale per l’Arte e i Linguaggi della contemporaneità dell’Università di Verona – “Museo del Contemporaneo UniVr” per il triennio accademico 2024/2027.

IL RETTORE

Prof. Pier Francesco Nocini

Il presente documento è firmato digitalmente e registrato nel sistema di protocollo dell’Università di Verona, ai sensi degli articoli 23-bis e 23-ter e ss. del D.Lgs 82/2005 e s.m.i.



UNIVERSITÀ
di **VERONA**

**REGOLAMENTO PER IL FUNZIONAMENTO DEL CENTRO
MUSEALE PER L'ARTE E I LINGUAGGI DELLA
CONTEMPORANEITÀ DELL'UNIVERSITÀ DI VERONA**

“Museo del Contemporaneo UniVr”

Art. 1 – Denominazione e sede

1. Il Centro Museale per l'Arte e i Linguaggi della contemporaneità (a seguire, "Museo del Contemporaneo UniVr" o, per brevità, "Museo") è un centro di ricerca e servizi istituito con decreto del Rettore nel rispetto degli artt. 32 e 47 dello Statuto, dell'art. 3 del Regolamento per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità, degli artt. 17 e 18 del Regolamento Generale di Ateneo e il D.P.R. 382/80.
2. Il Museo ha sede presso il Polo Universitario di Santa Marta, Via Cantarane n. 24, Verona.
3. Per il perseguimento delle proprie finalità, il Museo è consegnatario dei beni del patrimonio storico-artistico nella disponibilità dell'Ateneo, di cui al successivo art. 11 (a seguire, "Collezione museale" o "Collezione").
4. Le opere d'arte facenti parte della Collezione museale sono esposte presso le sedi universitarie in appositi spazi a ciò destinati, individuati dal Consiglio di Amministrazione (**Allegato n. 1**).

Art. 2 – Finalità

1. Il Centro Museale per l'Arte e i Linguaggi della contemporaneità ha lo scopo di conservare, studiare, esporre e valorizzare la Collezione museale di Ateneo, al fine di favorire le attività didattiche e scientifiche ad essa pertinenti e la sua più ampia fruizione sia da parte della comunità universitaria che a vantaggio della società, in un'ottica di Terza Missione.
2. In particolare, le finalità del Museo sono:
 - a) Inventariare, catalogare e monitorare la Collezione secondo criteri omogenei, aggiornati e funzionali, attribuendo a ogni bene un preciso valore economico sulla base delle stime di mercato, che dovrà essere riportato nei documenti contabili;
 - b) Preservare l'integrità delle opere che compongono la collezione assicurandone la conservazione, la manutenzione e, nei casi necessari, il restauro;
 - c) Curare la gestione dei beni culturali e delle collezioni in gestione al Museo ispirandosi a criteri di sostenibilità, favorendone la fruizione pubblica secondo le più aggiornate prassi museologiche;
 - d) Promuovere e sviluppare progettualità formative e attività divulgative e didattiche per le studentesse e gli studenti dell'Ateneo e degli istituti di ogni ordine e grado;
 - e) Promuovere e sviluppare attività di studio e ricerca sulla collezione, anche attraverso progetti di diagnostica non invasiva, nonché progetti per la valorizzazione della Collezione o di quelle ricevute in gestione e garantire un'adeguata ed efficace opera di divulgazione dei risultati;
 - f) Promuovere attività di *public engagement*, con valore educativo, culturale, di sviluppo della società e del Territorio;
 - g) Promuovere la realizzazione di attività formative e di aggiornamento di carattere scientifico e museologico, in collaborazione con altre strutture di Ateneo e con altre istituzioni nazionali e internazionali;
 - h) Organizzare mostre temporanee, incontri, seminari, convegni, laboratori, corsi di aggiornamento;
 - i) Curare la produzione di pubblicazioni scientifiche e divulgative, sia in formato cartaceo sia multimediale;
 - j) Promuovere collaborazioni con altre università, enti pubblici e privati, musei e strutture del territorio, anche attraverso lo scambio temporaneo di opere d'arte, al fine di valorizzare in forme condivise e partecipate il patrimonio della Collezione nonché di diffondere le conoscenze, allo scopo di contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico del territorio medesimo.
3. La durata del Centro Museale è di tre anni e il rinnovo è disposto sulla base dei risultati ottenuti, con delibera del Senato Accademico e del Consiglio di Amministrazione, ogni tre anni accademici.
4. Il mancato rinnovo comporta la disattivazione del Centro museale nei modi e nei termini valutati, caso per caso, dal Senato Accademico e dal Consiglio di Amministrazione.

Art. 3 – Organizzazione interna

1. Sono Organi del Museo:
 - a) Il Direttore;
 - b) Il Consiglio Direttivo.

2. Per il raggiungimento delle proprie finalità, il Museo si avvale di un Responsabile Scientifico, di un Comitato Scientifico e di un Responsabile tecnico - amministrativo.

Art. 4 – Il Direttore

1. Il Direttore è un docente di ruolo in possesso di comprovata esperienza professionale e qualificazione scientifica rispetto all'identità e alla *mission* del Museo.
2. Il Direttore rappresenta il Museo nei rapporti esterni e con i terzi ed è responsabile della gestione organizzativa della struttura. In particolare, il Direttore:
 - a) ha funzioni di indirizzo, iniziativa, vigilanza e coordinamento delle attività del Museo;
 - b) predispone il piano annuale delle attività del Museo con relativo budget entro il mese di settembre;
 - c) predispone una relazione annuale sulle attività svolte con relativa rendicontazione dei costi, da trasmettere entro il mese di marzo al Senato Accademico e al Consiglio di Amministrazione per le opportune valutazioni;
 - d) convoca e presiede il Consiglio Direttivo;
 - e) stipula contratti e convenzioni con enti ed organismi pubblici e privati, secondo quanto stabilito dal successivo art. 13;
 - f) è responsabile delle strutture, dei beni e delle attrezzature del Centro;
 - g) è responsabile della sicurezza ai sensi del D.lgs. 81/2008;
 - h) è soggetto designato dal titolare al trattamento dei dati personali, ai sensi dell'art. 2-quaterdecies del D.lgs. 101/2018.
3. Il Direttore è nominato con Decreto del Rettore, su proposta del Consiglio Direttivo, sentito il Senato Accademico, dura in carica per tre anni e può essere rinnovato per un solo mandato sulla base di una valutazione effettuata dal Consiglio Direttivo sull'attività svolta. Per motivate ragioni, acquisito il parere del Consiglio Direttivo, il Rettore può esercitare, con proprio decreto, la revoca del Direttore.
4. Al Direttore del Museo può essere corrisposta un'indennità determinata dal Consiglio di Amministrazione in base ai fondi disponibili.

Art. 5 – Il Consiglio Direttivo

1. Il Consiglio Direttivo è composto da:
 - a) Rettore o suo delegato;
 - b) Direttore del Museo, con funzioni di Presidente;
 - c) Rag. Giorgio Fasol o suo delegato;
 - d) Responsabile scientifico;
 - e) Un rappresentante del Consiglio Studentesco.
2. Il Consiglio Direttivo svolge le seguenti funzioni:
 - a) individua le tematiche strategiche delle attività del Museo;
 - b) approva il piano annuale delle attività con il relativo budget entro il mese di settembre;
 - c) approva la relazione annuale consuntiva delle attività del Museo da sottoporre agli Organi di Ateneo entro il mese di marzo;
 - d) formula proposte al Direttore Generale in merito ad eventuali esigenze di personale tecnico/amministrativo;
 - e) formula le proposte di modifica al Regolamento che verranno sottoposte all'approvazione del Senato Accademico;
 - f) approva eventuali tariffari;
 - g) approva la stipula di contratti e convenzioni;
 - h) propone agli Organi di Ateneo l'acquisto di opere d'arte, collezioni o altre forme di beni culturali materiali e immateriali al fine di implementare la collezione dell'Ateneo;
 - i) istituisce su proposta del Responsabile Scientifico eventuali borse di studio destinate agli studenti per le attività di cui al successivo articolo 6.
3. Il Consiglio Direttivo si riunisce almeno due volte all'anno, anche da remoto o in modalità mista, e può essere consultato e/o convocato dal Direttore del Museo per rispondere a precisi quesiti tecnico-scientifici. Al fine della validità delle sedute è richiesta la presenza della maggioranza dei componenti. Il Consiglio Direttivo delibera a maggioranza dei presenti.

4. I componenti del Consiglio Direttivo durano in carica tre anni, ad eccezione del rappresentante del Consiglio Studentesco la cui carica è biennale, e svolgono la loro attività a titolo gratuito. Alle sedute partecipa senza diritto di voto il Responsabile tecnico - amministrativo, di cui al successivo art. 8.

Art. 6 – Il Responsabile Scientifico

1. Il Responsabile Scientifico è un docente di ruolo in possesso di comprovata esperienza professionale e qualificazione scientifica nei settori di interesse del Museo.
2. Il Responsabile Scientifico:
 - a) predisporre i piani e i programmi di conservazione, catalogazione, valorizzazione, studio e fruizione dei beni museali e delle collezioni e monitora la relativa realizzazione;
 - b) coordina la presentazione di progetti di ricerca e di collaborazione scientifica con altre istituzioni inerenti le attività museologiche, di conservazione e studio delle collezioni;
 - c) formula pareri sulla concessione in prestito di opere ed eventuale documentazione a soggetti esterni pubblici e privati per la realizzazione di mostre e altre iniziative culturali;
 - d) può costituire e coordinare eventuali gruppi di lavoro interno ove necessario per lo svolgimento di specifiche attività e/o progetti. Il gruppo di lavoro è costituito da docenti di ruolo, ricercatori, dottoranti e studenti dell'Ateneo. Il Responsabile può proporre al Consiglio Direttivo l'istituzione di borse di studio a favore degli studenti facenti parte del gruppo di lavoro sulla base delle risorse a disposizione del Centro.
3. Il Responsabile Scientifico è nominato con Decreto del Rettore, su proposta del Direttore, sentito il Senato Accademico, svolge la propria attività a titolo gratuito e dura in carica per tre anni e può essere rinnovato per un solo mandato sulla base di una valutazione effettuata dal Consiglio Direttivo sull'attività svolta. Per motivate ragioni, acquisito il parere del Consiglio Direttivo, il Rettore può esercitare, con proprio decreto, la revoca del Responsabile Scientifico.

Art. 7 – Il Comitato Scientifico

1. Il Comitato Scientifico supporta la progettazione e la programmazione delle attività scientifiche del Museo, formula eventuali proposte o pareri da presentare al Consiglio Direttivo, valuta le proposte di donazione di opere d'arte pervenute all'Ateneo.
2. Il Comitato Scientifico è presieduto dal Direttore ed è composto da professori, ordinari e associati, ricercatori e dottorandi appartenenti all'Ateneo, che svolgono la loro attività in settori scientifici di interesse del Museo o comunque coerenti con le finalità dello stesso e che abbiano presentato richiesta al Consiglio Direttivo.
3. I componenti del Comitato Scientifico durano in carica tre anni e svolgono la loro attività a titolo gratuito.
4. Possono partecipare ai lavori del Comitato, senza diritto di voto, professionisti ed esperti di chiara fama nazionale e internazionale negli ambiti di interesse del Museo, al fine di collaborare su specifici progetti.

Art. 8 – Il Responsabile tecnico - amministrativo

1. Il Responsabile tecnico - amministrativo è nominato con provvedimento del Direttore Generale tra il personale tecnico - amministrativo in possesso di comprovate competenze specifiche negli ambiti di interesse del Museo e in materia di musei e gestione dei beni culturali.
2. Il Responsabile tecnico - amministrativo svolge compiti di supporto degli organi del Museo, di attuazione delle deliberazioni da questi assunte, nonché alle ulteriori attività amministrative del Museo.
3. È inoltre compito del Responsabile tecnico - amministrativo:
 - a) assicurare la tenuta e l'aggiornamento degli inventari e della catalogazione della collezione;
 - b) supervisionare la conservazione delle opere che compongono la collezione e verifica la persistenza dei livelli uniformi di qualità del Museo, anche con riferimento agli aspetti della comunicazione e ai servizi di vigilanza e accoglienza.

Art. 9 – Risorse

1. Per il proprio funzionamento, il Museo si avvale delle seguenti risorse finanziarie:
 - a) finanziamenti e contributi di ricerca da parte di enti pubblici e/o privati, fondazioni o associazioni locali, nazionali e internazionali;
 - b) contributi di Enti pubblici e privati, coerentemente con quanto previsto dal successivo art. 13;
 - c) eventuali contributi assegnati dal Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo o dai Dipartimenti disposti in ragione di particolari esigenze e/o progetti;
 - d) proventi derivanti da attività in conto terzi ed eventuali proventi derivanti dall'organizzazione di mostre, eventi, incontri, seminari, convegni, laboratori, corsi di aggiornamento o da altre attività di natura commerciale;
 - e) lasciti e donazioni;
 - f) ogni altro fondo specificatamente destinato per legge.
2. Per il perseguimento delle proprie finalità il Museo può disporre di:
 - eventuale personale dedicato assegnato al Museo;
 - collaboratori esterni, assegnisti di ricerca e borsisti, per il raggiungimento di obiettivi specifici sulla base di specifici progetti o esigenze, pagati tramite le risorse finanziarie di cui al comma 1 del presente articolo;
 - di studenti che svolgono forme di collaborazione ai sensi dell'art. 11 del D. Lgs. 68 del 29/03/2012 (attività a tempo parziale);
 - eventuali locali e attrezzature in dotazione al Museo assegnati dal Consiglio di Amministrazione.

Art. 10 – Gestione amministrativo - contabile

1. Il Museo gode di autonomia gestionale e amministrativa, che esercita nei limiti e alle condizioni stabilite dal Consiglio di Amministrazione coerentemente allo Statuto e alle disposizioni del Regolamento di Ateneo per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità, ai sensi dell'art. 3, co. 1, lett. a).
2. Ai compiti di supporto degli organi del Museo, di attuazione delle deliberazioni da questi assunte, nonché alle ulteriori attività amministrative del Museo, è preposto il Responsabile tecnico - amministrativo incaricato dal Direttore Generale di cui al precedente art. 8.
3. Le funzioni di gestione inerenti alla contabilità e agli acquisti del Museo sono espletate dai rispettivi presidi, nel rispetto delle norme fissate dal Regolamento di Ateneo per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità.

Art. 11 – Gestione del patrimonio

1. Il nucleo fondativo del patrimonio storico-artistico in gestione al Museo è costituito dalle opere d'arte donate all'Ateneo dai signori Anna Pedron e Giorgio Fasol (**Allegato n. 2**), integrato da un patrimonio archivistico e bibliografico cartaceo. Fanno altresì parte della Collezione museale ulteriori opere acquisite precedentemente alla costituzione del Museo (**Allegato n. 3**).
2. La Collezione è specificata in apposito inventario, periodicamente aggiornato e conservato tra i documenti ufficiali del Museo. L'inventario fornisce indicazione specifica dei seguenti elementi:
 - a) luogo in cui il bene è collocato;
 - b) denominazione e descrizione del bene;
 - c) prezzo d'acquisto o valore di stima.
3. Il Museo favorisce e sviluppa l'incremento del patrimonio storico-artistico in gestione, secondo criteri di omogeneità e coerenza con la propria identità e la propria *mission*, in particolare attraverso:
 - a) l'acquisto di opere con fondi propri e/o per mezzo di fondi derivanti da attività di *fundraising*;
 - b) le donazioni di beni e opere da parte di terzi accettate dall'Università di Verona, previo parere del Comitato Scientifico;
 - c) il comodato gratuito temporaneo di beni e opere sulla base di accordi stipulati dall'Ateneo con parti terze, portatrici di interesse nei confronti del Museo, previo parere del Comitato Scientifico.

4. Ogni decisione in merito alle tempistiche e modalità di esposizione al pubblico delle opere d'arte acquisite dall'Ateneo, compete alle funzioni del Direttore e del Responsabile Scientifico e, di norma, non può essere predeterminata negli atti di acquisizione.
5. Le opere facenti parte della collezione possono essere concesse in prestito temporaneo a terzi, con provvedimento del Direttore del Museo, previo parere del Responsabile Scientifico e sentito il Comitato Scientifico, fatti salvi i principi di conservazione e di sicurezza delle opere e secondo quanto stabilito dalla normativa sulla tutela e dalle disposizioni ministeriali.
6. Per la manutenzione ordinaria delle opere d'arte e per il loro eventuale restauro, il Museo può avvalersi della collaborazione scientifica di enti terzi, quali ad esempio centri di ricerca, scuole di restauro, accademie di belle arti, professionisti accreditati e di adeguato profilo scientifico-curriculare. Ogni eventuale collaborazione in tal senso è regolata da appositi accordi e/o convenzioni.

Art. 12 – Servizi al pubblico

1. Il Museo assicura l'accesso a tutti i visitatori e promuove la più ampia partecipazione delle comunità, con particolare attenzione per la popolazione del Territorio di riferimento, attraverso iniziative mirate di mediazione e integrazione culturale, anche in collaborazione con altri soggetti pubblici e privati.
2. Il Museo favorisce la partecipazione di studentesse e studenti alle attività di mediazione, promozione e dialogo con le comunità.
3. Il Museo garantisce l'accesso alle collezioni in modo regolare e continuativo secondo gli standard di qualità previsti dalla normativa vigente in tema di beni culturali e dalle raccomandazioni ICOM. Il Museo è sempre accessibile al pubblico sulla base del Calendario Accademico approvato dagli organi di Ateneo; possono essere previste aperture straordinarie concordate con l'Ateneo, previa autorizzazione del Direttore del Museo.
4. Il Museo organizza visite guidate, programmi di mediazione culturale e altre attività e si avvale di strumenti analogici e digitali che consentano la migliore fruizione delle opere d'arte e degli spazi espositivi, garantendo accessibilità fisica, cognitiva e digitale.
5. Gli orari, i giorni di apertura, le attività, eventuali tariffari, nonché tutto il materiale informativo sul Museo e le opere d'arte della collezione sono disponibili online.
Le condizioni della visita, le norme di sicurezza e i divieti sono descritti in Regolamenti esposti al pubblico ed evidenziati sinteticamente con icone, nel rispetto della normativa vigente recepita e regolata dall'Ateneo.

Art. 13 – Collaborazioni esterne

1. Il Museo stipula contratti e convenzioni con enti ed organismi pubblici e privati, in base al Regolamento di Ateneo per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità e nel rispetto della legislazione vigente in materia.
2. Il Museo stipula inoltre contratti e convenzioni per prestazioni in collaborazione e per conto terzi, in base al Regolamento di Ateneo per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità, al Regolamento Contratti e Convenzioni per Attività Conto Terzi e nel rispetto della legislazione vigente in materia.
3. Il Museo si avvale di consulenti esterni, nazionali e internazionali, sulla base di specifici accordi di collaborazione e/o in base alle esigenze per le attività da espletare.

Art. 14 – Emanazione ed entrata in vigore del presente Regolamento

1. Il Regolamento è approvato dal Senato Accademico, previo parere favorevole del Consiglio di Amministrazione ed emanato con decreto del Rettore.
2. Il Regolamento viene pubblicato all'Albo ufficiale di Ateneo ed entra in vigore, se non diversamente previsto dal decreto stesso, il quindicesimo giorno successivo alla sua pubblicazione.

Art. 15 – Modifiche del Regolamento

1. Le modifiche al presente Regolamento devono essere apportate con le medesime modalità di cui al precedente art. 14.

Art. 16 – Norme Finali

1. Tutte le cariche, professioni, titoli inerenti a funzioni nominate nel presente regolamento e declinate al genere maschile devono intendersi riferite anche al corrispondente termine di genere femminile.
2. Per tutto quanto non espressamente previsto nel presente regolamento, si rinvia alle norme di legge vigenti in materia.

ELENCO SEDI ESPOSITIVE DELLA COLLEZIONE DELL'UNIVERSITÀ DI VERONA

Le opere d'arte facenti parte della Collezione museale dell'Ateneo sono esposte presso le seguenti sedi universitarie:

1. Polo di Santa Marta, Via Cantarane, 24, 37129 Verona VR;
2. Palazzo Giuliari, Via dell'Artigliere, 37129 Verona VR;
3. Palazzo Ex Zitelle, Via Carlo Montanari, 9 - 37122 Verona;
4. Palazzo Ex Economia, Via dell'Artigliere, 19, 37129 Verona VR;
5. Chiostro S. Maria della Vittoria, Lungadige Porta Vittoria, 37129 Verona VR;
6. Polo di Ca' Vignal, Strada Le Grazie, 15, 37134 Verona, VR;
7. Palazzo di Lettere Nuovo, Via San Francesco, 22, 37129 Verona VR.

**ELENCO OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA DONATE DA ANNA E GIORGIO FASOL
ALL'UNIVERSITÀ DI VERONA**

N.	Cognome artista	Nome artista	Titolo opera	Anno	Materiali	Misure	Valore accettato
CHIOSTRO PORTA VITTORIA Lungadige Porta Vittoria, 1							
1	Hughes	Anna	<i>Waypoint II</i>	2012	olio su lino, pennarello	29,2x23,1 cm	3.000,00 €
PALAZZO EX ECONOMIA via dell'Artigliere, 19							
2	Fogliati	Piero	<i>Fleximofono</i>	2002	Installazione meccanica a molle in acciaio e ferro	245 x 35,5 x 35,5 cm	18.000,00 €
PALAZZO EX ZITELLE via Montanari, 9							
3	Kovand	Jiar	<i>Untitled (equilibrium)</i>	2007	corde, martello, nylon, marshmallow	Dimensioni ambientali	14.000,00 €
PALAZZO GIULIARI / RETTORATO via dell'Artigliere, 8							
4	A Koo	Jeong	<i>Pibada 2</i>	2009	acquerello	21 x 29,5 cm	8.000,00 €
5	Attruia	Matteo	<i>Beato te</i>	2014	neon	diametro 30 cm	5.000,00 €
6	Paolini	Giulio	<i>Prologo</i>	1993	litografia fustellata e matita su carta	50 x 70 cm	8.000,00 €
7	Pozzi	Luca	<i>Supersymmetric Partner, Paolo Veronese "Cena in casa di Simone"</i>	2007 2009	stampa fotografica	146 x 220 cm	12.000,00 €
8	Tonus	Diego	<i>Processing Authorities Special Edition</i>	2017	palissandro, cera	7,4 x 3,8 x 4 cm	4.000,00 €
9	Vanni	Eugenia	<i>Cinque giornate</i>	2014	affresco bianco in forma di parallelepipedo	110,5 x 23,5 x 23,5 cm	7.000,00 €
10	Yamada	James	<i>vegetarian hamburger</i>	2003	chromogenic print on fuji crystal archive	80 x 80 cm	10.000,00 €
11	Bonamii	Eros	<i>Cronotopografi e - Segni</i>	1989	china e acrilico su tela <i>tracce in -per 1 2 3... secondi + flebo china rossa in 10 20 30 secondi ogni 10 centimetri</i>	185 x 106 cm	25.000,00 €
12	Shu	Takahashi	<i>La Primavera tramonta</i>	1970	smalto nitro su tela	135 x 122 cm	18.000,00 €

COMPLESSO DI SANTA MARTA, Via Cantarane, 24							
13	Adamo	David	Untitled	2011	legno di cedro	245 x 30 x 30	20.000,00 €
14	Apparatus 22		Hand Tools (E)(M)(D) For Molding Deep Convictions	2018	legno, cuoio, spille vetro nero, fotografie su carta	280 x 140 cm	10.000,00 €
15	Apparatus 22		V1	2017	incisione laser su cuoio tinto a mano in bianco	100 x 140 cm	7.000,00 €
16	Becheri	Emanuele	Rilascio	2006	carta copiativa, velina, legno, vetro	54 x 76 x 6 cm	7.000,00 €
17	Becheri	Emanuele	Rilascio	2006	carta copiativa, carta, cristallo, legno	253 x 172 x 7 cm	16.000,00 €
18	Berche	Otto	Dive for Dreams	2017	scopa, acrilico	136 x 35 x 5 cm	8.000,00 €
19	Bertolo	Luca	The Domain of Painting #21	2009	olio su carta stampata	26,5 x 26,5 cm	4.000,00 €
20	Bertolo	Luca	Proof 07#05	2007	olio su tela	150 x 100 cm	25.000,00 €
21	Bismuth	Pierre	Inseguendo la Mano Destra (Monica Vitti in L'Eclisse di Antonioni)	2003	pennarello nero indelebile su plexiglass incorniciato con firma speculare	57 x 79 cm	15.000,00 €
22	Caravaggio	Gianni	What does your soul look like 2	2002	4000 metri di nylon, cristalli di sale	dimensioni variabili	20.000,00 €
23	Caravaggio	Gianni	Crazy Beans II	2003	alluminio, vernice, piselli freschi, piselli di soia gialla, piselli di soia nera, azuki	dimensioni variabili	25.000,00 €
24	Carroll	Lawrence	Senza titolo (calendario)	1993 - 1994	olio e carta su tela e legno	45 x 23 x 2,5 cm	10.000,00 €
25	Carroll	Lawrence	Untitled	1994 - 1995	olio e carta su tela e legno	33 x 29 x 3,5 cm	10.000,00 €
26	Chambaud	Étienne	La Danse	2009 - 2011	collage su carta	29 x 36 x 3,5 cm	6.000,00 €
27	Chambaud	Étienne	Contre- Dépouille	2012	pelle, telaio	109 x 93,5 x 2,5 cm	23.000,00 €
28	Chironi	Cristian	My house is a Le Corbusier (Notre Dame du Haut/Palais des Filateur)	2015	piega di pagine estrapolate dal libro Le Corbusier (J.L. Cohen, ed. Taschen), poliplat, spilli, plexiglass colorato azzurro pantone 100-13015	25 x 31 x 7,5 cm	5.000,00 €
29	De Santis	Gabriele	Tell the Truth and Run Again	2013	pedistallo, pattini	108 x 27 x 21 cm	15.000,00 €
30	Del Vecchio	Maria Adele	<i>Rats live on</i>	2015	neon	8 x 70 cm	8.000,00 €
31	Didžiapetris	Gintaras	<i>Vilnius Door</i>	2010	stampa fotografica	20 x 15 cm	5.000,00 €

32	Echigo	Masashi	<i>Apologue</i>	2010	tecnica mista	70 x 130 x 140 cm	8.000,00 €
33	Enrico	Sara	<i>RGB (Skin)</i>	2018	Stampa su poliestere, gommapiuma	80 x 140 x 50 cm	7.000,00 €
34	Ferris	James	<i>YCHBI: a tag heuer aquaracer calibre 5 automatic or a waterford - design studio - blackfriars lidded urn</i>	2008 - 2011	acrilico su tela	120 x 120 cm	4.000,00 €
35	Francolino	Andrea	<i>Performance di una pianta</i>	2013 - 2015	calcestruzzo, pianta viva	diametro circa 150 cm, altezza variabile	25.000,00 €
36	Galvani	Andrea	<i>La morte di un'immagine 1</i>	2005	Kodak c-print montato su alluminio, in cornice bianca	98x136 cm 98 x 136	25.000,00 €
37	Giacconi	Riccardo	<i>The Variational Status</i>	2016	tenda di elementi componibili in plastica	200 x 500 cm	15.000,00 €
38	Gilges	Simone	<i>Zupfgeigenhansel</i>	2003 - 2004	stampa fotografica	60 x 90 cm	3.000,00 €
39	Gilges	Simone	<i>Weibes Pferd</i>	2005	stampa fotografica	70 x 120 cm	3.000,00 €
40	Gilges	Simone	<i>Gina V. D'Orio</i>	2004	stampa fotografica	88 x 130 cm	4.000,00 €
41	Gosmaro	Corinna	<i>Baggages</i>	2016	olio e pittura spray su filtro di poliestere	180 x 200 x 100 cm	20.000,00 €
42	Gundam Air		<i>There is something you will like to know about</i>		carta	dimensioni variabili	4.000,00 €
43	Gupta	Shilpa	<i>Untitled I</i>	2006	Stampa fotografica	73,7 x 109,2 cm	18.000,00 €
44	Henda	Ki luanji Kia	<i>Redefining the Power II (Serie 75 with Shunnuz Fiel)</i>	2011	stampa fotografica su alluminio	150 x 100 cm	20.000,00 €
45	Hernández	Rodrigo	<i>Conflict over coherence</i>	2015	olio su tavola	20 x 35 cm	7.000,00 €
46	Hirsch	Debora	<i>Untitled (goalkeeper)</i>	2004	stampa fotografica su forex e plexiglass	101 x 70 cm	5.000,00 €
47	Hirsch	Debora	<i>Untitled (Ice cream sellers)</i>	2004	stampa fotografica su forex e plexiglass	101 x 70 cm	5.000,00 €
48	Hopf	Judith	<i>Palmenbaum</i>	1999	filo, juta, carta	dimensioni variabili	35.000,00 €
49	Joffe	Chantal	<i>Untitled / Untitled</i>	2003	olio su tavola	56 x 46 cm	25.000,00 €
50	Mancini Zanchi	Davide	<i>Skyline</i>	2013	acrilico su tela, terminali di scarico tuning, carta adesiva	180 x 200 cm	18.000,00 €
51	Marisaldi	Eva	<i>Mr. Miseria</i>	2002	trave in legno, disegni, stampa fotografica, sonoro	60 x 55 x 320 cm, 60 x 55 cm	28.000,00 €

52	Mayer	Ursula	<i>Interiors</i>	2006	film 16mm su DVD 3' 10"		5.000,00 €
53	Mazzonelli	Jacopo	<i>Noise</i>	2010	macchina da scrivere	13 x 44 x 31 cm	10.000,00 €
54	Meade	Damien	<i>Untitled 5</i>	2018	olio su pannello	65 x 49 cm	12.000,00 €
55	Meier	Chris toph	<i>Untitled</i>	2011	legno, ferro, pittura	190,5 x 34 x 34 cm	7.000,00 €
56	Miorandi	Valentina	<i>Bread</i>	2012	insegna al neon, licenza	33 x 124 x 8 cm	10.000,00 €
57	Morbin	Giovanni	<i>...after Szeemann</i>	2014	aspirapolvere Vorwerk Kobold 120, polvere	75 x 35 x 75 cm	12.000,00 €
58	Moudov	Ivan	<i>Performing Time</i>	2012	video HD, 23h 15'		8.000,00 €
59	Nowotn	Rolf	<i>Unrequited Loveson</i>	2012	alluminio, bulloni, abbigliamento da lavoro	39,2 x 21 x 6,5 cm	5.000,00 €
60	Oberti	Giovanni	<i>Senza titolo (Indicazioni per uno spazio)</i>	2008	scansione da libro, stampa fotografica	24 x 33,5 cm	3.000,00 €
61	Ozzola	Giovanni	<i>Garage - Sometimes You Can See Much More</i>	2009 - 2011	Video, 2' 39"		9.000,00 €
62	Paci	Adrian	<i>The Princess</i>	2003	stampa fotografica	184 x 184 cm	25.000,00 €
63	Peris	Jorge	<i>Picus</i>	2012	acquerello su litografia, picchio, crostaceo	47,5 x 40 cm	7.000,00 €
64	Piscitelli	Giulia	<i>Artissima</i>	1995	stampa lambda su forex	30 x 45 cm	9.000,00 €
65	Reeder	Scott	<i>Smoking flower</i>	2011	olio su tela	76,2 x 66 cm	15.000,00 €
66	Sailstorfer	Michael	<i>3 Ster mit Ausblick</i>	2002	DVD, 1' 52" (con la collaborazione di Jürgen Heinert)		8.000,00 €
67	Singh	Alexandre	<i>The Economist (Esthetic moon)</i>	2006	collage di tagli dall'Economist su legno	60,5 x 91,4 cm	10.000,00 €
68	Singh	Alexandre	<i>The Humans Male</i>	2014	Stampa fotografica	113,5 x 82 cm	7.000,00 €
69	Stockholde r	Jessica	<i>Senza titolo</i>	1994	silicone, cemento, filato, foto, vetro	46,5 x 126 cm	18.000,00 €
70	Subotzky	Mikhael	<i>Hermanus (parking garage) Cape Town CBD</i>	2005	fotografia su carta cotone	45,5 x 50,5 x 9 cm	9.000,00 €
71	Tadić	Marko	<i>Untitled</i>	2014	disegno su cartone vintage	21 x 23,5 cm	4.000,00 €
72	Trevisani	Luca	<i>Gibbosa e sfuggente</i>	2006	nylon stereolitografato, due elementi	diametro 14 cm cadauno	10.000,00 €
73	Vascellari	Nico	<i>Bastard of Disguise</i>	2006	gesso, metallo, legno	35 x 280 x 35 cm	25.000,00 €

74	Ventur	Conrad	<i>The glamorous Marlene Dietrich performs Pete Seeger where have all the flowers gone?"</i>	2008	videoproiezione su mirror ball, 4'40''		12.000,00 €
75	Vestrucci	Serena	<i>Il momento in cui prima o poi si comincia a leccare per andare avanti</i>	2012	tempera su tela	100 x 150 cm	10.000,00 €
76	Ward	Nari	<i>Roam rise</i>	2012	carrello della spesa, bambù, pneumatico, lampadario, mattone, argilla	250 x 80 x 110 cm	25.000,00 €
77	Xhafa	Sislej	<i>Johnny</i>	2001	stampa fotografica, cornice dorata	160 x 110,5 x 5 cm	30.000,00 €
78	Yatziv	Amir	<i>The Dead sea</i>	2011	C-print	56 x 76 cm	7.000,00 €
79	Yatziv	Amir	<i>90 km from Tel Aviv</i>	2011	C-print	56 x 70 cm	7.000,00 €
80	Yatziv	Amir	<i>On the way to Nazareth</i>	2011	C-print	56 x 70 cm	7.000,00 €
81	Zucconi	Damon	<i>Maiden (Bas Relief)</i>	2008	video 4'', loop		3.000,00 €
Dipartimento di Biotecnologie a Ca' Vignal – piano 0							
82	Cecchini	Loris	<i>Waterbones</i>	2015	acciaio, 100 elementi	145 x 250 x 120 cm	50.000,00 €
83	Mazzi	Elena	<i>Performing Atlante Energetico</i>	2017	Serigrafie su carta Fabriano 11 fogli edizione 2/3 + 1 prova artista	70 x 100 cm ciascun foglio	9.000,00 €
84	Liudvikas	Buklys	<i>Meeting a man who knows where the gold is buried</i>	2009	c-print, edizione 1/5 + 1 prova d'artista Buklys_Ludvikas2	34 x 30 cm	3.000,00 €
85	Sebastiano	Sofia	<i>Davide</i>	2015 - 2016	Vernice, gesso, pigmento, gomma, legno	200 x 30 x 30 cm	6.000,00 €
86	Galvani	Andrea	<i>Il Muro del suono #6</i>	2006	stampa fotografica sua carta Kodak Ultra Endura a doppio spessore su alluminio D-bond mm3 edizione 4/5	73 x 87 cm con cornice bianca 56 x 70 cm fotogramma	15.000,00 €
87	Emil	Lukas	<i>Weather Head</i>	1993	carta, vetro, gomma, legno	57 x 40 x 4 cm	10.000,00 €
88	Dorazio	Piero	<i>Senza Titolo</i>	1970	acquaforte	41 x 32,4 cm	2.000,00 €

89	Torelli	Sabrina	<i>Nature Congeneri I</i>	2003	3 pelli, disegni a pennarello		5.000,00 €
90	De Bruyck erre	Berlinde	<i>Z.T.</i>	1996	Serigrafia, edizione 6/10	184 x 121 cm	25.000,00 €
91	D'Angelo	Claudio	<i>Ipotesi Progettuale</i>	1972	acrilico su tela	99,5 x 99,5 cm	4.000,00 €
92	Marchegiani	Elio	<i>Un punto dal quale tutto ciò che ti accade sarà immediatamente spiegabile</i>	1972	matita, gesso e legno	40 x 40 cm	5.000,00 €
Dipartimento di Biotecnologie e Ca' Vignal – piani 1 e 2							
93	Husni- Bey	Adelita	<i>A treesitting archive</i>	2008	c-print, serie di 5 fotografie edizione 3/5	70 x 70 cm cadauna.	18.000,00 €
94	Invernemuto		<i>Still da video</i>	2014	dispenser per bevande, stampa digitale su plexiglass	157 x 75 x 78 cm	15.000,00 €
95	Passalacqua	Franco	<i>Concime</i>	2001			3.000,00 €
96	Long	Richard	<i>Amazonia as a tree</i>	1990	acquaforte su carta giapponese edizione di 50	46,5 x 34,5 cm	4.000,00 €
97	Sandrine	Nicoletta	<i>January 20, 2005: therefore we shall sleep well</i>	2005	barile, lampadina, stampa su alluminio edizione 1/3	dimensioni variabili dimensioni stampa: 20 x 30 cm	5.000,00 €
98	Fli ri	Michael	<i>Early one morning with time to waste</i>	2007	stampa fotografica, plexiglass	83 x 129 cm	7.000,00 €
99	Yamada	James	<i>Two ways to build a fence</i>	2003	stampa cromogenica su archivio di cristalli fuji edizione 2/3 + 1 prova d'artista	80 x 80 cm	10.000,00 €
100	Lehyt	Cristobal	<i>Untitled</i>	2013	acrilico su poliestere	269,24 x 152,4 cm	10.000,00 €
101	Lok	Dana	<i>Continuum Deli</i>	2018	olio su tela	175,5 x 197 cm	10.000,00 €
102	Botto & Bruno		<i>Think of my future now I – edizione 1/2</i>	2001	Stampa vuteksu pvc	230 x 261 cm	18.000,00 €
103	Mazzoleni	Jacopo	<i>Bird is not a bird #4</i>	2010	Ferro, specchi, lettere tipografiche	30 x 42 x 3 1 cm	5.000,00 €
104	Airò	Mario	<i>Schmetterlingshertz</i>	1998	Vetro, acqua demineralizzata, cera, plexiglass	4 x 12 x 2,7 cm	7.000,00 €
105	Fogaroli	Christian	<i>Drugs</i>	2012	Farmaci e oggetti (1930-1960) in teca di plexiglass	60 x 80 cm	6.000,00 €
106	Beuys	Joseph	<i>Poison (mirror piece)</i>	1975	Flacone da farmacia, esterno vernice marrone, interno specchiato, bottiglia in vetro	23 x diam 14,5 cm (contenitore) 19 x diam 11 (bottiglia)	5.000,00 €

					verniciata di marrone contenente cristalli iodati e un contenitore cilindrico con scritte. Edizione 9/100		
107	Pozzi	Luca	<i>Background inside platform through M influence</i>	2009	Campo a lievitazione elettromagnetica, alluminio, linoleum, acqua, spugna e pigmenti	120 x 120 x 14 cm	14.000,00 €
108	De Leva	Luca	<i>Bolle</i>	2013	Schiuma da barba sotto vetro blindato con cornice	101 x 71 x 7 cm	6.000,00 €
109	Ferris	James	<i>YCHBI_a Miu Miu star print watersnake clutch or a precision products 10 cubic foot trailer dump cart</i>	2011	Acrilico su tela applicate su tavola	100 x 70 cm	3.000,00 €
110	Nangeroni	Carlo	<i>Mutazione + elemento scorrevole</i>	1970	Acrilico su tela	80 x 80 cm	5.000,00 €

ELENCO OPERE D'ARTE UNIVERSITÀ DI VERONA

N.	Cognome artista	Nome artista	Titolo opera	Anno	Materiali	Misure	Valore accettato
1	Luongo	Raffaele	Così fu quella volta che quasi incontrammo il dott. Isak Borg	2021	un mobile in legno scartato fotografia in cornice di peltro pianetto in legno 40x60 cm con manoscritto da fissare alla parete lettore audio e piccolo altoparlante sotto il pianetto sopra descritto	100x280x50 cm peso 90 kg	15.000,00 €
2	Attruia	Matteo	COME BRUTI	2021	Inchiostro per timbri	variabili	12.000,00 €
3	Airò	Mario	Via col vento	1995	Fotocopie e legno	variabili	45.000,00 €
4	Patella	Luca Maria	Quaderni dei sogni				13.000,00 €